

成果報告書

団体名称	公益社団法人全国公立文化施設協会
担当者連絡先	(担当部署) 次長兼事業課長 (氏名) 岸 正人 (電話) 03-5565-3030 (Fax) 03-5565-3050

1. 概 要

事業名	《契約件名》 令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業「文化芸術収益力強化事業」《劇場・音楽堂等コンテンツ配信ポータルサイト「公文協シアターアーカイブス」によるパイロット公演公募動画配信事業》
事業期間	令和2年10月19日～令和3年3月31日 <small>* 契約日から、事後の整理期間まで含んだ期間を記載。</small>
事業の必要性	分野における人材育成に係る環境・現状  劇場、音楽堂等においては、配信について実施している施設はあるもの人材、環境などは整備されておらず、一部の施設にとどまっている。今後、劇場、音楽堂等でも配信によるサービスの提供は新型コロナウイルス感染症が収束した後も、劇場、音楽堂等の発進力を高めるためにも必要なものと考えている。 今回のパイロット事業を通して、実際に映像化、配信を行うことで、必要な人材や環境など課題の洗い出しが可能となるものと考えている。  <small>* 報道や客観的データをもとに記載</small>
	本事業実施にあたって活かせる団体の強み  当団体は、全国の公立文化施設を統括しており、会員数はおよそ1,300施設である。全国の公立文化施設のネットワークがあり、各劇場、音楽堂等に対する支援、情報提供等、活動状況の把握等を行っている。また、そのネットワークを活用し、施設間の交流も活発に行われている。 このネットワークと情報を元に、劇場、音楽堂等の収益力の強化となるような事業を組み立て、ニーズ及び状況に即した事業が実施できるものと考えている。特に事業の周知活動及びこの事業の成果、他の施設の今後の取組の参考となるような情報の提供等に活かすことができる。  <small>* 強みとして有している資源(情報、能力、経験、信頼、文化など)を記載</small>
事業のねらい、波及効果など(事業の趣旨)	新型コロナウイルス感染拡大の影響により、全国の公共ホールの多くが公演や貸出の休止等を余儀なくされるなど、活動休止の状況が続いており、今後も本格的な再開までは相当の期間を要するものと考えられる。 こうした状況を打開するために、全国の劇場・音楽堂等や芸術団体と連携し、公立劇場・ホールにおいて制作され上演される公演のライブビューイングや収録した公演の動画配信が可能なポータルサイトを開設・運営し、広く舞台芸術の魅力を発信するとともに、配信による一定の収益が得られる機能を装備し、中長期的な視点から今後の継続的な活動支援と舞台芸術の広範な鑑賞の機会の増進につなげる。 また、動画配信のために開設するポータルサイトを活用して、公演配信を希望する劇場・音楽堂等や芸術団体を公募し、舞台芸術の各分野の上質な公演や取組を選定して、パイロット的に同時配信または収録配信を実施する。 今後、公立の劇場・ホールが、空間の制約を超える機能を付加した「新しい形の劇場」として、舞台芸術配信の新しい収益モデルコンテンツの開拓にも積極的に取り組み、付加価値「場所貸し+コンテンツ作り」の事業展開の可能性について検証する。 さらに、当事業の実践を通じて、舞台芸術の文化資産としての価値を将来に残す取組の一端を担うべく、公立の劇場・ホールで上演される舞台芸術作品や関連活動を保存・継承し、将来へ伝えるため劇場版デジタル・アーカイブスの可能性について検証する。  <small>* 本事業で目指すこと、試みること(目的・ねらい)を記載。定性的なねらいや波及効果に加え、できる限り定量的な目標値も記載。</small>

