

平成24年度法制問題小委員会の審議の経過等について

平成25年2月6日

1. はじめに

文化審議会著作権分科会法制問題小委員会では、急速なデジタル・ネットワーク社会の進展等に対応するため、著作権法制度の在り方に関する様々な課題について、政府の知的財産戦略本部から提言された検討課題なども含めつつ、検討を進めてきている。

具体的には、今期（平成24年度）の法制問題小委員会では、「間接侵害」等に係る課題について、第11期（平成23年度）の司法救済ワーキングチームにおいて取りまとめられた『「間接侵害」等に関する考え方の整理』（以下「考え方の整理」という。）を踏まえ、検討を深めた。

また、著作物のパロディとしての利用に係る課題について、パロディワーキングチームを設置し、検討を進めた。

各課題の審議の進捗状況等については、次のとおりである。

2. 課題ごとの状況

【「間接侵害」等に係る課題について】

いわゆる「間接侵害」に係る課題については、近年の情報通信技術の発展等により、インターネット等を利用した著作物等の創作・流通が活発になったことに伴い、これまで、関係団体から差止請求が可能な範囲を法律上明確化すべきとの要請がなされていたものである。また、近年の知的財産推進計画においても、本課題について検討が求められていた。

今期の法制問題小委員会においては、「考え方の整理」を受け、関係団体から「考え方の整理」についてヒアリングを実施し、改めて立法措置の必要性等や司法救済ワーキングチームで整理された論点について検討を行った。

具体的には、第2回において司法救済ワーキングチームで整理された論点を調査・検討し、第3回及び第4回において、関係団体（別紙1）から「考え方の整理」についてヒアリングを実施した。ヒアリングを受け、第5回及び第6回において、立法措置の必要性や「考え方の整理」に示された差止請求の対象として位置付けるべき間接行為者の3類型等について検討を行い、第7回において、「間接侵害」等に係る課題についての法制問題小委員会における検討経過について議論し、取りまとめた（『「間接侵害」等に係る課題について（検討経過）」（以下「検討経過」という。）（別紙2））。

法制問題小委員会としては、「間接侵害」に係る課題について、検討経過に示したとおり、立法措置の必要性についてヒアリングを実施した関係団体のみならず、委員からも賛否両論やもう少し時間をかけて議論すべきであるとの意見が示されたことに鑑み、今後の裁判例の蓄積や社会状況の変化、それらを踏まえた関係者の立法措置の必要性に係る意見等を見極めつつ、時宜に応じ、引き続き望ましい制度設計の在り方等について検

討を行う必要があるものとする。

また、法制問題小委員会としては、いわゆるリーチサイトについて、関係団体からリーチサイト等を差止請求の対象とするようにして欲しいとの強い意見を受け検討を行ったが、リーチサイトとしてどのようなサイト等を差止請求の対象とすべきか、リーチサイトの指す対象の実態を整理した上で検討することが必要であることに加え、間接侵害に係る議論とも密接に関係することから、当該議論の進捗も踏まえつつ検討することが適当であるものとする。

【著作物のパロディとしての利用に係る課題について】（別紙3参照）

著作物のパロディとしての利用に係る課題については、「文化審議会著作権分科会報告書（平成23年1月）」及び「知的財産推進計画2012」において指摘がなされていたところであり、今期の法制問題小委員会において、パロディワーキングチームを設置し、検討を行うこととなった。

具体的には、平成23年度に文化庁が委託研究を実施した「海外における著作物のパロディの取扱いに関する調査研究報告書」（平成24年3月）を参考としつつ、有識者よりヒアリングを行い、諸外国の法制度やパロディに係る議論状況等を整理するとともに、パロディの具体的事例や権利処理の実態等について関係団体等からヒアリングを行い、我が国におけるパロディの実態等の把握に努めた。

また、これらのヒアリング結果を整理、分析し、我が国におけるパロディとしての著作物の利用について議論を行った。

今後は、諸外国の法制度や、我が国におけるパロディの実態等について必要な分析や検討を行い、その結果を取りまとめる予定である。

3. おわりに

今期の法制問題小委員会では、上記のように、「間接侵害」等に係る課題及び著作物のパロディとしての利用に係る課題について検討を行ったが、いずれも結論のとりまとめには至っていない。このため、本報告は最終的な報告書とせず、審議経過報告として審議の進捗状況や残された課題等について整理したものである。

「間接侵害」等に係る課題については、時宜に応じ、引き続き望ましい制度設計のための在り方等について検討を行うこととしたい。また、著作物のパロディとしての利用に係る課題についても、引き続き必要な分析や検討を行い、その結果を取りまとめることとしたい。

