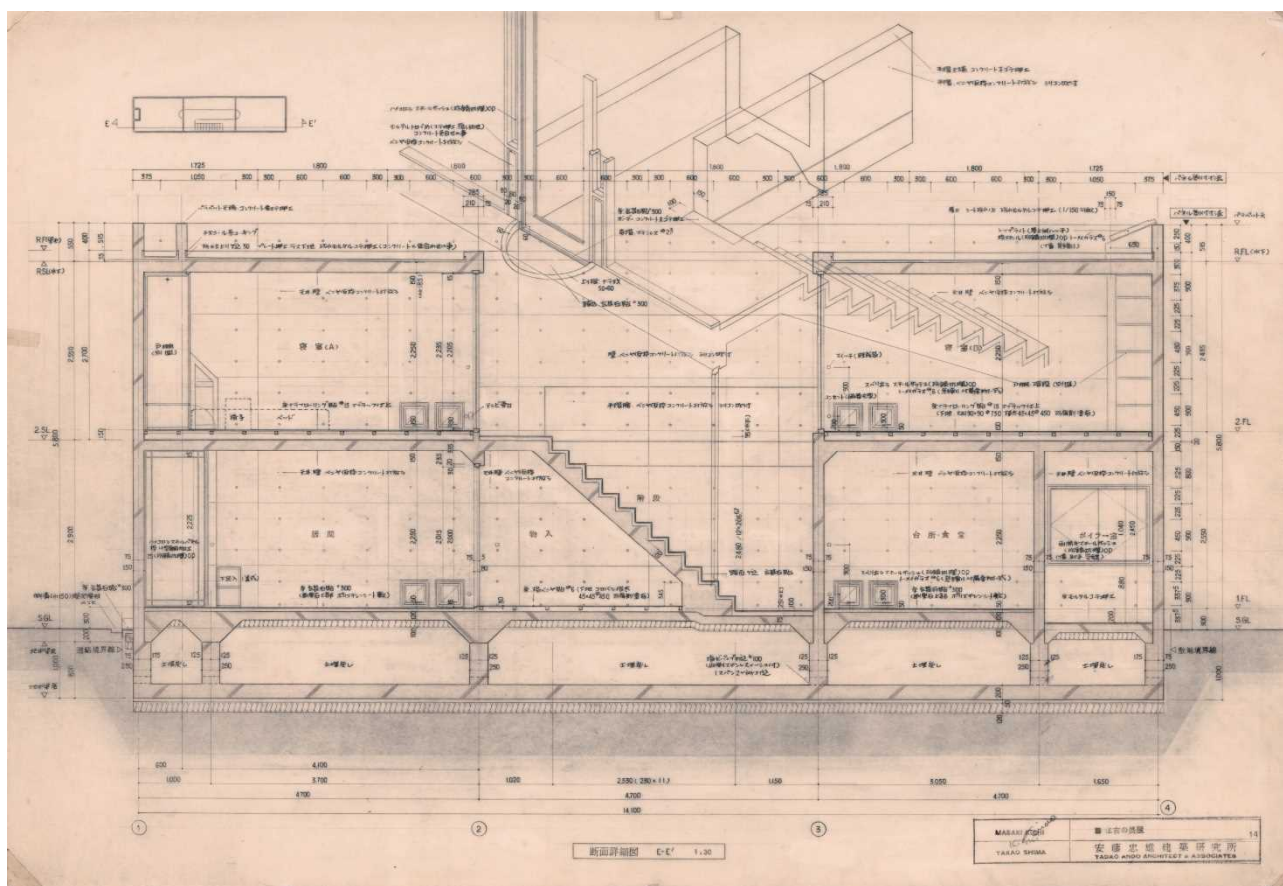


令和元年5月14日

文化庁国立近現代建築資料館 「安藤忠雄初期建築原図展 ― 個の自立と対話」の開催について

文化庁では、令和元年6月8日（土）から9月23日（月・祝）にかけて、国立近現代建築資料館における令和元年度春期展示として「安藤忠雄初期建築原図展 ― 個の自立と対話」を開催します。



