

## 国宝高松塚古墳壁画修理作業室の一般公開（平成21年秋）について

国宝高松塚古墳壁画仮設修理施設において、壁画・石材の修理作業を行っている「修理作業室」の平成21年秋の一般公開を下記の日程で実施した。概要は以下のとおりである。

1. 期 間：平成21年10月31日（土）～11月8日（日）  
（11月4日（水）を除く）[8日間]  
9：00～16：00
2. 場 所：国宝高松塚古墳壁画仮設修理施設  
（奈良県明日香村国営飛鳥歴史公園内）
3. 主 催：文化庁、国立文化財機構奈良文化財研究所、国立文化財機構東京文化財研究所、国土交通省国営飛鳥歴史公園事務所、奈良県教育委員会、明日香村
4. 内 容：事前ガイダンス（保存管理の経緯と現状）  
修理作業室の公開（見学用通路の窓ガラス越し）
5. 来場者数：1, 625人（8日間、来場者率52.2%）

|             |      |
|-------------|------|
| 10月31日（土）   | 290人 |
| 11月 1日（日）   | 221人 |
| 11月 2日（月）   | 225人 |
| 11月 3日（火・祝） | 169人 |
| 11月 5日（木）   | 210人 |
| 11月 6日（金）   | 139人 |
| 11月 7日（土）   | 194人 |
| 11月 8日（日）   | 177人 |

### 【参考】

|                   |      |         |
|-------------------|------|---------|
| 第1回公開（平成20年春 9日間） | 来場者数 | 3, 762人 |
| 第2回公開（平成20年秋 8日間） | 来場者数 | 3, 302人 |
| 第3回公開（平成21年春 8日間） | 来場者数 | 2, 044人 |

公開後に来場者にアンケートを配付したところ、多数の感想、意見が寄せられた。(アンケート回答数 1,359件)

<好感を持たれている主な意見・感想>

- ガイダンスがわかりやすかった。有意義だった。(432人)
- 事務局の運営が良い。(206人)
- 公開に参加できて満足。(158人)
- 保存の難しさ、関係者の苦労を知った。(125人)
- 作業室の設備がよく出来ている。広い。清潔。(111人)
- 見学中の解説が丁寧で良かった。(136人)
- また参加したい。(80人)
- 良い催しだと思う。今後も続けてほしい(49人)

<改善を求めている主な意見・感想>

- より高い位置から見たい。(93人)
- 奥に配置されている壁画も見たい。(91人)
- より近くで見たい。(49人)
- より多くの人に見学してほしい。会期を延ばしてほしい(42人)
- より詳しいガイダンス内容にしてほしい。(41人)
- 実際の作業中に見学したい。(41人)
- 壁画が見にくい。(40人)
- 鏡やモニターを設置して見やすくしてほしい。(27人)
- 展示方法や見学時間を考え直してほしい。(25人)
- 常時自由に見学できるようにしてほしい。(24人)
- 全ての方向から見学したい。石自体を周回させてほしい(21人)

<その他の意見・感想>

- 実物を見て感動した。古代の技術の高さに感心した。(409人)
- 修復は大変な作業だと感じた。(232人)
- 修復作業の進捗に期待。復元できるように願う。(186人)
- 必ず後世に残してほしい。(82人)
- 予想外に壁画が色鮮やかだった。(60人)
- 壁画が案外小さい。(33人)
- 修復後も博物館などで公開してほしい。(23人)