4. 開催状況

第1回 平成24年6月7日

- (1) 法制問題小委員会主査の選任等について
- (2) 法制問題小委員会審議予定について
- (3) その他

第2回 平成24年6月29日

- (1) 「間接侵害」について
- (2) 国立国会図書館法の一部改正について
- (3) その他

第3回 平成24年8月29日

- (1) 「間接侵害」について（関係団体ヒアリング）
- (2) その他

第4回 平成24年9月4日

- (1) 「間接侵害」について（関係団体ヒアリング）
- (2) その他

第5回 平成24年11月16日

- (1) 「間接侵害」について
- (2) その他

第6回 平成24年12月13日

- (1) 「間接侵害」等について
- (2) その他

第7回 平成25年2月6日

- (1) 「間接侵害」等に係る課題について
- (2) パロディワーキングチームからの経過報告について
- (3) 平成24年度法制問題小委員会の審議の経過等について
- (4) その他

5. 委員名簿

	上野達弘	立教大学法学部教授
	大須賀滋	東京地方裁判所判事
主査代理	大淵哲也	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	奥邨弘司	神奈川大学経営学部准教授
	小泉直樹	慶応義塾大学大学院法務研究科教授、弁護士
	末吉亙	弁護士
	多賀谷一照	獨協大学法学部教授
	茶園成樹	大阪大学大学院高等司法研究科教授
	道垣内正人	早稲田大学大学院法務研究科教授、弁護士
主査	土肥一史	日本大学大学院知的財産研究科教授
	中山信弘	明治大学特任教授、東京大学名誉教授、弁護士
	前田陽一	立教大学大学院法務研究科教授
	松田政行	弁護士
	村上政博	一橋大学大学院国際企業戦略研究科教授
	森田宏樹	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	山本隆司	弁護士
	山本隆司	東京大学大学院法学政治学研究科教授

(以上17名)

**文化審議会著作権分科会法制問題小委員会において
ヒアリングを実施した関係団体と出席者一覧**

第3回法制問題小委員会（平成24年8月29日）

- ・ 一般社団法人日本音楽著作権協会
北田 暢也（きただ のぶや）
一般社団法人日本音楽著作権協会 常任理事 総務本部長
池上 光朗（いけがみ みつろう）
一般社団法人日本音楽著作権協会 総務本部企画部 企画課長
- ・ 一般社団法人日本レコード協会
畑 陽一郎（はた よういちろう）
一般社団法人日本レコード協会 理事
楠本 靖（くすもと やすし）
一般社団法人日本レコード協会 法務部副部長
- ・ 一般社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会
久保田 裕（くぼた ゆたか）
一般社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会 専務理事
- ・ 社団法人日本書籍出版協会
酒井 久雄（さかい ひさお）
社団法人日本書籍出版協会 知的財産権委員会 副委員長
恩穂井 和憲（おしほい かずのり）
社団法人日本雑誌協会 著作権委員会 委員
- ・ 日本知的財産協会
大野 郁英（おおの いくひで）
日本知的財産協会 著作権委員会 委員長
藤野 忠（ふじの ただし）
日本知的財産協会 著作権委員会 副委員長

第4回法制問題小委員会（平成24年9月4日）

- ・ 日本放送協会・一般社団法人日本民間放送連盟
梅田 康宏（うめだ やすひろ）
日本放送協会 総合リスク管理室 法務部 法務主査・弁護士
笹尾 光（ささお ひかる）
一般社団法人日本民間放送連盟 知財委員会ライツ専門部会法制部会 主査
大澤 靖（おおさわ やすし）
一般社団法人日本民間放送連盟 知財委員会ライツ専門部会法制部会 副主査

- ・ 一般社団法人日本映像ソフト協会
 酒井 信義（さかい のぶよし）
 一般社団法人日本映像ソフト協会 管理部 著作権担当部長
 小林 靖子（こばやし やすこ）
 一般社団法人日本映像ソフト協会 業務部 法務課兼著作権担当
- ・ 一般社団法人電子情報技術産業協会
 榑原 美紀（さかきばら みき）
 一般社団法人電子情報技術産業協会 著作権専門委員会 委員長
 太佐 種一（たいさ たねかず）
 一般社団法人電子情報技術産業協会 著作権専門委員会 副委員長
 赤松 耕治（あかまつ こうじ）
 一般社団法人電子情報技術産業協会 著作権専門委員会 副委員長
- ・ 一般社団法人インターネットユーザー協会
 小寺 信良（こでら のぶよし）
 一般社団法人インターネットユーザー協会 代表理事
 相馬 拓郎（そうま たくろう）
 一般社団法人インターネットユーザー協会 幹事

（以上、9団体）

「間接侵害」等に係る課題について(検討経過)

