

映像コンテンツに係る
諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

平成21年3月

社団法人 著作権情報センター
附属著作権研究所

はしがき

18 2

5

4

4

2

3

20

10

12

19

MIPCOM

13

17

10

WIPO

20 3

21 3 31

映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会 報告書

— 総目次 —

はしがき

平成19年度 映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会報告書
(平成20年3月)

.....	1
.....	3
.....	6
.....	7
.....	13
.....	13
.....	14
.....	19
.....	35
.....	35
.....	56
.....	90

平成20年度 映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会報告書
(平成21年3月)

.....	93
.....	95
.....	97
.....	98
.....	101
.....	124
.....	147

補足 ー韓国及びアメリカに関するその後の状況ー

.....	151
.....	153
.....	156

平成19年度
映像コンテンツに係る
諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

平成20年3月

社団法人 著作権情報センター
附属著作権研究所

平成 19 年度
映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会 報告書

— 目次 —

はしがき

委員名簿

委員会開催記録／海外調査実施記録／訪問先・面会者一覧

第 1 部 調査研究方針

第 1 章 調査研究概要 13

.....13

.....13

.....13

第 2 章 調査研究内容 14

.....14

.....17

.....17

.....18

第 3 章 契約実態整理表の開発 19

.....19

.....19

.....20

22

第 2 部 海外実態調査

第 1 章 韓国の実態について 35

.....35

.....39

.....53

第 2 章 アメリカの実態について 56

.....56

.....56

.....71

.....73

<執筆担当者一覧> 90

はしがき

18 1

14 12

16 6

18 2 ()

8 3 4 7 18 7 1

18 6 19 4 18 7 26

11 2

5

5

2

2

copyright
copyright

author's right

EU

copyright
author's right

4

委員名簿

[19]
[18]

)

[19]

[18]
[19]

()

委員会開催記録

()

()

海外調査実施記録

訪問先・面会者一覧

訪問日時	訪問先	面会者
19 11 14		Mr. Park, Cheol, Vice President, YOOLIM ENTERTAINMENT
19 11 15	(KOMCA)	Mr. DJ Son, Manager, International Relations Dept., Korea Music Copyright Association
		Mr. Choi Sang Weon, Manager, International Relations Dept., Korea Music Copyright Association
		Mr. Lim Hak Yeon , Manager, Broadcast Team, Licensing Department, Korea Music Copyright Association
		Mr. Bae, Jung Hwan, Manager, Interactive Transmission Team, Licensing Department, Korea Music Copyright Association
		Mr. Kim Bae Sung, Assistant Manager, International Relations Dept., Korea Music Copyright Association
	(MBC)	Mr. David Jin-Hoon Choi, Copyright & Legal Affairs Division, Munhwa Broadcasting Corp.
19 11 16	CJ	Mr. Josh Lee, Vice President, International Sales, CJ Entertainment Inc.
		Mr. J.Lee , Manager, Sales & Licensing, CJ Entertainment Inc.
19 12 13		Mr. CHOI, JONG CHUL, Deputy Director, Copyright Policy Team, Culture Industry Bureau Ministry of Culture and Tourism Republic of Korea
		Mr. Hae-don Lee, Deputy Director, Film & Video Division Team, Ministry of Culture and Tourism Republic of Korea
		Mr. CHO, SEONG-JE, Deputy Director, Copyright Policy Team, Ministry of Culture and Tourism Republic of Korea
		Ms. Miok Jeon, Copyright Policy Team, Ministry of Culture and Tourism Republic of Korea
		Ms. Chang, Jin Sook , Copyright Policy Team, Ministry of Culture and Tourism Republic of Korea
		Mr. Yung Duk Kim , Researcher, Media Industry Research Team, Korean Broadcasting Institute

12	19		Mr. YOON SANG FILL, General Manager, Contents Business Dept., KIMJONGHAK PRODUCTION Co., Ltd
			Mr. KIM IL HWAN, Casting Director, KIMJONGHAK PRODUCTION Co., Ltd
			Ms. KIM JIN HWA, KIMJONGHAK PRODUCTION Co., Ltd
	14		Ms. Eileen Li, Deputy General Manager, ORACLE Entertainment Co., Ltd
			Mr. Yong-Zoon Jho, Director, ORACLE Entertainment Co., Ltd
			Ms. Erica NAM Head of Int'l Business, Film Dept, KM Culture Co., Ltd.
1	20	CBS Corporation.	Mr. Travis Pierson, VICE PRESIDENT, BUSINESS AFFAIRS, CBS ENTERTAINMENT
			Ms. Lura L. Burton, VICE PRESIDENT, ASSOCIATE GENERAL COUNSEL, CBS TELEVISION
			Mr. Barry Chamberlain, SENIOR VICE PRESIDENT, SALES, CBS PARAMOUNT INTERNATIONAL TELEVISION
	14	MOTION PICTURE ASSOCIATION	Mr. Dean C. Garfield, EXECUTIVE VICE PRESIDENT & CHIEF STRATEGIC OFFICER, MOTION PICTURE ASSOCIATION
			Ms. Julia M. Jenks, DIRECTOR, WORLDWIDE STRATEGIC POLICY, MOTION PICTURE ASSOCIATION
1	20	SCREEN ACTORS GUILD	Mr. John T. McGuire SENIOR ADVISOR SCREEN ACTORS GUILD
			Mr. Ron Bennett SENIOR MANAGER CONTRACTS KNOWLEDGE CONTRACT COMPLIANCE SCREEN ACTORS GUILD
			Ms. Fern Wakneen DIRECTOR THEATRICAL & TELEVISION CONTRACTS SCREEN ACTORS GUILD
	17	Time Warner Inc.	Ms. Donna M. DeGrandi Senior Counsel, Intellectual Property Time Warner Inc.
			Mr. Bradley Silver Senior Counsel, Intellectual Property Time Warner Inc.

<p style="text-align: center;">20</p> <p>1 18</p>	<p style="text-align: center;">NATIONAL ASSOCIATION OF BROADCASTERS</p>	<p>Mr. Benjamin F.P. Ivins Senior Associate General Counsel Legal and Regulatory Affairs NATIONAL ASSOCIATION OF BROADCASTERS</p>
		<p>Mr. David P. Fleming Senior Legal Counsel, Gannett Co., Inc. General Counsel, Gannett Broadcasting GANNETT</p>
		<p>Mr. Kenneth M. Kaufman SKADDEN, ARPS, SLATE, MEAGHER & FLOM LLP</p>

第 1 部 調查研究方針

第 1 章 調査研究概要

1. 調査研究の目的

2. 調査研究の具体的内容

()

()

()

3. 委員会における検討事項

第2章 調査研究内容

1. 「映像コンテンツ」の範囲について
()

()

()

2. 「二次利用形態」の範囲について

3. 海外調査の対象国について

()

()

4. 調査研究の進め方について

3. 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」の活用

()

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表							
		() ()		DVD []			
		A	A・B	B	B・C	C	
			x		x		x
		x		x			
						x	
						x	2
		x				x	
				x		x	
		x		x		x	
		x ()		x		x	
		x ()		x		x	
		()				x	
		x ()		x		x	
						x	
		A: : x: : B: : x: : C: : x: :					

