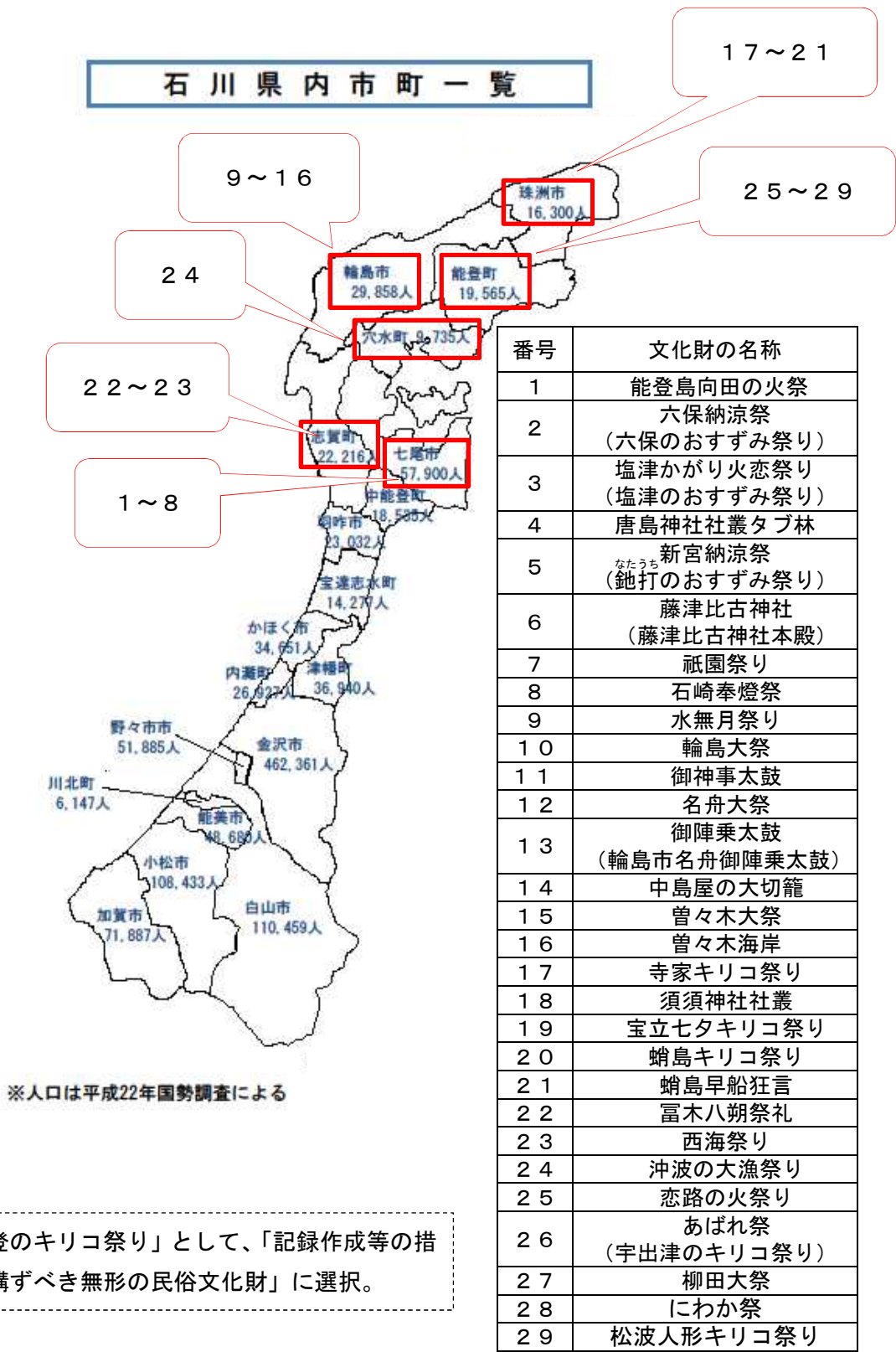


① 申請者	◎石川県 (七尾市、輪島市、珠洲市、 志賀町、穴水町、能登町)	② タイプ	地域型 / シリアル型 A B C D E
③ タイトル			
灯り舞う半島 能登 ～熱狂のキリコ祭り～			
④ ストーリーの概要 (200字程度)			
<p>日本海文化の交流拠点である能登半島は独自の文化を育み、数多くの祭礼が行われてきた。その白眉はキリコ祭り と総称される灯籠神事。夏、約200地区で行われ、能登を照らし出す。日本の原風景である素朴な農漁村で神輿とともに、最大で2トン、高さ15mのキリコを担ぎ上げ、激しく練り回る。祇園信仰や夏越しの神事から発生した祭礼が、地区同士でその威勢を競い合う中で独特な発展をし、そしてこれほどまでに灯籠神事が集積をした地域は唯一無二。夏、能登を旅すればキリコ祭りに必ず巡り会えると言っても過言ではなく、それは神々に巡り会う旅ともなる。</p>			
<div data-bbox="177 808 721 1189" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="177 1200 721 1563" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="793 819 1326 1608" data-label="Image"> </div>			
⑤ 担当者連絡先			
担当者氏名	石川県教育委員会事務局文化財課 横山 鉄弥		
電 話	076-225-1841	FAX	076-225-1843
E-mail	bunkazai@pref.ishikawa.lg.jp		
住 所	〒920-8575 石川県金沢市鞍月 1 - 1		

市町村・構成文化財(代表的なもの)の位置図



## ストーリー

日本列島のほぼ中央に位置する石川県。日本海に突き出た能登半島には、古来より大陸から様々な人々が渡来し、文化や技術がもたらされた。能登半島は「海の道」が主要交通路だった時代には、日本海を介して各地との交流が盛んに行われ、いわば、「日本海文化」の交流拠点としての役割を担っていた。

様々な文化を受け入れつつも、半島という地理的閉鎖性によって、独自の文化を育んできた能登には、今も、祭礼を始めとする貴重な民俗行事が受け継がれ、「民俗の宝庫」、「祭りの宝庫」と呼ばれている。6件の重要無形民俗文化財を含め、84もの指定無形民俗文化財が存在する。能登全体の人口約20万人という中で、民俗行事がひしめき合い、古からの伝承が色濃く残る神聖な空間を作り出している。