### 3. 事業の成果

事業の成果	<p>作品の映像化について約3か月という短い期間であったが、105作品（オンデマンド103作品、ライブ配信2作品）を掲載することができた。視聴数は3月31日現在、本編では4,378回（サンプル20,865回）であり、作品によって差はあるものの一定数の視聴数を得ることができた。作品を通して、劇場、音楽堂等の活動についても発信することができたと思われる。</p> <p>配信事業としては、視聴数を増やすため仕掛けや、ホームページの見せ方等の課題が残った。また、受託者においては、はじめて映像配信を実施した受託者も多く、舞台とは違った作品の見せ方、著作権の処理方法等課題の洗い出しにもつながり、パイロット事業としての成果が得られたものとする。</p> <p><small>*目的（ねらい）の達成状況（どのように達成できたか）を記載。また、育成者数について必ず記載すること。</small></p>
事業における工夫	<p>短期間の事業であったが、当協会のネットワークを活用し効率的に広報を実施し、結果として39件の応募を得ることができた（うち採択数19件）</p> <p>また、受託者にむけて映像配信を実施するための権利処理についてマニュアルを作成し、サポートを行った。このマニュアルは一般にも公開し、今後の他の劇場等での活動でも活用いただけるものとした。</p> <p>掲載作品は、上演作品だけでなく劇場の活動等を知ってもらうためのコンテンツや劇場、音楽堂等の職員の人材養成となるコンテンツも掲載をし、広く視聴を促すようにした。</p> <p><small>*「目的（ねらい）を達成するための要素」を実演するために工夫したことを記載。</small></p>
事業の課題	<p>&lt;人材育成における今後の課題&gt;</p> <p>多くの劇場、音楽堂等では映像配信について知識のある職員は少ない。今後、配信を進めて行くためには、配信について職員の知識の習得が必要であり、併せて、専門性を持つ人材（配信技術や演出等）が必要である。今後、人材の確保と併せ、職員の研修やそのための費用の確保が必要である。</p> <p>&lt;その他の課題&gt;</p> <p>一般の方にサイトを見てもらうための仕掛けや広報活動が必須である。一般に対して周知方法としてインターネットの広告が有効と考えが、費用対効果がどこまであるか検討が必要である。</p> <p><small>*本事業を実施した結果として、実現できなかったこと等の課題を記載。</small></p>
感想・評判	<p>&lt;作品制作者の評価&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・配信事業を実施したことの効果や反応        あった（12.5%） ややあった（68.8%） あまりない（18.8%）</li> <li>・配信事業に期待した成果（広域発信や収益向上）は得られたか        得られた（25.0%） やや得られた（43.8%） あまり得られなかった（31.3%）</li> <li>・公募事業に期待した成果（記録保存や収益向上）は得られたか        得られた（43.8%） やや得られた（56.3%）</li> <li>・配信を行って施設や事業の周知や広報につながったか        効果があった（28.6%） やや効果があった（42.9%） あまり効果はなかった（28.6%）</li> </ul> <p>詳細【別紙 報告書】参照</p> <p>&lt;有識者会議委員の評価&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・このアーカイブスは、今後の公文協の中核的事業に位置付けて発展させていくべきだと考える。ただし、4月からの新年度において、ランニング・コストが高額であり、持続可能性が危ういとも感じる。</li> <li>・公益性の観点からは、劇場に眠る過去の貴重な映像資産をアーカイブ化するような音頭取りをこのシアターアーカイブスを通して行えると良いと思う。50年前の映像記録もどんどん消失してゆく。新たな枠組みで助成金をとれるのではないかと。企画推進の先端組織を公文協の中に設置しても良いのでは。</li> <li>・舞台芸術および係る人材育成に資する、極めて有益なサイト内コンテンツが短期間に集積。今後は、これを「ロングテール」の視座で、さらに深化・進化させ、ニッチ／リッチ等、価値あるコンテンツを多様なユーザーが“持続的に”活用できる本サイトの改革・改善が極めて重要。今回の実績・成果をさらに発展する取り組みとして、全国に点在し、水面下にあり公開されていない、これまでの歴史的な舞台芸術を掘り起こす、新たな調査・検討する体制を公文協の新たな公的事業として、立ち上げることを提案したい。こうした新たな成果も、今回のポータルサイトにおいて、深化・進化させ、徹底したユーザーの視座にたった持続的なサービスを公文協のリーダーシップのもと展開していくことが強く求められる。そのためには、運用コストを極力低く抑えるシステムを公的な資源を活用して整備し、それを広くあまねく公開することの重要性を改めて訴求したい。</li> </ul>

・芸術性、地域性など多様な公演、アートマネジメントに係る動画に至るまで、これまで一定の対象にしか対応できなかった素材を広く周知することができる仕組みができたことは有意義である。公益法人としてサイトの有効活用について、また、経費負担の軽減も広く議論し、継続に向けた体制作りに努めてほしい。

・事業内容は、①アーカイブ機能と②有料動画配信機能の2つがある。①の効果は、長期的なもので、潜在的な価値は大きい。価値が実現するには、長期間の事業継続が不可欠。収益性は低く、財源確保は外部依存せざるを得ないと考える。②について、機能は完成したが、成否はコンテンツ、宣伝力次第。現状では、②で採算を確保することは困難で、①の付加的な位置づけに留まると考える。

#### 4. フォローアップ方法及び育成事業の実績

実施後の効果

実演（生での実施）を中心としてきた劇場、音楽堂等にとって配信による作品の発信は、公立の劇場、音楽堂等にとっては、人的、経済的な面も含めまだハードルが高いのが実情である。このパイロット事業を通し、当団体がプラットフォームを提供し、サポートを実施したことで、特に中小規模の施設の作品配信に対するハードルを下げる事ができた。今後もこのノウハウを元に、劇場、音楽堂等の配信の支援に努めたい。

