

著作権法に関する今後の検討課題

平成17年1月24日

文化審議会著作権分科会

< 目 次 >

はじめに	1
著作権法に関する今後の検討課題	1
1. 基本問題	1
(1) 私的録音録画補償金の見直し	
(2) 権利制限の見直し	
(3) 私的使用目的の複製の見直し	
(4) 共有著作権に係る制度の整備	
(5) 著作物の「利用権」に係る制度の整備	
(6) 保護期間の見直し	
(7) 政令等への委任	
(8) 表現・用語の整理等	
2. デジタル対応	3
(1) デジタル化時代に対応した権利制限の見直し	
(2) 技術的保護手段の規定の見直し	
(3) 放送新条約（検討中）に係る制度の整備	
3. 契約・利用	3
(1) ライセンシーの保護	
(2) 契約規定全般の見直し	
(3) 登録制度の見直し	
4. 司法救済	4
(1) 間接侵害	
(2) 損害賠償・不当利得等	
関係者間における協議について	5
(別添1) 私的録音録画補償金制度の概要	6
(別添2) 著作権等に関する登録制度の概要	7
(参考1) 法制問題小委員会委員名簿	8
(参考2) 平成16年度法制問題小委員会検討経過	9

著作権法に関する今後の検討課題

はじめに

今期の法制問題小委員会では、特に平成以降引き続いた既存の条約への対応をほぼ終えた今日において、重要性・緊急性などにかんがみ、今後優先して対応すべき著作権法上の課題を、大局的・体系的な視点から抽出・整理することを目的として検討を進めてきたところである。

検討の過程においては、昨年5月に知的財産戦略本部において策定された「知的財産推進計画2004」のほか、今回改めて募集した関係団体からの著作権法改正に関する要望事項や、当該改正要望等に対する国民や各府省からの意見なども参考材料としながら、「知的財産立国」を推進する立場から、著作権者・著作隣接権者が安心できる法制度、著作物の流通・利用が円滑化する法制度、国民が理解しやすい法制度という三つの観点の調和に留意しつつ、著作権法に関する今後の検討課題を、 のように取りまとめた。

また、近年の著作権法改正の事実上の前提要件ともなっていた関係者間における協議の位置付けについても、この機会にあわせて再考を行い、 のように結論を得た。

個別の事項に関する具体的な検討は、今後、法制問題小委員会が中心となっていくが、必要に応じてワーキングチームを設けるなど、効率的に検討を進めることが適当であると考えられる。検討への早期着手は望まれるものの、必ずしも早期に結論を得ることは容易でないことが見込まれる課題も少なくなく、検討課題全体の検討には少なくとも3年程度は要すると考えられるが、比較的短期間で結論が出ることが見込まれるものに関しては、平成17年秋頃を目途に報告を取りまとめることが望まれる。

なお、 に掲げた検討課題は、あくまでも現時点で検討の対象とすることが適当であると考えられる課題であって、必ずしも法改正を行うことが必要であるとの判断にまで及んでいるものではないことに留意願いたい。

著作権法に関する今後の検討課題

1. 基本問題（法制問題小委員会において検討）

（1）私的録音録画補償金の見直し（別添1参照）

ハードディスク内蔵型録音機器等について、政令による追加指定に関して、実態を踏まえて検討する。

現在対象となっていない、パソコン内蔵・外付けのハードディスクドライブ、データ用CD-R/RW等のいわゆる汎用機器・記録媒体の取扱いに関して、実態を踏まえて検討する。

現行の対象機器・記録媒体の政令による個別指定という方式に関して、法技術的観点等から見直しが可能かどうか検討する。

(2) 権利制限の見直し

特許庁が特許出願に対して拒絶理由通知で引用した文献の複製、薬事行政に従って厚生労働省や医療機関に対する情報提供義務を果たすためになされる学術文献の複製等、行政手続等のための利用に係る権利制限の拡大に関して検討する。

図書館関係、学校教育関係及び福祉関係の権利制限の拡大に関して検討するとともに、これらの権利制限規定により認められる利用の範囲の明確化についても検討する。

規律の明確性を確保しつつ、対応の迅速性・柔軟性を備える法制を目指して、例えば、学校教育関係や福祉関係など、権利制限のうち適当な事項を、政令等へ委任することに関して検討する。

(3) 私的使用目的の複製の見直し

「文学的及び美術的著作物の保護に関するベルヌ条約」第9条第2項や「著作権に関する世界知的所有権機関条約」第10条では、著作物の通常の利用を妨げず、かつ、著作者の正当な利益を不当に害しない場合には、権利制限が可能とされている。このような条約上の制約や私的使用目的の複製の実態を踏まえて、認められる範囲の明確化など、私的使用目的の複製の見直しに関して検討する。