平成25年2月6日
法制問題小委員会

第1節 問題の所在

著作権法第112条第1項は、著作権等を侵害する者又は侵害するおそれがある者に対し、著作権者等が差止請求を行うことができる旨規定している。しかしながら、著作物等を自ら直接に利用する者¹（以下「直接行為者」という。）以外の関与者（以下「間接行為者」という。）に対して差止請求を行うことができるかどうかについては、現行法上、必ずしも明確ではないため、間接行為者がどのような場合に差止請求の対象となるのか、そしてその範囲をどのように捉えるべきかという点につき、いわゆる「間接侵害」の問題として、立法措置の必要性も含め、検討が求められてきた。

間接侵害を巡る状況としては、近年の情報通信技術の発展により、インターネット等を利用した著作物等の創作・流通が活発になったことに伴い、裁判例において、例えばカラオケスナックの経営者などのような、直接行為者を物理的に支配下におく者の侵害主体性が争いとなったケース²に加えて、インターネット等を活用して提供される各種のサービスを巡ってその提供者に対する差止請求権が認められるかが争いとなったケース³も増加している。また、複数の裁判例が採用したとされる、いわゆる「カラオケ法理」の是非等を巡って様々な議論が展開されており、そこでは、直接行為者の概念が不当に拡張されているのではないかといった指摘や、著作権法上、差止請求の対象となる範囲が不明確であるといった指摘が多くなされている。

このような状況を受け、これまで、関係団体から差止請求が可能な範囲を法律上明確化すべきとの要請がなされていたところであり、近年の知的財産推進計画においても、本課題について検討が求められてきた⁴。

第2節 検討経緯

上記問題意識を踏まえ、間接侵害の問題については、平成14年度に司法救済制度小委員会において検討を開始し⁵、平成17年度からは法制問題小委員会に司法救済ワーキ

¹ 著作権法第113条によって侵害とみなされる行為を自ら行う者を含む。

² 例えば、最判昭和63年3月15日民集42巻3号199頁〔クラブキャッツアイ事件〕など。

³ 例えば、最判平成23年1月18日民集65巻1号121頁〔まねきTV事件〕、最判平成23年1月20日民集65巻1号399頁〔ロクラクII事件〕、知財高判平成22年9月8日判時2115号102頁〔TVブレイク事件〕、大阪高判平成19年6月14日判時1991号122頁〔選撮見録事件〕、東京地判平成19年5月25日判時1979号100頁〔MYUTA事件〕、東京高判平成17年3月31日LEX/DB文献番号28100713〔ファイルログ事件〕など。

⁴ 知的財産推進計画2009、同2010、同2011、同2012など。

⁵ 文化審議会著作権分科会審議経過報告書（平成15年1月）第5章「司法救済制度小委員会における審議の経過」http://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/bunka/toushin/030102f.htm

ングチームを設置し、検討を行ってきた。平成17、18年度には裁判例からのアプローチ、外国法からのアプローチ、民法からのアプローチ及び特許法からのアプローチにより基礎的な研究を深め、本課題の分析を試みたところであり⁶、平成19年度からは、これらの成果を踏まえた具体的な立法措置の検討が進められた。

そして、法制問題小委員会中間まとめ（平成19年10月）⁷において、立法の方向性についての考え方を示し、意見募集を実施したところ、立法措置が必要であるとの意見が多数寄せられた一方で、具体的な内容については、慎重論を含め様々な考え方が示された⁸。

司法救済ワーキングチームでは、その後もこの問題について、関係団体からのヒアリングや主要裁判例の分析等を通じて、望ましい立法措置の在り方につき検討を継続し、平成24年1月12日に『『間接侵害』等に関する考え方の整理』⁹（以下「考え方の整理」という。）が取りまとめられた。

第12期（平成24年度）の法制問題小委員会においては、「考え方の整理」を受け、関係団体から「考え方の整理」についてヒアリングを実施し、改めて立法措置の必要性等や司法救済ワーキングチームで整理された論点について検討を行った¹⁰。

第3節 「間接侵害」に係る課題についての検討の状況

1. 「考え方の整理」の概要

「考え方の整理」では、立法論として、差止請求の対象は直接行為者に限定されるものではなく、一定の範囲の間接行為者も差止請求の対象とすべきであり、また、間接行為者が差止請求の対象とされるためには、直接行為者による侵害（以下「直接侵害」という。）の成立が前提となるとの考え方（いわゆる「従属説」）が基本的に適当であるとしている。

また、これらを前提に、一定の範囲の間接行為者、具体的には、

- (i) 専ら侵害の用に供される物品（プログラムを含む。以下同じ。）・場ないし侵害のために特に設計されまたは適用された物品・場を提供する者
- (ii) 侵害発生の実質的危険性を有する物品・場を、侵害発生を知り、又は知るべきでありながら、侵害発生防止のための合理的措置を採ることなく、当該侵害のために