※ 事業の実施効果を計るため育成対象者の今後の活動をどうフォローアップしていくのかについて記載してください。また、継続して採択されている事業については過去に団体の育成を受けて現在活躍されている方について、育成後の活動を具体的に記載してください。

劇場・音楽堂等コンテンツ配信ポータルサイト「公文協シアターアーカイブス」パイロット公演動画配信事業  
配信作品視聴数、事業成果

	団体名	タイトル	ジャンル	視聴数		業務の成果
				本編	サンプル	
1	アオイスタジオ株式会社	海援隊 50周年記念 Live	音楽	91	605	まずは出演者、スタッフは、コロナ感染を防止するため入館時の検温、消毒を徹底いたしました。全ての公演でPCR検査を実施したかったのですが、予算の事もあり事務所側から要請のあった1件のみに留めました。おかげさまで関係者で感染者は出ておりません。無観客で行ったことで自由なカメラのセッティングができました。音声の収録は通常は現場で2チャンネルにMIXしたものを使用致しますが、あえてマルチ録音をしてクオリティを上げました。想定以上の仕上がりになったものと自負しております。
		BBBB&StarLights guest Bro.TOM SPECIAL COLLABORATIO...	音楽	56	344	
		堀江美都子デビュー50周年スペシャルコンサート	音楽	138	2,661	
		水木一郎&堀江美都子アニソンライブ	音楽	154	2,641	
		トリオ・カルディアコンサート	音楽	57	135	
2	公益財団法人いばらき文化振興財団	いばらき未来の音楽家育成事業「いばらきMUSICデリバリーVol.1」アンサンブルテクニック編	音楽	7	24	演奏機会が減少している若手演奏家への支援として9団体、24人を当事業に選出し、鑑賞機会の減少している県民に対して施設に足を運ばなくとも安全安心に鑑賞できる機会を提供するために、複数の動画コンテンツを作成した。また、当事業のカタログを作成し、教育機関や公共施設へ配布することで、事業の周知を達成した。今回の映像制作・映像配信の経験から演奏会等のライブ配信やアーカイブ配信は、今後の県民への文化の提供や劇場の利用促進への新たな可能性を秘めた事業と再確認することができた。今後もこのような配信事業が本県のモデルケースとなるようさらに取り組んでいく。
		いばらき未来の音楽家育成事業「いばらきMUSICデリバリーVol.1」アンサンブルリスニング編	音楽	5	14	
		いばらき未来の音楽家育成事業「いばらきMUSICデリバリーVol.2」ピアノテクニック編	音楽	8	20	
		いばらき未来の音楽家育成事業「いばらきMUSICデリバリーVol.2」ピアノリスニング編	音楽	13	79	
		「いわてJAZZ 2020 エキサイティング・ビッグバンド」	音楽	20	123	
3	公益財団法人岩手県文化振興事業団	第17回「岩手の民謡をたずねて」	伝統芸能	7	34	コロナ禍において、公演への来場が困難な人々がライブ映像を視聴することができたことは、新しい時代の取り組みとしてとても意義があった。ライブ配信を行った6事業は延べ9,023回視聴されたことから、ライブ配信の成果は高く、また収益に関しても、テレビや新聞等で宣伝を行った効果があり、客席数半分での実施ではあるが、売り切れた公演もあった。
		第3回「いわてジュニア・オーケストラ・サミット」	音楽	9	51	
		「ぎ・CLASSIC 2021」特別演奏会	音楽	8	76	
		第15回、第16回「岩手の民謡をたずねて」総集編	伝統芸能	0	15	
		「いわてJAZZ スペシャル・バンド」2017～2019総集編	音楽	8	51	
		「いわて吹奏楽祭」第3回～5回総集編	音楽	11	36	
		震災復興祈念「未来へ向かって」	伝統芸能	7	31	
		第6回「いわて吹奏楽祭」	音楽	24	27	

