

実演家の権利の集中管理 －国際的管理の仕組み－

著作権分科会国際小委員会

2014年11月14日

公益社団法人日本芸能実演家団体協議会
実演家著作隣接権センター(CPRA)

国際組織(1)

SCAPR：実演家権利管理団体協議会

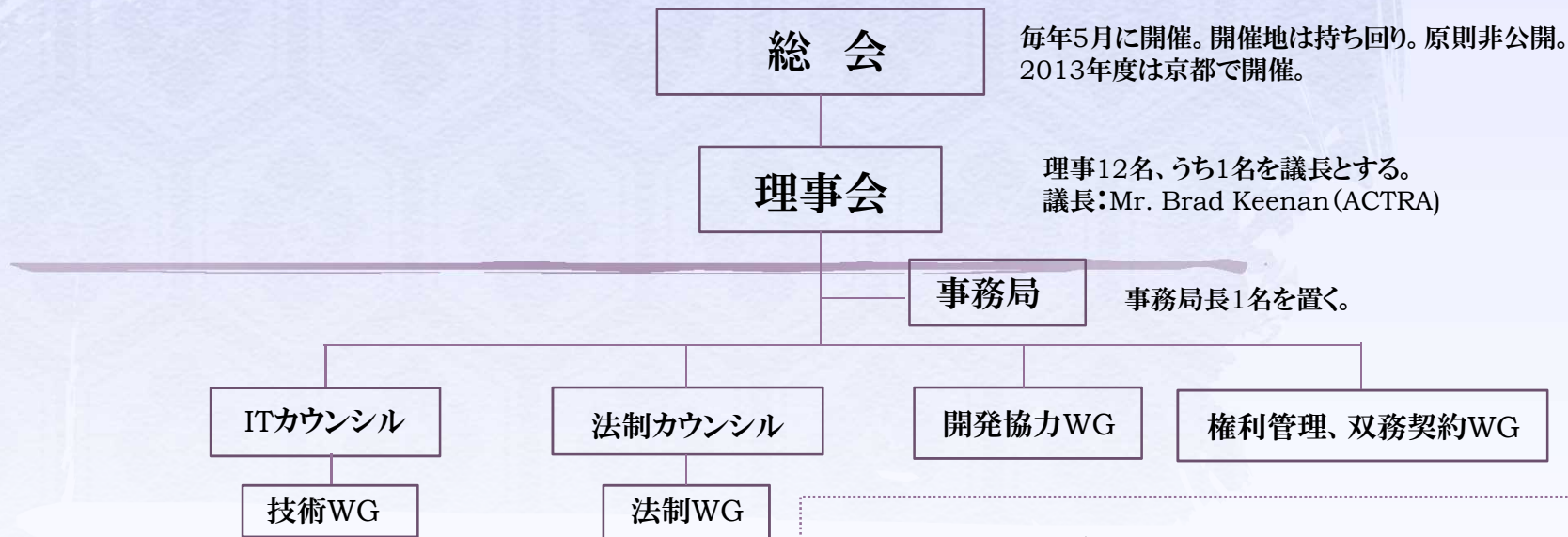
(Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights)

設立：1986年

所在地：Avenue de Cortenbergh 116, Bruxelles B-1000, Belgium

組織構成：38カ国 52団体(正会員44、賛助会員8^{注1})

芸団協CPRA加入：1996年より賛助会員、1998年より正会員



注1: 加入当初は賛助会員となる。
賛助会員はすでに国内実演家からの委任を受けている団体で、
5年以内に複数の海外団体との契約を締結し、
使用楽曲データに基づく権利者への個人分配の実施を目指す
団体であることが条件となる。
なお上記条件を満たした段階で正会員の資格が与えられる。

国際組織(2)

設立の目的：実演家がその経済的権利から生じる報酬等を公正かつ適正に受け取ることができること、また実演家著作隣接権の集中管理団体間の連携と強化を目的とする。

主たる活動：加盟団体間の双務契約締結および使用料等の適正な徴収分配の促進
条約、各国法改正などの情報収集ならびに加盟団体への提供
非加盟国・地域における開発協力(特に中南米、アフリカ、アジア)

近年の課題：加盟団体が有する委任者情報ならびに作品情報の共通のデータベース化。
2016年3月までにSCAPR全正会員団体の両データベースに参加が義務付けられている。