能登の祭礼の白眉は、「キリコ祭り」と総称される灯籠神事。キリコとは、切子灯籠<sup>きりことうろう</sup>を縮めた呼び名であり、直方体の形をした山車<sup>だし</sup>の一種で、担ぎ棒が組み付けられている。キリコ祭りは、少なくとも江戸時代には存在し、能登の人々の生活に溶け込んで、今なお盛んに行われている伝統行事である。

キリコ祭りは、夏の約3ヶ月間、七尾市、輪島市、珠洲市、志賀町、穴水町、能登町の3市3町合計約200もの地区で行われ、夜になると、キリコに灯がともり、浮かび上がった大書の墨字や武者絵が幻想的な空間を醸し出す。あたかも、夏、キリコが能登全体を照らし出しているかのようである。日本の原風景である素朴な農漁村で、漆や彫刻など意匠を凝らした多数のキリコが神輿のお供をしながら練り回るさまは、まさに豪華絢爛な祭礼絵巻である。

キリコ祭りとは総称されているものの、それぞれの祭りを見ると全く多種多様である。キリコの数、形状、祭礼の行程などそれぞれに卓越した特徴があるので、いずれか一つを観れば、キリコ祭りの大要が掴めるというものではない。したがって、一つに留まらず、複数のキリコ祭りを「ラリー」するのもまた一興である。

キリコ祭りは、キリコを担いでいる一部の住民だけで



キリコ祭りの分布(能登全体を照らし出す)

はなく、集落の住民皆が祭礼を楽しんでいる点に注目しなければならない。祭り当日、集落の家々は玄関、道沿いの窓を開け放ち、親類や知人を招待して盛大にごちそうをし、親交を結び合う「ヨバレ」の慣行が今も行われている。集落全体が熱気を帯びるキリコ祭りは、都会に出た者が、正月や盆に帰省しなくても、キリコ祭りには必ず帰ってくるというくらいである。

祇園信仰や夏越しの神事から発生したキリコ祭りが、集落間で伝播し、そのうち集落同士でその威勢やキリコの大きさ、装飾、数を競い合う中で独特の発展をしたと言われている。ただ、200ものキリコ祭りがなぜ今なお存在するのか。半島という地理的閉鎖性によって、自ずと狭い範囲内での交流となり、均質的な空間を作り出したというだけではない。「能登はやさしや土までも」・・・土まで優しい、いわんや人はどれだけかという意味が込められた能登の人々の温かさを表す言葉があるが、そういった「こころ」が神事・祭礼に対する熱心さとなって深く関わっているのである。



そして、これほどまでに灯籠神事が集積をした地域は全国を見ても唯一無二。夏、能登を旅すればキリコ祭りに必ず巡り会えると言っても過言ではなく、それはキリコが供奉する神々に巡り会う旅ともなるのである。