4	公益財団法人大田区文化振興協会	アプリコお愿のピアノガラコンサート in Winter2台ピアノによるア・ラ・カルトなピアノ協奏曲の...	音楽	0	52	「2台ピアノによるア・ラ・カルトなピアノ協奏曲」については、緊急事態宣言期間内の公演となるため、急遽開演時間を変更し1時間30分早めて実施しました。そのため、会場で鑑賞できないお客さまがいらっしゃいましたが、収録配信を行ったことで鑑賞の機会を提供することができました。またオンライン鑑賞ならではの利点という利便性を見出す機会作りになりました。「馬込文士村演劇祭2020 映像編」は、ビジュアル的な見せ方を工夫しSNS(Facebook,Instagramなど)を活用して、若年層にアピールすることができました。そのため、公開2週間で1,500回を超える視聴回数につながりました。「つなぐ～伝統を受け継ぐ至宝たち～」については、Youtube動画の最適最大時間と言われている15分以内に納めて映像に仕上げました。日本のマスメディア約1,000件、海外メディア約40,000件にリリースを発信しました。海外への発信するのは、初めての取り組みです。各メディアの反応はこれからとなりますが、大きな成果となりました。
		馬込文士村演劇祭2020 映像編	演劇	11	48	
		東京・大田区発信 人間国宝ドキュメンタリー つなぐ～伝統を受け継ぐ至宝たち～①地歌・箏曲 演奏家	伝統芸能	14	20	
		A Living National Treasure Documentary Ota,Tokyo C...	伝統芸能	3	15	
		東京・大田区発信 人間国宝ドキュメンタリー つなぐ～伝統を受け継ぐ至宝たち～②刀剣研磨 本阿彌光洲	伝統芸能	6	12	
		A Living National Treasure Documentary Ota,Tokyo C...	伝統芸能	3	19	
		東京・大田区発信 人間国宝ドキュメンタリー つなぐ～伝統を受け継ぐ至宝たち～③歌舞伎音楽竹本 太	伝統芸能	15	76	
		A Living National Treasure Documentary Ota,Tokyo C...	伝統芸能	12	29	
5	公益財団法人かずがいの市民文化財団	生で聴く"のだめカンタービレ"の音楽会	音楽	808	2,416	●「春よ恋」については、上演すらもできなくなったが、市民参加者や来場者へのフォローを映像という形で仕上げる事ができた。知縁で結びつき出会った者同志の連帯も深く、一つの作品が人々を結びつけることを実感として感じる事ができた。 ●のだめ音楽会は、漫画連載20周年ということもあり、かなりPRすることができ、動画の再生回数も多かった。ここから生の音楽会へ来場者がつながるよう、工夫していきたい。
		演劇×自分史 2019 第2弾公演「旅旅(ふたたび)」	演劇	74	364	
		古閑裕而コンサート「わがまち春日井」	演劇	91	288	
		演劇×自分史 2020 第3弾公演「春よ恋」(未上演)	演劇	118	466	
		演劇×自分史 2020 第3弾公演「春よ恋」(未上演)ドキュメント	演劇	102	270	
6	公益財団法人神奈川県芸術文化財団 神奈川県民ホール(本館・芸術劇場)	神奈川県民ホール 共鳴空間(レゾナントスペース)『Toshi伝説』一柳慧芸術総監督就任20周年記念...	音楽	6	146	【No.1】 当財団の芸術総監督であり、現代日本の音楽界を代表する作曲家・一柳慧の大規模管弦楽曲のオーケストラ演奏会は、今までは映像で記録される機会は希少だった。今回の収録・配信の機会を活用することにより、学術的にも資料価値の高い映像を作成することができたと考えている。また、今後の音楽振興に及ぼす影響も多大にあると思われる。
		KAAT舞台技術講座 2020 舞台芸術×障害者～舞台技術者がインクルーシブシアターを考える～【字幕...	その他	3	7	【No.2】 韓国で最も歴史と権威のある東亜演劇賞の「作品賞」「演出賞」「視聴覚デザイン賞」の三賞を受賞した、翻案・脚本のソン・ギウンと演出の多田淳之介のタッグによる新作公演をアーカイブ化は、新たな日韓コラボレーションの歴史への布石となった。また、これから演劇を学ぼうとする方々だけでなく、広く配信を見ていただいた方々に、改めて日韓の歴史を考え直すきっかけにもなったと思う。
		KAAT舞台技術講座 2020 舞台芸術×障害者～舞台技術者がインクルーシブシアターを考える～【音声...	その他	3	10	【No.3】 1つ目のテーマ「舞台芸術×障害者～舞台技術者がインクルーシブシアターを考える～」では、あらゆる人々のための舞台芸術を目指して、障害のある方への鑑賞サービスについて学ぶ講座となった。配信により広く全国の劇場関係者が講座を鑑賞できることとなった為、より多くの劇場関係者にとって公共劇場のあり方を考えていくきっかけになったと考えている。 2つ目のテーマ「制作者のための舞台技術講座」については、制作者が現場に潜む危険や舞台技術者が安全確保のための作業を知ることにより、お互いの作業の理解を深め、より円滑にお互いを思いやりながらひとつの公演をともに作り上げるきっかけとなり、舞台制作者のスキルアップとともに舞台芸術におけるクオリティー向上の一端となったと思われる。
		KAAT×東京デスロック『外地の三人姉妹』	演劇	35	75	