⁶ 文化審議会著作権分科会報告書（平成18年1月）第1章「法制問題小委員会」第5節「司法救済ワーキングチーム」http://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/bunka/toushin/06012705/002/005.htm

⁷ 文化審議会著作権分科会法制問題小委員会平成19年度中間まとめ（平成19年10月）第6節「いわゆる『間接侵害』に係る課題等について」
http://www.bunka.go.jp/chosakuken/singikai/pdf/housei_chuukan_1910.pdf

⁸ 「文化審議会著作権分科会法制問題小委員会中間まとめ」に関する意見募集に寄せられた御意見VII
http://www.bunka.go.jp/chosakuken/singikai/pdf/housei_chuukan_iken.pdf

⁹ http://www.bunka.go.jp/chosakuken/singikai/housei/h23_shiho_06/pdf/shiryo_3.pdf

なお、「考え方の整理」の報告内容は、あくまで立法論としての考え方を整理したものであり、現行法の解釈について特定の見解を前提としたものではない。

¹⁰ 以下、単に「法制問題小委員会における検討」という場合、第12期の法制問題小委員会における検討を指す。

提供する者

(iii) 物品・場を、侵害発生を積極的に誘引する態様で、提供する者については、それぞれ差止請求の対象となることが明確となるよう、立法措置を講ずべきであるとの考えで概ね一致したと整理している（以下、(i) から (iii) までの類型を総称する場合、単に「3類型」という。）。

2. 法制問題小委員会における検討

法制問題小委員会では、上記のとおり司法救済ワーキングチームにおいて「考え方の整理」が取りまとめられたことを受け、関係団体から「考え方の整理」についてヒアリングを実施した。そこでは、そもそも「考え方の整理」の前提としている立法措置の必要性について、関係団体から賛否両論が示された。また、関係団体からは、立法措置の必要性と関連して、これまでの裁判例についての意見も示された。さらに、「考え方の整理」に記載されている内容についても、関係団体から意見が示された。改めて法制問題小委員会においては、関係団体の意見を参考にしつつ、これらの論点について検討を行ったところである。

以下では、法制問題小委員会における検討の内容を、立法措置の必要性、これまでの裁判例との関係、「考え方の整理」の記載内容の観点から整理している。

【総論】

(1) 立法措置の必要性について

(ア) 司法救済ワーキングチームにおける検討結果

「考え方の整理」においては、一定の範囲の間接行為者が差止請求の対象となることが明確となるよう、立法措置を講ずべきであるとしている。

(イ) 関係団体からのヒアリング

従前、権利者側及び利用者側の双方の立場から、差止請求が可能な範囲を法律上明確化すべきとの要請がなされていたところ、法制問題小委員会において実施した関係団体からのヒアリング¹¹では、立法措置の必要性につき、賛否が分かれ、特に、権利者側の立場から立法措置に慎重な意見が多く示された。こうした状況の変化については、直接行為者の認定に係る近時の裁判例（例えば、まねきTV事件及びロクラクII事件の両最高

¹¹ 「間接侵害等に係る関係団体ヒアリング意見概要」（平成24年11月16日文化審議会著作権分科会法制問題小委員会（第5回）配布資料）
http://www.bunka.go.jp/chosakuken/singikai/housei/h24_shiho_05/pdf/shiryo.pdf

裁判決¹²⁾が背景にあるものと考えられる。

具体的には、立法措置に積極的な立場及び条件付きで賛成する立場から、①製品やサービスを提供する事業者の予測可能性を高めるという観点から、間接侵害に関する規定を設けるべきという意見や、②幫助行為が差止請求の対象となることを認め、かつ、直接侵害の領域をあまり狭めない理論的担保がなされれば、賛成であるという意見が示された。

一方、立法措置に消極的な立場として、特に権利者側の立場から、①間接行為者に対する差止請求については、著作権法第112条第1項の解釈論によって対処することが可能であり、立法措置が必要不可欠とまではいえないという意見や、②これまでの判例で示された規範と間接侵害に係る規定の要件とに齟齬が生じ、結果、著作権法が非常に複雑になってしまうこと等から、すぐに立法措置が必要だとは考えていないという意見、③最高裁が直接行為主体を弾力的に認定するという立場を示していると考えられること¹³⁾や、これまで、間接侵害の規定がないために侵害や差止めが否定されたことはないこと等から、立法措置については慎重であるという意見が示された。

