

文化芸術の振興に関する基本的な方針  
(第4次基本方針)

< 骨子 >

【議論のたたき台】

(注) 本文中, 3次方針から変更がある箇所に下線を引いた。

平成 27 年 1 月 19 日

# 現行の第3次基本方針と第4次基本方針の骨格（案）の比較（第1部分）

現行の第3次基本方針（第1部分）の骨格	第4次基本方針（第1部分）の骨格（たたき台）
<p><b>第1 文化芸術振興の基本理念</b></p> <p><b>1 文化芸術振興の意義</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「文化」の定義（広義／狭義）</li> <li>・ 国民全体の社会的財産</li> <li>・ 国力としての位置づけ</li> <li>・ 文化芸術立国を目指すという宣言</li> </ul> <p><b>2 文化芸術振興に当たっての基本的視点</b></p> <p><b>(1) 文化芸術を取り巻く諸情勢の変化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 国から地方へ，官から民へ</li> <li>・ 人口減少社会</li> <li>・ グローバル化の進展</li> <li>・ 情報通信技術の発展と普及</li> </ul> <p><b>(2) 基本的視点</b></p> <p><b>① 成熟社会における成長の源泉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 市場原理のみで継承できない分野あり（文化芸術の公的支援の必要性）</li> <li>・ 社会的便益を有する公共財（国家への威信付与等）</li> </ul> <p><b>② 文化芸術振興の波及力</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 教育，福祉，観光等との連携の必要性</li> </ul> <p><b>③ 社会を挙げての文化芸術振興</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 文化芸術の自主性，自発性の尊重（国，地方，民間の役割分担明確化と連携の必要性）</li> </ul>	<p><b>第1 国家戦略としての文化芸術振興の方向性</b></p> <p><b>1 文化芸術を取り巻く諸情勢の変化への対応</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ <u>東日本大震災の経験</u></li> <li>・ <u>2020年東京大会の決定</u> → <u>文化プログラムで東京一極集中の打破</u></li> <li>・ <u>少子化，高齢化，情報通信技術の急速な発展と普及，グローバル化等の一層の加速</u></li> <li>・ <u>地方の衰退・疲弊，地方創生の必要性</u> → <u>地域の人が誇りを持つには文化が不可欠</u></li> </ul> <p><b>2 我が国が目指す文化芸術立国の姿</b></p> <p><u>文化資源は我が国の最大の資産であるとの認識で，2020年の文化プログラムの全国展開を見据えて，文化芸術の発掘，保存，活用を推進する。</u></p> <p><u>そして，2030年には，以下の姿を目指す。</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ <u>営利，非営利の文化芸術の様々な活動がより充実し，多彩な人材が生き生きと活躍している姿</u> → <u>学校でも文化芸術活動が活性化。</u> → <u>全国津々浦々で，質の高い文化芸術の機会が広く享受される機会が整備</u> → <u>享受サイドと供給サイド（非営利団体等）両輪での文化芸術振興</u></li> </ul> <p><b>3 文化芸術振興の基本理念</b></p> <p><b>(1) 文化芸術振興の意義</b></p> <p>第3次指針をベースに記載</p> <p><b>(2) 文化芸術振興に当たっての基本的視点</b></p> <p>第3次方針の2（2）のエッセンスを記載</p> <p>※ 上記に加え，以下を記載</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ <u>社会包摂機能</u></li> <li>・ <u>領域横断的（教育，福祉，まちづくり等）施策</u></li> <li>・ <u>政策評価の必要性</u></li> <li>・ <u>地方公共団体の文化政策を推進</u> → <u>条例や指針整備等による文化政策の位置づけ明確化，取組の強化</u></li> </ul>

現行の第3次基本方針と第4次基本方針の骨格(案)の比較(第2部分・重点戦略)

現行の第3次基本方針(第2部分)の骨格	第4次基本方針(第2部分)の骨格(たたき台)
<p><b>第2 文化芸術振興に関する重点施策</b></p> <p><b>戦略1 文化芸術活動に対する効果的な支援</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆文化芸術団体への新たな支援の仕組みの導入 (対応済み)</li> <li>◆諸外国のアーツカウンシルに相当する新たな仕組みの導入</li> <li>◆地域の核となる文化芸術拠点への支援充実</li> <li>◆劇場・音楽堂等の法的基盤の整備について検討 (対応済み)</li> <li>◆美術品政府補償制度の導入及び適切な制度運用 (対応済み)</li> <li>◆民間による支援活動の促進等</li> <li>◆国立文化施設の機能充実</li> </ul> <p><b>戦略2 文化芸術を創造し、支える人材の充実</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆若手をはじめ芸術家の育成支援</li> <li>◆文化芸術活動・施設の専門的人材の育成・活用支援</li> <li>◆文化財を支える技術・技能の伝承者への支援充実</li> </ul> <p><b>戦略3 子どもや若者を対象とした文化芸術振興策の充実</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆芸術鑑賞機会、伝統文化等に親しむ機会の充実</li> <li>◆学校における芸術教育の充実</li> </ul> <p><b>戦略4 文化芸術の次世代への確実な継承</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆文化財の適切な保存・継承</li> <li>◆文化財の積極的な公開・活用</li> <li>◆歴史文化基本構想、登録制度等の活用等</li> <li>◆7-カイフ 構築、作品・資料等の所在情報等の収集・活用</li> </ul> <p><b>戦略5 文化芸術の地域振興、観光・産業振興等への活用</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆文化資源の地域振興、観光・産業振興等への活用</li> <li>◆文化芸術創造都市、芸術祭、アーティストインレジデンス</li> <li>◆衣食住に係る文化をはじめ「くらしの文化」の振興</li> </ul> <p><b>戦略6 文化発信・国際文化交流の充実</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆海外公演・出展、国際共同制作等への支援充実</li> <li>◆国際芸術祭の開催、海外フェスティバルへの参加等支援等</li> <li>◆文化発信・交流拠点としての美術館・博物館等の充実</li> <li>◆文化財分野の国際協力の充実</li> <li>◆東アジアにおける国際文化交流の推進</li> </ul>	<p><b>戦略1 地域の文化芸術振興への支援・基盤強化</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆多様な主体による活動への支援</li> <li>◆伝統文化と現代的な文化芸術をつなぐ文化政策</li> <li>◆芸術祭、文化芸術拠点への支援</li> <li>◆創造都市ネットワーク日本への支援</li> <li>◆日本版アーツカウンシル、地方のアーツカウンシル</li> <li>◆障害者の芸術活動</li> <li>◆公演、イベント情報の国内外への発信</li> <li>◆民間による支援活動の促進等</li> </ul> <p><b>戦略2 芸術家、芸術を支える人材、鑑賞者の育成</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆子供、若者の「創造力」と「想像力」育成、鑑賞機会充実</li> <li>◆学校における芸術教育</li> <li>◆地方公共団体の専門人材育成</li> <li>◆文化芸術活動・施設の専門的人材の育成・活用支援</li> <li>◆指定管理者制度の課題を踏まえた留意事項等の周知</li> <li>◆若手を始めとする芸術家の育成支援</li> <li>◆文化財を支える技術・技能の伝承者への支援充実</li> </ul> <p><b>戦略3 次世代への継承、地域振興等への活用</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆文化財の適切な保存・継承</li> <li>◆文化財の積極的な公開・活用</li> <li>◆東日本大震災被災地からの発信</li> <li>◆日本遺産</li> <li>◆歴史文化基本構想、登録制度等の活用</li> <li>◆ユネスコ世界文化遺産、無形文化遺産への登録推進</li> <li>◆水中遺産</li> <li>◆教育、福祉、地域振興、観光・産業振興との連携</li> </ul> <p><b>戦略4 文化の多様性尊重の機運醸成、国際的な相互理解の推進</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆海外公演・出展、国際共同制作等への支援充実</li> <li>◆国際芸術祭の開催、海外フェスティバルへの参加等支援等</li> <li>◆文化発信・交流拠点としての美術館・博物館等の充実</li> <li>◆海外の芸術家等の受入れ等による文化交流</li> <li>◆MICE との連携</li> <li>◆文化財分野の国際協力の充実</li> <li>◆東アジア域内の文化交流</li> <li>◆衣食住に係る文化をはじめ「くらしの文化」の振興</li> <li>◆日本語教育の推進</li> </ul> <p><b>戦略5 文化振興のための体制の整備</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆国立文化施設の整備充実</li> <li>◆日本の強みを分野横断的に発信する基盤整備(7-カイフ)</li> <li>◆「国立のアイヌ文化博物館(仮称)」を北海道白老町に整備</li> <li>◆文化政策に関する調査研究の推進</li> <li>◆デジタル・ネットワーク社会に対応した著作権制度等の整備</li> </ul>

# 文化芸術の振興に関する基本的な方針

## (第4次基本方針)

### 【議論のたたき台】

(注)本文中、3次方針から変更がある箇所に下線を引いた。

平成27年1月19日

# 目 次

## 第1 国家戦略としての文化芸術振興の方向性

1 文化芸術を取り巻く諸情勢の変化への対応	3
2 我が国が目指す文化芸術立国の姿	4
3 文化芸術振興の基本理念	
(1) 文化芸術振興の意義	6
(2) 文化芸術振興に当たっての基本的視点	6