7	特定非営利活動 法人国際舞台芸術 交流センター	TPAM2021配信事業『Manila Zoo (ワーク・イン・バンデミック)』	ダンス	12	139	事業自体が二回目の緊急事態宣言下での実施となったため、申請時の計画から実施内容変更が余儀なくされものもあったが、それでも公演事業については、VR、海外複数地でダンサー演じる様子を劇場まで配信し客席で観劇、劇場公演を2国内海外に配信するなど、この状況でもライブ上演を実施する意義とその意義がかなり伝わる配信方法を模索し実現したことでライブ・パフォーマンスの上演・観賞とその体験の価値を再確認し、コロナ禍により活動や機会の制限を止むなくされている演劇人、舞台芸術関係者、観客にライブ・パフォーマンスの上演・観賞とその体験の価値を再確認できた。また、大陸間渡航が難しい状況でのオルタナティブな海外作品の上演形態や国境を超えたミーティングを複数実施しその可能性を探りの成果を共有、ミーティングには新たな国際プロジェクトも複数進行している。
		関連作品『Your H... TPAM2021配信事業「TPAMエクス チェンジ」：サウス・バイ・サウス ウエスト2021について	その他	3	27	
		TPAM2021配信事業「TPAMエクス チェンジ」：JaDaFoダンスシンポジ ウム2021「コンテン...	その他	16	55	
		TPAM2021配信事業「TPAMエクス チェンジ」：舞台芸術制作者オープ ンネットワーク シンポジウム...	その他	0	13	
		TPAM2021配信事業「TPAMエクス チェンジ」：舞台芸術制作者オープ ンネットワーク シンポジウム...	その他	0	8	
		TPAM2021配信事業「TPAMエクス チェンジ」：舞台芸術AIRミーティ ング	その他	0	26	
		TPAM2021配信事業『福島三部 作』：第一部『1961年：夜に昇る太 陽』	演劇	4	104	
		TPAM2021配信事業『福島三部 作』：第二部『1986年：メビウスの 輪』	演劇	5	38	
TPAM2021配信事業『福島三部 作』：第三部『2011年：語られたが る言葉たち』	演劇	5	80			
TPAM2021配信事業『ヴォイス・オ ブ・ヴォイド(ワーク・イン・プロ グレス)』VR体験抜粋	その他	1	36			
8	株式会社JTBコ ミュニケーショ ンデザイン	野村誠 x 日本センチュリー交響楽団 post-workshop作品集「ミワモキホ アブゴングカマネ」...	音楽	12	171	日本センチュリー交響楽団と野村誠さんが展開してきたコミュニティプログラムの成果は、これまでも路上コンサートや豊中市立文化芸術センターでのリサイタルへの作品提供などクローズドな環境で実施されるワークショップなどの交流を可能ながざり公開するpost-workshopの活動を続けてきたが、今回改めて映像を通じて全国に発信できる機会となった。本編映像(作品1)は可能ながざり純粋な音楽映像ソフトとして、一方インタビュー映像(作品2~6)で作品の生まれた背景、関係者の声を伝えることで、芸術団体や公共ホールが実施する所謂、社会包摂事業について社会的な価値と芸術的な価値の双方をバランスよく伝えることができる内容となった。
		インタビュー編：チェロ協奏曲「ミ ワモキホアブゴングカマネ」 野村 誠 x 日本センチュリー交響楽団 p...	音楽	8	66	
		インタビュー編：「ルー・ハリソン へのオマージュ」ヴァイオリンとバ リガムランのための五重奏曲 野村 インタビュー編：ハイドン益裁 野 村誠 x 日本センチュリー交響楽団	音楽	8	79	
		post-workshop作品集... インタビュー編：問題行動ショー	音楽	9	45	
		野村誠 x 日本センチュリー交響楽団 post-workshop作品...	音楽	10	46	
		インタビュー編：土俵にあがる15の 変奏曲 野村誠 x 日本センチュリー 交響楽団 post-works...	音楽	10	68	
		インタビュー編：迷惑な反復コー キョー曲「ベートーヴェン250」	音楽	21	63	
		野村誠 x 日本センチュリー交響楽				
9	公益財団法人新 日本フィルハー モニー交響楽団	オーケストラ・モンターージュ"死と 愛"の物語	音楽	0	30	オーケストラ・モンターージュ...普段見る事の出来ないようなカット割り等で他の配信との差別化を図ることが出来た。またPVも作成し有料配信チケット購入の動機付けになった。また配信をクラシック音楽以外のファン層へも知ってもらべくビルボードクラシック、Barks等の記事への展開も実現できた。 ベスト・クラシックコンサート...クラシックの名曲を中心に、特にシニア世代に対して、NHKでも取り上げられた古閑裕の作品を取り入れるなど工夫を凝らし、短期間で思っていた以上の集客を実現出来た。アーカイブ配信についてはQRコード読み取りの簡易な手法で会場のみならず、後日Twitter、FB等での宣伝で数字を伸ばすことが出来た。
		ベスト・クラシックコンサート	音楽	0	14	