(ウ) 法制問題小委員会における検討の状況

こうした関係団体からのヒアリング結果を踏まえ、法制問題小委員会においても改めて立法措置の必要性について検討した。

立法措置に積極的な立場からは、①間接行為者に対して差止請求できるのか、現状でははっきりしないことは確かであり、明文の規定があることは意味があること、②損害賠償が認められたとしても、実務上多くの場合回収は困難であり、著作権の実効性の観点から、差止請求が一番重要であること、③次々と新しいサービスや物が出てくる中で、これまでの裁判例の積み重ねだけで差止めできるのか疑問であり、今後も裁判を積み重ねることにより、差止請求の対象となるべき間接侵害を明らかにしていくよりも、立法により明らかにする方がよいのではないかと考えられること、等の意見が示された。

一方で、立法措置に消極的な立場から、①従前の最高裁で示された解釈と間接侵害に係る立法との、いわば二つの考え方が併存することになり、混乱が懸念されること、②デジタル・ネットワーク環境における権利侵害とは何か、違法とは何かについては、あ

¹²⁾ 脚注3参照。

¹³⁾ ロックII事件最高裁判決では、「複製の主体の判断に当たっては、複製の対象、方法、複製への関与の内容、程度等の諸要素を考慮して、誰が当該著作物の複製をしているといえるかを判断するのが相当」とし、「放送番組等の複製物を取得することを可能にするサービスにおいて、サービスを提供する者（以下『サービス提供者』という。）が、その管理、支配下において、テレビアンテナで受信した放送を複製の機能を有する機器（以下『複製機器』という。）に入力して、当該複製機器に録画の指示がされると放送番組等の複製が自動的に行われる場合には、その録画の指示を当該サービスの利用者がするものであっても、サービス提供者はその複製の主体であると解するのが相当である」とした。

る程度司法判断に委ねるといふこともやむを得ないこと、③ヒアリングの結果からは、立法措置の必要性は乏しいという意見がかなり多く、立法して現状を改めることまでは求められていないと考えられること、また、立法するにしても、規定の内容を皆が納得する形で明確にするといふのは困難であること、等の意見も示された。

また、立法措置に積極的な立場・消極的な立場のほかにも、デジタル時代、クラウド時代に適応したものとするため、また、裁判規範として十分に明確なものとするため、間接侵害に係る課題についてはもう少し時間をかけて議論すべきであるといった意見も示された。

(2) これまでの裁判例との関係について

(ア) 関係団体からのヒアリング

関係団体からのヒアリングでは、直接侵害として解決すべき領域の広さについては、最近の最高裁判決をはじめとする裁判例の蓄積により、十分に予測可能な状態に至っており、また、直接行為者該当性の判断に関して裁判所が従来採用してきた判断枠組みは、「法概念の規範的解釈として、一般的な法解釈の手法の一つ」¹⁴であって、普遍性が高いものである等の意見が示されている。

(イ) 法制問題小委員会における検討

法制問題小委員会での議論では、これまでの裁判例について、著作権法第112条により差止請求が認められる対象は直接行為者に限定されているとする考え方を前提として、間接行為者の差止めが難しい場合に直接行為者を広めに認定しているのではないかとこの意見が示され、このような直接行為者の認定は、明確性の観点から望ましくないとの意見が示された¹⁵。

これに対し、(1)(ウ)で述べたような、従前の最高裁で示された解釈と間接侵害に係る立法が併存することによる混乱を懸念する意見が示された。

この他、上記のとおりこれまでの裁判例についての関係者の捉え方は一様ではなく、また、(1)の立法措置の必要性に係る賛否をも併せて考えると、立法措置に係る賛否双方の立場が立法に求めるものを統一することは難しい旨指摘する意見もあった。

言い換えれば、立法措置に積極的な立場は、これまでの裁判例による直接行為者に係る認定の判断枠組みにとって代わって立法で差止請求の対象を限定することにより、明

¹⁴ ロクラクⅡ事件最高裁判決金築裁判官補足意見参照。

¹⁵ 関係団体からのヒアリングにおいても、「考え方の整理」に沿った立法化がなされることにより、差止請求の対象となる間接行為者の外延が明確化され、その結果として、「擬制的でない正しい直接行為主体の認定」が行われることを期待する、との意見が示されている。

確化が図られることを理由として賛成するものである。一方で、立法措置に消極的な立場は、これまでの裁判例で認められてきた差止請求の対象を立法で限定することに反対しており、仮に立法措置に賛成するとしてもこれまでの裁判例による直接行為者に係る認定の判断枠組みを維持することを前提とするものである。このため、仮に立法措置を講ずることについての合意が得られたとしても、双方の立場が立法に求めるものを統一することは、現状において容易ではないと考えられる。

【各論】

(3) 「考え方の整理」の記載内容について

(ア) 間接侵害成立の前提としての直接侵害成立の要否について

① 司法救済ワーキングチームにおける検討結果

一定の範囲の間接行為者も差止請求の対象とすべきとしても、間接行為者が差止請求の対象とされるためには、直接侵害の成立が前提となるのか否かが問題となる。この問題については、直接侵害の成立を前提とする考え方（従属説）と、前提としない考え方（独立説）とがあり得るが、司法救済ワーキングチームでは、適法行為を助長ないし容易化等する行為を行ったとしても、そのような行為を違法な侵害行為とすることは適当ではないことから、基本的に前者の考え方（従属説）で一致した。