◎ IPD (International Performers' Database、国際実演家データベース)
⇒1997年に立ち上がり、IPD4 (Version 4) が運用中。
会員団体数：39団体(2014年5月16日現在)

◎ VRDB (Virtual Recording Database、音楽映像作品データベース)
⇒本年よりVRDB2.0の開発に着手。
会員団体数：15団体(2014年5月16日現在)

海外団体との契約

対象となる権利

- 放送二次使用料
- 貸レコード使用料・報酬
- 私的録音録画補償金

契約締結の条件

- 当事者の国内著作権法の整備
- 集中管理団体としての管理体制 (SCAPR加入条件^{注1}をクリアしていることを基準とする)
 - ・徴収分配の実績
 - ・使用楽曲データに基づく個人分配の実施 など

契約締結状況

- 25か国33団体 (双務協定:28、片務協定^{注2}:5) (2014年9月末日現在)

注1: 第2頁を参照。

注2: 相手国内に複数の権利管理団体が存在する場合、
相手国での徴収を行う団体とは双務協定を締結し、
その他の団体とは片務協定を締結する。
片務協定の団体に対しては分配のみを行う。

契約団体一覧 (2014年9月末日現在)

| 国名 | 団体名 | 対象 | 国名 | 団体名 | 対象 | 国名 | 団体名 | 対象 |
|--------|----------------|----------|--------|-----------|----------|--------|-----------|----------|
| アイルランド | RAAP | 音楽 | カナダ | ACTRA※ | 音楽 | デンマーク | GramexDK | 音楽 |
| アメリカ | AARC | 音楽 | カナダ | Artisti | 音楽 | ドイツ | GVL | 音楽 |
| アメリカ | AFM/SAG-AFTRA※ | 音楽 映像 | カナダ | MROC※ | 音楽 | フィンランド | GramexFI | 音楽 |
| アメリカ | SoundExchange | 音楽 | 韓国 | FKMP | 音楽 | ブラジル | ABRAMUS | 音楽 |
| イギリス | BMU※ | 音楽 | キプロス | ASTERAS | 音楽 | ブラジル | UBC※ | 音楽 |
| イギリス | PPL | 音楽 | ギリシャ | APOLLON | 音楽 | フランス | ADAMI | 音楽 映像 |
| イタリア | NuovoIMAIE | 音楽 | スウェーデン | SAMI | 音楽 | ベルギー | Playright | 音楽 |
| ウクライナ | UMA | 音楽 | スペイン | AIE | 音楽 映像 | ポーランド | STOART | 音楽 |
| エストニア | EEL | 音楽 | スペイン | AISGE | 映像 | ポルトガル | GDA | 音楽 映像 |
| オランダ | NORMA | 映像 | スロヴェニア | Zavod IPF | 音楽 | メキシコ | ANDI | 音楽 |
| オランダ | SENA | 音楽 | セルビア | PI | 音楽 | ロシア | VOIS | 音楽 |