(4) 共有著作権に係る制度の整備

近年、映画やゲームソフトの製作等に関して共同企業体が著作権者となることが多くなっているところ、このような共同著作物に係る共有著作権の行使について、持分割合による多数決原理を導入することや、共有著作権の譲渡について、他の共有者が不同意の場合に譲渡人を保護する方策等、他の共有者の利益との調整を図るための制度の整備に関し、人格権との関係にも留意しつつ、検討する。

(5) 著作物の「利用権」に係る制度の整備

著作権者から利用の許諾を受けたライセンサーには、産業財産権のように物権的な権利が与えられておらず、第三者に当該著作物を利用されている場合に差し止めることができない。このため、実務上、利用できる期間や地域などが限定された形で権利の譲渡を受け、当該著作物を利用するという方法が採られる場合もあるが、このような方法は、法律関係を複雑にするため、必ずしも好ましくない。

そこで、著作物の「利用権」について、産業財産権のように著作権法上明確に位置付けて、物権化することや、第三者への対抗要件として独占的な利用許諾を登録する制度を創設すること等に関して検討する。

(6) 保護期間の見直し

欧米諸国において著作権の保護期間が著作者の死後70年までとされている世界的趨勢等を踏まえて、著作権の保護期間を著作者の死後50年から70年に延長すること等に関して、著作物全体を通じての保護期間のバランスに配慮しながら、検討する。

が譲渡された場合や著作権者が破産した場合等においてライセンスを保護するため、契約上の地位を第三者に主張し得る制度に関して、他の知的財産権法における検討状況を踏まえつつ、検討する。

(2) 契約規定全般の見直し

権利制限規定と契約との優先関係等、著作権法と契約法との関係性に関して整理・検討する。

我が国の著作権法には契約に関する規定が少ない状況であるところ、私的自治を尊重しつつ、契約に係る所要の規定の整備を検討する。

(3) 登録制度の見直し(別添2参照)

今後の登録制度の利用の促進を図る観点から、登録手続の電子化の推進に関して検討する。

共有著作権、著作物の「利用権」及びライセンスの保護に係る制度整備等との関連で、登録制度を見直すとともに、原始的著作権者の登録制度の創設等に関して検討する。

4. 司法救済

(ワーキングチームにおける検討を踏まえ、法制問題小委員会において検討)

(1) 間接侵害

著作権法には、特許法等と異なり、間接侵害規定が設けられていないところ、これまで司法救済制度小委員会で行われてきた検討の成果を基に、他の知的財産権法との整合性の観点も踏まえて、間接侵害規定を創設することに関して検討する。

(2) 損害賠償・不当利得等

これまで司法救済制度小委員会で行われてきた検討の成果を基に、法定賠償制度の創設等を含めて、著作権侵害に係る損害賠償請求や不当利得返還請求等の役割・機能等に関して総合的に検討する。

(備考)

1. 著作者人格権に関しては、法制問題小委員会とは別に、外部の専門的な有識者グループに基礎的な研究を委託し、理論的・体系的な整理を、まず行うことが適当である。
2. 裁定制度の在り方に関しては、法制問題小委員会における検討に先立ち、契約・流通小委員会において、著作物の利用を促進する観点から、権利者の保護の観点にも留意しつつ検討を行うことが適当である。
3. 「1. 基本問題」に列挙されている課題に関しては、まず法制問題小委員会において検討を行うが、課題によっては、必要に応じてワーキングチームにおいて検討を行うものとする。
なお、新たなワーキングチームを追加することもあり得る。

関係者間における協議について

従来、著作権分科会等では、対立する利益を代表するものと思料される関係者間における協議（以下「関係者間における協議」という。）をまず促し、当該協議の結果を踏まえた上で、必要に応じ、改正課題に関する検討を進めてきたところである。

著作権に関する改正要望には、反射的に一定の不利益を被る者が存在することが多い。このような利害対立の存在を理由に、当該課題の検討自体を躊躇するとすれば、著作権に関する改正要望のほとんどについて、専門的な検討がなされる機会を与えられないこととなってしまう。

したがって、関係者間における協議が一定の合意に至るまで、著作権分科会等における検討自体を一律に控えることは合理的ではない。また、ひとたび一定の合意が形成されれば、必ず制度改革への道が開かれると考えることも適当とは思われない。

また、検討課題の中には、そもそも適切な関係当事者を特定することが困難なものもある。仮にある程度特定できたとしても、関係者間の意見の隔たりが大きく、任意の協議によって一定の合意に至ることは期待し得ないものなどもあり得る。関係者間における協議を強調することによって、かえって不合理な事態を招来する側面もあるのではないかと考えられる。

必要に応じて外部の参考情報を得ることが有益であるのは確かだとしても、著作権分科会等における検討は、第一義的には、著作権分科会等の見識に基づき、その責任において、行われるべき性格のものである。