② 法制問題小委員会における検討

法制問題小委員会では、従属説に賛成する意見が司法救済ワーキングチーム員から示された一方、個別の事案に応じて妥当な司法判断を導くという観点から、予め従属説又は独立説のいずれかに決めるべきものではないとの意見や、著作権法第112条は、「侵害するおそれ」のある者に対して差止めを認め、現に侵害が発生したことを要件として求めていることから、直接行為者が特定できなくても、また、直接行為者による侵害が未遂であっても、差止めができることとなり、従属説といっても、極めて従属性が弱いのではないかとの意見も示された¹⁶。

¹⁶ なお、従属説を採用したとしても、直接侵害がないために間接行為者を差止請求の対象とできないことが妥当ではないと考えられる場合、当該行為を侵害と擬制する別の規定を設けることは排除されていないとの意見や、著作権法第112条では「侵害するおそれ」と規定しているが、直接侵害がなくてもよいと、侵害が成立しなくてもよいとも言っているわけではないとの意見も示されている。

(イ) 差止請求の対象と位置付けるべき間接行為者の範囲に係る試案について

① 司法救済ワーキングチームにおける検討結果

「考え方の整理」においては、差止請求の対象は直接行為者に限定されないこと及び従属説を前提として、立法措置の結果差止請求の対象として認められるべき間接行為者を上記1で示した3類型として類型化している。

② 関係団体からのヒアリング

関係団体からのヒアリングでは、この3類型について、総じて、各類型における文言の不明確さを指摘する意見が多く示された。加えて、特に(ii)については、「知るべきでありながら」という要件が、事業者に対して監視義務や放置しないための措置をとる義務を課すことにならないかとの懸念や、「侵害発生防止のための合理的措置」という要件について、求められる合理的措置がエスカレートし、ある種の監視義務を課すようになってしまうのではないかとの懸念等が示された。

この他、3類型自体、裁判例の積み重ねによらなければ内容が明確にならないのではないかといった意見も示された。

③ 法制問題小委員会における検討

法制問題小委員会における検討においても、各類型の文言の不明確さを指摘し、間接侵害について立法するのであれば、3類型をもう少し明確にして限定すべきといった意見等が示されたが、一方で、「考え方の整理」における立法措置は、いわば間接侵害に係る一般条項を設けようとするものであり、そうである以上、ある程度抽象的な書き方となることはやむを得ないとの意見も示された。

第4節 いわゆるリーチサイトについて

1. 問題の所在

インターネット上の著作権侵害行為を拡大させる事例として、侵害コンテンツそのものは掲載していないものの、侵害コンテンツを掲載したサイトへのリンクあるいはサイトに蔵置されたコンテンツへのリンクを集めて誘導するリーチサイトの事例が問題とされている¹⁷。

¹⁷ 知的財産戦略本部コンテンツ強化専門調査会インターネット上の著作権侵害コンテンツ対策に関するワーキンググループ「インターネット上の著作権侵害コンテンツ対策について（報告）」（平成22年5月）（同報告書25頁以降）

http://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/tyousakai/contents_kyouka/siryou/20100601wg_houkoku.pdf

2. 検討経緯等

まず、知的財産戦略本部コンテンツ強化専門調査会において、リーチサイトによる著作権侵害への対策について問題提起がされた¹⁸。

司法救済ワーキングチームでは、知的財産戦略本部コンテンツ強化専門調査会における検討を踏まえ、いわゆるリーチサイト（別のサイトにアップロードされた違法コンテンツへのリンクを集めたサイト）¹⁹についても、間接侵害の問題と併せて検討を行い、「考え方の整理」において検討結果が示された。

法制問題小委員会では、「考え方の整理」について実施した関係団体からのヒアリングを行うとともに、検討を深めた。

3. 検討の状況

（1）司法救済ワーキングチームにおける検討結果

「考え方の整理」で示したとおり、司法救済ワーキングチームでは、いわゆるリーチサイトを差止対象とすることについて様々な意見が出されたが、著作権等の対象となるのは個々の著作物等である以上、原則として、リーチサイト全体ではなく、そこに含まれる個々のリンクについて差止請求の可否等を検討せざるを得ないのではないかとといった意見が多く出された。また、この場合には、上記差止請求の対象とすべき間接行為者の範囲に係る3類型との関係では、リンクによって、その態様やリンク先で行われる著作物等の利用行為の内容（ダウンロードを伴うか、視聴に限られるか等）が異なることから、結局、個別の事案ごとに判断せざるを得ないとの意見があった。