宝立七タキリコ祭り  
＜大キリコが沖の松明を目指し乱舞＞



あばれ祭り（宇出津のキリコ祭り）  
＜40基以上の多数のキリコが練り回る＞



中島屋の大切籠  
＜輪島塗が施された江戸時代製作の大キリコ＞



石崎奉燈祭  
＜重さ2トン、高さ15メートルの最大級のキリコを担ぐ＞



西海祭り  
＜女性がキリコを担ぐ＞



沖波の大漁祭り  
＜海上へ渡御をする＞

ストーリーの構成文化財一覧表 (代表的なもの)

番号	文化財の名称 (※1)	指定等の状況 (※2)	ストーリーの中の位置づけ (※3)	文化財の所在地 (※4)
1	能登島 <sup>こうだ</sup> 向田の火祭	県無形民俗	キリコ祭り／伊夜比咩神社の例祭 30mの大松明をキリコが巡る。大松明には手松明を投げつけて点火。大松明の倒れる方向で豊漁・豊作を占う。	七尾市
2	六保 <sup>ろっほ</sup> 納涼祭 (六保のおすずみ祭り)	市無形民俗	キリコ祭り／日吉神社の例祭	七尾市
3	塩津 <sup>しおつ</sup> かがり火恋祭り (塩津のおすずみ祭り)	市無形民俗	キリコ祭り／唐島神社・日面神社の例祭 海側の神(女)と山側の神(男)がキリコとともに海上のかがり火で合流し逢瀬を楽しむ。	七尾市
4	唐島神社社叢タブ林	県天然	上記3の唐島神社の社叢。タブノキが通常はない、海岸に接した場所に見られるのが特徴。	七尾市
5	新宮 <sup>しんぐう</sup> 納涼祭 (鉦 <sup>なたうち</sup> 打のおすずみ祭り)	市無形民俗	キリコ祭り／藤津比古神社の例祭 昔ながらにろうそくを使用。そのため、ゆったりと流れるように練り歩く。	七尾市
6	藤津比古神社 (藤津比古神社本殿)	国重文 (建造物)	上記5の新宮納涼祭の神社。 三間社流造で内部には鎌倉時代の古式を遺す。	七尾市
7	祇園 <sup>ぎおん</sup> 祭り	(未指定)	キリコ祭り／大地主神社の例祭 七尾市街地を大小11基のキリコが疾走。最後にかがり火を回り、クライマックスを迎える。	七尾市
8	石崎 <sup>いしきき</sup> 奉燈祭	(未指定)	キリコ祭り／石崎八幡神社の例祭 能登最大級の7基のキリコを1基100人で担ぎ上げ、威勢良く漁師町を練り回る。	七尾市
9	水無月祭り	市無形民俗	キリコ祭り／南志見住吉神社の例祭 5基のキリコが乱舞。海岸の大松明の御幣を奪い合い、クライマックスを迎える。	輪島市
10	輪島大祭	(未指定)	キリコ祭り／奥津比咩神社、重蔵神社、住吉神社、輪島前神社の例祭 輪島市街地の4つの祭り。入水神事や松明神事などそれぞれ特色豊か。	輪島市
11	御神事太鼓	市無形民俗	上記10の輪島大祭(住吉神社)で奉納。	輪島市
12	名舟大祭	(未指定)	キリコ祭り／白山神社の例祭 神輿の海上渡御の後、御陣乗太鼓の奉納打ち。	輪島市
13	御陣乗太鼓 (輪島市名舟御陣乗太鼓)	県無形民俗	上記12の名舟大祭で奉納。	輪島市
14	中島屋の大切籠 <sup>きりこ</sup>	市有形民俗	輪島塗の伝統技法を凝らし、精巧な彫刻、金箔による華やかな装飾を施した大キリコ。嘉永6年(1853年)の製作。キリコ会館で展示。	輪島市
15	曾々木大祭	(未指定)	キリコ祭り／春日神社の例祭 能登有数の景勝地、曾々木海岸・窓岩にキリコが集結。	輪島市