10	一般財団法人ちりゅう芸術創造協会	地域にねざした劇場の取組配信事業 「知立市制50周年・知立市文化会館 20周年記念事業 知立の山車文楽 新...	その他	17	96	今回の「シアターアーカイブス」での発信を通して今まで「youtube」のみでの配信であったが、新しいプラットフォームでの発信により、より関心の高い層へ事業発信ができたことが期待されるので、大きな成果として受け止めている。また、舞台芸術・文化芸術関連に特化した配信の場が出来たことで、当劇場のみならず全国の劇場・音楽堂にとっても、将来に向けた貴重な財産となり得るため、その活動の立ち上がり段階において当事業の一端を担えたことは有難く、この点においても成果であると捉えている。  これまでyoutubeでの無料配信のみであったのが、シアターアーカイブスの有料配信機能により、新たな収益獲得の選択肢として活用する事を視野に入れることが出来、その点においても今後の動画配信活動の幅を広げると共に、この活動を通して今後の新たな収益の可能性に道筋をつけられたといえる。
		地域にねざした劇場の取組配信事業 「知立市制50周年・知立市文化会館 20周年記念事業 知立の山車文楽 新...	その他	3	42	
		パティオ登録アーティストによる 「ワンコインア・ラ・カルト vol.2」	音楽	2	156	
11	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場	劇場案内<裏方目線>vol.3 コンサートホール①	音楽	20	45	・聴衆の拡大：作品No.1、4、5では音楽家のインタビューを取り入れ、作品No.2、3では舞台スタッフの視点から劇場を紹介し、作品No.6~8では劇場のソフトを創る副館長・プロデューサーの視点で劇場を紹介したことで、多様な視点で劇場の活動を周知するとともに現場の生の声を届けることができた。  ・アクセシビリティの向上：全動画日本語字幕付き、作品No.2、3は英語字幕を付けて公開した。  ・人材育成：作品No.2、3では舞台スタッフの仕事、作品No.6~8ではプロデューサーの仕事を紹介し、東京芸術劇場の活動にとどまらない舞台芸術に関わる人の視点や考え方を紹介できた。
		劇場案内<裏方目線>vol.4 コンサートホール②	音楽	20	40	
		【超絶サウンド！芸劇オルガン】 J.S.バッハ：前奏曲とフーガ ロ短調 BWV544	音楽	41	67	
		【超絶サウンド！芸劇オルガン】L. ポエルマン：『ゴシック組曲 Op.25』よりIV.「トッカータ」	音楽	28	50	
		シアター・コーディネーター養成講座<劇場ツアー編>第1回「東京芸術劇場の歴史」	その他	9	31	
		プロフェッショナル人材養成研修 劇場を考えるシリーズ<東京芸術劇場編>第3回「演劇公演のプロデュー...	演劇	23	91	
		シアター・コーディネーター養成講座<劇場ツアー編>第6回「コンサートホールのマネジメント」	音楽	32	103	
清塚信也 meets Beethoven	音楽	14	197			
12	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館	東京文化会館ミュージック・ワークショップ「リズミカル・キッチン」第1話「ウォーミングアップ」	音楽	21	43	創造発信、教育普及、人材育成の3つの柱に沿って、多様なコンテンツの配信が実現できた。1月に緊急事態宣言が再度発出され、公演は制限された中でも継続して開催したものの、来場を控える人も多く見られた。このような時に公文協シアターアーカイブスを利用し当館事業を鑑賞できるような整えられたことで、自宅で音楽等に触れる機会を提供できた。シアターアーカイブスの視聴者層を把握していないため、新規顧客開拓につながったかは現時点では不明である。0歳から高齢者まで各年代がそれぞれ楽しめるコンテンツを配信したことで、アフターコロナに向けて、劇場やコンサート等様々な公演への興味を持つきっかけとなり、来場につながることを期待している。
		東京文化会館ミュージック・ワークショップ「リズミカル・キッチン」第2話「イタリア」	音楽	14	48	
		東京文化会館ミュージック・ワークショップ「リズミカル・キッチン」第3話「トルコ」	音楽	11	41	
		東京文化会館ミュージック・ワークショップ「リズミカル・キッチン」第4話「フランス」	音楽	13	73	
		東京文化会館ミュージック・ワークショップ「リズミカル・キッチン」第5話「ブラジル」	音楽	15	62	
		東京文化会館 舞台芸術創造事業 歌劇「ヴォルフ イタリア歌曲集」	音楽	34	135	
		東京文化会館ミュージック・ワークショップ はじめましてクラシック～ヴァイオリン&チェロ&ピアノ～東京音楽コンクール入賞者による	音楽	32	115	
		フランス音楽への誘い～L'invitation à la musi...	音楽	91	339	
		第18回東京音楽コンクール 優勝者&最高位入賞者コンサート	音楽	127	332	
		オペラBOX「アマールと夜の訪問者」	音楽	101	358	