また、仮にリーチサイトについて、サイト全体を差止請求の対象と位置付けるのであれば、これに特化したみなし侵害規定を創設することが適当ではないかとの意見があったが、その一方で、当該意見に対しては、リーチサイトの態様も多様であり、これに特化した規定を創設することは現実的ではないのではないかと意見も出された。

¹⁸ 前掲「インターネット上の著作権侵害コンテンツ対策について（報告）」は、リーチサイトが著作権侵害として認められるべき要件のイメージとして、（i）当該サイト全体の性格が様々な著作権侵害コンテンツのサイトへの誘導を目的としていることが、サイトの文面や著作権侵害コンテンツへのリンクが多くを占める状態から、客観的に明らかであること、（ii）当該サイトの管理者が、それぞれのリンク先が著作権侵害コンテンツのサイト或いはファイルであることを認識していると認められること、が考えられるとし、「上記要件に該当するような一定の行為については現在検討が行われている著作権の間接侵害の要件や差止請求権の在り方の議論の中で当該行為の位置付けを整理していく必要がある。」とする（同報告書28頁）。

¹⁹ 「いわゆる『リーチサイト』の態様について」（平成24年12月13日文化審議会著作権分科会法制問題小委員会（第6回）配布資料）http://www.bunka.go.jp/chosakuken/singikai/housei/h24_shiho_06/pdf/shiryo_2.pdf、「平成23年度知的財産権侵害ワーキング・グループ等侵害対策強化事業（リーチサイト及びストレージサイトにおける知的財産権侵害実態調査）報告書」http://www.meti.go.jp/met_i_lib/report/2012fy/E002243.pdf

(2) 関係団体からのヒアリング

「考え方の整理」について実施した関係団体からのヒアリング²⁰では、リーチサイトを差止請求の対象とすることに積極的な立場から、リーチサイト及びリーチサイトと同様の機能を提供する音楽系アプリに特化した差止請求規定を設けるか、少なくとも、検討している間接侵害に関する規定の対象として欲しいといった意見等が示された。

一方、リーチサイトを差止請求の対象とすることに消極的な立場からは、リーチサイトへの規制がおそらくリンク行為を規制するということになるのではないかと考えられ、ユーザーの通常のインターネット利用に重大な影響を及ぼすことになりかねないため、リーチサイトへの規制には全面的に反対であるといった意見等が示された。

(3) 法制問題小委員会における検討

関係団体から、リーチサイト等について差止請求の対象となるようにして欲しいとの意見が強く示されたことを踏まえ、法制問題小委員会においては、リーチサイトに対する対応措置の必要性や、リーチサイトと3類型との関係について主に議論となった。

(ア) リーチサイトに対する対応措置の必要性

権利者がリーチサイトに対して何らかの対策を取れるようにすべきことについての必要性は共有された一方で、インターネットの利用が過度に阻害されることのないように留意すべきとする意見に加え、諸外国も含め「リーチサイト」の指す対象の実態をもう少し整理した方がよいのではないかという意見や、リーチサイトの多くが日本国外のサーバーを利用して開設されているとすれば、仮に立法化したとしてもあまり意味がないのではないかといった意見も示された。

(イ) 3類型との関係

間接侵害とリーチサイトとの関係について、特にリーチサイトが3類型の対象となるか検討したが、一部のリーチサイトは、類型(ii)や類型(iii)の「場」の一例として取り込むことができるのではないかとする意見が示された。一方で、リーチサイト全体とリンクは別に考える必要があり、リーチサイト全体を差止請求の対象とするのであれば、間接侵害とは別に立法措置が必要であるが、個々のリンクを差止請求の対象とするのであれば、間接侵害の枠組みを決めた上での一つの事例となり、個別に判断せざるを得ないとする意見も示された。

²⁰ 脚注11参照。

第5節 まとめ

「間接侵害」に係る課題については、製品やサービスを提供する事業者の予測可能性を高める観点から、間接侵害に係る規定を設けるべきという意見や、間接侵害に係る明文の規定があることは意味があるといった意見、著作権の実効性の観点からは差止請求が一番重要であるといった意見等が示され、間接侵害に係る立法措置を講ずる一定の必要性が認められるものと考えられるが、一方で、差止請求の対象については司法判断に委ねるべきとの意見や、より十分な立法事実が求められるとの意見等が示されていることに加え、もう少し時間をかけて議論すべきであるといった意見も示されたところである。

こうした意見に鑑み、本課題については、今後の裁判例の蓄積や社会状況の変化、それらを踏まえた関係者の立法措置の必要性に係る意見等を見極めつつ、時宜に応じ、引き続き望ましい制度設計の在り方等について検討を行う必要があるものとする。