()

DVD

[IP]

)

×

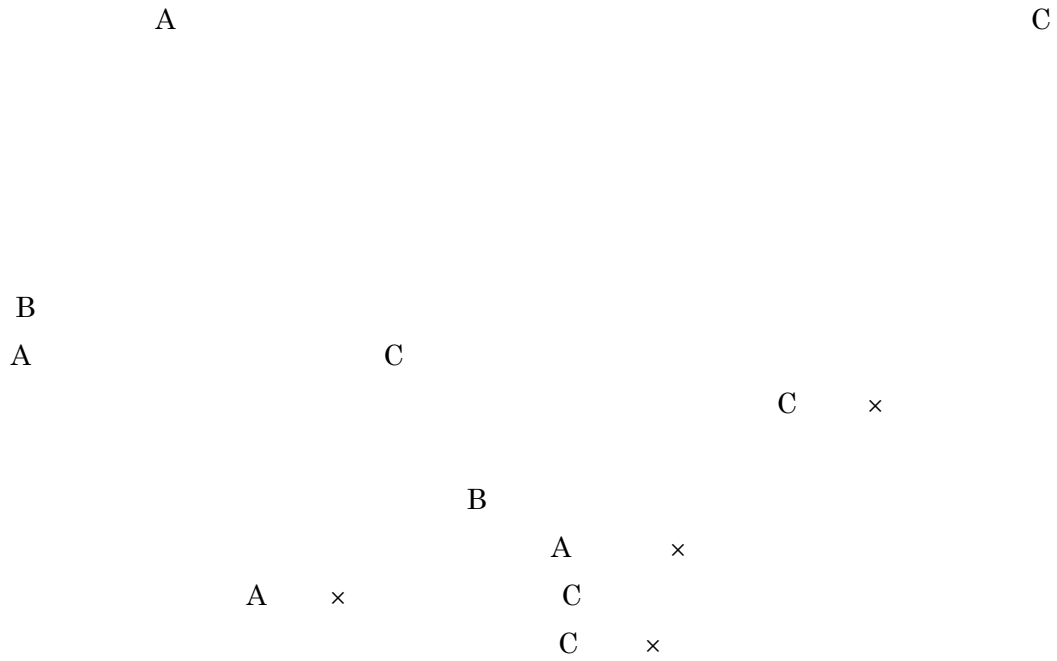
B

B

×

×

()



4. わが国における状況の「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」による整理	……23
	……………24
DVD	……………25
	……………26
DVD	…27
	……………28
	……………29
	……………30
DVD	…31
	……………32
	……………33

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

						DVD	
		() () ()					
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x		
					x		
					x		
					x		JASRAC
	x		x		x		
	x		x		x		
	x		x		x		
			x		x		
					x		
					x		
1							
2							

A: ; ; x: ; ; B: ; ; x: ; ; C: ; ; x: ; ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

							DVD
		() () () () ()					
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x		
					x		
					x	JASRAC	
	x		x		x		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x		
					x		

A: ; ; x: ; ; B: ; ; x: ; ; C: ; ; x: ; ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

						DVD	
		() () ()					
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x		
					x		
					x		
					x		JASRAC
	x		x		x		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x		
					x		

A: : : x : : : B: : : x : : : C: : : x : : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

						DVD	
		() () () ()					
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		
	x		x		x		
					x		
					x	2	
					x		
	x		x		x		BS CS
	x		x		x		
	()				x		
	x ()		x		x		
	()				x		
	x ()		x		x		

A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD]	
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		
	x		x				
					x		
					x	2	
					x		
	x		x		x		
	x		x		x		
	x ()		x		x		
	x ()		x		x		
	()				x		
	x ()		x		x		
					x		

A: : x: : B: : C: : x: : ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		() () ()		DVD	
	A	A・B	B	B・C	C
	x		x		x
	x		x		
					x
					x
					x
					2
					x
					x
					x
	x		x		
	()				x
	x ()		x		x
	()				x
	x ()		x		x

A: : : x: : : B: : : x: : : C: : : x: : :

第2部 海外実態調査

第 1 章 韓国の実態について

1. 映像著作物の権利処理とマルチユースの基本的な構造

(1) 映像著作物のマルチユース全般についての特徴

						1
5						
	99	1	74	1		
		2	4			
2		3		4	3	
			1		5	
	6					
		2				
5					5	
				100	1	75 1
1	2006	12	28	2007	6	29

	2				99	1
		100	3			
70			73		69	74

=KOMCA

(2) 映像コンテンツの流通市場についての特徴

DVD DVD P2P

7 10 1 3 3

(3) マルチユースのための韓国特有の概念「販権」

30

38

37

(4) 韓流ブームと最近の変化

(5) まとめ

2. 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」による分析

	40
DVD	41
	42
	43
	DVD	44
.....	45
	46

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD				
		() () () ()				
	A	A・B	B	B・C	C	
	x		x		x	100
	x		x		x	
			x		x	5 18 ()
			x		x	
			x		x	
		KOMCA		KOMCA		18 ()
			x		x	
	x		x		x	100
	x		x		x	
			x		x	74 ()
			x		x	81 ()
			x		x	18 ()

A: : : x: : : B: : : x: : : C: : : x: : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

						DVD	
		()		()			
	A	A・B	B	B・C	C		
	x		x		x		100
	x		x		x		
			x		x		5,16 ()
			x		x		,20 ()
			x		x		
		KOMCA				KOMCA KOMCA	16 () ,20 ()
			x		x	KOMCA	
	x		x		x		100
	x		x		x		
			x		x		69 () ,70 ()
			x		x		78 () ,79 ()
			x		x		16 () ,20 ()
<p>A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :</p>							

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD				
		() () () () ()				
	A	A・B	B	B・C	C	B=C
	x		x		x	100
	x		x		x	
			x		x	5 18 ()
				B	x	
			x		x	
		KOMCA		KOMCA		18 ()
			x		x	
	x			B	x	100
	x		x		x	
			x		x	74 ()
			x		x	81 ()
			x		x	18 ()
	A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :					

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD				
		() () () () ()				
	A	A・B	B	B・C	C	B=C
	x		x		x	100
	x		x		x	
			x		x	5,16 () ,20 ()
					x	
			x		x	
		KOMCA		KOMCA		16 () ,20 ()
			x		x	
	x				x	100
	x		x		x	
			x		x	69 () ,70 ()
			x		x	78 () ,79 ()
			x		x	16 () ,20 ()
A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :						

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD					
		() () () () ()					
	A	A・B	B	B・C	C	B=C	
	x		x		x	B=C	100
	x		x		x		
	x		x		x		99 3
	x		x		x		
	x		x		x		
		KOMCA		KOMCA ²		KOMCA	
	x		x		x	KOMCA	
	x		x		x		100
	x		x		x		
	x		x		x		75 ()
	x		x		x		82 ()
	x		x		x		99 3
1							
2	KOMCA						

A : : : x : B : : : x : C : : : x : :

(2) 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」の説明

(ア) コンテンツの種類

93 1

DVD

DVD

(イ) 二次利用形態

2 1 8

DVD

(ウ) マルチユースにおける権利処理の内容

(A) 法律上の権利の有無 (A 欄)