※片務協定

海外からの徴収

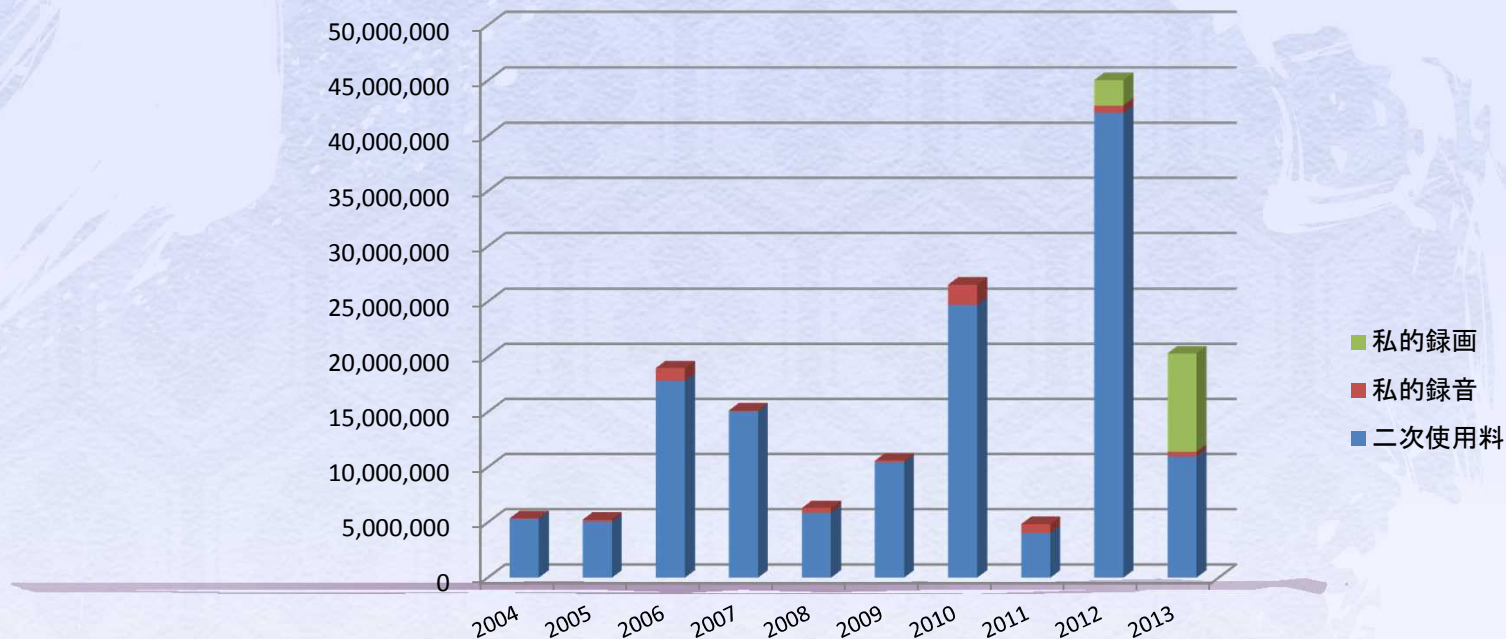
海外団体からの徴収額(2013年度実績)

- 放送二次使用料: 19,796,096円
- 私的録音補償金: 439,020円
- 私的録画補償金: 8,901,527円

合計: 29,136,643円

| 団体名 | 国名 | 二次使用料 | 私的録音 | 私的録画 | 合計 |
|---------------|--------|------------|---------|-----------|------------|
| AARC | アメリカ | | 383,399 | | 383,399 |
| ABRAMUS | ブラジル | 4,617,018 | | | 4,617,018 |
| AIE | スペイン | 529,361 | 55,621 | 8,901,527 | 9,486,509 |
| APOLLON | ギリシャ | 0 | 0 | | 0 |
| Artisti | カナダ | 417,388 | | | 417,388 |
| EEL | エストニア | 19,609 | 0 | | 19,609 |
| FKMP | 韓国 | 0 | 0 | | 0 |
| GDA | ポルトガル | 1,611 | 0 | | 1,611 |
| GRAMEX DK | デンマーク | 483,863 | | | 483,863 |
| GVL | ドイツ | 0 | 0 | | 0 |
| NORMA | オランダ | | | 0 | 0 |
| NuovoIMAIE | イタリア | 0 | 0 | | 0 |
| PI | セルビア | 0 | 0 | | 0 |
| PPL | イギリス | 2,392,751 | | | 2,392,751 |
| RAAP | アイルランド | 35,562 | | | 35,562 |
| SAMI | スウェーデン | 1,256,105 | | | 1,256,105 |
| SENA | オランダ | 547,088 | | | 547,088 |
| SoundExchange | アメリカ | 9,143,796 | | | 9,143,796 |
| STOART | ポーランド | 351,944 | | | 351,944 |
| ZAVOD IPF | スロヴェニア | 0 | | | 0 |
| | 合計 | 19,796,096 | 439,020 | 8,901,527 | 29,136,643 |

海外団体からの徴収額推移



- 徴収額推移の特徴
- (1) 2005年度および2009年度に契約団体数が増加し、その翌年度に各団体から遡り分配を受けたため徴収額が増加。
 - (2) 2011年度にアメリカSoundExchangeとの双務契約を締結し、デジタル有料放送使用料の徴収が開始され、2012年度に2010年度以降の遡り分配を受けたため徴収額が増加。