住吉の長屋 断面詳細図

【プレス向け展示説明会について】

一般公開に先立ち、令和元年6月7日（金）12時30分から13時45分にかけてプレス向け展示説明会を開催します。取材を希望される場合は、6月6日（木）12時までに下記のアドレスへ、貴社名・お名前・御連絡先をお送りください。

送 信 先：nama@mext.go.jp

記載事項：貴社名、お名前（御来館予定の方全員分）、御連絡先（電話番号／電子メールアドレス）

1. 開催主旨

本年は、世界的に著名な現代建築家の一人である安藤忠雄氏が「安藤忠雄建築研究所」を設立してから50年目に当たります。この節目に、安藤氏において初期となる1990年頃までの活動に焦点を当て、手描きの設計原図や模型を中心とした展覧会を開催します。

図面には、都市、自然、歴史風土、多様な文化との共生を希求し続ける安藤氏の空間づくりが凝縮されており、展示を通じて《住まう》ことを原点から問い直す狙いを込め、本展における主題を「個の自立と対話」と表しました。

「住吉の長屋」、「六甲の集合住宅Ⅰ」、「小篠邸」、「TIME'S」、「城戸崎邸」、「水の教会」、「光の教会」などの代表作における設計原図、スケッチ、写真、模型などを展示し、会期中には、安藤氏によるギャラリートークを予定しています。

2. 開催概要

名 称：安藤忠雄初期建築原図展 ― 個の自立と対話

主 催：文化庁

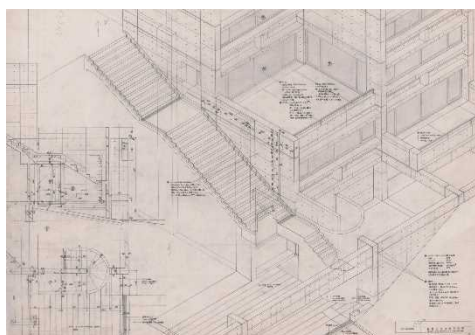
会期・時間：令和元年6月8日（土）～9月23日（月・祝） 10時～16時30分（会期中は無休）

会 場：文化庁国立近現代建築資料館（東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内）

協 力：公益財団法人東京都公園協会

3. 出品概要

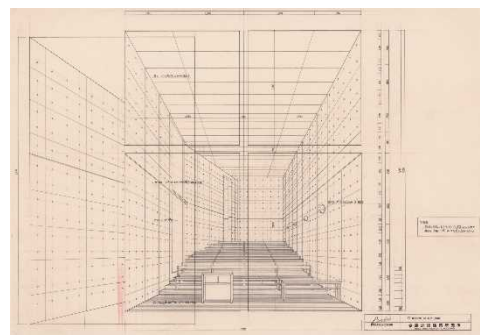
1969年の安藤忠雄建築研究所設立から1990年頃までの住宅や教会など25物件（別紙参照）に関する設計原図、スケッチ、模型、写真など約190点。



六甲の集合住宅Ⅰ アイソメ図



六甲の集合住宅Ⅰ スケッチ



光の教会 透視図

4. 関連イベント

会期中に安藤氏によるギャラリートークを開催します。詳細については、当館ホームページにおいて御案内します。国立近現代建築資料館URL：<http://nama.bunka.go.jp/>

＜担 当＞ 文化庁文化財第二課 国立近現代建築資料館

課長・館長 大野 彰子 03-5253-4111（内線 2873）

副館長 浅田 泰司 03-3812-3401（直通）

主任建築資料調査官 遠藤 信行（同）

資料館係長 山口 俊浩（同）

■ 展示概要／本展の見どころ

（１）初期主要作品を網羅的に紹介

本展では、安藤氏において初期となる１９９０年頃までの活動に焦点を当て、次の２５物件１５５点の設計原図に加え、模型、写真等を含め、計１９０点程度の建築資料を出品します。