## 第2 文化芸術振興に関する重点施策

### 1 五つの重点戦略

重点戦略1:地域の創意あふれる文化芸術活動への支援と諸活動を支える基盤の強化	8
--	---

重点戦略2:芸術家や芸術活動を支える人材、鑑賞者の育成	9
-----------------------------	---

重点戦略3:文化資源の次世代への確実な継承、地域振興等への活用	10
---------------------------------	----

重点戦略4:文化の多様性尊重の機運醸成、国際的な相互理解の推進	11
---------------------------------	----

重点戦略5:文化芸術振興のための体制の整備	12
-----------------------	----

2 2020年東京大会を見据えた配慮事項	13
----------------------	----

3 重点戦略実施後の成果として目指す指標例	14
-----------------------	----

第3 文化芸術振興に関する基本的施策	16
--------------------	----

文化芸術振興基本法(平成13年法律第148号)(以下「基本法」という。)の施行後、基本法第7条第1項の規定に基づき、文化芸術の振興に関する基本的な方針(以下「基本方針」という。)が策定され、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進が図られてきた。

第1次基本方針(平成14年12月10日閣議決定)、第2次基本方針(平成19年2月9日閣議決定)、第3次基本方針(平成23年2月8日閣議決定)に続く、第4次となる基本方針は、文化芸術を取り巻く諸情勢の変化等を踏まえて第3次基本方針を見直し、今後、オリンピック・パラリンピック東京大会(以下「2020年東京大会」という。)が開催される平成32年度までのおおむね6年間(平成27年度～平成32年度)を見通して策定するものである。

本基本方針は、我が国が将来において、文化芸術立国を実現していくための総合的な戦略を示すものである。第1で「国家戦略としての文化芸術振興の方向性」として、我が国が目指す文化芸術立国の姿や文化芸術振興の基本理念等を定めた上で、重点的に取り組むべき施策の方向性(重点戦略)を第2で、基本的施策を第3で、それぞれ定めている。

なお、本基本方針については、諸情勢の変化や施策の効果に関する評価を踏まえ、柔軟かつ適切に見直しを行うこととする。

## **第1 国家戦略としての文化芸術振興の方向性**

### **1 文化芸術を取り巻く諸情勢の変化への対応**

第3次基本方針が、平成23年2月8日に閣議決定され、同方針に基づく諸施策が平成23年度以降、できるものから直ちに実行に移されてきた。そして、その後、約4年間に経過しているが、その間に、特筆すべき出来事や動きがあった。

#### **[東日本大震災]**

第一は、同年3月11日に起きた東日本大震災である。大震災発生後、全国の様々な文化芸術団体や文化施設、芸術家、文化財・美術関係団体、文化財の専門家等が被災地に赴いて、文化芸術活動による復興支援活動や、広範な文化財の救出活動等が進められた。こうした活動及び取組を通じて、罹災以前の生活をとりもどし、地域の連携を再構築するために、文化芸術の果たす役割の重要性が改めて認識された。こうした経験に留意する必要がある。

#### **[2020年東京大会の開催決定]**

第二は、2020年東京大会の開催の決定である。オリンピック憲章においては、スポーツを文化や教育と融合させることで均整のとれた総体としての人間を目指すこと等の意義が謳われ、オリンピック村の開催期間中に文化イベントのプログラムを開催することが規定されている。世界の人々が我が国に集まる2020年を目標年次として、オリンピズムの根本原則等に則りつつ、東京一極集中からの脱却をも念頭に置きながら、日本ならではの文化プログラムを実現していくための文化芸術振興を計画的に行うことが重要である。そのことにも留意する必要がある。

#### **[中長期的社会課題]**

上記のような昨今の状況への対応に加え、従来指摘される様々な中長期にわたる社会課題にも対応していく必要がある。

近年において、人口減少社会が到来し、特に、地方では過疎化や少子化、高齢化といった課題に直面し、衰退・疲弊にさらされている地方公共団体がある。こうしたなか、地方公共団体や関係団体等が連携して、地域の文化資源を生かしながら、地域コミュニティの振興を図る取組を進め、様々な文化イベントを実施することは、地域の人々に対して、自らが住む地域への誇りや愛着の再認識を促し、地域の魅力を高めることにつながる。それにより、地域への定住者の増加や地域外からの人の流入、地

域コミュニティの強化若しくは再生，新たな経済活動の萌芽<sup>ほうが</sup>等，様々な効果を地域にもたらす。こうした文化の力が生み出す効用は，地方が抱えている諸課題の解決にとって欠かせないものであることに，留意する必要がある。

グローバル化の進展に伴い，多くの人々が国境を越えて行き交う中で，文化芸術による対話や交流を通じて新たな価値を創出し，それを世界へ発信していくことの重要性が一層高まっている。我が国の文化は，独自の継続性と柔軟な受容性という多様な価値観を包含する深みを持ち，世界に大きく貢献する力を有する資産である。文化芸術を介しての国境を越えた人々の交流を推進することは，互いの価値観やアイデンティティを尊重しながら，我が国が各国と連携していくに当たって大きな力となるものである。また，新たな成長分野としての観点や世界における我が国の文化的存在感を高める観点も踏まえ，官民連携によるオールジャパン体制で進められているクールジャパンの取組については，これまでに実施してきた施策の成果を基礎として，文化芸術等の「日本の魅力」をより戦略的・効果的に発信する必要がある。

さらに，情報通信技術の急速な発展と普及は，人々の生活に利便性をもたらす一方，人間関係の希薄化等の社会的課題や，デジタル化・ネットワーク化の進展に伴う著作権侵害の深刻化等といった問題を発生させている。そうした状況へ留意することも必要である。

以上のような最近の動きや，中長期的社会課題等を踏まえて，国や地方公共団体は，必要な施策を講じていく必要がある。

## **2 我が国が目指す文化芸術立国の姿**

### **[我が国の文化資源の強み]**

我が国には，世界に誇るべき有形・無形の文化財があまた存在しており，また，ファッション，デザイン，漫画等，現代における文化も活力に満ちている。さらには，多くの国民が，地域に根付いた祭りや踊り等に，慣習として自然な形で参加したり，日常においても，稽古事や趣味等を通じて様々な文化芸術活動を行ったりしている。こうした我が国の潤沢な文化財の存在や，国民が文化芸術に触れる機会の豊富さは，世界に誇るべき資産であり，我が国の「強み」と言える。

### **[我が国が目指す文化芸術立国の姿]**



世界の人々が我が国に集まる2020年を当面の目標年次に設定し、それまでに、文化資源の発掘、保存、継承及び活用をより一層促すとともに、国内外に発信していく。

子供から高齢者まで、あらゆる人々が我が国の様々な場で、創作活動への参加、鑑賞体験の機会等を、国や地方公共団体はもとより、営利、非営利を問わず、参画が可能なあらゆる主体が提供できるように促す。また、学校教育においても、子供から若者まで参加できる様々な文化芸術活動の機会を提供する。

そして、2020年までには、全国の地方公共団体や多くの文化芸術団体や文化施設、芸術家等の関係者が、世界に誇る日本各地の文化力を生かしながら、全国で文化プログラムを実施し、国内外の多くの人々が、それらに生き生きと参画している姿を目指す。また、文化プログラムの全国展開に伴い、文化芸術関係の新たな雇用や、産業が現在よりも創出されている姿を目指す。

こうした姿の創出によって、新たな価値が、日本全国のみならず、国際的な文化交流を通じて世界の至る所で日々生み出され、発信され続け、それが世界中の人々の豊かな暮らしや世界平和の実現に貢献することを目指す。

以上のようなこの2020年に目標とする状況を、オリンピック・パラリンピック東京大会に合わせた一過性のものとして実現し、そこで終焉<sup>しゅうえん</sup>させてしまつては、我が国が真の「文化芸術立国」に到達できたとは言い難い。2020年以降も、この状況を中長期的に存続発展させ、2030年頃には、国民が、全国津々浦々において、より多く、そして、より深く文化芸術に触れることを通じて、我が国の文化芸術に対して、より一層、誇りと尊敬の念を抱くような状態となっていることを目指す。

毎年、我が国が行っている「社会意識に関する世論調査」(内閣府)の結果によれば、「日本の誇り」として、「すぐれた文化や芸術」を挙げた者の割合は、30年前の結果では、20.1%(昭和58年12月)にとどまっていたが、20年前の結果では、29.4%(平成5年12月)、10年前の結果では34.9%(平成16年1月)と伸び続けており、最近の結果では、50.5%(平成26年1月)にまで至っている。こうした調査結果から、年々、国民が我が国の文化芸術に対して、誇りを持つ意識が高まっていることが分かる。

今後、一層多くの国民が我が国の文化芸術に誇りを持つようになり、自信を持って、地域の文化資源を世界に発信し、世界の人々を魅了することで、国際社会からも、我が国が世界に冠たる「文化芸術立国」であるとして認められるような国づくりを目指す。

