

総括票

1. 申請者に関する事項

申請者名	独立行政法人国立美術館	代表者氏名	理事長 馬淵 明子
申請者住所	東京都千代田区北の丸公園3番1号		

2. 公開予定施設等に関する事項

施設名	国立国際美術館	公開期間	2013年11月2日～2014年1月19日
所在地	大阪府大阪市北区中之島4丁目2番5号		

施設名	東京国立近代美術館	公開期間	2014年2月4日～3月30日
所在地	東京都千代田区北の丸公園3番1号		

施設名	青森県立美術館	公開期間	2014年4月12日～6月8日
所在地	青森県青森市安田字近野185号		

3. 指定を受けようとする海外の美術品等に関する事項

美術品等の公開目的
工藤哲巳(1935-90)は、戦後の日本美術のなかでも非常に重要なひとりである。1962年からパリに活動拠点を移し、欧州を中心に活躍した。文明批評的視点と科学的思考を結びつけた独自の世界を展開し、高く評価された。近年でもアメリカのウォーカー・アート・センターなどで回顧展が開かれ、欧米を中心に再検証の機運が高まっている。日本では1994年に国立国際美術館で回顧展が行われて以来、本格的な個展は久しく開催されていない。本展は、初期作品から欧州滞在時の充実した時期の作品、晩年の作品までを紹介し、工藤哲巳の全貌に迫る。

美術品等の名称(タイトル)
環境汚染—養殖—新しいエコロジー—アンダーグラウンド Pollution - Cultivation - nouvelle écologie - underground

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	環境汚染—養殖—新しいエコロジー—アンダーグラウンド Pollution - Cultivation - nouvelle écologie - underground	員数	1
作者名	工藤哲巳 Tetsumi Kudo	作成年 作成時期	1972-73年
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input checked="" type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)		
寸法等	81.3×157.5×73.7 cm、木、金属、造花、人工土、おもちゃの鳥、樹脂、接着剤、電線、ねじ、綿、プラスチック、ポリエステル、ブラックライト、温度計、絵具、毛髪、プレキシガラス		
その他の 特徴			

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)

著作権保護の為、画像は非公開です。