以上のような観点から、今後は、関係者間における協議が自主的に行われている場合には、当該協議の過程において整理された争点や主張などを、著作権分科会等における検討に当たっての考慮要素として位置付けることとするのが適当である。

そのための具体的な方策としては、今後、著作権法の改正要望事項を広く募集するに当たり、当該要望事項に係る参考情報として、利害関係者の意見や協議の状況について任意に記載させることとし、必要に応じ、当該要望事項に係る関係者を著作権分科会等の検討の場に招致して直接意見を聴くことなどが考えられる。

なお、当該協議が行われていたとしても、当該改正要望事項について利害関係を有するすべての者を網羅して協議が行われているとは限らないので、著作権分科会等における具体的な検討結果を最終的に取りまとめるに先立って、一般から意見募集を行うこととすることが適当である。

(参考1)

法制問題小委員会委員名簿

	飯村 敏明	甲府地方・家庭裁判所長
	石井 紫郎	日本学術振興会学術システム研究センター 副所長
	大淵 哲也	東京大学教授
	加藤 さゆり	全国地域婦人団体連絡協議会事務局長
	小泉 直樹	慶応義塾大学教授
	里中 満智子	漫画家
	潮見 佳男	京都大学教授
	末吉 互	弁護士
	茶園 成樹	大阪大学教授
	土肥 一史	一橋大学教授
	苗村 憲司	慶応義塾大学教授
	永井 多恵子	世田谷文化生活情報センター館長
	中村 伊知哉	スタンフォード日本センター研究所長
主 査	中山 信弘	東京大学教授
主査代理	野村 豊弘	(学)学習院常務理事
	浜野 保樹	東京大学教授
	前田 哲男	弁護士
	松田 政行	弁護士・弁理士 / 青山学院大学教授
	村上 政博	一橋大学教授
	森田 宏樹	東京大学教授
	山地 克郎	(財)ソフトウェア情報センター専務理事
	山本 隆司	弁護士

(以上22名)

齊藤 博 専修大学教授(文化審議会著作権分科会長)

(参考 2)

平成 1 6 年度法制問題小委員会検討経過

- 第 1 回 平成 1 6 年 8 月 3 0 日 ・自由討議
- 第 2 回 9 月 3 0 日 ・関係者間で協議中の事項についての状況報告
・関係団体からの著作権法改正要望について
・自由討議
- 第 3 回 1 1 月 2 日 ・知的財産財推進計画 2 0 0 4、改正要望事項等を踏まえ「著作権法に係る検討事項」(仮題)の整理に向けた討議
- 第 4 回 1 1 月 2 6 日 ・知的財産財推進計画 2 0 0 4、改正要望事項等を踏まえ「著作権法に係る検討事項」(仮題)の整理に向けた討議
- 第 5 回 1 2 月 2 2 日 ・「著作権法に関する今後の検討課題」(案)の検討
- 第 6 回 平成 1 7 年 1 月 1 7 日 ・「著作権法に関する今後の検討課題」の取りまとめ

私的録音録画補償金制度の概要

1. 制度導入の経緯

著作権法においては、家庭内等における私的な複製について、著作権者等の了解を得ることなく行うことができるとされているが、デジタル方式の録音・録画機器の普及に伴う私的録音・録画の増大によって、著作権者等の経済的利益に大きな影響を与えるおそれがあったことから、私的録音録画補償金制度が平成4年の著作権法改正により導入された。