100 1

3

100 1

20
18

100 2
DVD

16

(99 1)

18

20

16

(99 1)

69

70

73

74

100 3

DVD

69

70

74

75

69

81

DVD

78

79

82

78

(16)

20

(18

)

(99 1

)

(B) コンテンツ作成者自身が二次利用する場合の権利処理内容 (B欄)

1.(3)

99

DVD

DVD

99 1

KOMCA

97

KOMCA

KOMCA

KOMCA

KOMCA

KOMCA

DVD

73

69

70

81

78

79

(16)

20

(18)

(99 1)

(C) ユーザ（コンテンツ作成者以外）が二次利用する場合

2

DVD

KOMCA

KOMCA

KOMCA

2

DVD

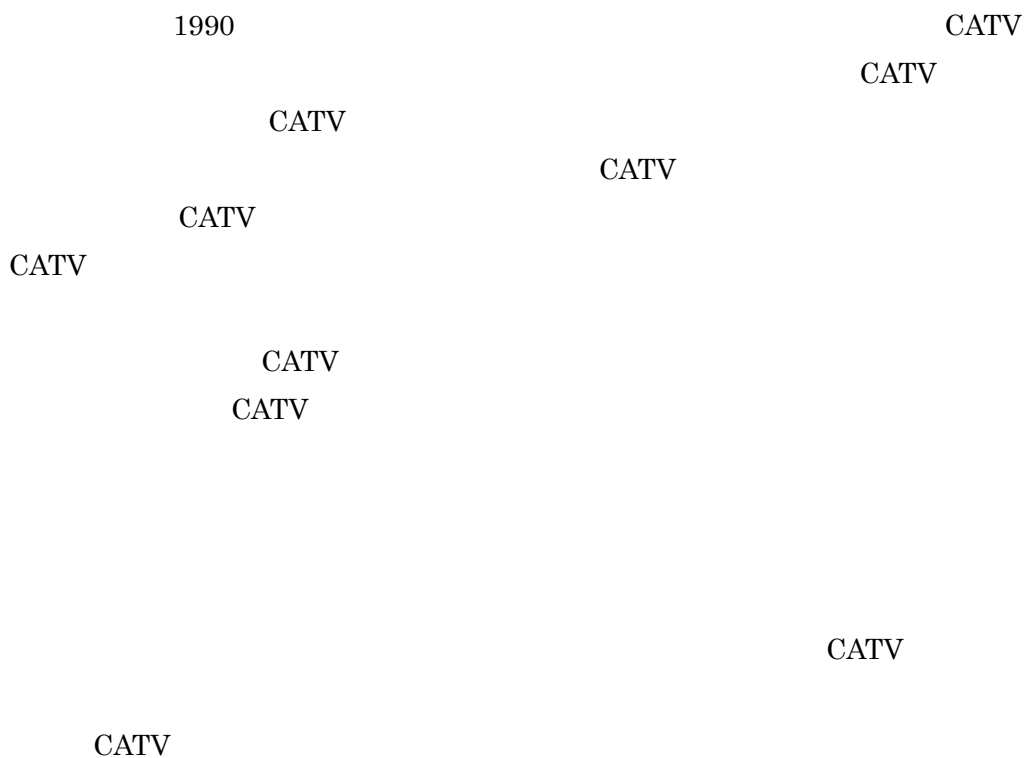
(16)

20

(18)

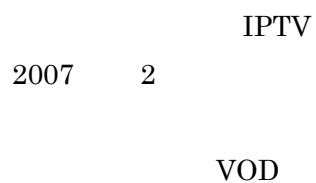
3. 映像コンテンツを取り巻くその他の状況

(1) CATV の状況



(2) 配給事業者

(3) ネット配信



(4) 放送番組の番組販売

(5) 映像実演者の権利

100 3

91 2

(6) 放送番組製作プロダクションの動き

1.(4)

CODA 3

2008 2

13

3 KBS,MBC,SBS

³ 2006 8

40

80

(7) 著作権等の信託管理団体

2007 12

5

	한국음악저작권협회
	한국문예학술저작권협회
	한국방송작가협회
	한국시나리오작가협회
	한국복사전송권협회
	한국예술실연자단체연합회
	한국방송실연자협회
	한국음원제작자협회
	한국영화제작가협회
DVD	한국영상산업협회
	한국문화콘텐츠진흥원
	한국언론재단

⁴ 2008.2.12

⁵ 영화 및 음악 분야 표절 방지 가이드라인, 문화관광부, 2007. 12, 38페이지
2007.12 38

第2章 アメリカの実態について

1. 映像著作物の権利処理とマルチユースの基本的な構造

(1) 基本的な権利処理構造

work made for hire 101
employer or other person for whom the
work was prepared
201 (b)
employee
...

6

7

8

/
/

9

10

6

7

8

Paramount Pictures Corporation Sony Pictures Entertainment
Inc. Twentieth Century Fox Film Corporation Universal City Studios LLLP Walt Disney
Studios Motion Pictures Warner Bros. Entertainment Inc.
MPAA Motion Picture Association of America

IFTA Independent Film and Television

Alliance

9

10 Certificate of Authorship

/

(2) ギルドについて

Labor Union 1920

12

WGA Writers Guild of America

DGA Directors Guild of America

SAG Screen Actors

Guild AFTRA American Federation of Television and Radio Artists ¹³

/

AMPTP Alliance of Motion Picture and Television Producers

/

14

/

SAG

1

11

1

12

¹³ SAG

AFTRA

AFTRA

14

/

/

4.(1)

/

15

16

17

SAG

SAG

SAG

/

18

/

/

15

Back Ground Actor

1

SAG

SAG

16

SAG

17

18

2002 5

SAG

SAG

(3) ビジネス実態について

/

/

2008

developed

all media now existing or hereafter devised or

19

/

/

20

19
device

DVD

DVD now known and hereafter

20

107

/

2. 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」による分析

	61
DVD	62
	63
	64

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		←				
	A	A・B	B	B・C	C	
						106 (1)(3)(4),201 (b)
					×	
					×	
			/ /x		×	106 (1)(3)(4)
					×	106 (1)(3)(4),201 (b)
			/ /x		×	
			/x		×	
			/ /x		/x	
			/x		×	
					×	
	×				×	
	×		x		×	
			/x		×	106 (1)(3),114 (a)(b),201 (b)
			/ /x		×	
			/x		×	
			/ /x		×	106 (1)(3)(4)(5)

A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :

AMPTP

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		DVD				
() () () ()		A	B	B・C	C	
						106 (1)(3),201 (b)
					x	
					x	
			/ x		x	106 (1)(3)
					x	106 (1)(3),201 (b)
			/ x		x	
			/ x		x	
			/ x		/x	
			/ x		x	
		x			x	
		x			x	
			x		x	106(1)(3), 114 (a)(b), 201 (b)
			/ x		x	
			/ x		x	
			/ x		x	106 (1)(3)
		AMPTP				
		A : : : x : :	B : : : x : :	C : : : x : :		

