

平成29年度文化庁文化交流使

| 氏名 | 年齢 | 性別 | プロフィール | 活動国・地域(予定) | 期間(予定) | 主な活動内容(予定) |
|-------------------------|----|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| おおとも よしひで 大友 良英 | 57 | 男 | 音楽家 | 中南米, 東南アジア, 欧州 | 約3か月 (平成29年11月～平成30年2月) | 即興演奏家としてのキャリアを生かし様々な現地音楽家との共演, 自身のソロ演奏, さらにプロフェッショナル, アマチュアを問わず現地音楽家とのワークショップ等を行う。また, 作曲作品の演奏や自身の活動についての講演も行う。 |
| すずき やすひろ 鈴木 康広 | 37 | 男 | メディアアーティスト, 武蔵野美術大学准教授, 東京大学先端科学技術研究センター客員研究員 | アメリカ, 中国, インドネシア, イスラエル, ブラジル, フランス等 | 約2か月 (平成30年2月～3月) | 日常に潜在するアートの可能性を考え, 言語で捉えきれないものへの感性を呼び覚ますことを目的として, 日常を捉え直す「見立て」による作品紹介とワークショップ等を行う。 |
| たねだ みちかず 種田 道一 | 63 | 男 | 金剛流能楽師 | イタリア, スペイン, ハンガリー, フランス, アメリカ | 約2か月 (平成30年1月中旬～3月中旬) | 能を通じて, 西洋文化と日本の伝統文化を比較することを目的として, 能の舞や茶の湯等のレクチャー, ワークショップ, 発表会, 舞の披露, 講演会等を行う。 |
| ほんじょう ひでじろう 本條 秀慈郎 | 32 | 男 | 三味線演奏家 | アメリカ, ドイツ, フィンランド, チェコ, フランス, イギリス, 中国, マレーシア | 約4か月 (平成30年3月～7月) | 三味線による「現代音楽の演奏」によって, より広く日本の伝統楽器の魅力を伝えることを目指し, 「世界の現代音楽アンサンブルとの共演」を軸に活動する。また, 作曲家に委嘱し, 三味線と様々な楽器との新たなレパートリーを創造し, コンサートやレクチャー等を実施。その他音楽祭やイベントにも参加する。 |
| ますだ せばすちゃん 増田 セバスチャン | 46 | 男 | アートディレクター, アーティスト | アメリカ・オランダ・アフリカ・中南米 | 約6か月 (平成29年10月～平成30年3月) | 原宿, Kawaii文化を中心としたポップカルチャーをより深く伝えること, 作品の強化を目的として現地アーティストとの制作, 展示, 講演を行う。また, 今後の活動範囲を広げるためにアカデミーやアート関係者とのネットワーキングを行う。 |