本基本方針は、そうした将来の国家像を見据えて策定するものであり、以下に示す文化芸術振興の基本理念に立ちながら、国や地方公共団体等は、諸施策を展開していくものとする。

### **3 文化芸術振興の基本理念**

#### **(1) 文化芸術振興の意義**

文化芸術は、最も広義の「文化」と捉えれば、人間の自然との関わりや風土の中で生まれ、育ち、身に付けていく立ち居振る舞いや、衣食住をはじめとする暮らし、生活様式、価値観等、およそ人間と人間の生活に関わる総体を意味する。他方で、「人間が理想を実現していくための精神活動及びその成果」という視点で捉えると、その意義については、次のように整理できる。

まず、第一として、豊かな人間性を<sup>かんよう</sup>涵養し、創造力と感性を育む等、人間が人間らしく生きるための糧となるものであると言える。次に、第二として、他者と共感し合う心を通じて意思疎通を密なものとし、人間相互の理解を促進する等、共に生きる社会の基盤を形成するものであると言える。また、第三として、新たな需要や高い付加価値を生み出し、質の高い経済活動を実現するものであると言える。さらに、第四として、科学技術の発展と情報化の進展が目覚ましい現代社会において、人間尊重の価値観に基づく人類の真の発展に貢献するものであると言える。最後に、第五として、文化の多様性を維持し、世界平和の礎となるものであると言える。

このような文化芸術は、国民全体の社会的財産であり、創造的な経済活動の源泉でもあり、持続的な経済発展、国際協力の円滑化の基盤ともなる「国力」の源である。

#### **(2) 文化芸術振興に当たっての基本的視点**

文化芸術振興に当たっての基本的視点は次のとおりである。

##### **[人的資源の源泉としての性格]**

もとより資源の少ない我が国においては人材が重要な資源である。人々の活力や想像力の源泉である文化芸術の振興は重要である。

##### **[公的支援の必要性]**

文化芸術は、その性質上、市場のみでは資金調達が困難な分野も多く存在し、多様な文化芸術の発展を促すためには公的支援を必要とする。

##### **[公共財としての性格]**

文化芸術は、国家への威信付与、周辺ビジネスへの波及効果等社会的便益を有する公共財である。また、文化芸術は、子供・若者や、高齢者、障害者、在留外国人等にも社会参加の機会をひらく社会包摂の機能を有している。こうした認識の下、文

化芸術への公的支援を社会的必要性に基づく戦略的な投資と捉え直していく必要がある。

### **[国際的な文化交流の意義]**

多様な価値観を包含する深みを持つ我が国の文化は世界に大きく貢献する力を有している。文化を通じた国際的な交流の促進は、我が国と各国との間の相互理解を深め、友好関係を発展・強化していく上で重要な役割を果たすものであり、このことを踏まえ、引き続き戦略的な施策の展開を図る必要がある。

### **[文化芸術の持つ波及効果]**

文化芸術は、もとより広く社会への波及力を有しており、教育、福祉、まちづくり、観光・産業等幅広い分野との関連性を念頭において、それら周辺領域への波及効果を視野に入れた施策の展開が必要である。また、日本文化に親しむ者の増加、日本ブランドの認知度の向上を図り、我が国の文化的基盤の強化、産業の発展等に貢献するという観点から、我が国の大きな資産である文化を世界に発信していくことが必要である。

### **[社会を挙げての文化芸術振興の必要性]**

文化芸術は、人間の精神活動及びその現れであることから、まずもって活動主体の自発性と自主性が尊重されなければならない。その上で、活動主体や地域の特性に応じたきめ細かい施策が大切である。国、地方公共団体、個人、企業、NPO等の民間団体、大学等、各主体が各々の役割を明確化しつつ、相互の連携強化を図り、社会を挙げて文化芸術振興を図る必要がある。

### **[政策評価の必要性]**

文化芸術の各分野及び各施策の特性を十分に踏まえつつ、施策ごとにアウトプット(結果)や、アウトカム(成果)等を念頭に置いた目標設定や評価指標設定を行い、質的側面を含む適切な政策評価を行うことで、文化政策の改善につなげていくことが求められる。

### **[地方公共団体における文化施策の展開]**

地方公共団体においては、特に、基本法の制定後、文化芸術振興のための条例の制定や指針等の策定が進んでいるが、そうした条例・指針等により、各地方公共団体が文化政策の現状を示し、進むべき方向性等を明確に位置付け、計画的な施策を展開していくことが望まれる。

## 第2 文化芸術振興に関する重点施策

「第1 国家戦略としての文化芸術振興の方向性」の下、重点的に取り組むべき施策の方向性(重点戦略)については、以下のとおり定める。

### 1 五つの重点戦略

諸外国の状況も勘案しつつ、文化芸術活動を支える環境を充実させ、我が国が「文化芸術立国」となるため、以下の五つの重点戦略を強力に進める。

#### 重点戦略1:地域の創意あふれる文化芸術活動への支援と諸活動を支える基盤の強化

営利、非営利を問わず、地域の多様な主体による創造的な文化芸術活動を支援するとともに、そうした活動が、自立的に持続していくことを促していくための基盤の強化を推進する。また、地域の文化芸術活動は、教育、医療、福祉等の重要な社会課題と並び、国民の生活を支え、社会の発展を促す重要なものであるとの認識に立ち、文化芸術活動に携わる者が安心して希望を持って活躍できるような環境の整備をする。

##### 【重点的に取り組むべき施策】

- ◆ 地方公共団体や文化芸術団体、NPO等の民間団体、大学等、多様な主体による創意あふれる文化芸術活動を支援するとともに、こうした取組が自立的に行えるような環境の醸成を図る。
- ◆ 従来の文化芸術活動における各分野の対象領域を超えて、日本の伝統文化と現代的な文化芸術とをつなぐことにより新たな日本文化の創造を推進する等、戦略的かつ工夫を凝らした方法による創造活動や、新たに創造された日本文化の、国内外への発信を促す。
- ◆ 各地域における芸術祭の開催等を奨励することにより、国内外の芸術家や観光客の滞在を促進するなど、地域の活性化につなげるとともに、地域の核となる文化芸術拠点等において、優れた文化芸術が創造され、国内外に発信されるよう、その活動への支援を充実する。
- ◆ 文化芸術創造都市を、2020年東京大会の期間中及びその前後に全国で開催される文化プログラム実現の拠点となる地方公共団体としていくため、「創造都市ネットワーク日本」に加盟した地域の活動を重点的に支援する。
- ◆ 国は、現在、独立行政法人日本芸術文化振興会において試行的に導入し

ている日本版アーツカウンシルの本格的な導入を図るとともに、地方公共団体等が、文化芸術団体、企業、NPO等の民間団体や、大学等と一体となって企画・実施する計画的な文化芸術活動を推進する。

- ◆ 障害者の優れた芸術作品の所在や制作活動の現状把握や展示等を推進し、障害者の芸術活動の充実を図る。
- ◆ 関係府省や企業等の民間団体との連携・協力の下、全国の公演や文化芸術イベント等の情報を国内外へ発信する体制を強化する。
- ◆ 2020年東京大会を見据えて、企業メセナ協議会が構築した基金をはじめ、民間団体等が設ける様々な基金への寄附等への協力を、民間企業等へ要請する等、民間からの多様な支援の方途を開く。

## 重点戦略2：芸術家や芸術活動を支える人材、鑑賞者の育成

学校等における子供や若者の文化芸術体験の推進、文化芸術活動や施設の運営を支える専門人材の育成・活用の充実、さらには、文化芸術の担い手である芸術家や伝統文化・文化財保存技術の後継者・伝承者の養成等を進める。

### 【重点的に取り組むべき施策】

- ◆ 将来の芸術家、鑑賞者や、伝承者にもつながる子供や若者の「創造力」と「想像力」を豊かにするため、子供の発達段階に応じて、多彩な優れた芸術の鑑賞機会、伝統文化や文化財に親しむ機会を充実する。
- ◆ コミュニケーション能力を育成するための文化芸術に関する体験型ワークショップをはじめ、学校における芸術教育を充実する。
- ◆ 地方公共団体の文化政策を専門に担う人材の育成や、配置の充実、人材のネットワークの構築を推進する。
- ◆ 雇用の増大を図ることも念頭に置き、文化芸術活動や施設の運営を支える専門的人材の育成・活用に関する支援を充実する。
- ◆ 国は、指定管理者制度の課題を踏まえ、専門的人材の育成・確保の重要性等、施設の適切な運営を図るための留意事項等を周知する。
- ◆ 新進芸術家の海外研修やその成果を還元する機会を充実したり、国内での研修機会を得られるようにしたりするほか、顕彰制度を拡充する等、若手をはじめとする芸術家の育成に関する支援を充実する。
- ◆ 無形文化財や民俗文化財、文化財を支える技術・技能の伝承者に対する支援を充実する。

### **重点戦略3:文化資源の次世代への確実な継承, 地域振興等への活用**

各地の地域性や独創性あふれる文化資源を, 関係行政機関, 企業, NPO 等の民間団体, 大学等の多様な主体が, 相互に連携・協働しながら, 発掘, 維持, 保存, 継承及び活用するとともに, 地域の文化資源の力で, 地域の魅力を高めたり, 地域の諸課題の解決につなげたりする取組等を戦略的に進める。