1 富島邸	立面図、トップライト詳細図
2 双生観 — 山口邸	断面図、平面図、断面図、配置図、断面図
3 双生観の茶室 — 山口邸増築	アクソメ図、透視図
4 住吉の長屋 — 東邸	平面詳細図、断面図、断面詳細図
5 領壁の家 — 松本邸	平面詳細図、東立面図、展開図
6 帝塚山の家 — 真鍋邸	平面図、平面詳細図、透視図、断面詳細図等
7 ガラスブロックの家 — 石原邸	断面詳細図、断面詳細図、透視図等
8 松谷邸	平面詳細図、立面図、全体アイソメ図・断面図
9 上田邸	平面図、断面図、アクソメ図、透視図等
10 小篠邸	1階平面図、2階平面図、南・西立面図、断面詳細図、展開図等
11 大淀のアトリエ	立面図
12 大淀のアトリエ II	配置図、平面図、アクソメ図、立面図、断面図、屋根伏図等
13 大淀の茶室	平面図、断面図、平面・断面詳細図、アクソメ図、透視図、展開図等
14 九条の町屋 — 井筒邸	1階平面図、2階平面図、断面図等
15 茂木邸	2階・3階平面図、立面図、断面図等
16 金子邸	断面図、アクソメ図、透視図
17 六甲の集合住宅 I	配置図、4階平面図、断面図、天井伏図、アイソメ図、詳細図等
18 TIME'S I	1階平面詳細図、立面図、断面詳細図、矩計図、屋根伏図等
19 TIME'S II	断面図
20 中山邸	1階平面詳細図、断面詳細図等
21 城戸崎邸	2階平面図、3階平面図、断面図、詳細図、アクソメ図、透視図等
22 六甲の教会	平面図、南立面図、断面図、部分詳細図、長椅子詳細図等
23 水の教会	1階平面図、R 階平面図、北・西立面図、断面図、アクソメ図等
24 光の教会	配置図、断面図、アクソメ図、透視図等
25 小倉邸	1階平面図、北立面図、断面図等

（２）図面や模型に凝縮された設計理念を紹介

自然や歴史風土・多様な文化との共生を図り、打放しコンクリートを素材とするミニマルな表現が安藤建築の特徴として知られていますが、そこに至るまでの設計プロセスは、緻密かつ論理的なもので、端正で豊かな表現によって描かれている設計図を通じて、その一端を紹介します。

（３）国内外への影響を設計原図から読み解く

多様な試行錯誤と挑戦を繰り返しながら、一般にわかりやすい作品と言葉を発信することで、国内外に大きな影響を与える一方、自己の作品に解説を付すことの少なかった初期においては、図面資料が設計者の言葉としてメッセージを発していた点に着目します。

■ 安藤忠雄氏について

1941年大阪生まれ。独学で建築を学び、1969年安藤忠雄建築研究所を設立。代表作に「光の教会」「ピューリッツァー美術館」「地中美術館」など。

1979年「住吉の長屋」で日本建築学会賞、1993年日本芸術院賞、1995年プリツカー賞、2003年文化功労者、2005年国際建築家連合(U I A) ゴールドメダル、2010年文化勲章、2013年フランス芸術文化勲章(コマンドゥール)、2015年イタリアの星勲章グランデ・ウフィチャーレ章など受賞多数。

1991年ニューヨーク近代美術館、1993年、2018年パリのポンピドー・センター、2017年国立新美術館にて個展開催。イェール、コロンビア、ハーバード大学の客員教授歴任。1997年から東京大学教授、現在、名誉教授。



安藤忠雄

(撮影：関野欣次/Kinji Kanno)