また、検討を行うに当たっては、特に、差止請求の対象と位置付けるべき間接行為者の範囲について、「考え方の整理」に示された各類型を参考としつつ、各類型における文言の不明確さ等についての指摘や検討を行う時点における社会状況等を踏まえ、更に議論を深める必要があるものとする。

いわゆるリーチサイトについては、関係団体からのヒアリングにおいて、リーチサイト等について差止請求の対象となるようにして欲しいとの意見が強く示された。こうした意見を受け、法制問題小委員会においては、リーチサイトを差止請求の対象とするべきとの意見が強く示されたものの、リーチサイトとしてどのようなサイト（又はそのサイトにおけるリンク）を差止請求の対象とすべきか、リーチサイトの指す対象の実態を整理した上で検討することが必要であることに加え、間接侵害に係る議論とも密接に関係することから、当該議論の進捗も踏まえつつ検討することが適当である。なお、検討に当たっては、インターネットの利用が過度に阻害されないように留意する必要がある。

(以上)

著作物のパロディとしての利用に係る課題に関する検討経過報告

平成25年2月6日

パロディワーキングチーム

1. 検討に至る経緯

法制問題小委員会パロディワーキングチーム（以下「本WT」という。）は、「文化審議会著作権分科会報告書（平成23年1月）」及び「知的財産推進計画2012（平成24年5月知的財産戦略本部）」を踏まえ、著作物のパロディとしての利用に係る課題（以下「本課題」という。）を検討するものとして、平成24年6月7日の法制問題小委員会において設置された。

なお、本課題に関しては、平成23年度に文化庁が委託調査を実施し、「海外における著作物のパロディの取扱いに関する調査研究報告書」¹（平成24年3月。以下「調査研究報告書」という。）をとりまとめている。

2. 開催状況、検討経過

本WTでは、諸外国（アメリカ、イギリス、フランス、ドイツ）におけるパロディに関連する法制度及び議論状況について、有識者からヒアリングを行い、また、我が国におけるパロディとしての著作物の利用の実態等について、関係団体等からヒアリングを行ったうえ、これらの内容を整理し、検討を行った。

具体的な開催状況及び検討経過は、以下のとおりである。

- 第1回 平成24年7月17日（火）
上野チーム員から調査研究報告書を踏まえ、「著作物のパロディの取扱いに関する論点の整理」に関する発表が行われ、これに基づき、質疑応答及び検討を行った。
- 第2回 平成24年8月28日（火）
調査研究報告書の執筆を行った野口祐子氏（弁護士）からアメリカ、青木大也氏（大阪大学知的財産センター特任講師）からイギリスにおける裁判例及び学説を踏まえたパロディに関連する法制度や議論状況、日本法への示唆等について、それぞれ発表が行われ、これに基づき、質疑応答及び検討を行った。
- 第3回 平成24年9月18日（火）
調査研究報告書の執筆を行った駒田泰士チーム員からフランス、本山雅弘氏（国士舘大学法学部教授）からドイツにおける裁判例及び学説を踏まえたパロディに関連する法制度や議論状況、日本法への示唆等について、それぞれ発表が行われ、これに基づき、質疑応答及び検討を行った。

¹ http://www.bunka.go.jp/chosakuken/pdf/chosakuken_toriatsukai.pdf

○ 第4回 平成24年11月20日（火）

我が国におけるパロディの実態等を把握するため、一般社団法人日本広告業協会及び社団法人日本漫画家協会からパロディの具体的事例や権利処理の実態等についてヒアリングを実施し、質疑応答を行った。

○ 第5回 平成24年12月21日（金）

我が国におけるパロディの実態等を把握するため、一般社団法人日本写真著作権協会、一般社団法人日本民間放送連盟、株式会社ドワンゴからパロディの具体的事例や権利処理の実態等についてヒアリングを実施し、質疑応答を行った。

○ 第6回 平成25年1月29日（火）

第2回から第5回までの発表及びヒアリング結果を整理、分析したうえ、我が国におけるパロディとしての著作物の利用について議論を行った。

3. 今後の方針

本WTでは、諸外国の法制度及び我が国におけるパロディの実態等について必要な分析や検討を行い、その結果を取りまとめるべく努めてまいりたい。

◆ チーム員名簿

	うえの 上野	たつひろ 達弘	立教大学法学部教授
座長	こいずみ 小泉	なおき 直樹	慶應義塾大学大学院法務研究科教授・弁護士
	こまだ 駒田	やすと 泰土	上智大学法学部教授
	まえだ 前田	てつお 哲男	弁護士
座長代理	もりた 森田	ひろき 宏樹	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	よこやま 横山	ひさよし 久芳	学習院大学法学部教授

(以上6名)