#### **【重点的に取り組むべき施策】**

- ◆ 文化財の種別や特性に応じて, 計画的に修復, 防災・防犯対策その他の保存に必要な措置を講じ, 文化財の適切な状態での保存・継承を図る。
- ◆ 文化財の特性や適切な保存に配慮しつつ, 総合的かつ一体とした活用など多様な手法を用いて積極的な公開・活用を行い, 広く国民が文化財に親しむ機会を充実するとともに, 各地域の地域振興・観光振興等につなげるなど, 文化財を核とした地域活性化を図る。
- ◆ 2020年東京大会を見据え, 東日本大震災の被災地から, 復興の姿を, 祭りや伝統芸能等を通じて国内外に発信するとともに, 被災地での復興に貢献した文化芸術活動等の意義や経験を, 全世界の人々と共有する取組を進める。
- ◆ 我が国の文化・伝統を語るストーリーを「日本遺産 (Japan Heritage)」に認定するとともに, ストーリーを語る上で不可欠な魅力ある有形・無形の文化財群を地域が主体となって総合的に整備・活用し, 国内外に戦略的に発信することにより, 地域の活性化を図る。
- ◆ 歴史文化基本構想による周辺環境を含めた地域の文化財の総合的な保存・活用の推進や, 文化財登録制度等の活用により, 文化財保護の裾野の拡大を図る。
- ◆ 我が国の豊かな文化遺産のユネスコ世界文化遺産や無形文化遺産への登録を推進するとともに, 地域の多様な主体が, 登録された資産を活用して行う地域活性化の取組を支援するなど, 適切な保存・活用を図る。
- ◆ 水中文化遺産の保存・活用の在り方についての調査研究を進め, その体制整備を図る。
- ◆ 関係府省間の連携・協働を推進し, 教育, 福祉, 地域振興や観光・産業振興等, 社会の様々な分野に貢献する文化芸術活動等, 活力に満ちた様々な取組を推進する。

#### **重点戦略4:文化の多様性尊重の機運醸成, 国際的な相互理解の推進**

メディア芸術や現代アート, 衣食住にわたる生活文化, 日本語等の発信強化を図るとともに, 海外における文化遺産保護への協力と, 質の高い国際的な文化交流等を推進するための施策を進める。また, 我が国の豊富な文化資源を効果的に発信するため, 国によって, 文化的背景や関心の高い文化の分野(伝統文化, ポップカルチャー等)が異なっていることを踏まえ, それぞれの文化資源を異なる手法で発信するなど, 戦略的な施策の展開を行う。

なお, 以下に掲げるもののほか, 各重点戦略において重点的に取り組むべき施策とされているもののうち, その成果を海外に向けて発信することが我が国の文化芸術の振興に資するものについては, 積極的な発信を行う。

##### **【重点的に取り組むべき施策】**

- ◆ 舞台芸術・美術品の海外公演・出展, 国際共同制作等への支援の充実や我が国と諸外国の芸術家等の交流を促進する。
- ◆ 中核的国際芸術フェスティバルの国内開催や海外フェスティバルへの参加, 各地域における特色ある国際文化交流の取組に対して戦略的に支援するとともに, メディア芸術祭については世界的フェスティバルとして一層充実する。
- ◆ 文化発信・交流の拠点として美術館や博物館, 大学の活動・内容を充実する。
- ◆ 海外の芸術家等を日本各地で受け入れるための体制整備や滞在型の芸術活動の支援等による文化交流を進め, これらの成果を国内外に発信する。
- ◆ 地域の文化資源を生かしたユニークな取組を, 我が国への MICE (Meeting, Incentive, Conference, Exhibition) 誘致の魅力として位置付ける取組を支援する。
- ◆ 我が国が有する文化財保存修復に関する高度な知識・技術・経験を生かし, 人類共通の財産である有形・無形の文化遺産の保護・継承に向けた国際協力を推進する。
- ◆ 東アジア域内の文化交流を促進するため, 東アジア文化都市等の取組や若い世代の芸術家等の交流, 関係機関と連携した国際文化交流の推進により, 我が国の優れた文化を積極的に発信する。
- ◆ 衣食住に係る文化をはじめ「くらしの文化」の実態を調査・把握した上で, 発掘・再興, 連携・交流, 発信の局面に応じた振興方策を講ずる。
- ◆ 地域の日本語教育の拠点の形成を進め, 日本語教育を推進するとともに, 日本語を海外発信するための取組を推進する。

## **重点戦略5:文化芸術振興のための体制の整備**

国立文化施設の整備による機能強化や事業の充実，日本の強みを生かして発信していくための基盤の整備，文化政策に関する調査研究機能の強化等の施策を進める。

これらの取組を進めることで，重点戦略1から重点戦略4までに掲げた各施策を着実に講じていく文化振興のための施設・組織，制度等の体制の整備を行う。

### **【重点的に取り組むべき施策】**

- ◆ 文化芸術立国の実現に向けた基盤強化・発信力強化のため，国立文化施設の整備等による機能強化や事業の充実を図る。
- ◆ 貴重な各種文化資源を継承するアーカイブの在り方を総合的に検討する中で，工芸，建築，デザイン，メディア芸術等の日本の強みを，分野を横断して世界に発信する共通の基盤の整備を推進する。
- ◆ 2020年東京大会を見据え，アイヌ文化の復興等を推進するための「国立のアイヌ文化博物館（仮称）」を北海道白老町に整備する。
- ◆ 文化政策の効果や諸外国の文化政策の実態等について，客観的なデータや資料を収集，分析する調査研究を推進し，科学的根拠に基づく，戦略的な文化政策の企画・立案を進める。
- ◆ デジタル・ネットワーク社会に対応した著作権制度等の整備を図る。



## 2 2020年東京大会を見据えた配慮事項

2020年東京大会を見据えて、「1 五つの重点戦略」を進めるに当たり、特に、以下のことに、意を用いる必要がある。

### [文化プログラムの育成]

2020年東京大会の期間中及びその前後に全国で開催される文化プログラムを、世界の人々を魅了するまでの水準に高めるため、2020年東京大会を見据えて、地域の様々な魅力ある文化芸術の取組や文化芸術の担い手の育成を進める。

### [文化プログラムに向けた環境整備]

文化プログラムを実施できる環境の整備を進めるため、2020年東京大会を見据えて、文化施設における訪日外国人の受入れ環境の整備を行う。

### [文化プログラムに向けた発信強化]

文化プログラムを実施できるよう、2020年東京大会を見据えて、各地域の文化資源の魅力の再発見や活用、発信を促すとともに、芸術文化を世界へ発信する取組を推進する。

### 3. 重点施策実施後の成果として目指す指標例

- 約1割の首長が、文化政策を政策の中心に据える状態を創り出す。

目標：創造都市ネットワーク加盟自治体170，加盟全自治体から職員を研修派遣

- ・「創造都市ネットワーク日本」への加盟自治体数を170自治体（全自治体数の約1割程度）とすることを旨す。（平成27年1月現在で46自治体）
- ・「創造都市ネットワーク日本」加盟の全自治体から、文化政策の専門性を高めるための研修に職員が派遣される。

- 各地の文化力が「面」として発信されている状態を創り出す。

目標：2020年東京大会までに、日本遺産100件程度，歴史文化基本構想策定100地域程度

- ・2020年東京大会までに、日本遺産の認定件数を100件程度，歴史文化基本構想策定自治体数を100地域程度とすることを旨す。

- 国民の誇りとして「文化・芸術」が広く挙げられている。

目標：約6割の国民が日本の誇りとして「文化・芸術」と回答

- ・内閣府「社会意識に関する世論調査〔2014年1月〕」で、我が国の誇りとして、「すぐれた文化や芸術」と回答した国民の割合は50.5%。  
（考え方：2008年（6年前）の調査では、44.9%であり、6年間で5.6%上昇。その1.5倍程度の伸びを目標とする。）

- 地域の文化的環境に対して満足すると回答した国民の割合が上昇

目標：約6割の国民が地域の文化的環境の満足度が上昇

- ・住んでいる地域の文化的環境（鑑賞機会，創作・参加機会，文化財や伝統的まちなみの保存・整備等）に対して満足していると回答した国民の割合は、52.1%。（内閣府「文化に関する世論調査」〔2009年11月〕で52.1%）  
（考え方：2009年以前に同様の調査はないが、上記の国民の誇りの調査の伸びと同等を旨す。）

- 寄附文化が醸成されている。

目標：国民の寄附活動等を行う割合を倍増（約20%）

- ・過去1年間に文化芸術活動等に関する寄附やボランティア活動を行った割

合は 9.1%。(内閣府「文化に関する世論調査」〔2009 年 11 月〕)

(考え方：我が国の寄付活動等を行う割合が、諸外国と比較し特に少ないため、倍増という目標を掲げる。)