		東京文化会館VRバックステージツアー	その他	64	250	
13	一般財団法人長野市文化芸術振興財団	上條頌 Live in Nagano Special	音楽	0	40	初の試みとして実施した有料配信公演「上條頌 Live in Nagano Special」だが、目標としていた視聴者数に達しなかった。それでも、新型コロナウイルス禍において、県を跨いだ移動が難しい中、県外のファンでも視聴ができる配信という手法に一定の成果があった。
		加藤昌則の動画deぶっとび！クラシック	音楽	26	55	緊急事態宣言発令に伴い、出演者の変更及び無料配信となった「加藤昌則の動画deぶっとび！クラシック」は、Youtubeで配信開始後、4日で約2,000回再生に達し、これまで配信してきた動画の中では最も良い視聴数を狙えるものとなった。地元の企業と協力し、普段できない「テレビらしい演出」にこだわり、これまで獲得してきたファン層も楽しめるコンテンツでもあり、初めて見る方でも楽しめるような動画となった。
14	公益財団法人日本オペラ振興会	藤原歌劇団公演 ロッシーニの音楽と食のコンサート	音楽	283	688	新規に収録した(1)は、オペラアリアの魅力をクラシック音楽ファンはもとより、一般の方へも分かり易い内容になるべくエンターテインメント性にも心がけて構成した。中でもオペラ音楽の金字塔で且つエンターテインメント的要素をふんだんに駆使するロッシーニの音楽は最適であった。また同時に美食家且つ本格的料理人である彼が残したレシピに関連した料理を披露することで音楽と料理、つまり両方が相乗的に作用として人生を生きる喜びへとつなげ、実演芸術が劇場を中心にして、もっと親しみ易く身近なものであるとアピールしていくという所期の目的は達成できたと確信する。
		藤原歌劇団公演 ランスへの旅	音楽	113	396	
15	公益財団法人日本舞台芸術振興会	東京バレエ団 The Tour Story (ザ・ツアー・ストーリー)	舞踊	46	185	本公演開催直前の緊急事態宣言の再発令により混乱も生じたが、予定通り公演を開催でき、1,600名を超える来場者から高い評価を頂戴したことに達成感を感じている。また本公演映像の配信によって、ライブに限定されない鑑賞者開拓やアピールできる魅力も再確認できた。しかしながら、本事業内定から公演開催まで1ヶ月半という極めて短期間での告知・販売・実施を余儀なくされたことで、十分な活動ができなかった。本来満席が想定される公演だっただけに、本事業の本質と内容の周知に限界があったことは残念である。また、バレエ分野では20世紀以降の作品は著作権の問題が大きく、権利料や権利獲得が難しいことも今後のコンテンツ拡充のためにはクリアしなければならない大きな課題である。そして、これら取組は戦略的な計画の上で継続的に活動する必要性も改めて実感している。
		東京バレエ団「ドン・キホーテ」	舞踊	5	148	
		東京バレエ団「ニューイヤー祝祭ガラ」<ドン・キホーテ>ほかクラシック パ・ド・ドゥ集	舞踊	387	872	
		東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」	舞踊	34	232	
		東京バレエ団 「ニューイヤー祝祭ガラ」 モーリス・ベジャール振付 <ゴレロ>他	舞踊	347	1,059	
16	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	本山秀毅×びわ湖ホール声楽アンサンブル マタイ受難曲	音楽	26	140	予定していた3公演を実施し、それらを公文協シアターアーカイブスを通じて配信することができました。また、オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』ではアーカイブ配信のみならずライブ配信を実施し、新型コロナウイルス感染拡大を防止しつつ収益を確保できるような公演のあり方について、そのノウハウを得ることができました。また、公文協シアターアーカイブスに公演の動画を登録することによって、びわ湖ホールの実施する公演について広く知っていただく機会とするとともに、劇場単館では実施することが困難であった過去の収録映像の利用やそれらによる収益力の強化につなげることができました。
		びわ湖ホール オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』	音楽	2	7	
		びわ湖ホール オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』	音楽	3	19	
		びわ湖ホール ジルヴェスター・コンサート2020-2021	音楽	1	85	
		びわ湖ホール オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』1月30日公演 (Live配信)	音楽	2	61	
		びわ湖ホール オペラへの招待 モーツァルト作曲『魔笛』1月31日公演 (Live配信)	音楽	1	131	