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

						DVD		
		()		()				
	A	A・B	B	B・C	C			
						106 (4),201 (b)		
					x			
					x			
			/ /x		x	106 (4)		
					x	106 (4),201 (b)		
			/ /x		x			
			/x		x			
			/ /x		/x			
			/x		x			
	x				x			
	x		x		x			
	x		x		x	114 (a)		
	x		x		x			
			/ /x		x	106 (4)(5)		
	AMPTP							

A: : : x: : : B: : : x: : : C: : : x: : :

(2) 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」の説明

(ア) コンテンツの種類

93 1

(イ) 二次利用形態

DVD

3

111 ,122

(ウ) マルチユースにおける権利処理の内容

(A) 法律上の権利の有無 (A 欄)

/

101

DVD

101

106 (1)(3)(4),201 (b)

101

DVD

101

106

(1)(3)(4)

/

A

101

DVD

101

106 (1)(3)(4),103 (b)

/

A

101

DVD

101

106

(1)(3)(4)

/

A

sound recording 101

102 (a)(7)

DVD

114 (b)

106 (1)(3), 114 (a)

106 (6), 114

(a)

114 (j)(5)

101

101

DVD

101

101

106 (1)(3)(4)(5)

(B) コンテンツ作成者自身が二次利用する場合の権利処理の内容

201 (b)

/

/

101

/

201 (b)

DVD

AMPTP

DGA-AMPTP

2005.7.1 2008.6.30

1971 7 1

2008 1

101

/

201 (b)

WGA

WGA

DVD

AMPTP

2004.11.1 2007.10.31

1971 7 1

2008.2.13 2011.5.1

ASCAP American Society of Composers, Authors and
Publishers BMI Broadcast Music, Inc. SESAC Society of European Stage
Authors and Composers HFA Harry Fox Agency
performing rights mechanical
rights synchronization rights

ASCAP BMI SESAC HFA

101 / 201 (b)

SAG AFTRA
DVD
AMPTP

2005.7.1 2008.6.30
1971 7 1

SAG-AMPTP

AFTRA AMPTP

101

/

201 (b)

C コンテンツ作成者以外のユーザーが二次利用する場合の権利処理の内容

3. 映像コンテンツを取り巻くその他の状況

(1) 放送番組とフィン・シンルール

CBS NBC ABC 3

21 3

1970 FCC Federal Communication Commission

Fin-Syn Rule : Financial Interest and

Syndication Rule

1970,80

1995

70 80

22

(2) 映画の収益構造

10 1

(3) 放送の再送信に関する強制許諾制度

²¹ FOX

4

²² 4

CBS Paramount Pictures Corporation NBC Universal City Studios LLLP ABC Walt Disney Studios Motion Pictures FOX Twentieth Century Fox Film Corporation.

IPTV

AT&T

IP

(4) インターネット二次使用料をめぐる脚本家のストライキ

WGA WGA-AMPTP 2004.11.1 2007.10.31

3

AMPTP

23

AMPTP

WGA

2008.2.13 2011.5.1

DGA SAG AFTRA 2008 6 30

DGA

SAG AFTRA

AMPTP HP²⁴

²³

DVD

20

3.6

²⁴ DGA: <http://www.dga.org>, WGA: <http://www.wga.org>, SAG: <http://www.sag.org>, AFTRA: <http://www.aftra.org>, AMPTP: <http://www.amptp.org>

4. 参考資料

(1) SAG 二次使用料率表(2006年7月1日～2008年6月30日)

制作のタイプ	二次利用の市場					
	ビデオ	有料テレビ	無料テレビ	ベーシック・ケーブル	海外の無料テレビ	劇場
劇場用	4.5%/5.4%	3.6%	3.6%	3.6%	3.6%	N/A
無料テレビ用	4.5%/5.4%	3.6%	(1)	6%	(3)	(4)
有料テレビ用	6%	6%	* (1)	6%	(3)	(4)
ビデオ/DVD 用	6%	6%	** (1)	6%	(3)	(4)
ベーシック・ケーブル用	4.5%/5.4%	3.6%	(1)	(2)	(3)	(4)

(Distributor's Gross Receipts)

20

* 1 (10) (DVD)75,000

** (DVD)100,000 1 10)

放送回数#	TAM*の%
2	40%
3	30%
4-6	25%
7-10	15%
11-12	10%
13+	5%

放送回数#	TAMの%	2006年の協約 TAMの%
2	12%	17%
3	9%	12%
4	7.5%	11%
5	7.5%	10%
6	7.5%	6%
7-8	4.5%	4%
9-10	4.5%	3.5%
11	3%	3%
12	3%	2.5%
13	1%	1.5%

TAC

*

2-5

TAMの固定率	総収入ベース	
	2005年7月1日～	2006年7月1日～
35	3.6%	
30分番組	\$357,000	\$365,000
1時間番組	\$715,000	\$730,000
2時間以内の番組	\$1,830,000	\$1,860,000
3時間以内の番組	\$3,060,000	\$3,120,000

領域	TAMの%
	200%
	150%
	150%
1	50%
2	50%
3	50%
4	50%

19

TAM=Total Applicable Minimum

TAC=Total Actual Compensation

(2) 「アメリカにおける視聴覚芸術家の権利に関する最近の問題」²⁵

Jay D. Roth

moral right

author's right ”

“ ”

Screen Actors Guild

Directors Guild of America

Writers Guild of America

American Federation of Television & Radio Artists

artist's

right

²⁵ Jay D. Roth, SAG Legal Counsel, 1994, "THE RIGHT OF AUDIOVISUAL ARTIST IN AMERICA" SAG

DGA National Executive Director
"CURRENT ISSUES RELATED TO

AUTHOR'S RIGHT

A

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “

”

“

...

”

“

”

attribution

right of

“ ” “ ”

1990

“ ”

“ ”

Gilliam v. American Broadcasting Companies

538 F. 2d 14 (2nd Cir. 1976)

...

...

misrepresentation

...

C _____

ASCAP BMI

A

“ ” “ ”

20

/

1992

DAT

2 _____

1990

false description false designation of origin
misrepresentation

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” appropriation “ ” “ ” false light ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

/

“ ”

“ ”

“ ” persona ”

“ ” “ ”

false representation

“

”

misappropriation

“

”

“

”

B _____

1 _____

National Labor Relations Act

“ separated right ”

“ ”

residuals ”

“

5

8

1950

1959

1960

“ run ”

DGA SAG WGA

	6 9	1992	SAG	
DGA	7,930	WGA		9,150

2

2 _____

”

“

“

”

“

”

...

signatory

<執筆担当者一覧>

Jay D. Roth CURRENT ISSUES RELATED TO THE RIGHT OF AUDIOVISUAL
ARTIST IN AMERICA

平成 19 年度
映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

20 3 31

163-1411

3 20 2

11

03 5353 6921

平成20年度
映像コンテンツに係る
諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

平成21年3月

社団法人 著作権情報センター
附属著作権研究所

平成 20 年度
映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会 報告書

— 目次 —

はしがき

委員名簿

委員会開催記録／海外調査実施記録／訪問先・面会者一覧

第 1 章 フランスの実態について	101
.....	101
.....	107
.....	121
第 2 章 イギリスの実態について	124
.....	124
.....	129
.....	144
<執筆担当者一覧>	147

はしがき

18									3
	20								
								20	10
		20	3						
						21	3		
10			WIPO						
									15
5				20	6				
			2005						
					TF1				
								INA	
		SACEM			ADAMI		SACD		
	BBC	ITV				Endemol U.K.	Talkback Thames	RDF	
Media Group					PACT	Equity	MCPS-PRS Alliance		
									20
									10
									12
	10	19	8						MIPCOM
				13	17				
MIPCOM			TF1	ADAMI	BBC World Wide	ITN	Endemol U.K.		