● 子供たちが十分に文化芸術の鑑賞・体験をできる環境を整える。

目標：子供たちが義務教育期間に毎年 1 回以上は、鑑賞・体験

- ・ 子供たちが、学校行事等における各種取組や地方公共団体の自主事業等も含め、義務教育期間中に毎年 1 回以上は、鑑賞・体験ができることを目指す。

● 文化芸術の鑑賞活動や創作活動が広がっている。

目標：鑑賞活動をする者の割合を約 80% まで上昇、鑑賞以外の文化芸術活動をする者の割合を約 40% まで増加

- ・ ホール、劇場、美術館及び博物館等で直近 1 年間に鑑賞活動をしたことがある者は、62.8%。(内閣府「文化に関する世論調査」〔2009 年 11 月〕)  
(考え方：2003 年の調査では、50.9% であり、6 年間で 11.9% 上昇。その 1.5 倍程度の伸びを目標とする。)

- ・ 直近 1 年間に、鑑賞を除く文化芸術活動をしたことがある者の割合は 23.7%。(内閣府「文化に関する世論調査」〔2009 年 11 月〕)  
(考え方：値が少ないため倍増を目指す。)

● 世界の人々が日本文化の魅力求めて訪日したり、情報にアクセスしたりする状況を創り出す。

目標：訪日外国人年間 2000 万人を達成

- ・ 訪日外国人旅行者数を大幅に増加させる。  
【2012 年実績：837 万人 → 2013 年：1000 万人 → 2020 年：2000 万人】
- ・ 海外発信サイト（文化遺産オンライン）への訪問回数が 200 万回／年となることを目指す。(平成 23 年度現在で 101 万回)
- ・ 日本の魅力を地域から発信する役目を果たす外国人を増やすため、在留外国人のうち、日本語学習者の割合を 10% (現在の約 1.5 倍) とすることを目指す。(2012 年は 7%)

● 国立文化施設に対しては、独立行政法人制度下の共通ルールに基づき、厳格な成果の評価や、検証を適切に推進する。

### 第3 文化芸術振興に関する基本的施策

基本法の第3章に掲げる「文化芸術の振興に関する基本的施策」について、「第1文化芸術振興の基本理念」の下、国は、以下の施策を講ずる。

#### 1 文化芸術各分野の振興

文化芸術振興に関する施策を講ずるに当たっては、基本法に例示されている文化芸術の分野のみならず、例示されていない分野についてもその対象とし、基本法における例示の有無により、その取扱いに差異を設けることなく取り組む。

##### (1) 芸術の振興

多様で豊かな芸術を生み出す源泉である芸術家や文化芸術団体等の自由な発想に基づく創造活動が活発に行われるようにするため、支援の充実や審査・評価等の仕組みの本格的な導入など、より効果的で戦略的な視点を加えながら次の施策を講ずる。

- 芸術文化の振興のための課題を明確化し、その解決を図るための取組を行うとともに、芸術の水準向上に直接的な牽引力となる創造活動に重点的な支援を行うなど、我が国の顔として世界に誇れる文化芸術の創造を支援する。
- 文化芸術への支援策をより有効に機能させるため、独立行政法人日本芸術文化振興会において試行的に導入している日本版アーツカウンシル(専門家による審査、事後評価、調査研究等の機能)について、これまでの試行の検証を踏まえつつ、必要となる機能や体制等を整備し、本格的な導入を図る。また、地方公共団体等が、文化芸術団体、企業、NPO等の民間団体や、大学等と一体となって企画・実施する計画的な文化芸術活動を推進する。
- トップレベルの文化芸術団体と劇場、音楽堂等の文化芸術拠点とが連携した特色ある取組など、優れた芸術活動を支援する。
- 内外の優れた芸術作品の鑑賞機会を提供し、芸術の創造の推進に資する芸術祭等の充実を図る。
- 独立行政法人日本芸術文化振興会は、幅広く多様な文化芸術を振興し、その普及を図る活動等に対し、芸術文化振興基金による助成事業等を行う。
- より多くの国民に優れた芸術の鑑賞機会を提供するため、新国立劇場における公演の充実を図る。

## (2)メディア芸術の振興

我が国のメディア芸術は、優れた文化的価値を有しており、世界的にも高く評価され、我が国のソフトパワーとして国内外から注目を集めている。メディア芸術の振興は、我が国の文化芸術振興はもとより、コンテンツ産業や観光の振興等にも大きな効果を発揮するものであることを踏まえ、次の施策を講ずる。

- 文化庁メディア芸術祭の一層の充実を図るとともに、関連イベントとの連携を推進する。また、我が国の優れたメディア芸術を積極的に諸外国へ発信する。
- メディア芸術に関する貴重な作品や関連資料等について、所在情報等のデータベースの整備や、作品のデジタルアーカイブ化等を支援するとともに、文化施設、大学等の連携・協力体制を構築することにより、拠点化を推進する。
- 大学や製作現場等と連携しながら若手クリエイターに専門的研修や作品発表の場を提供することにより、次代を担う優れた人材を育成する。
- 日本映画・映像作品の水準向上を図るため、国際的な評価の高まりを踏まえながら、その製作環境の整備、国内外への発信や人材育成、国際共同製作に対する支援、東京国立近代美術館フィルムセンターにおける映画・映像作品の収集・保管等を推進する。

## (3)伝統芸能の継承及び発展

我が国古来の伝統芸能は、長い歴史と伝統の中から生まれ、守り伝えられてきた国民の財産であり、将来にわたって確実に継承し、発展を図っていく必要があることから、次の施策を講ずる。

- 伝統芸能が有する歴史的・文化的価値の理解・普及を図るとともに、公演等への支援を行う。その際、我が国の文化芸術の向上の牽引力となる実演家団体が実施する国内外の公演活動に対する支援を重視するとともに、伝統的な音階や技法を用いた新作公演活動の展開も図られるように配慮する。
- 国立劇場、国立能楽堂、国立文楽劇場及び国立劇場おきなわにおける公演や各地域における普及のための公演の充実を図り、より多くの国民に伝統芸能の鑑賞機会を提供し、古典の伝承とその活性化を推進する。
- 伝統芸能の持続的な継承を図るため、伝承者の養成への支援を充実するとともに、伝統芸能の表現に欠くことのできない用具等の製作・修理等に必要な伝統的技術の継承を図るため、後継者育成及び原材料の確保に努める。
- 古典の日に関する法律(平成 24 年法律第 81 号)に基づき、古典の日(11 月 1 日)における行事の実施や、古典の日を契機とした学習及び教育の機会の整

備等を図る。

#### **(4) 芸能の振興**

芸能の創造活動等が活発に行われるよう、次の施策を講ずる。

- 分野の特性に配慮しつつ、芸能の創造活動、人材育成及び普及活動に対して、重点的な支援等を行う。
- 国立演芸場等における公演の充実を図り、より多くの国民に芸能の鑑賞機会を提供する。

#### **(5) 生活文化、国民娯楽及び出版物等の普及**

生活文化、国民娯楽及び出版物等の普及を図るため、次の施策を講ずる。

- 地方公共団体や関係団体の取組にも留意しつつ、衣食住に係る文化をはじめ我が国の生活に根ざした「くらしの文化」の振興を図るとともに、国民の間で定着し、長い間楽しまれてきた国民娯楽に関する活動を推進する。
- 国民生活や社会を支える文化創造の基盤である出版物、レコード等について、居住する地域等にかかわらず広く普及し、国民がそれらに身近に親しめるよう必要な環境整備を図る。

#### **(6) 文化財等の保存及び活用**

文化財は、我が国の歴史の営みの中で、自然や風土、社会や生活を反映して伝承され発展してきたものであり、人々の情感と精神活動の豊かな軌跡を成すとともに、地域社会の核となり、現代の我が国の文化を形成する基層となっている。今日の社会構造や国民の意識の変化等を踏まえ、新たな課題にも積極的に対応することが求められていることから、次の施策を講ずる。

- 国民が文化財を理解し、親しむ機会の充実を図るため、文化財の特性や保存に配慮しつつ、文化財の魅力が国民に伝わるよう、文化財の公開・活用を積極的に推進する。
- とりわけ、地域に点在する有形・無形の文化財をパッケージ化し、我が国の文化・伝統を語るストーリーである「日本遺産(Japan Heritage)」の認定・発信をはじめ、地域の文化財を一体のものとして公開活用することを促進するための情報発信、普及啓発、設備整備等の取組に対し支援を行い、文化財を核とした地域活性化を図る。
- 各市町村における歴史文化基本構想の策定の支援等により、その周辺環境も含めた地域の文化財の総合的な保存・活用を推進する。また、その取組の一

環として、「地域における歴史的風致の維持及び向上に関する法律」(平成 20 年法律第 40 号)等を活用し、建造物・史跡等の文化財とその周辺環境を一体のものとして保存・活用を図る。

