

「第8回 世界芸術文化サミット クアラルンプール2019(8th World Summit on Arts & Culture, Kuala Lumpur 2019)」に参加して

吉本光宏 | ニッセイ基礎研究所

1. 開催概要

- 主催:マレーシア観光・芸術・文化省 (Ministry of Tourism, Arts and Culture)・国立文化芸術局 (National Department for Culture and Arts, JKKN)、国際アーツカウンシル・文化省連盟 (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, IFACCA)
- 会期:2019年3月11日(月)～3月14日(木)
- 会場:クアラルンプール舞台芸術センター他
- 参加者:81ヶ国、432名 (各国文化省・アーツカウンシル関係者、芸術機関・文化施設関係者、アーティスト、研究者等)

2. テーマ・内容

メインテーマ: Mobile Minds: Culture, Knowledge and Change

Day 1

- Registration / Hubs for Good: British Council Forum / Opening Ceremony

Day 2

9.00-10.00 Opening Keynote Address from Karima Bennounne
Cultural Rights: Are we having the right conversations?

Karima Bennounne (UN Special Rapporteur in the field of cultural rights)

10.30-12.30 Provocation: *Actors in Change*

16.00-17.30 Parallel Sessions

Public Agents of Change: Policy, actions, responses (Pentas 1)
Sustainable Development: Rethinking notions of creative economy and wellbeing (Pentas 2)
Cultural Citizenship: The governance of culture (Indicine)
Displacement, Migration and Mobility: The flow of ideas and peoples (Studio 4)
Traditional Knowledge and Collective Wisdom in Contemporary Times (Studio 5)
Unfinished Business: Further reflections on burning issues of the day (Summit Marquee)

Day 3

9.00-10.00 Keynote Provocation from Ashkan Fardost
Creative Disruption: Being human in the digital age

Ashkan Fardost (Sweden), a technology and digitalisation expert

10.30-12.30 Provocation: *Creative Divergence / Policy Convergence*

14.00-15.30 Parallel Sessions

Brokers of Change (Pentas 1)
Influence, Privilege and Leadership (Pentas 2)
Digital Hierarchy: Who controls, who accesses, and who decides? (Indicine)
New Creative Environments and Economies (Studio 4)
Transnational Perspectives on Sustainability and the Future of International Collaboration (Studio 5)
Cultural Rights and Public Space, Issues at Stake (Summit Marquee)

16.00–17.30	Participatory workshops <i>Women Brokering Change</i> (Pentas 1) <i>Drawing Together: Mapping, Decolonising and Futuring Arts and Culture</i> (Pentas 2) <i>Developing Innovation Clusters for Cultural Organisations</i> (Indicine) <i>Distributed Web of Care Project</i> (Studio 4) <i>Participatory Practice: Ideas for sharing stories in performance</i> (Studio 5) <i>Penan Women’s Weaving Workshop</i> (Ground floor foyer) <i>Domestic Hacking with the House of Natural Fiber</i> (Summit Marquee)
--------------------	--

Day 4

9.45–11.15	Panel: <i>Where next? Actors in Arts and Culture Shaping the Future</i>
11.15–11.45	Morning tea (Pentas 1 foyer)
11.45–12.45	All In: <i>where next?</i>
12.45–13.30	Closing remarks

3. IFFACA の概要

2000年11月にカナダ・オタワで開催された第1回 World Summit on Arts and Culture で決議、同年12月に創設。現在70ヶ国以上の国立のアーティストカウンスル及び文化省(庁)等が加盟する国際的なネットワーク組織で、以下の活動を実施している。

Networking	World Summit on Arts and Culture Our World Summit on Arts and ...	Regional Chapters Our Regional Chapters bring t...
	Regional initiatives We have regional networks in ...	Regional Focal Points Each Regional Chapter of the ...
Knowledge & Data	Reports We publish a range of reports...	ACORNS ACORNS is our monthly digest ...
	Research and data specialist network Our network of member institu...	
Capacity Development	Executive Leaders’ Seminar Our Executive Leaders’ Semina...	
Sector Engagement	Advocacy We participate in internation...	Meetings and workshops We work with members and part...

(1) 世界芸術文化サミット

- 2000年 : Ottawa, Canada (55ヶ国・300名) | the creation of an international federation of arts and cultural agencies (now IFACCA)
- 2003年 : Singapore (45ヶ国・150名) | Creating Connections: Trends in Government Support for Artistic Creativity

- 2006年：Newcastle/Gateshead, England（50ヶ国） | Transforming Places, Transforming Lives*
- 2009年：Johannesburg, South Africa（70ヶ国・250名、内アフリカ31ヶ国・250名） | Meeting of Cultures: Creating Meaning through the Arts
- 2011年：Melbourne, Australia（72ヶ国・501名） | Creative Intersections*
参考コラム：世界芸術文化サミット——社会的な課題と対峙するアートを巡って
<https://www.nli-research.co.jp/report/detail/id=39535?site=nli>
- 2014年：Santiago, Chile（68ヶ国・400名） | Creative Times: new models for cultural development*
- 2016年：Valletta, Malta（90ヶ国・400名） | At the Crossroads? Cultural Leadership in the 21st Century
- 2019年：Kuala Lumpur（81ヶ国・432名） | Mobile Minds: Culture, Knowledge and Change*

(2) 会員

- National Members (正会員)：文化省もしくは(国立)アーツカウンシル(現在63ヶ国が加盟、日本は未加盟)
- Affiliate Members (準会員)：芸術を支援する公的な国際組織、国立機関、地方自治体の機関など(30ヶ国・53団体、日本からは国際交流基金とアーツカウンシル東京が加盟)

(3) WorldCP / WorldCP-Asia

- WorldCP: 各国の文化政策・施策に関する情報、記録、データなどを統合した文化政策情報の世界規模のオンライン・データベース。欧州比較文化政策研究所(ERICarts)による欧州版のデータベースをベースに、アジアやアフリカの事例が多く掲載されていたが、現在はIFACCAの予算削減のため、クローズ。
- WorldCP-Asia: WorldCPのアジアパートはASEF(Asia-Europe Foundation、アジア欧州財団)のコーディネイトと資金援助によって作成されている。現在インド、韓国、ベトナムが作成済みで、モンゴル、フィリピン、シンガポールが準備中。
- ASEFが上記WorldCPを引き取って公開を検討中。
- 韓国は2012年の国際文化政策学会(ICCP, International Conference on Cultural Policy Research)に合わせて研究者等の協力によって作成。2020年に京都で開催が予定されているICCPに合わせて、日本も作成できないか。構成は以下の9分野(80項目)。
 1. Historical perspective: cultural policies and instruments
 2. General objectives and principles of cultural policy
 3. Competence, decision making and administration
 4. Current issues in cultural policy development and debate
 5. Main legal provisions in the cultural field
 6. Financing of culture
 7. Public institutions in cultural infrastructure
 8. Promoting creativity and participation
 9. Sources and links