【主な作品】

- 1983 六甲の集合住宅Ⅰ, Ⅱ(1993), Ⅲ(1999)(兵庫 神戸)
- 1989 光の教会(大阪 茨木)
- 1992 ベネッセハウス ミュージアム, オーバル(1995)(香川 直島)
- 1994 大阪府立近つ飛鳥博物館(大阪 河南)
- 2000 淡路夢舞台(兵庫 淡路), FABRICA(ベネトン・アートスクール)(イタリア トレヴィソ)
- 2001 ピューリッツァー美術館(アメリカ セントルイス)
- 2002 兵庫県立美術館(兵庫 神戸), 国際子ども図書館(東京 台東区)
- 2003 4×4の住宅(兵庫 神戸)
- 2004 地中美術館(香川 直島), ホンブロイッヒ/ランゲン美術館(ドイツ ノイス)
- 2006 表参道ヒルズ(東京 渋谷区)
- 2007 21_21 DESIGN SIGHT(東京 港区)
- 2008 東京大学情報学環・福武ホール(東京 文京区)
- 2009 プンタ・デラ・ドガーナ(イタリア ヴェニス), 東急東横線渋谷駅(東京 渋谷区)
- 2011 Chateau la Coste(エクサン・プロヴァンス)
- 2014 クラーク美術館(アメリカ ウィリアムズタウン), 上海保利大劇場(中国 上海)
- 2018 Wrightwood 659(アメリカ シカゴ)

【主な受賞】

- 1979 「住吉の長屋」で日本建築学会賞
- 1985 フィンランド建築家協会から、国際的な建築賞アルヴァ・アールト賞(第5回)
- 1989 フランス建築アカデミー大賞(ゴールドメダル)
- 1993 日本芸術院賞
- 1995 プリツカー賞, フランス芸術文化勲章(シュバリエ)叙勲
- 1996 高松宮殿下記念世界文化賞
- 1997 イギリス王立英国建築家協会(RIBA)ロイヤルゴールドメダル, フランス芸術文化勲章(オフィシエ)叙勲
- 2002 アメリカ建築家協会(A I A)ゴールドメダル
- 2003 文化功労者
- 2005 国際建築家連合(U I A)ゴールドメダル, レジオン・ドヌール勲章(シュバリエ)叙勲
- 2010 文化勲章, ジョン・F・ケネディーセンター芸術金賞
- 2013 フランス芸術文化勲章(コマンドゥール)叙勲
- 2015 イタリアの星勲章 グランデ・ウフィチャーレ章 叙勲
- 2016 イサム・ノグチ賞

安藤忠雄

初期建築原図展——個の自立と対話

Early Drawings of Tadao Ando: Autonomy and Dialogue

2019
6. 8 SAT
9. 23 MON

会期中無休
Open every day

開館時間 | Hours
10:00~16:30

主催 | Organization
文化庁
Agency for Cultural Affairs

協力 | Support
公益財団法人東京都公園協会
Tokyo Metropolitan Park Association

企画 | Planning
文化庁 国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

実行委員 | Executive Committee
伊藤毅(青山学院大学教授、東京大学名誉教授)
Ito Takeshi
古山正雄(常翔学園顧問、京都工芸繊維大学名誉教授)
Furuyama Masao
川向正人(当館主任建築資料調査官、東京理科大学名誉教授)
Kawamukai Masato

関連イベント | Related Events
会期中にギャラリートークを開催します。
イベントの詳細については、当館ホームページにてご確認ください。
<http://nama.bunka.go.jp/>

会場 | Venue
文化庁 国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
〒113-8553 東京都文京区湯島4-6-15
湯島地方合同庁舎内
4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo, 113-8553, Japan
Tel: 03-3812-3401 Fax: 03-3812-3407
<http://nama.bunka.go.jp>

文化庁
国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

beyond
2020

安藤忠雄氏は1941年に大阪に生まれ、独学で建築を学び、69年にアトリエ(安藤忠雄建築研究所)を設立しました。今年でちょうど半世紀になりますが、この間に世界の各地で氏の建築が建てられ、さらに展覧会や講演会が開催され書店には氏に関する本が並んで、今や「世界のANDO」と言われ、世界で最も著名な現代建築家のひとりと評されるに至っています。

このたび、安藤氏の「初期」建築資料、すなわち1990年頃までの手描きによる建築設計図面とスケッチなどを用いて、「安藤忠雄初期建築原図展」を開催することになりました。「住吉の長屋」(1976)、「小篠邸」(81)、「六甲の集合住宅Ⅰ」(83)、「TIME'SⅠ」(84)、「城戸崎邸」(86)、「水の教会」(88)、「光の教会」(89)などの国内に現存する作品の図面が並びます。