- 文化財登録制度を活用し、近代をはじめとした文化財の登録を進め、文化財保護の裾野の拡大を図る。
- 有形の文化財について、文化財を良好な状態に保つための日常的な維持管理、適時適切な修理の充実を図る。また、防災・防犯の対策を計画的かつ継続的に実施するための支援の充実を図るとともに、所有者の防災・防犯意識の向上を図る取組等を推進する。
- 無形の文化財について、伝承者の確保・養成とともに、その保存に欠くことのできない用具等の製作・修理等に必要な伝統的技術の継承を図るための支援を充実する。
- 古墳壁画の保存・活用方策を、関係機関等とも連携して推進する。高松塚古墳壁画については引き続き修理を行い適切な保存・活用に努めるとともに、修理後の保存・活用の具体的な方策について検討する。また、キトラ古墳壁画については、引き続き修理を行い、平成 28 年度に供用を開始する予定の「体験学習館」(仮称)において、適切な保存・活用に努める。
- 文化財の保存技術について、選定保存技術制度の活用等により、その保存・継承を図る。
- 我が国の豊かな文化遺産のユネスコ世界文化遺産や無形文化遺産への登録を推進するとともに、地域の多様な主体が、登録された資産を活用して行う地域活性化の取組を支援するなど、適切な保存・活用を図る。
- 独立行政法人国立文化財機構は、科学的・技術的な調査研究に基づく保存修復において、引き続き中心的な役割を果たすとともに、文化財の保存修復等に関する研究水準の向上及び人材の養成に努める。
- 東日本大震災により被害を受けた国指定文化財等の復旧など保存・継承に対し支援を行い、被災地の復興支援に努める。
- 我が国の近現代建築に関する資料(図面や模型等)の劣化、散逸、海外への流出等を防ぎ、それらの学術的、歴史的、芸術的価値を次世代に継承するとともに、建築資料の公開・活用を通じて文化芸術の発展に資するため、国立近現代建築資料館の機能の充実を図る。

## 2 地域における文化芸術振興

地域における多様な文化芸術の興隆は、我が国の文化芸術が発展する源泉となるものである。全国各地において、国民が生涯を通じて身近に文化芸術に接し、個性豊かな文化芸術活動を活発に行うことができる環境の整備を図る必要があることから、国と地方の適切な役割分担を図りつつ、次の施策を講ずる。

- 国民が、その居住する地域にかかわらず文化芸術に触れることができるよう、多彩な文化芸術の鑑賞機会を充実するとともに、各地域における創造活動等を支援し、地域住民の文化芸術活動への参加を促進する。
- 地域の特色ある文化芸術活動を推進するため、文化芸術拠点における意欲的な活動を支援するとともに、特色ある取組の発信・発表の機会の充実を図る。また、民間の非営利活動や文化ボランティア活動の促進を含め、地域における多様な文化芸術活動の担い手の育成を図る。
- 大学や民間企業、報道機関等を含む関係機関の連携・協働により、地域文化を振興するとともに、文化芸術の創造性や魅力を教育、福祉、観光・産業等の分野に活用し、地域の活性化を図る取組を促進する。
- 都市と農山漁村の共生・対流の推進の視点も踏まえつつ、各地域の歴史等に根ざした個性豊かな祭礼行事、民俗芸能、伝統工芸等の伝統文化に関する活動の継承・発展や、生活・生業に関連して形成された文化的景観の保存と活用を図る。
- 「アイヌ文化の振興並びにアイヌの伝統等に関する知識の普及及び啓発に関する法律」(平成9年法律第52号)に基づき、アイヌ文化の振興を図るとともに、アイヌ文化の伝統等に関する知識の普及及び啓発を図る。また、「アイヌ文化の復興等を促進するための「民族共生の象徴となる空間」の整備及び管理運営に関する基本方針について」(平成26年6月13日閣議決定)に基づき、2020年までにアイヌ文化の復興等の中核となる「国立のアイヌ文化博物館(仮称)」の整備を着実に進める。

### 3 国際交流等の推進

伝統文化から現代文化に至るまで、世界の人々の興味・関心を惹き付ける多様な文化を積極的かつ効果的に発信するとともに、文化芸術に係る国際的な交流を進め、我が国への理解の深化と文化芸術による国際貢献を推進し、我が国の文化芸術活動の発展を図るとともに世界の文化芸術活動の発展に資するため、次の施策を講ずる。

その際、文化分野における国際的な対話、交流年に係る取組及び東アジア各国との相互理解の増進に資する取組を重視するとともに、関係府省、独立行政法人国際



交流基金その他の関係機関等が緊密な連携・協力を努める。

- 文化芸術を通じた諸外国との相互理解の促進に資する点にも留意しつつ、我が国の優れた文化芸術の海外公演や海外展、海外の優れたフェスティバルへの参加・出展、海外の文化芸術団体と企画段階から協力して行う国際共同制作への支援を充実するなど、多様で国際的な事業の展開を進める。
- 我が国の優れた文化財を海外に広く紹介するため、海外の美術館・博物館と協力し、海外において展覧会を開催することにより、日本文化の発信や観光振興の推進を図る。
- 国際的な文化芸術拠点を形成し、海外の芸術家等が我が国に滞在する機会を促進するため、我が国各地域で開催される発信力のある国際芸術フェスティバル等に対して継続的に支援を行い、国際文化交流を推進する。
- 文化芸術を通じた国際的な都市間連携を進めるため、東アジア各国の創造都市の参加を得て、特定の都市において様々な文化芸術活動を行う取組を支援するなど、東アジアをはじめ世界各国との国際文化交流を積極的に推進する。
- 国内外の文化人・芸術家等の相互交流・連携や文化交流の拠点である国立の文化芸術機関等による国際的なネットワークの形成を継続して推進する。
- 将来の国際交流を担う青少年の国際文化交流等を推進することにより、世界に日本文化を発信することができる人材の育成を図る。
- 外国人観光客の増加や国際文化交流の推進に大きな効果を発揮するメディア芸術について、関連の文化施設や大学等の連携・協力を推進することにより情報拠点を構築し、我が国のメディア芸術を広く海外に発信する。
- 魅力ある日本文化を海外に幅広く紹介するため、日本文学作品の翻訳者の育成に努めるとともに、インターネット等を活用した日本文化の総合的な情報発信を図る。
- 「海外の文化遺産の保護に係る国際的な協力の推進に関する法律」(平成18年法律第97号)に基づき、文化遺産国際協力コンソーシアムを中心に、国内外の関係機関が連携し、有形・無形の両分野における文化遺産国際協力を推進する。

#### 4 芸術家等の養成及び確保等

多様で優れた文化芸術を継承し、発展させ、創造していくためには、その担い手とし

て優秀な人材を得ることが不可欠であることから、次の施策を講ずる。

- 高い技術と豊かな芸術性を備えた芸術家等を養成するため、新進芸術家等の海外研修や新国立劇場における研修事業の充実、次代を担う新進芸術家が活動成果を発表する機会や世界的な芸術家による指導の機会の充実等を図る。
- 伝統芸能の伝承者や文化財の保存技術者・技能者、文化施設や文化芸術団体のアートマネジメント担当者、舞台技術者・技能者、美術館、博物館における学芸員・各種専門職員、地方公共団体の文化政策担当者等、幅広い人材の養成及び確保、資質向上のための研修を充実させ、文化芸術活動を担う人材の育成を図る。
- 文化芸術団体、教育機関等の関係機関が連携し、計画的・系統的な人材育成を促進する。
- 芸術系大学等有する教員や教育研究機能、施設・資料等、様々な資源を活用して、アートマネジメント人材の育成を図るとともに、大学等の教育機関や国立の文化施設等における文化芸術に係る教育及び研究の充実を図る。
- 芸術家等がその能力を向上させ、十分に発揮し、自らの職業や活動に安心して安全に取り組めるよう、芸術家等の活動環境等に関する諸条件の整備や、社会的な役割に関する理解の促進、社会的、経済的及び文化的地位の向上に努める。

## 5 国語の正しい理解

言葉は、論理的思考力、想像力、表現力などの基盤であり、意思疎通の手段であると同時に、その言葉を母語とする人々の文化とも深く結び付いている。このような文化の基盤としての国語の果たす役割や重要性を踏まえ、個々人はもとより、社会全体としてその重要性を認識し、国語に対する理解を深め、生涯を通じて国語力を身に付けていく必要があることから、次の施策を講ずる。

- 国語に関する調査を定期的実施し、調査の結果を広く周知するとともに、国語の改善に関する施策の検討等を行い、国語に対する意識の向上と国語力の育成を図る。
- 「公用文作成の要領」(昭和 27 年 4 月内閣閣甲第 16 号)の見直し、常用漢字表の手当て(「同音の漢字の書きかえ」(昭和 31 年国語審議会報告)の見直し等)、言葉遣い、コミュニケーションの在り方等の国語に関する諸課題について