2. 制度の概要

著作権者等は、デジタル方式の録音・録画機器及び記録媒体を用いて行われる私的な録音・録画に関し、補償金を受ける権利を有する。

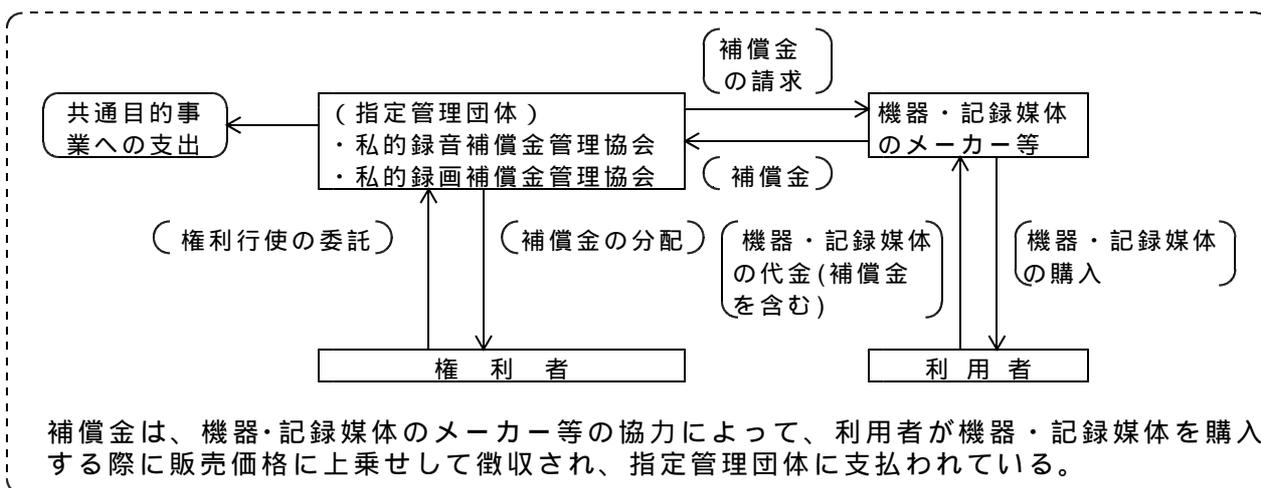
補償金を受ける権利は、文化庁長官が指定する団体（指定管理団体）があるときは、指定管理団体によってのみ行使することができる。

< 指定管理団体 >

録音：(社)私的録音補償金管理協会（SARAH（サ-ラ））

録画：(社)私的録画補償金管理協会（SARVH（サ-ブ））

【私的録音録画補償金の徴収及び分配の流れ】



補償金の支払いの対象となる特定機器・特定記録媒体は、政令によって定められた機器・記録媒体であって、主として録音・録画の用に供するものとされている。

【私的録音録画補償金の支払いの対象となる機器・記録媒体】

録音	機 器	DAT（デジタル・オーディオ・テープ）レコーダー
		DCC（デジタル・コンパクト・カセット）レコーダー
		MD（ミニ・ディスク）レコーダー
		CD-R（コンパクト・ディスク・レコーダブル）方式CDレコーダー
		CD-RW（コンパクト・ディスク・リライタブル）方式CDレコーダー
	記 録 媒 体	上記の機器に用いられるテープ、ディスク
録画	機 器	DVCR（デジタル・ビデオ・カセット・レコーダー）
		D-VHS（データ・ビデオ・ホーム・システム）
		MVDISC（マルチメディア・ビデオ・ディスク）レコーダー
		DVD-RW（デジタル・パーサタイル・ディスク・リライダブル）方式DVDレコーダー
		DVD-RAM（デジタル・パーサタイル・ディスク・ランダム・アクセス・メモリー）方式DVDレコーダー
	記 録 媒 体	上記の機器に用いられるテープ、ディスク

著作権等に関する登録制度の概要

登録の種類 (著作権法)	登録の要件	登録の効果
1. 実名の登録 (第75条)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 無名又は変名で公表された著作物であること。 ・ 登録を受けることができるのは著作者 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 登録に係る著作物の著作者と推定される。 ・ その保護期間が「公表後50年」から「死後50年」になる。 ・ 発行者による権利の保全(第118条)を排除して、自ら権利侵害に対処できるようになる。
2. 第一発行年月日等の登録 (第76条)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 発行又は公表された著作物であること。 ・ 登録を受けることができるのは著作権者又は無名若しくは変名の著作物の発行者 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 登録に係る年月日において最初の発行又は公表があったものと推定される。 ・ 保護期間が「公表後50年」であるものについては、その起算点が明確になる。 ・ 条約未締約国を本国とする外国人の著作物については、保護を受けることが明らかになる。
3. 創作年月日の登録 (第76条の2)	<ul style="list-style-type: none"> ・ プログラムの著作物であること。 ・ 創作後6ヶ月以内であること。 ・ 登録を受けることができるのは著作者 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 登録に係る年月日において創作があったものと推定される。 ・ 保護期間が「創作後50年」であるものについては、その起算点が明確になる。
4. 著作権の登録 (第77条)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 以下の法律行為があること。 著作権の移転又は処分の制限 著作権を目的とする質権の設定、移転、変更若しくは消滅又は処分の制限 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 第三者に対抗することができる。 ・ 著作権を目的とした取引の安全が図られる。
5. 出版権の登録 (第88条)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 以下の法律行為があること。 出版権の設定、移転又は処分の制限 出版権を目的とする質権の設定、移転、変更若しくは消滅又は処分の制限 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 第三者に対抗することができる。 ・ 出版権を目的とした取引の安全が図られる。
6. 著作隣接権の登録 (第104条)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 以下の法律行為があること。 著作隣接権の移転又は処分の制限 著作隣接権を目的とする質権の設定、移転、変更若しくは消滅又は処分の制限 	<ul style="list-style-type: none"> ・ 第三者に対抗することができる。 ・ 著作隣接権を目的とした取引の安全が図られる。