展覧会のテーマ「個の自立と対話」は、都市・自然・光・歴史風土などとの対話を通して個々人が自らを見いだし、深め、自立するための空間づくりを追い求めた、「初期」の安藤氏が常に抱いていた思い(言い換えれば、基本理念・動機)を表すものです。

「私は1枚の図面の中に設計者の意思を凝縮させたい」と安藤氏言います。実際、氏の「空間」に対する思いそのままに、平面図に断面図・透視図・アクソノメトリック図などを重ね合わせて3次元性を高めた精緻で美しい図面がたくさん展示されます。ぜひ、会場に足をお運びください。

Tadao Ando, born 1941 in Osaka, Japan, self-taught himself in architecture and established his atelier, Tadao Ando Architect & Associates, in 1969, exactly a half century ago. During this time, he has built works of architecture all over the world, shown in numerous exhibitions, and delivered countless lectures, and with bookstores also filling their shelves with publications about him, he is now recognized as one of the world's most famous contemporary architects.

This exhibition, titled *Early Drawings of Tadao Ando*, is a showcase of Ando's early architectural materials, namely hand-drawn plans and sketches that date from before around 1990. The featured projects include a number of his extant masterpieces in Japan, such as the Row House in Sumiyoshi ('76), the Koshino House ('81), Rokko Housing I ('83), Time's I ('84), the Kidosaki House ('86), the Church on the Water ('88), and the Church of the Light ('89).

The theme of the exhibition, "Autonomy and Dialogue", expresses the ideas—or in other words, the basic principles and motives—that drove the early Ando as he sought to create spaces where people could develop personal autonomy by finding and deepening one's self through engaging in dialogue with things such as the city, nature, light, history, and culture.

Ando claims that he seeks "to condense the intent behind the design into a single drawing". And indeed, the many drawings in this exhibition, which are beautiful, meticulously constructed, and marked by an enhanced three-dimensionality achieved through the superimposition of sections, perspectives, and axonometric projections over floor plans, very much embody the architect's ideas of space. All are encouraged to come see them in person.

表 図面上: 光の教会 図面下: 六甲の集合住宅、スケッチ
裏 図面上: 住吉の長屋・東邸 図面下: TIME'S
中 住吉の長屋・東邸

アクセス | Access

千代田線「湯島」駅1番出口より徒歩8分
都営バス「湯島3丁目」停留所より徒歩5分
8-min. walk from Exit 1 of Yushima Station (Tokyo Metro Chiyoda Line)
5-min. walk from Yushima-Sanchōme Bus Stop (Toei Bus)

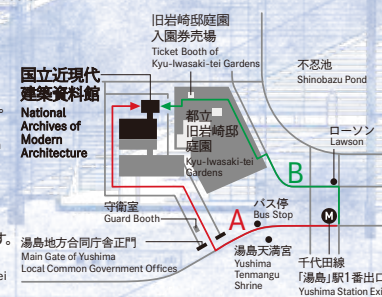
入館方法 | Entry

国立近現代建築資料館への入場方法は2つあります。
There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

