

成果報告書

団体名称	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団
担当者連絡先	(担当部署) (氏 名) 竹原 一衛 (電 話) 03-5610-3820 (F a x) 03-5610-3825

1. 概 要

事業名	《契約件名》	分身ロボット「Orihime」とのコラボレーションによるリモートワーカーや障害者等との共生コンサート
事業期間	令和3年1月29日 ～ 令和3年3月31日 * 契約日から、事後の整理期間まで含んだ期間を記載。	
事業の必要性	申請に至った背景と理由	<p>当楽団創立時に掲げた理想は「芸術至上主義の閉ざされた世界にこもることなく、幅広い音楽活動を通じて、オーケストラが生み出す音楽の魅力をより多くの人に伝えること」にあった。その流れは脈々と引き継がれており、特に最近の30年ほどは墨田区との密接な連携により、「地元での音楽教育」を中心とした「社会貢献活動」が楽団運営の一つの軸足となっている。そういう歴史と背景を持つ楽団と「Orihime」との出会いが今回の申請の原点。この取組が障害者にとって新しい形での社会参入の一提案として意義深いものであると認識している。</p> <p>* 報道や客観的データをもとに記載</p>
	本事業実施にあたって活かせる団体の強み	<p>オーケストラと「Orihime」という社会貢献ツールを活用してのコラボレーション。新日本フィルについては純粋なクラシック音楽が主流ながら時代の要請も取り入れ、多分野との共同コンサートの経験多数（演歌、ポップス歌手に始まり、近時では雅楽とのコラボレーション等変化にとんだ取組を行っている）共演の相手が「ロボット」を介した「人」であることは初めてのケースではあるが過去の経験からも演奏における懸念材料はないと判断した。</p>
事業のねらい、波及効果など（事業の趣旨）		<p>身体的理由を始めとして何らかの理由でコンサートに直接参加できない人を、従来は遠隔地からの「就業ツール」としての活用されていた「ロボット」を利用して、「嗜好を満たす手段」としてもらうことで近時急速に台頭している「配信」による聴取とは異なり、自身の感情も表現できる「双方向性」が加味される。オーケストラ側にとっては新たな聴衆の獲得へとつなげることが可能となる</p> <p>* 本事業で目指すこと、試みること（目的・ねらい）を記載。定性的なねらいや波及効果に加え、できる限り定量的な目標値も記載。</p>

2. 公演について

公演名	分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート		
公演期間	令和3年3月12日～令和3年3月15日 《ステージ数》 1ステージ		
実施場所	リハーサル 3月12日（金） タワーホール船橋 東京都江戸川区 本公演 3月15日（月） すみだトリフォニーホール 東京都墨田区		
入場者合計	172人(内招待者69人)	平均入場率（％）	34.8%
チケット料金	全席指定 2000円		
公演概要	3月15日（月） 18時開演 すみだトリフォニーホール 60分公演 J.シュトラウスⅡ：歌劇「こうもり」序曲 J.シュトラウス：「鍛冶屋のポルカ」 J.シュトラウスⅡ：雷鳴と電光 J.シュトラウスⅡ：ポルカ「狩り」 J.シュトラウスⅡ：トリッチ・トラッチ・ポルカ モーツァルト 交響曲第35番ニ長調「ハフナー」		
主な出演者	指揮 松本 宗利音 演奏 新日本フィルハーモニー交響楽団 「OriHime」 観客席最前列中央 4台《全国各地から「P I L O T」と呼ばれるオペレータ（ロボット操作の訓練を受け業務従事者として活動中）がコンサート観賞者として参加》 指揮者横 1台（指揮者に呼応しつつ観客としても参加） ホールロビー 1台（コンサート入場者への案内や対応） 計 63名+「Orihime」6台		
実施にあたっての協力機関・団体等	株式会社 オリイ研究所（ロボット及びP I L O T提供 動作確認等） すみ だトリフォニーホール（協力） * 共催者等の具体的な役割を記載。		

* 本用紙は、1 契約の内容が「1. 新進〇〇育成公演（計6公演）、2. 〇〇研修（3メニュー 各10回）」のように複数の事業を含む場合には、新進〇〇育成公演、〇〇研修ごとに作成すること。なお、新進〇〇育成公演（計6公演）の場合、本用紙の中で公演毎に①～⑥に分けて記載すること。