て順次検討を進める。

- 情報化時代に対応する漢字政策の在り方を踏まえて、改定された常用漢字表(平成 22 年内閣告示第 2 号)についての理解を広めるとともに、常用漢字表改定に伴う手当としてまとめられたもの(「異字同訓」の漢字の使い分け例(平成 26 年文化審議会国語分科会報告)等)の普及を図る。
- 敬語に関して、具体的な指針の普及を図るとともに、豊かな言語生活の一助となる取組を進める。
- ユネスコの公表した国内における消滅の危機にある言語・方言や東日本大震災被災地域の方言について、その実態を把握するとともに、言語・方言の保存・継承のための調査研究と情報の収集を行い、その成果の普及等を通じて、言語・方言を継承していくことの社会的な価値を向上させる。
- 学校教育において、全ての教科の基本となる国語力を養うとともに、我が国の言語文化を享受し継承・発展させる態度を育てることができるようその一層の充実を図る。
- 学校教育に携わる全ての教員が国語についての意識を高め、実際に生かしていくことができるよう、学校の教員の養成及び研修において、必要な取組を進める。
- 「子供の読書活動の推進に関する法律」(平成 13 年法律第 154 号)に基づく「子供の読書活動の推進に関する基本的な計画」を踏まえ、子供の自主的な読書活動を推進するため、読書に親しむ機会の提供や諸条件の整備・充実等を図る。
- 「文字・活字文化振興法」(平成 17 年法律第 91 号)に基づき、図書館や学校等において、国民が豊かな文字・活字文化の恵沢を享受できるよう、環境の整備を図る。
- 近年の外来語・外国語(いわゆる片仮名言葉)の氾濫などの状況や、放送・出版等様々な媒体が人々の言語生活に及ぼす影響等を考慮し、公用文書等では、国民に分かりやすい表現を用いるよう努める。それと同時に、国民の言語への影響に関する関係機関の自覚を求める。
- 大学共同利用機関法人人間文化研究機構国立国語研究所や大学等の関係機関における調査研究との連携・協力を図る。

## 6 日本語教育の普及及び充実

近年、日本語を学習する外国人は国内外ともに増加しており、また、学習の目的も多様化している。このような学習需要や社会の変化に対応し、外国人の我が国及び我が国の文化芸術に対する理解の増進に資するよう、次の施策を講ずる。

その際、我が国の日本語教育施策を効果的・効率的に実施するため、関係府省・関係機関が連携して日本語教育を総合的に推進する体制の整備・充実を図る。

- 国内における日本語教育を受ける対象者の拡大に対応するため、日本語教育の指導内容・方法等の調査研究、日本語教育教材等の開発及び提供、日本語教育に携わる者の養成及び研修など日本語教育の充実を図る。
- 地方公共団体等の関係機関や日本語ボランティア等との連携・協力により、地域の実情に応じた日本語教室の開設や、幅広い知識や能力を持つ日本語指導者・ボランティアやコーディネーターの養成及び研修、地域における日本語教育の拠点の形成・実施体制の整備など、地域における日本語教育の充実を図る。その際、特に国内に居住する外国人の生活への総合的支援の一環として、日常生活に必要とされる日本語能力の向上を図る。
- 海外における日本語学習の広がりに対応するため、日本語教員等の海外派遣・招聘研修を推進するとともに、インターネット等の情報通信技術を活用した日本語教材・日本語教育関係情報の提供を推進する。

## 7 著作権等の保護及び利用

文化芸術振興の基盤を成す著作権等について、国際的な動向を踏まえるとともに、「知的財産基本法」(平成14年法律第122号)及び「知的財産推進計画」(知的財産戦略本部決定)に沿って、その適切な保護及び公正な利用を図るため、次の施策を講ずる。

- デジタル化・ネットワーク化に対応した著作権制度上の課題等について総合的な検討を行い、必要に応じて法制度の整備を行う。また、その的確な運用、著作権制度や著作物の流通に関する調査研究の実施、著作物の流通促進のためのシステムの構築等を行う。
- 権利者不明著作物の活用等、アーカイブ化の促進のための方策を検討し必要な措置を講ずる。
- 情報通信技術の発達により、著作権に関する知識や意識が全ての人々に必要不可欠なものとなっていることから、対象者別セミナーの開催、学校教育、文化庁ホームページを利用した著作権教材の提供など、様々な方法により、著作権に関する知識の普及と意識の向上を図る。

- 海外における我が国の著作物等の海賊版の流通を防止・撲滅し、文化的創作活動や国際文化交流を推進するため、侵害国等への働き掛け、侵害発生国・地域における著作権管理団体の育成及び法制面での権利執行の強化の支援、侵害発生国・地域対象の研修事業、権利者による権利行使支援、侵害発生国・地域における著作権普及啓発、官民連携の強化、諸外国との連携の強化等を行う。

## 8 国民の文化芸術活動の充実

国民がその居住する地域にかかわらず等しく文化芸術を鑑賞し、参加し、創造することができる環境を整備し、心豊かな社会を実現していくため、特に、高齢者、障害者、青少年などへのきめ細かい配慮等を図りつつ、次の施策を講ずる。

### (1) 国民の鑑賞等の機会の充実

国民が文化芸術を享受する機会の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- 国民が身近に文化芸術を享受できるよう、各地域における様々な文化芸術の公演、展示等に対する支援を行う。
- 展覧会における美術品損害に対する政府補償制度の一層の活用を推進し、国民が美術品を鑑賞する機会の拡大に資する展覧会の開催を支援する。
- 国民文化祭の開催をはじめ、国民の文化芸術に対する関心を喚起したり、文化芸術活動への参加を促したりする機会の充実を図る。
- 国民の文化芸術活動への参画に資する質の高い文化ボランティア活動を活発にするため、情報提供、相互交流の推進などの環境整備を図る。

### (2) 高齢者、障害者等の文化芸術活動の充実

高齢者、障害者等の文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- 障害者の優れた芸術活動や芸術作品の実態把握や展示等を推進し、障害者の芸術活動の充実を図る。
- 文化芸術活動の公演・展示等において、高齢者、障害者、子育て中の保護者、外国人等が文化芸術を享受しやすいよう、施設のバリアフリー化、字幕や音声案内サービス、託児サービス、利用料や入館料の軽減など対象者のニーズに応じた様々な工夫や配慮等を促進する。
- 高齢者、障害者、子育て中の保護者等の文化芸術活動を支援する活動を行う団体等の取組を促進する。

### (3) 青少年の文化芸術活動の充実

青少年の文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- 次代を担う子供たちに豊かな創造性、感性等を育むため、できるだけ幼い頃から、子供たちが多彩な優れた芸術、伝統文化や文化財に親しむ機会を充実するとともに、地方公共団体や文化施設、文化芸術団体等が実施する取組を奨励する。
- 青少年を対象とした文化芸術の公演等への支援を行うとともに、文化芸術活動の場や機会の充実を図る。
- 地域の文化芸術活動に携わる人材を養成し、青少年に対する指導や助言を行う指導者の養成及び確保を促進する。
- 学校等と連携しつつ、地域の美術館、博物館における教育普及活動を充実させることにより、子供たちの芸術に対する感性や郷土の歴史・文化に対する理解を育む取組を促進する。
- 土曜日や放課後等においても、地域の多様な経験や技能を持つ人材・団体等の協力を得て行われる文化芸術に関する活動を支援することにより、子供たちの文化芸術などに対する理解を育む取組を促進する。

### (4) 学校教育における文化芸術活動の充実

学校教育における文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- 初等中等教育から高等教育までを通じて、歴史、伝統、文化に対する理解を深め、尊重する態度や、文化芸術を愛好する心情などを涵養し、豊かな心と感性を持った人間を育てる。
- 様々な学習機会を活用し、文化芸術に関する体験学習などの文化芸術に関する教育や優れた文化芸術の鑑賞機会の充実を図る。
- 子供たちに対する文化芸術の指導を行う教員の資質の向上を図るとともに、各教科等の授業や部活動等において、優れた地域の芸術家や文化芸術活動の指導者、文化財保護に携わる人々等が教員と協力して、指導を行う取組を促進する。
- 授業において、和楽器を用いたり、長い間親しまれてきた唱歌、わらべうた、民謡など日本のうたを取り上げたりするなど、我が国の伝統的な音楽に関する教育が適切に実施されるよう配慮する。

## 9. 文化芸術拠点の充実等

### (1) 劇場、音楽堂等の充実

劇場、音楽堂等は、文化芸術を継承、創造、発信する場であるとともに、人々が集い、人々に感動と希望をもたらし、人々の創造性を育み、人々が共に生きる絆を形成するための地域の文化拠点である。また、個人を取り巻く社会的状況等にかかわらず、全ての国民が、潤いと誇りを感じることでできる心豊かな生活を実現するための場であるとともに、社会参加の機会を開く社会包摂の機能を有する基盤として、常に活力ある社会を構築するための大きな役割を担っている。さらに、劇場、音楽堂等は、地域コミュニティの創造と再生を通じて地域の発展を支える機能や、国際文化交流の円滑化を図り国際社会の発展に寄与する役割も期待されている。

このような認識に基づき、「劇場、音楽堂等の活性化に関する法律」（平成24年法律第49号）及び「劇場、音楽堂等の事業の活性化のための取組に関する指針」（平成25年文部科学省告示第60号）を踏まえ、劇場、音楽堂等の活性化を図るため、短期的な経済効率性を一律に求めるのではなく、長期的かつ継続的な視点に立ちつつ、次の施策を講ずる。

