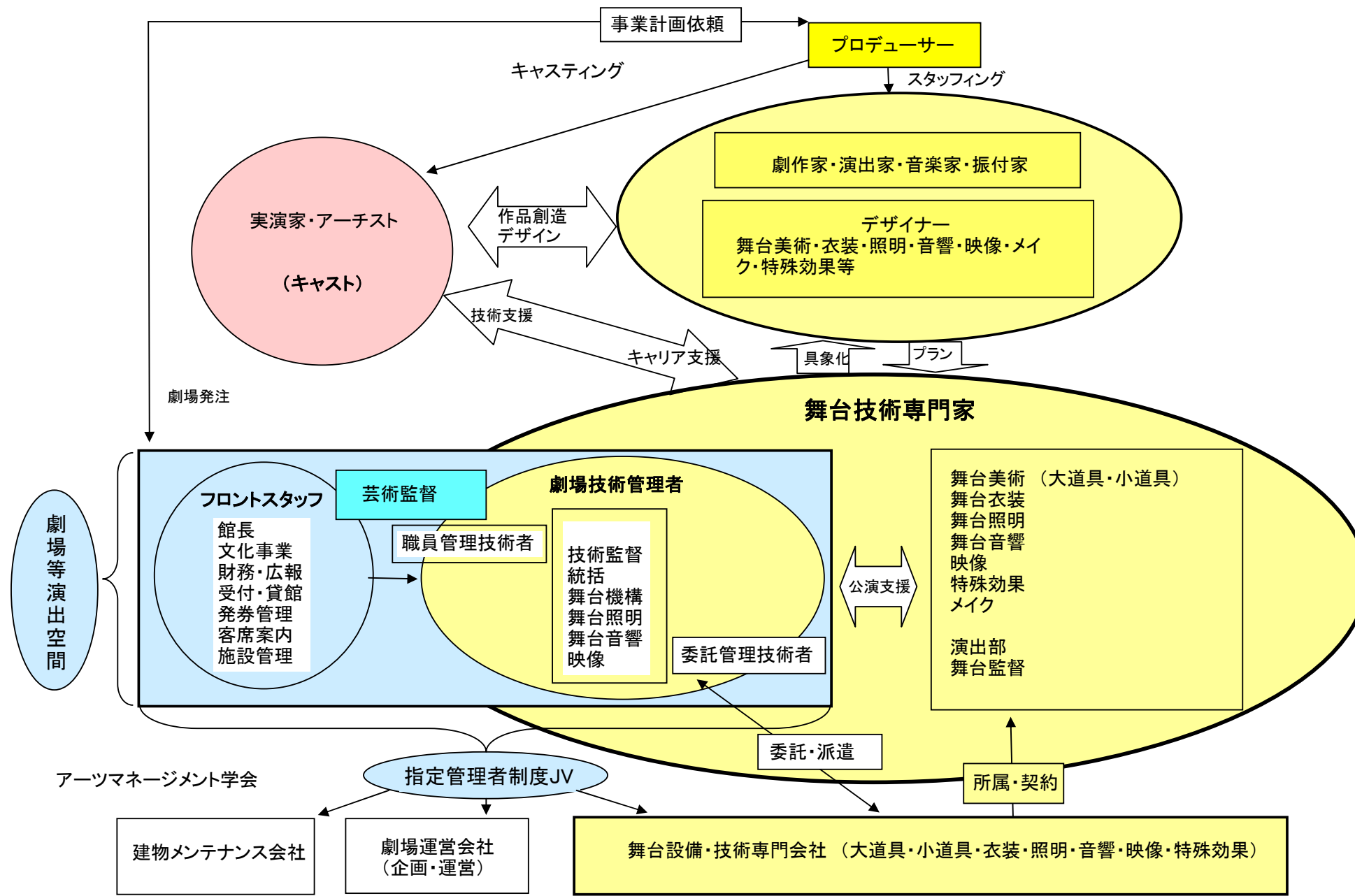


パフォーミング・アーツの仕事の流れ・舞台技術専門家の位置



舞台に携わるスタッフ

デザイナー

発注者の意図の下にプロデューサーが舞台作品の枠組みを構築し、劇作家・演出家・音楽家(音楽監督)・振付家を中心にしたコンセプトワークスが行う。必要とされる舞台美術・照明・音響・衣装・メイク・映像・特殊効果等の各デザイナーと、それらの部署を総合調整する役としての舞台監督を選出。(これらの人がメインスタッフと呼ばれる)

カンパニーサイドスタッフ

プロデューサー・デザイナー・舞台監督が中心になって舞台技術専門家と呼ばれる人達のスタッフイング・各セクションのチーム作りが行われる。舞台監督の製作進行によって作品を劇場等の演出空間で具象化する作業＝大道具・小道具・衣装製作が発注され、稽古場では演出部(舞台監督)の制作進行のもと音楽アレンジ・効果音製作等が行われる。この作業を行うスタッフは、カンパニーサイドスタッフと呼ばれる。

劇場技術管理者

作品が観客に提供される劇場等空間には、その舞台機構(機構・照明・音響)の運用・管理を行う劇場技術管理者という専門家が配属されています。劇場の諸条件に合わせた作品表現方法をカンパニーサイドのスタッフと打合せる。搬入・仕込み・リハーサル・本番・撤収という限られた時間での作業を、安全に尚且つ効率よく行う責務を負う。

舞台技術専門家

実演家	20万人
(芸団協所属)	(7万人)
日本演出者協会	550
日本作編曲家協会	168

舞台技術専門家		加盟(約人数)	非加盟(推定)	合計	
舞台照明	日本照明家協会	3,300	15,000	18,300	
	舞台美術・装置・機構	日本舞台美術家協会	260	100	360
		大道具・舞台装置		7,000	7,000
	舞台音響	日本舞台監督監督協会	280	400	680
日本舞台音響家協会		498	5,000	5,498	
日本音響家協会		500		500	
特殊効果・映像・電飾・電				500	
小計		4,838	27,500	32,338	

舞台設備・技術専門会社	加盟(約会社数)	非加盟(推定)
全国舞台照明協同組合	300社	350社
全国舞台音響協同組合	68社	500社
日本舞台技術安全協会	25社	75社
(大道具会社のみ)		
劇場管理技術者派遣会社協同組合		
埼玉・愛知・岐阜・三重・京滋・関西・九州		

全国劇場・ホール・アリーナ		
	合計	1000席以上
北海道	126	30
東北	206	79
関東	393	143
東京	242	68
甲信越	124	35
北陸	83	28
東海	270	79
関西	353	99
中・四国	318	86
九州・沖縄	356	102
合計	2471	749

全国公文協加盟館 1330