海外への分配

海外団体への分配額(2013年度実績)

◎放送二次使用料: 485,437,602円
◎貸レコード使用料・報酬: 118,283,039円

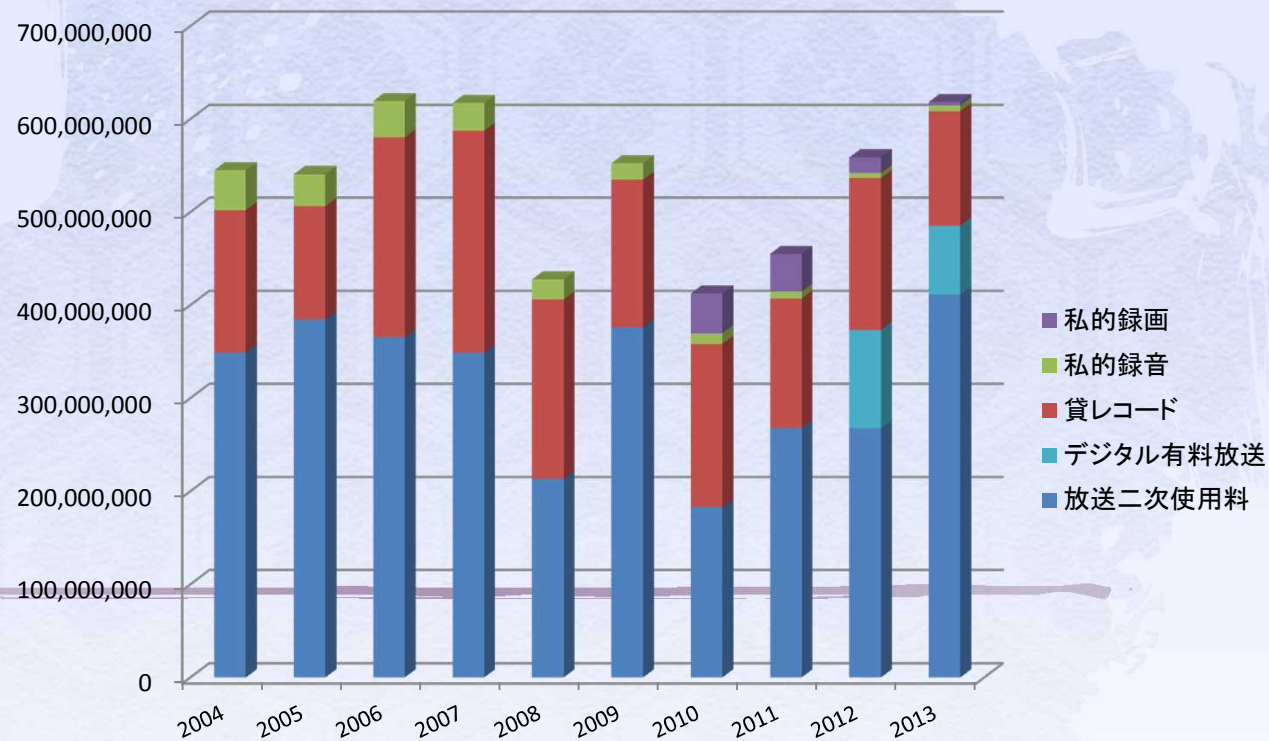
私的録音補償金: 6,266,042円
私的録画補償金: 3,145,408円

合計: 613,132,091円

| 定例分配 | | | | | |
|------------|--------|--------------|--------------|------------|--------------|
| 団体名 | 国名 | 内訳 | | | 分配額 |
| | | 二次使用料 | 貸レ | 私的録音 | |
| AARC | アメリカ | | 39,460,784 | 536,332 | 39,997,116 |
| AFM/AFTRA | アメリカ | | 18,078,244 | 255,069 | 18,333,313 |
| ABRAMUS | ブラジル | 4,233,487 | 15,414 | 57,648 | 3,768,231 |
| ACTRA | カナダ | 11,097,686 | 2,298,526 | 151,638 | 12,193,065 |
| AIE | スペイン | 10,529,739 | 203,111 | 144,119 | 9,789,273 |
| Artisti | カナダ | 1,321,326 | 11,139 | 18,172 | 1,215,574 |
| EEL | エストニア | 31,978 | | 627 | 26,084 |
| FKMP | 韓国 | 15,835,624 | 20,685,053 | 71,433 | 32,932,899 |
| GDA | ポルトガル | 322,507 | 2,947 | 4,386 | 263,872 |
| GRAMEX DK | デンマーク | 6,516,446 | 67,716 | 88,978 | 6,005,826 |
| GRAMEX FI | フィンランド | 1,317,645 | 125,923 | 18,172 | 1,315,566 |
| GVL | ドイツ | 10,583,989 | 360,968 | 144,746 | 9,980,733 |
| KNRL | イギリス | 2,904,477 | 2,031,389 | 39,476 | 4,975,342 |
| NuovoIMAIE | イタリア | 686,208 | 2,106 | 9,399 | 627,942 |
| PI | セルビア | 184,899 | | 2,506 | 149,924 |
| PPL | イギリス | 155,702,169 | 23,719,417 | 2,126,693 | 181,548,279 |
| RAAP | アイルランド | 6,993,316 | 317,000 | 95,244 | 6,665,004 |
| SAMI | スウェーデン | 17,410,253 | 577,931 | 238,110 | 16,403,665 |
| SENA | オランダ | 164,404,954 | 264,356 | 2,245,749 | 166,915,059 |