- 地域の文化拠点である劇場、音楽堂等において、設置目的及び運営方針を踏まえて質の高い事業が実施され、多彩な実演芸術に触れる機会が提供されるよう、国と地方公共団体が役割分担・協力をしつつ、関係機関との連携・協力を促し、劇場、音楽堂等の事業を支援する。
- 国立劇場や新国立劇場等における公演の充実を図り、より多くの国民に質の高い文化芸術の鑑賞機会を提供するなど、国立施設としてふさわしい活動を推進するとともに、そのために必要な安全かつ良好な施設環境を整備する。
- 各地域の劇場、音楽堂等が安全かつ快適な施設として維持管理されるよう、また、公の施設の管理運営等に関し、それぞれの施設の設置目的等に応じ、事業内容の充実、専門的人材の養成・確保、事業の継続性等の重要性を踏まえつつ、多様な手法を活用してサービスの質の向上が図られるよう必要な情報提供を行う。
- 劇場、音楽堂等の事業が自主的・主体的に行われるよう、各種研修や情報提供等を充実するとともに、劇場、音楽堂等と大学等との連携・協力を促し、劇場、音楽堂等における専門的人材の養成や職員の資質向上を支援する。

- 実演芸術に親しむ機会を広く提供するための事業や、教育機関、福祉施設、医療機関等と連携・協力しつつ、年齢や障害の有無等にかかわらず社会参加の機会を拡充する観点から実施される取組を推進する。

## (2) 美術館、博物館、図書館等の充実

美術館、博物館、図書館等が、優れた文化芸術の保存・継承、創造、交流、発信の拠点のみならず、地域の生涯学習活動、国際交流活動、ボランティア活動や観光等の拠点としても積極的に活用され、地域住民の文化芸術活動の場やコミュニケーションを通じた絆づくり、感性教育、地域ブランドづくりの場としてその機能・役割を十分に発揮できるよう、次の施策を講ずる。

- 我が国の美術館、博物館等が国際的に遜色のない活動を展開できるよう、企画展示技術の向上や文化財等の適切な保存管理の徹底を図るとともに、適切な事業評価に取り組む。また、地域の美術館、博物館等の館種や設置者の枠を超えた連携・協力を促進する。
- 美術館、博物館等の質の高い活動を支える人材を確保するため、学芸員や教育普及等を担う専門職員の研修の充実を図る。また、美術館、博物館等の管理・運営や美術作品等の保存・修復、履歴の管理等を担う専門職員を養成するための研修の充実を図る。
- 登録美術品制度の活用を引き続き推進し、収蔵品の充実や安定した公開を図る。
- 優れた文化財、美術作品等を積極的に保存・公開するため、所蔵品の目録(資料台帳)の整備を促すとともに、書誌情報やデジタル画像等のアーカイブ化を促進する。
- 我が国の美術振興の中心的拠点として、国民の感性を育み、新しい芸術創造活動を推進するため、独立行政法人国立美術館の機能の充実を図る。
- 我が国の文化財施策の一翼を担う機関として、国民の宝である文化財を収集・保存し、次世代へ適切に継承するため、独立行政法人国立文化財機構の機能の充実を図る。
- 図書館が、資料や情報等の継続的な収集、調査研究への支援や資料の利用相談、時事情報の提供等の機能を充実させることにより、地域を支える情報拠点となるよう、先進事例の収集・情報提供や図書館の充実方策を提示するなどの支援を行う。
- 地域や住民にとって役に立つ、魅力ある図書館づくりの核となる司書等の資



質向上を図るため、研修等の充実を図る。

- 各地域に所在する貴重な文化芸術資源の計画的・戦略的な保存・活用を図るため、博物館・図書館・公文書館(MLA)等の連携の促進に努める。
- 人口過少地域における博物館や図書館等の活動の活性化を図るため、情報通信技術の活用により、遠隔地間の連携による研修や遠隔講座等の充実を図る。

### (3) 地域における文化芸術活動の場の充実

国民が身近に、かつ、気軽に文化芸術活動を行うことができる場の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- 各地域の文化施設や公民館等の社会教育施設について、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等が円滑に利用しやすい運営を促進する。
- 学校施設については、学校教育に支障のない限り学校教育以外の利用が認められていることや、学校教育に利用される見込みのない教室や廃校施設については、様々な用途への転用が可能となっていることを踏まえ、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等の公演・展示や練習の場として、また、文化芸術作品等の保存場所としての利用を促進する。
- 学校や文化施設以外の様々な施設においても、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等の文化芸術活動への幅広い利用を促進する。

### (4) 公共の建物等の建築等に当たっての配慮

- 公共の建物等の施設の整備及び保全に際して、建物の外観等が、周囲の自然的環境や景観、地域の歴史、文化等との調和がとれたものとなるよう、形状、色彩、デザイン等について配慮するよう努める。

## 10 その他の基盤の整備等

### (1) 情報通信技術の活用の推進

情報通信技術の活用は、文化芸術の創造活動のみならず、その成果の普及や享受を通じて、人と人との結び付きを強め、協働・共生社会の実現に資するなど、多様で広範な文化芸術活動の展開に貢献するものであることから、次の施策を講ずる。

- 我が国の多様な文化芸術、映画・映像、文化財等の情報について、デジタル技術、インターネット等を活用してネットワーク化、アーカイブ化するなど、保存、

展示，国内外への発信等を推進する。また，美術館，博物館，大学や研究機関，民間施設等の関係機関と連携し，様々な分野のアーカイブについて共通の基盤の整備を図り，分野横断的な利活用を推進する。その際，学校教育における活用の促進の観点から，子供たちが理解しやすいものとするにも留意する。

- メディア芸術祭等において，科学技術の活用等を通じた文化芸術振興に関する取組を推進する。
- 文化芸術関係者の情報通信技術の活用の推進を図るための取組を促進する。

## **(2) 地方公共団体及び民間の団体等への情報提供等**

地方公共団体，芸術家等，文化芸術団体，NPO・NGO，文化ボランティア等が行う文化芸術振興のための取組を促進するため，次の施策を講ずる。

- 国内外の文化芸術に関する各種の情報や資料の収集・保存(アーカイブの構築)及び活用方法について検討を行い，国立国会図書館をはじめとする関係機関と連携し，国と民間，国と地方公共団体との役割分担を図りつつ，国民に提供する。
- 国内外の文化芸術関係者等が，国の文化芸術振興に関する施策の内容や，国内外の文化芸術に関する各種の情報，専門的知識等を把握することができるよう，情報通信技術など様々な方法を活用して，積極的に提供していくとともに，相談，助言等の窓口機能の整備を図る。
- 地方公共団体，文化芸術団体等による情報提供のための取組を促進する。

## **(3) 民間の支援活動の活性化等**

個人や企業・団体等が文化芸術活動に対して行う支援活動を促進するため，次の施策を講ずる。

- 文化芸術を支える民間(企業，団体，個人等)の支援を促進するとともに，寄附文化を醸成するための税制上の措置の活用等を講ずるよう努める。
- 文化芸術関係者をはじめ，広く国民に対して，文化芸術活動に対する寄附等に関する税制措置の現状，企業等による支援活動の状況，多様な方法による文化芸術活動への支援の事例等について，文化芸術団体等と連携しつつ，情報の収集及び提供を行う。

## **(4) 関係機関等の連携等**

関係機関等の連携を通じ、文化芸術振興に関する施策を効果的に推進するため、次の施策を講ずる。

- 施策の実施に際しては、関係府省間の連携・協働を一層推進するとともに、国、地方公共団体、企業、芸術家等、文化芸術団体、NPO・NGO、文化ボランティア、文化施設、社会教育施設、教育研究機関、報道機関等の関係機関等が各々の役割を明確化するとともに、相互の連携強化を図る。
- 文化芸術と教育、福祉、医療その他の分野の連携により、地域で人々が様々な場で文化芸術を鑑賞し、参加し、創造することができるよう、芸術家等及び文化芸術団体と、学校、文化施設、社会教育施設、福祉施設、医療機関等との間の協力の促進に努める。

## **(5) 顕彰**

- 文化芸術各分野において顕著な成果を収めた者(個人・団体)や、文化芸術振興に寄与した者(個人・団体)に対して積極的に顕彰を行う。

## **(6) 政策形成への民意の反映等**

文化芸術振興に関する政策の形成に当たっては、より多くの国民の意見等を集約し、反映させていくことが重要であることから、次の施策を講ずる。

- 各施策の企画立案、実施、評価等に際しては、芸術家等、学識経験者その他広く国民の意見を求め、これを十分考慮した上で政策形成を行う。
- 各地域において、国及び地方公共団体の文化行政担当者、芸術家等、文化芸術団体等が、各地域の文化芸術を取り巻く状況や活動の実態、文化芸術振興のための課題等について、情報や意見の交換を行う場を積極的に設ける。
- 文化芸術振興のための基本的な政策の形成や、各施策の企画立案及び評価等に資する基礎的なデータの収集や各種調査研究の充実を図る。
- 文化芸術施策の評価について、文化芸術各分野の特性を十分に踏まえ、定量的な評価のみならず定性的な評価も活用し、質的側面を含む適切な評価方法の確立を図る。