20
21 3

21 3 31

委員名簿

)

()

委員会開催記録

海外調査実施記録

訪問先・面会者一覧

訪問日時	訪問先	面会者
10 20 13	MIPCOM	BBC WorldWide: BBC Ms. Patricia Fearnley, Head of Factual, BBC Content Acquisitions, CONTENT
		INA(L'Institut national de l'audiovisuel): Ms. Viviane Lefèvre ventes extraits de programmes
		KAZE: Mr. Cedric Littardi, President ANIME VIRTUAL: Mr. Nicolas Weber-Krebs, CEO
10 20 14	TF1	Mr. Yves Goblet, Deputy CEO, TF1
		Mr. Sebastien Frapier, Group Legal & Business Affaires Director, TF1
		Mr. Ghislain Hue, New Project Manager strategy & New Media, TF1
10 20 15	ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes)	Mr. Gilles Chabrier, ADAMI
10 20 16	BBC worldwide	Mr. John Aitchison, BBC Worldwide Ltd.
		Ms. Patricia Fearnley, Head of Factual, BBC Content Acquisitions, CONTENT, BBC Worldwide Ltd.
	ITN (Independent Television News)	Ms. Fiona Dodd, Source, Head of ITN International, ITN
		Ms. Beatrijs Lelyveld, Source, Production Development Manager, ITN
		Mr. John Battle, Head of Compliance, ITN
		Ms. Paulette Hegney, Music Service, ITN
	Mr. Mark Wood, Chief Executive, ITN	
10 20 17	RDF Rights	Ms. Carly Spencer, RDF Rights
	Endemol UK	Mr. Nuno I, Sales Executive, Endemol UK

12	20 11	SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)	Mr. Philippe Lemoine, Responsable des autorisation vidéographiques et cinéma, SACEM
			Ms. Virginie Marcus, Département des affaires Internationales, SACEM
	ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes)	Ms. Isabelle FELDMAN, Directeur des Affaires Juridiques et Internationales, ADAMI	
		Mr. Gilles Chabrier, ADAMI	
12	20 12	SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) SCAM (Société civile des auteurs multimédia)	Ms. Debora Abramowicz, Audiovisual Department, Director, SACD
			Ms. Géraldine LOULERGUE, International Affairs Department, Director, SACD
			Mr. Jérôme Dechesne, Direction de l'Audiovisuel, Directeur Adjoint, SACD
			Ms. Marie-Christine LECLERC-SENOVA, Director of Legal Affairs, SCAM
	france télévision distribution	Mr. Laurent Saillard, legal affairs, vice president, france télévision distribution	
	TF1	Mr. Yves Goblet, Deputy CEO, TF1	
Mr. Sebastien Frapier, Group Legal & Business Affaires Director, TF1			
12	20 15	CBS Paramount	Mr. Stephen Tague, Sinior Vice Predident, Europe, CBS Paramount
		BBC worldwide	Mr. John Aitchison, BBC Worldwide Ltd. Ms. Patricia Fearnley, Head of Factual, BBC Content Acquisitions, CONTENT, BBC Worldwide Ltd.
12	20 16	Equity	Mr. John Barclay, Head of Recorded Media, Equity
			Ms. Paulette Hegney, Music Service, ITN
	Objective Productions	Mr. Paul Sandler, Objective Productions	
	ITV (Independent Television)	Mr. Jonathan Vandermeer, Head of Legal & Business Affairs Acquisitions, ITV	
		Mr. John Battle, Head of compliance, ITN	
		Ms. Paulette Hegney, Music Service, ITN	

第1章 フランスの実態について

1. 映像著作物の権利処理とマルチユースの基本的な構造

(1) 基本的な権利処理に関する法制度

1

111-1 1

122-1

(122-3

)

(122-2 1)

(1)

(2)

()

(122-2 2)

(112-2 6)

(113-7 2)

(113-7 3)²

(121-5 1)

(132-23)

(121-5 3)

³ (121-5 4)

¹ 1992 7 1
- (, 2008)

(40)-

² 113-7 1

1 2

³

132-24 1

...

(131-2 1)
(132-25 1) 132-26

132-27

131-6

4

212-4 1

5

(212-4 2)

(212-3 1 , 213-1 2)

(214-1)
()

⁴ 132-24 1

131-6

⁵ 212-4 1

(authorisation)
(cession)

(2002 1 29 2004 11 16)

2006

(
) (214-1 1 2)

(2) 集中管理体制の発達

3 2

compositeurs dramatiques) SCD(Société des auteurs et
SCAM(Société civile des auteurs multimédia)
SACD

SCAM

SACD

SACD

SACD

SCAM

SACD SCAM

6

SACEM(Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)
ADAGP(Société des auteurs dans les arts
graphiques et plastiques) 4

⁶ SACEM

SDRM(Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs et éditeurs)

SACD SCAM SACEM SDRM

SDRM

5

5

5

SACEM

5

SESAM

ADAMI(Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) SPEDIDAM(Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse)

ADAMI SPEDIDAM SCPP(Société civile des producteurs phonographiques) SPPF(Société civile des producteurs de phonogrammes en France) SPRE(Société pour la perception de la rémunération équitable)

(214-1 5)

(214-1 6)

SCPP SPPF

(132-25 3

212-8)

(3) ビデオグラム製作者の権利

(215-1 1)

(215-1 2)

215-1 3

(132-23 1)

(215-1 1)
(originalité)

(4)まとめ

() ()
7

) VOD (

⁷ 131-2

1

TV⁸

8

()

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD	
		()		()	
		A・B		B・C	
		A		B	
		()		C	
					132-24 1 , 122-1 , 215-1 2
	/	SACD SCAM SACEM SDRM			113-7 2 , 122-1 , 132-24 1 , 132-25
	/				
	/	SACD SCAM SDRM			113-7 3 , 122-1 , 132-24 1 , 132-25
	/				
	/				
	/	SACEM SDRM			113-7 2 , 122-1 , 132-24 1 , 132-25
	/		/	x	212-4
	x	1986	x	x	212-7
	x		x	x	212-1
			/x	x	212-3 1 , 212-4
			/x	x	213-1 2
		ADAGP			ADAGP
					122-1

A : ; ; x : ; ; B : ; ; ; C : ; ; ; x : ; ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
		()		()		
	A	A・B ()	B	B・C	C	()
	/	SDRM				132-24 1 ,122-1 215-1 2
	/					113-7 2 ,122-1 132-24 1 132-25
	/					113-7 3 ,122-1 132-24 1 132-25
	/					
	/					
						113-7 2 ,122-1 132-24 1 ,132-25
					x	ADAMI 212-4
	x	1986	x		x	212-7
	x		x		x	212-1
			/x		x	212-3 1 ,212-4
			/x		x	213-1 2
		ADAGP				ADAGP 122-1