A [展覧会のみ観覧(平日のみ利用可)]
湯島地方合同庁舎正門よりご入館ください。
入館料無料。都立旧岩崎邸庭園には入場できません。

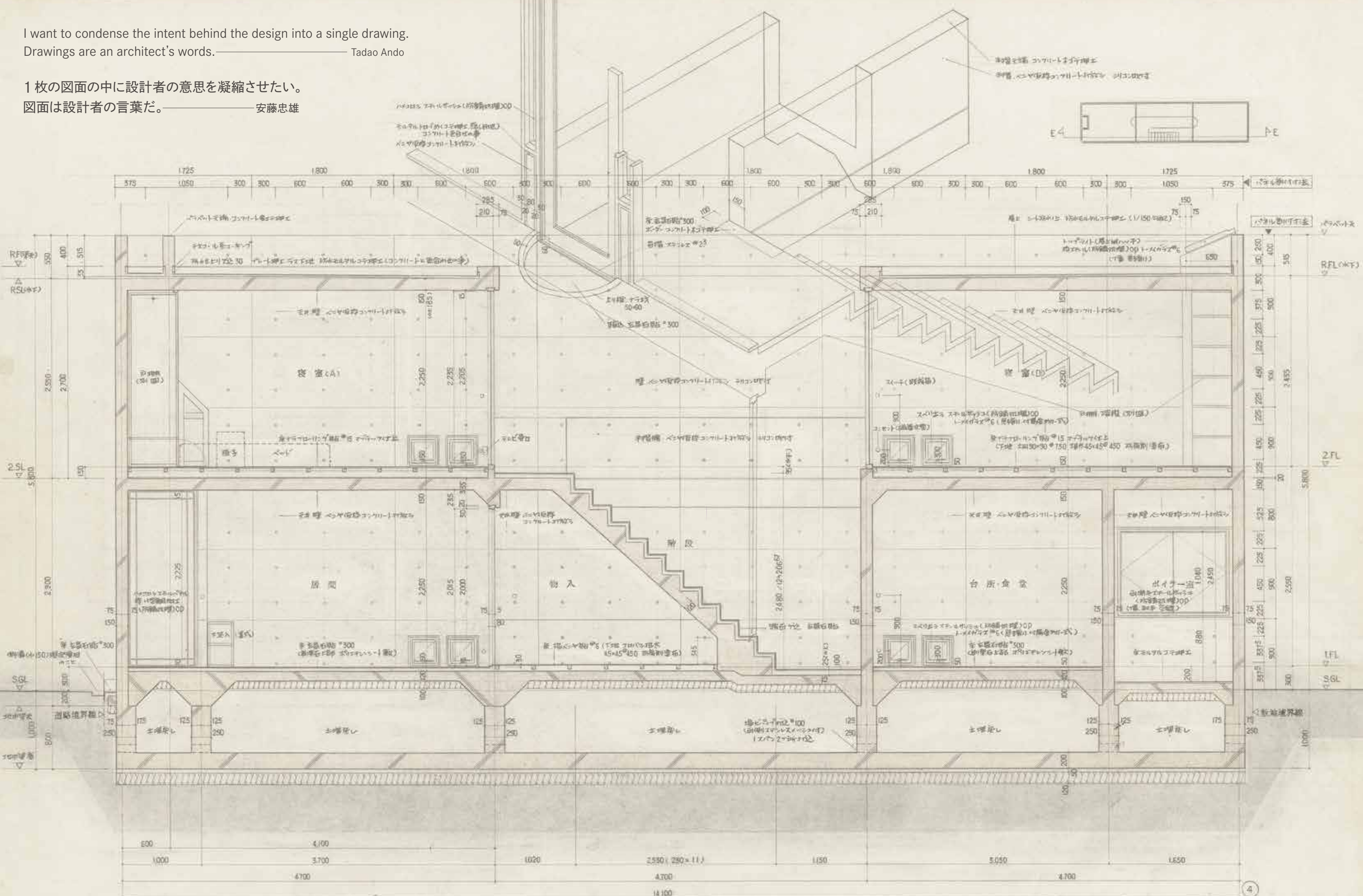
To view only the exhibition (on weekdays only):
Please enter via the main gate of the Yushima Local Common Government Offices (Admission: Free).

B [都立旧岩崎邸庭園と同時観覧]
都立旧岩崎邸庭園よりご入館ください。
旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。
旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。
To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens (during exhibitions only): Please enter via the Kyu-Iwasaki-tei Gardens (Admission: 400yen).



I want to condense the intent behind the design into a single drawing.
Drawings are an architect's words. Tadao Ando

1枚の図面の中に設計者の意思を凝縮させたい。
図面は設計者の言葉だ。安藤忠雄



断面詳細図 E-E' 1/30