17	公益財団法人福井県文化振興事業団	WEB企画「ようこそベートーヴェン／ベートーヴェン映像トラベル」	音楽	24	89	<p>当事業団からの配信事業は、いずれも当ホールのオリジナル企画であるものの、普遍的な訴求力があることから、大衆にリーチできるよう無料配信とした。それぞれの人気順位から一定の需要があったものと思われる。</p> <p>No.1WEB企画「ようこそベートーヴェン／ベートーヴェン映像トラベル」を配信することで、音楽文化のみならず、一般教養の育成・発展に貢献できた。No.2公演来場者向け案内動画「ご来場のお客様へ（お願い）」は、劇場・音楽堂等の関係者、利用者の一助になったものと思われる。No.1、No.2ともに、当ホールのWebサイトだけでなく別のポータルから配信することにより、取り組みをより多くの方に知っていただく機会となった。</p> <p>No.3.動画配信事業「ベートーヴェンの室内楽～楽聖が愛した響き～」は、動画公開から約2か月以上たった現在(3月31日時点)も人気上位(総合：16位)であることから、出演者の知名度や話題性に頼らない、コンテンツの魅力が評価されたものと分析している。実際の公演での集客には苦勞したものの、Webで配信することで多くの方にご覧いただけ、実施目的である「県内外の室内楽鑑賞者の創出、奏者たちの活躍の場を拡大、音楽文化の育成・発展への貢献」を達成できた。</p>
		公演来場者向け案内動画「ご来場のお客様へ（お願い）」	その他	17	127	
		動画配信事業「ベートーヴェンの室内楽～楽聖が愛した響き～」	音楽	63	233	
18	一般財団法人みはら文化芸術財団	ポポロ・ジュニアスウィング・オーケストラ PJO ライブ	音楽	26	116	<p>最初は手探り状態で始めた動画制作であったが、職員もアイデアを出し合い協力しながら、視聴者の心に残る作品を作ることを心掛けた。「PJOライブ」を視聴して、参加希望者が練習を見学に来ることもあり、ホールの事業への興味につながったことを嬉しく思う。演奏家自身からも観客を前にした演奏会の開催が困難な状況が続き、配信という新たな形を見出すことができたとの感想をいただいた。</p>
		河村尚子ピアノ・リサイタル	音楽	43	77	
		音楽との出会いVI 篠崎史子&篠崎和子デュオ・リサイタル	音楽	22	37	
		やささだるマンと学ぼう 公演鑑賞マナーガイド	その他	13	65	
		ポポロ バックステージツアー オンライン探検隊	その他	18	71	
		やささだるマンと見に行こう！ポポロ冬の祭り ウィンターイルミネーション2020	その他	7	31	
		音楽のTOBIRA 天翔 新春の調べ	音楽	26	134	
		ポポロでバッハを弾く マーティン・スタンツェライト 無伴奏チェロ・リサイタル	音楽	2	80	
19	公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 横浜みなとみらいホール	横浜みなとみらいホール ジルヴェスターコンサート2020	音楽	0	162	<p>12月から1月にかけて、再び新型コロナウイルス感染者数が全国的に増加傾向となり、コンサートへの来場を躊躇するお客様が増えましたが、No.1「ジルヴェスターコンサート」No.2「クリスマスパイプオルガンコンサート」においては入場者を絞って、No.3「インクルージョン・コンサート」では無観客で開催するなど感染症拡大防止対策を講じながら事業を実施いたしました。その結果、来場が叶わずインターネットによる視聴のお客様に対しても、安心してコンサートを聴き、演奏を楽しんでいただくことができました。</p> <p>今回の「シアターアーカイブス」事業を通して、開館時から市民に愛され続けている「ジルヴェスターコンサート」、みなとみらいホールの顔であるパイプオルガンによる「クリスマスパイプオルガンコンサート」、新館長の就任を機に推し進めていく「インクルージョン事業」と、当ホールの基幹事業とも言うべき3つの事業について、内容ともに質の高い映像コンテンツを制作する事が出来ました。他新配信事業として製作した映像コンテンツに、これらの3つの特徴的の映像を加えるで、長期休館中に、当ホールの活動や役割を市民及び全国的な音楽ファンに伝えるための十分なアーカイブを整備することが出来ました。</p> <p>これまで当ホールの事業では実施していなかった、有料ライブ配信（今回2事業）をしたことで、視聴料と内容のバランス、視聴者数といったサンプルを得ることが出来、今後の収益力強化を見据えた有料配信を実施する上で、大変有益な経験となりました。</p>
		次世代育成インクルージョン・コンサート「きこえる色 みえる音」	その他	3	135	
		Queen's Square YOKOHAMA Christmas Tree Celebration...	音楽	55	288	
				4,378	20,865	