3. 事業の成果

事業の成果	<p>観客、マスコミ、楽員、指揮者等関係者の評価はもとより公演開催の前後で他のオーケストラや(株)オリィ研究所サイドでのヒアリング多く、関心の高さがうかがわれた。これが集客に必ずしもつながらなかったことが不本意ながら、従来の顧客マーケット以外にも新日本フィルハーモニーの名前がある程度浸透できたことは一定の評価に値すると思う。特に社会貢献コンサートとして社会福祉関連のつながりが従前にもまして広がったことは大きな成果であると言える。</p> <p>* 目的（ねらい）の達成状況（どのように達成できたか）を記載。また、育成者数について必ず記載すること。</p>
事業における工夫	<p>公演に際しては不測のトラブル回避のため、ホール内ではW I F I 回線を避け有線での接続としたがP I L O T & 「O r i h i m e」間での回線が不安定にて一部聞き取りにくい状況が発生した。現時点で原因が特定できていないが事前の周到なチェックが望まれる</p> <p>* 「目的（ねらい）を達成するための要素」を実演するために工夫したことを記載。</p>
事業の課題	<p>＜反省点と今後の課題＞</p> <p>公演開催決定から公演当日までの期間が短期であったため、想定していた集客が伴わなかったことが反省点。従来のクラシックファン層とは異なるターゲットのため、既存マーケットが活用できず。チケット販促活動が十分とは言えなかった。本公演については「分身ロボット」というツールを通じての「社会貢献活動」としての意味合いが強いが、最先端A I を駆使した「ロボットパフォーマンス」と直感的にとられるケースが目立ち、正しい理解を得るのに時間と説明を要した。</p> <p>* 本事業を実施した結果として、実現できなかったこと等の課題を記載。</p>
感想・評判	<p>＜顧客の声＞</p> <p>本公演開催時にアンケートを準備し、42枚の回収。顧客属性については添付エクセル、記述部分についてはP D F を参照。総じて好意的な内容が多いが公演開催の意義については、十分な理解を得られていないとする意見が若干見られた。</p> <p>＜スタッフ・共演者等の声＞</p> <p>本来のクラシック公演から少し立ち位置の違う内容にて、楽団員・スタッフとも当初戸惑いもあったがリハーサルを通じて理解が深まり、公演当日はスムーズな進行。指揮者については特に1台の「O r i h i m e」とのやり取りに加え、観客への説明もあり、良くも悪しくも公演の中でより当該公演の意義が深まったのではないと思われる。又、P I L O T 達の感想も新聞記事にもあるように従来の「配信」での聴取とは異なり、臨場感が違うとの感想多く、極めて好評であった。</p> <p>＜協力機関・関係団体等の声＞</p> <p>通常公演に比してマスコミ系の反応が目立った。開催前の取材が5社（日本経済新聞 読売新聞 東都読売新聞 共同通信社 時事通信社 音楽之友社） 3月16日現在にて内4社が記事掲載済（日経 よみうり 東都よみうり 音楽之友社）</p>

4. 本公演のフォローアップ方法及び再演に向けての活動

実施後の効果	<p>公演後墨田区を始めとして大きな評価を受け、それに伴い次回開催の議論が始まっている。社会貢献の意味合いを持ちながらも安定的に公演を継続させるためには集客を中心とした採算性に言及せざるを得ない。一定の公的・私的支援を受けながら、又技術的な進展も期待しつつ、議論を深めていきたい。</p> <p>※ 事業の実施効果を計るため育成対象者の今後の活動をどうフォローアップしていくのかについて記載してください。また、継続して採択されている事業については過去に団体の育成を受けて現在活躍されている方について、育成後の活動を具体的に記載してください。</p>
--------	--