A : : : x : : : B : : : x : : : C : : : x : : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()			DVD		
		()					
		()					
	A	A・B	B	B・C	C	()	
	/	(SACD SCAM SACEM SDRM)				SACD SCAM SDRM SACEM	132-24 1,122-1 .215-1 2
	/						113-7 2,122-1 ,132-24 1 ,132-25
	/	(SACD SCAM SDRM)					113-7 3,122-1 ,132-24 1 ,132-25
	/						
	/						
		(SACEM SDRM)				SACEM SDRM	113-7 2,122-1 132-24 1,132-25
	x	1986	x		x	ADAMI	212-4
	x		x		x		212-7
			/x		x		212-1
			/x		x		212-3 1,212-4
		(ADAGP)	/x		x		213-1 2
						ADAGP SACEM	122-1

A : : x : : B : : x : : C : : x : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD	
		()		()	
A	A・B	B	B・C	C	()
					132-24 1, 122-1 215-1 2
/	SACD SCAM SACEM SDRM				113-7 2, 122-1 132-24 1 132-25
/					
/	SACD SCAM SDRM				113-7 3, 122-1 132-24 1 132-25
/					
/					
	SACEM SDRM				113-7 2, 122-1 132-24 1 132-25
x	1986	x		x	212-7
x		x		x	212-1
		/x			212-3 1
				x	212-3 1, 212-4
		/x			213-1 2
	ADAGP			x	213-1 2
	ADAGP				122-1

A : : x : B : : x : C : : x :

(2)「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」の説明

(ア)コンテンツの種類

(93 1)

DVD

()

2

(イ)二次利用形態

DVD

[] [] 4

(ウ)マルチユースにおける権利処理の内容

(A)法律上の権利の有無(A欄)

()

(132-23 1)

132-24 1

...

()

DVD

(122-2)

(122-3)

(122-1)

(215-1 1)

) () (215-1 2)

()

(113-7 1 2)

113-7 1

1 2
113-7 2

()

(122-1) (122-2) DVD (122-3)

...

(132-24 1)

(132-25 1)

(132-5 ,132-25) 132-24 1 131-2 (...) 131-3

131-6

113-7 3

DVD

) (113-7 2)

(132-24 1)

DVD

(122-2) (122-3) (122-1)

DVD

(122-2)

(122-3) (122-1)

212-4 1

212-4 2

1985 7 3 (85 660)

(1986 1 1)

212-7

1986 1 1

212-4

1986 1 1

212-1

~~~~~

~~~~~

[]

213-1 2 DVD 212-3 1 DVD

(214-1)

212-4 1

DVD (122-3) (122-1) (122-2)

(B) コンテンツ作成者自身が二次利用する場合の権利処理の内容

()
SDRM ADAGP SCD SCAM SACEM
(SCAM SACEM)
ADAGP (SACD SCAM SACEM)
SDRM
SDRM

SACD SCAM SACEM SDRM ADAGP

(5) SACEM SACEM
DVD SACD SCAM SACEM
SDRM

ADAGP SDRM
ADAGP
SCAM SACEM SDRM ADAGP

ADAGP

SACD

5

()

DVD

2007

VOD

VOD

(ADAMI)

(212-8)

(214-1)

SCPP SPPF

ADAMI SPEDIDAM

SPRE

(C)ユーザー(コンテンツ作成者以外)が二次利用する場合の権利処理の内容

) (

(SACD SCAM SACEM SDRM ADAGP)