1 6	曾々木海岸	国名勝・天然	上記 1 5 の曾々木大祭が行われる。海と岩が織りなす自然美と豪快な断崖風景。	輪島市
1 7	寺家 <sup>じけ</sup> キリコ祭り	(未指定)	キリコ祭り／須須神社の例祭 約 1 5 m の総漆塗り、金箔、彫刻を施した 4 基の大キリコ。最大重さ 4 t、屋根約 1 2 畳分と随一の大きさ。	珠洲市
1 8	須 <sup>す</sup> 須 <sup>ず</sup> 神社社叢	国天然	上記 1 7 の寺家キリコ祭りの神社の社叢。日本海側の海岸沿いに分布する暖帯林の典型。	珠洲市
1 9	宝立 <sup>ほうりゅう</sup> 七夕キリコ祭り	(未指定)	キリコ祭り／住吉神社の例祭 約 1 0 0 人に担がれた大キリコが沖の松明を目指し、海で乱舞。	珠洲市
2 0	蛸島 <sup>たこじま</sup> キリコ祭り	(未指定)	キリコ祭り／高倉彦神社の例祭 総漆塗りで金箔をふんだんに使い、見事な彫物が施されたキリコ。蛸島早船狂言が名物。	珠洲市
2 1	蛸島 <sup>はやふね</sup> 早船狂言	県無形民俗	上記 2 1 の蛸島キリコ祭りの際に演じられる。近世に当時流行の歌舞伎や歌曲を早船行事に取り入れた特徴的な狂言。	珠洲市
2 2	富木 <sup>とぎ はっさく</sup> 八朔祭礼	(未指定)	キリコ祭り／富木八幡神社の例祭 住吉神社の女神の元へ男神を御輿で賑々しく運ぶ。3 0 基のキリコが行列、1 1 基の御輿が海岸を進む。	志賀町
2 3	西 <sup>さいかい</sup> 海祭り	(未指定)	キリコ祭り／西海神社の例祭 女性も担ぎ手に参加する女性中心のキリコ祭り。浴衣に腰巻、前掛け姿からは想像できないほど勇ましく担ぐ。	志賀町
2 4	沖波の大漁祭り	(未指定)	キリコ祭り／諏訪神社の例祭 海の安全と大漁を祈願。海中へキリコを担ぎ込み、勇壮に暴れ回る。	穴水町
2 5	恋路の火祭り	町無形民俗	キリコ祭り／白山神社の例祭 恋路の海に伝わる悲恋の二人を慰めたことが始まり。大小 2 本のキリコが威勢よく海の中を練りまわる。	能登町
2 6	あばれ祭 (宇出津のキリコ祭り)	県無形民俗	キリコ祭り／八坂神社の例祭 大小合わせて約 4 0 本のキリコが大松明を練り回る。2 基の御輿を火や川の中に投げ込んで暴れ回る。	能登町
2 7	柳田大祭	(未指定)	キリコ祭り／白山神社・日枝神社の例祭 能登のキリコ祭りの発祥との伝承がある。柱松明を練り回り、松明に取り付けられた御幣を奪い合う。	能登町
2 8	にわか祭	(未指定)	キリコ祭り／海瀬神社、菅原神社の例祭 日本海文化の影響からか青森のねぶたを想起させるキリコ。9 基のキリコが海岸や街中を練り回る。	能登町
2 9	松波人形キリコ祭り	(未指定)	キリコ祭り／松波八幡神社の例祭 9 基のキリコの前面に、人形を飾り、その出来栄を競い合う。	能登町
3 0	能登のキリコ祭り	記録作成等の措置を講ずべき無形の民俗文化財	上記の他、「能登のキリコ祭り」は、3 市 3 町の各地に継承されており、能登全体では、約 2 0 0 の祭礼が存在している。	七尾市、輪島市、珠洲市、志賀町、穴水町、能登町



構成文化財の写真一覧（構成文化財の一部）



1. 能登島向田の火祭



3. 塩津かがり火恋祭り



4. 唐島神社社叢タブ林



5. 新宮納涼祭



6. 藤津比古神社本殿



7. 祇園祭り



8. 石崎奉燈祭



10. 輪島大祭



9. 水無月祭り



11. 御神事太鼓

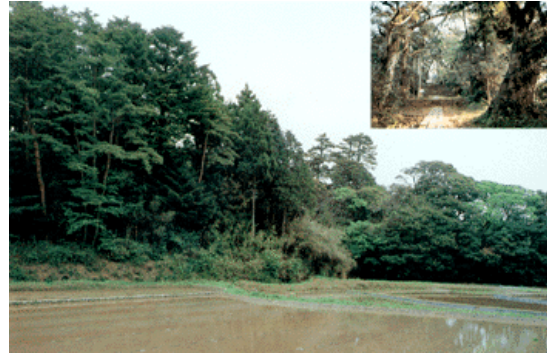


13. 御陣乗太鼓





14. 中島屋の大切籠



18. 須須神社社叢



19. 宝立七タキリコ祭り



16. 曾々木海岸



20. 蛸島キリコ祭り



17. 寺家キリコ祭り



21. 蛸島早船狂言





22. 富木八朔祭礼



26. あばれ祭



23. 西海祭り



27. 柳田大祭



24. 沖波の大漁祭り



28. にわか祭り



25. 恋路の火祭り



29. 松波人形キリコ祭り