| STOART | ポーランド | 93,057 | 7,000 | 1,253 | 81,048 |
| UBC | ブラジル | 1,171,692 | 26,040 | 16,292 | 1,062,271 |
| | 合計 | ¥411,341,452 | ¥108,255,064 | ¥6,266,042 | ¥514,250,086 |

| デジタル有料放送使用料分配 | | |
|----------------|--------|-------------|
| 団体名 | 国名 | 分配額 |
| SoundExchange | アメリカ | 51,868,510 |
| AFM/AFTRA | アメリカ | 22,227,640 |
| | 合計 | ¥74,096,150 |
| 貸レ邦盤参加NFA使用料分配 | | |
| 団体名 | 国名 | 分配額 |
| AFM/AFTRA | アメリカ | 6,851,574 |
| BMU | イギリス | 925,184 |
| SAMI | スウェーデン | 2,251,217 |
| | 合計 | ¥10,027,975 |
| 私的録画補償金分配 | | |
| 団体名 | 国名 | 分配額 |
| SAG | アメリカ | 3,145,408 |
| | 合計 | ¥3,145,408 |

海外団体への分配額推移



分配額推移の特徴 (1) 2011年度にアメリカSoundExchangeとの双務契約を締結し、2012年度からその分配を開始。

諸課題

集中管理の課題

➤ 海外徴収額・徴収分配方式

海外分配額が約6億円(2013年度実績)であるのに対し、海外徴収額はその一割にも満たないのが現状である。

今後は海外における日本の商業用レコードの使用実績等を調査しつつ、実際の分配データを精査することにより、各団体からの徴収額増加を目指したい。

また、IPDとVRDBへ参加するため、国内でこういったデータ整備等を行っていくべきかを検討する。

➤ アジア諸国との連携協力

アジア地域において、放送二次使用料制度(実演家の報酬請求権)を有する国は限られている。

また現在SCAPRに加盟しているのは、芸団協CPRA(日本)、FKMP(韓国)、PRISM BERHAD(マレーシア)、PRM(マレーシア)の3か国4団体のみである。

日本のコンテンツおよびそれに含まれる実演の利用増がとりわけ期待できるアジア地域に対しては、法整備の段階から権利管理団体の設立・実務など各国ごとに支援が必要である。

その他の課題

➤ 海賊版対策等

【国内】

1. ウェブサイトおよび機関誌での広報活動

- <http://www.cpra.jp/web2/>
- 『CPRA News』(年4回、2, 5, 8, 11月発行)

2. 普及啓蒙イベントの開催

- 体験型普及啓蒙活動「芸術体験ひろばクイズラリー」(2014年5月5日開催、協力:ACCS)
小学2年生以上の子供とその保護者を対象
違法アップロード・ダウンロード、肖像の利用などの制度・ルールをクイズ形式で解説
約100名が参加

【海外】

1. SCAPR総会における問題提起や各国との情報交換など
2. 集中管理団体の役割強化と普及啓蒙活動の連携

(完)