DVD

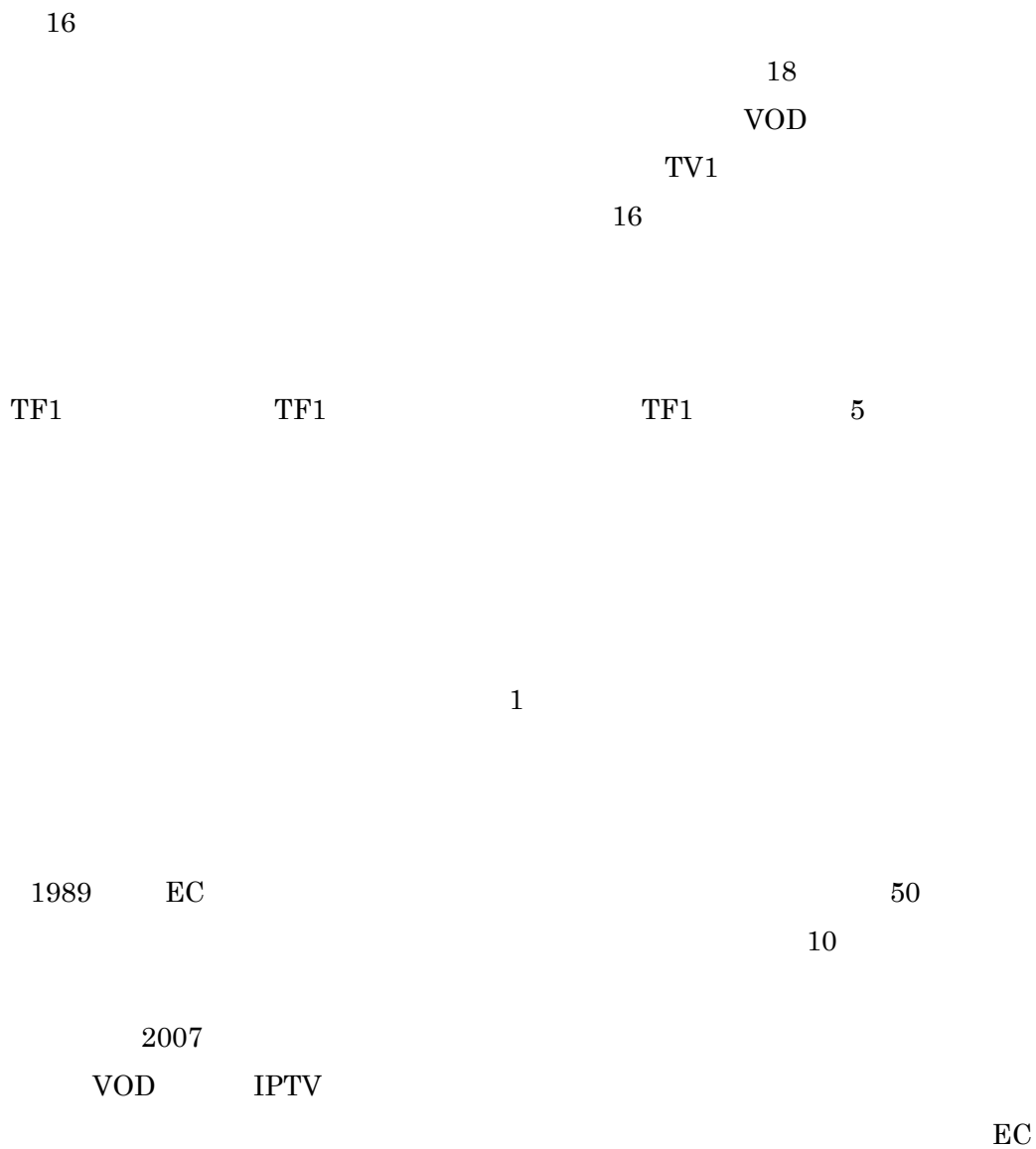
SDRM ADAGP

SACD SCAM SACEM SDRM ADAGP

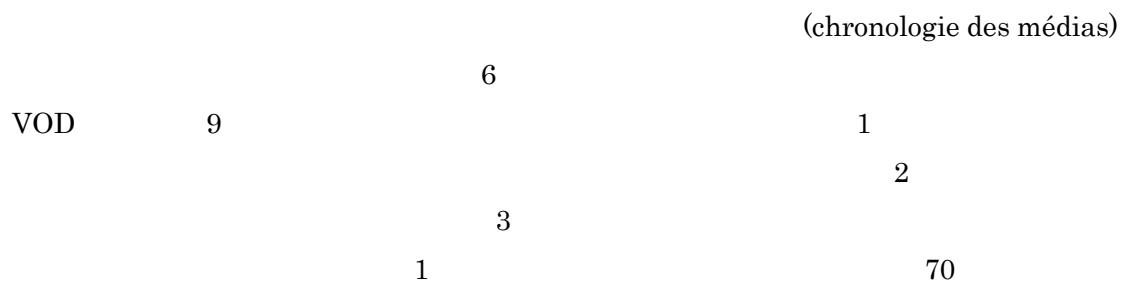
SPRE

3. 映像コンテンツを取り巻くその他の状況

(1) 放送番組製作プロダクション状況



(2) 劇場用映画流通規制



(chronologie des médias)

(3) 放送の有線による同時再送信に関する特別な規定

1993 EC 9

(9 1)

(9

3)

132-20 1

132-20-1 1

1997 3 27 97-283

2

217-2

(4) I N A = 国立視聴覚研究所

INA(Institut national de l'audiovisue)

400

10

RDF

RTF

1964

ORTF

1974

9

1993 9 27
,1996

10

30
300

ITN

ORTF 3
 INA
 1
 1982
 1986
 TF1 1987
 ORTF
 INA
 11 1992
 1995 INA 12 1970
 80 90
 1992
 INA
 INA
 2006 4 27
 DVD
 10 1
 2008 15,000
 INA
 70
 INA

¹¹INA

¹² 121-5 2

第2章 イギリスの実態について

1. 映像著作物の権利処理とマルチユースの基本的な構造

(1) 基本的な権利処理に関する法制度

13

(1 1 (b))

(17) (18) (18A)

(19) (20) (21)

(77) (80)

(85)¹⁴

(5B

1)

(

2)

(9 2 (ab))

11 2

(contract of service or

of apprenticeship) (178)

(94)

(87)

(178)

¹³ 1998 (Copyright, Design and Patents Act 1988)
(34)- - (, 2004)

¹⁴

()

(9 2

(aa)

()

(182)
(182CA)

(182A)

(182B)

(182C)

(182D)

(191F)

(191G)

()

()

(6 1 A)

(2) 集中管理団体とギルドの機能

(Directors' Guild of Great Britain)

(Directors UK)

()

BBC1 BBC2

3(ITV)

4

5

BS

WGGB(Writers' Guild of Great Britain)

BBC ITV

Television) PACT(Producers' Alliance for Cinema and

JASRAC

MCPS-PRS Alliance

PPL(Phonographic Performance Ltd.)

PPL

PPL

(2008) DVD

PPL

PPL

Union

Equity

Musicians

Equity

BBC

ITV

PACT

()

1971

11

BBC ITV

Equity

17

Equity

		17	
		DTO(Download to Own)	DTR(Download to
Rent)		17	
			1
		Equity	
			BECS(British Equity Collecting
Society)			
	Equity	80	Musicians Union
			Equity
			SAG(Screen Actors Guild)

(3) 著作物である放送

	(1	1	(b))	6	1
		(a)			
		(b)			
	1A				1A
	()	()
				(
)				

(4) まとめ

(DGGB)

—

(WGGB)

(MCPS-PRS Alliance)

(PPL)

(Equity)

(Musicians Union)

2. 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」による分析

()				
()			130
()		DVD	131
()			132
()	()		133
()	()	DVD	134
()	()		135
()			136
()			137
()			138

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
	A	A・B	B	B・C	C	()
	x		/x		x	17 ,18 ,11 2
			/x			17 ,18 ,11 2
			/x		x	17 ,18
			/x		x	17 ,18
			/x		x	17 ,18
		MCPS-PRS Alliance	/x		x	17 ,18
					x	182A ,182B
	x		x		x	182A ,182B
			/x		x	17 ,18
			/x		x	17 ,18
			/x		x	17 ,18

A : : x : : B : : x : : C : : x : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
	A	A・B	B	B・C	C	()
	x		/x		x	20 ,11 2
			/ /x		x	20 ,11 2
			/ /x		x	20
			/ /x		x	20
		MCPS-PRS Alliance	/x		x	20
	x				x	
	x		x		x	
	x		x		x	
		PPL	/x		x	20
			/ /x		x	20

A : ; ; x : ; ; B : ; ; ; C : ; ; ; x : ; ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
	A	A・B	B	B・C	C	()
	x		/ */x		x	*Directors UK 17 ,18 ,11 2
			/ /x		x	17 ,18 ,11 2
			/ /x		x	17 ,18
			/ /x		x	17 ,18
		MCPS-PRS Alliance	/x		x	MCPS-PRS Alliance 17 ,18
			x		x	182A ,182B
	x		x /x		x x	182A ,182B
		PPL	/ /x		/ x	PPL 17 ,18
			/ /x		x	17 ,18

A : : : x : B : : : x : C : : : x : :

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
	A	A・B	B	B・C	C	()
	x		/x		x	17 ,20 ,11 2
			/ /x			17 ,20 ,11 2
			/ /x		x	17 ,20
			/ /x		x	17 ,20
		MCPS-PRS Alliance	/ /x		x	17 ,20
			/ /x		x	182A ,182CA
	x		x		x	182A ,182CA
		PPL	/ /x		x	17 ,20
			/ /x		x	17 ,20

A : : : x : B : : : x : C : : : x : ;

コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表

		()		DVD		
		()		()		
	A	A・B ()	B	B・C	C	()
	x		/x		x	20 ,11 2
			/x		x	20 ,11 2
			/x		x	20
			/x		x	20
		MCPS-PRS Alliance	/x		x	20
	x		x		x	MCPS-PRS Alliance 20
	x		x		x	
	x		x		x	
		PPL	/x		x	PPL 20
			/x		x	20

A: ; ; ; x: ; ; ; B: ; ; ; x: ; ; ; C: ; ; ; x: ; ; ;

(2) 「コンテンツの二次利用に関する契約実態整理表」の説明

(ア) コンテンツの種類

(93 1)

) 3 (

(イ) 二次利用形態

DVD

3

(ウ) マルチユースにおける権利処理の内容

(A) 法律上の権利の有無(A 欄)

((178)) ((9
))
2 (ab)) (17) (20
) DVD (17) (18)
(20)

(9 2 (ab))
(17) (20) DVD (17)
(18) (20)
11 2

(())
(17) (20) DVD (17)

(18)

(20)

(17) (20) DVD (17)
) (18) (20)

(182CA) DVD (182A) (182B)
) (182A)

180 2

「実演」とは、1人若しくは2人以上の個人により行われる生の実演であり、又は生の実演である限り、次のいずれかに該当するものをいう。

- (a) 演劇的実演(舞踏及び無言劇を含む。)
- (b) 音楽的実演
- (c) 文芸の著作物の朗読又は朗誦
- (d) 寄席演芸又はいずれもの類似の上演の実演

(182A) (182CA) DVD
 (182A) (182B)
 (commercially published sound
 recording)
 (182D)

((178))
 (9 2 (aa)) (17)
) (20) DVD (17) (18)
) (20)

(17) (17) (20) DVD
 (18) (20)

(B) コンテンツ作成者自身が二次利用する場合の権利処理の内容

(11 2)

(

DVD

)

(DGGB)

(Directors UK)

(PACT)

/

Directors UK

Directors UK

Directors UK

(WGGB)

WGGB

PACT

DVD

MCPS-PRS Alliance

MCPS-PRS Alliance

MCPS-PRS Alliance

) Equity Musicians Union Equity() Musicians Union(
PACT

DVD

(BECS)

Equity

PPL

DVD

PPL

(C)コンテンツ作成者以外のユーザーが二次利用する場合の権利処理の内容

(178)

(MCPS-PRS Alliance)

(PPL)

3. 映像コンテンツを取り巻くその他の状況

(1) 放送局と製作プロダクションの関係

25

18

15

2003

(Communication Act)

Ofcom

15

PACT

PACT BBC ITV

15

VOD

TV 30

(2) 放送の有線放送による同時再送信

1

73

2003

2 1

64

BBC

3 ITV

4

5 S4C

189

2 19

73

(3) 映画の著作権の存続期間

13B

(a)

(b)

(c)

(d)

70

(9 2 (ab))

1993

EC

15

95

120

95

96

(a) (d)

25

95

15

2 2

70

(4) フェアディーリング(公正利用)

29 30

29 1

2

30 1

2

30

41

ITV

<執筆担当者一覧>

平成20年度
映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

21 3 31

163-1411

3 20 2

11

03 5353 6921

補足

－韓国及びアメリカに関するその後の状況－

補足 一韓国及びアメリカに関するその後の状況一

—— 目次 ——

第1章 韓国に関するその後の状況について	153
著作権法改正の動き	155
.....	156
.....	156
第2章 アメリカに関するその後の状況について	157
IPTVについて	157
SAG AFTRA AMPTP	157
.....	159

第1章 韓国に関するその後の状況について

1. 著作権法改正の動き

2006 12 28 2007 6 29 2009
3 25 9529 2009 3 2 2009 9 26

1

3 3

2009

2008 12 31
2009 3 3

2009 2 25

35 2
23 35

1

3 3

13

2008 10

50 70

1 2008 2 29

第2章 アメリカに関するその後の状況について

1. IPTVについて

IPTV 2009 3
 2008 6
 6 7
 111 FCC
 111 (f)

CATV
 89

FTA

2. インターネット二次使用料を巡るSAG・AFTRA-AMPTP基本協定

SAG AFTRA /
 AMPTP 2008 6 30
 2009 3 SAG AFTRA
 DGA WGA

⁶ 111 (compulsory) 1999
 (statutory)

⁷ Satellite Home Viewer Extension and Realization Act 109 report: a report of the Register of Copyrights, June 2008/U.S. Copyright Office, 181-200. <http://www.copyright.gov/docs/section109/>

⁸ AT&T U-verse TV

⁹ 111 FCC network non duplication, syndicated exclusivity, and sports black out rule 111 3 6

【参考資料】 インターネット二次使用料率の概要

DGA-AMPTP基本協定[2008.7.1~2011.6.30]

	映画	テレビ番組	
視聴期間・回数が制限された使用(有料)	1971.7.1以降に撮影開始した映画 EGの1.2%	1971.7.1以降に撮影開始した番組 EGの1.2%	
永久ダウンロード(有料)	2008.7.1以降にリリースされた映画 [~50,000ダウンロード] EGの20%×1.8% [50,000ダウンロード~] EGの20%×3.25%	2008.7.1以降にリリースされた番組 [~100,000ダウンロード] EGの20%×1.8% [100,000ダウンロード~] EGの20%×3.5%	
広告付きストーリーミング	1971.7.1以降に撮影開始した映画 EGの1.2%	2008.7.1以前に撮影開始した番組 EGの2%	2008.7.1以降に撮影開始した番組 [~17(又は24)日] 無料 [17(又は24)日~1年] 6ヶ月毎に二次使用料ベース(ネットワークのプライムタイムの1時間ドラマで約600ドル)の3%(2010.7.1以降3.5%) [2年目~] EGの2%

EC Employer's Gross

WGA-AMPTP基本協定[2008.2.13~2011.5.1]

	映画	テレビ番組	
視聴期間・回数が制限された使用(有料)	1971.7.1以降に撮影開始した映画 ARの1.2%	1971.7.1以降に撮影開始した番組 ARの1.2%	
永久ダウンロード(有料)	2008.2.13以降にリリースされた映画 [~50,000ダウンロード] ARの20%×1.8% [50,000ダウンロード~] ARの20%×3.25%	2008.2.13以降にリリースされた番組 [~100,000ダウンロード] ARの20%×1.8% [100,000ダウンロード~] ARの20%×3.5%	
広告付きストーリーミング	1971.7.1以降に撮影開始した映画 ARの1.2%	2008.2.13以前に脚本が執筆された番組 ARの2%	2008.2.13以降に脚本が執筆された番組 [~14(又は24)日] 無料 [14(又は24)日~1年] 26週毎に最低報酬の3%(2010.5.2以降3.5%) (2010.5.2以降に執筆されたプライムタイムのドラマはCARの2%) [2年目~] ARの2%

AR Accountable receipts

SAG-AFTRA-AMPTP基本協定暫定合意[承認日~2011.6.30]

	映画	テレビ番組	
視聴期間・回数が制限された使用(有料)	1971.7.1以降に撮影開始した映画 DGの3.6%	1952.7.20以降に撮影開始した番組 DGの3.6%	
永久ダウンロード(有料)	承認日以降にリリースされた映画 [~50,000ダウンロード] DGの20%×5.4% [50,000ダウンロード~] DGの20%×9.75%	承認日以降にリリースされた番組 [~100,000ダウンロード] DGの20%×5.4% [100,000ダウンロード~] DGの20%×10.5%	
広告付きストーリーミング	1971.7.1以降に撮影開始した映画 DGの3.6%	1952.7.20~承認日に製作開始した番組 DGの6%	承認日以降に撮影開始した番組 [~17(又は24)日] 無料 [14(又は24)日~1年] 26週毎に最低報酬の3%(承認日から2年以降3.5%) [2年目~] DGの6%

DG Distributor's Gross

映像コンテンツに係る諸外国の契約実態調査等に関する委員会
報告書

21 3 31

163-1411

3 20 2

11

03 5353 6921