■過去音源の販売を継続中
https://japanphil.or.jp/goods/cd_dvd

2021年3月15日（月）

分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート

1 ご年齢 （ ） 歳

2 本日はどちらからお越しいただきましたか？

（該当の項目に○印をお付けください）

墨田区

東京都 （ ） 区

東京都23区以外

千葉県

埼玉県

神奈川県

その他 （ ）

3 本日の公演は何でお知りになりましたか？

新日本フィルホームページ

友人・知人・家族から

新日本フィルメールマガジン

雑誌・新聞等

新日本フィルSNS

その他 （ ）

コンサートでの折込チラシ

その他チラシ

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

--

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

--

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への

「機会提供」が大きなテーマでもあります。

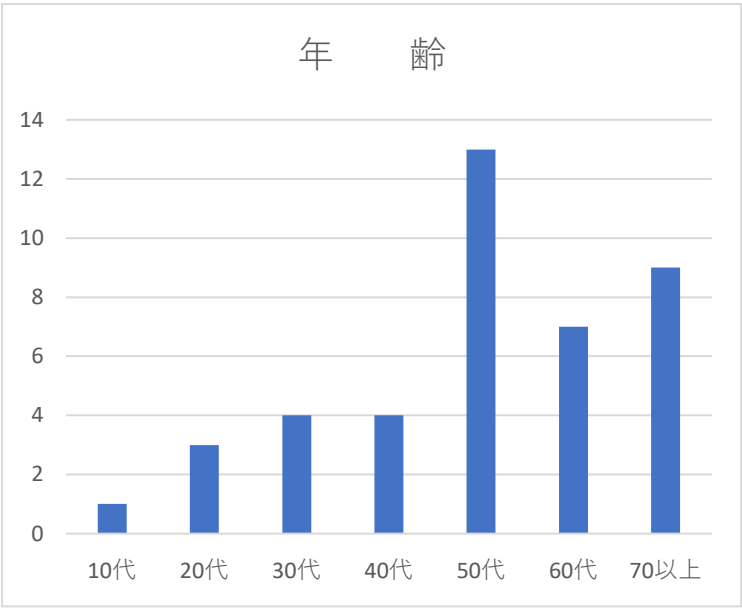
本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。
何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団

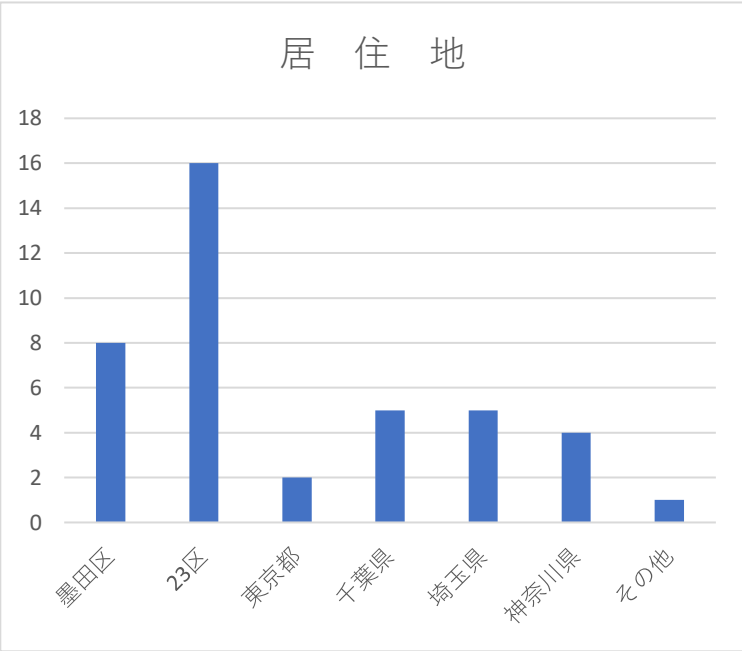
年齢

比率(%)		
10代	1	2.4%
20代	3	7.3%
30代	4	9.8%
40代	4	9.8%
50代	13	31.7%
60代	7	17.1%
70以上	9	22.0%



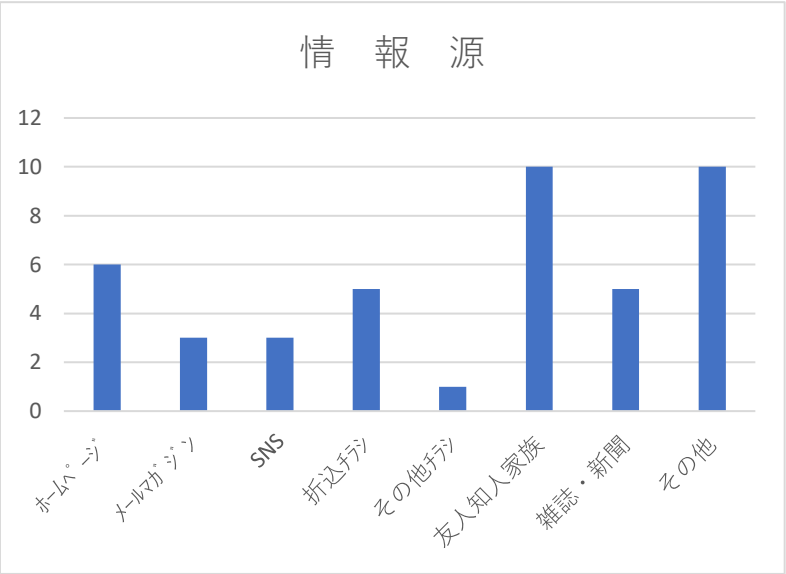
居住地

比率(%)		
墨田区	8	19.5%
23区	16	39.0%
東京都	2	4.9%
千葉県	5	12.2%
埼玉県	5	12.2%
神奈川県	4	9.8%
その他	1	2.4%



情報源（重複あり）

ホームページ	6
メールマガジン	3
SNS	3
折込チラシ	5
その他チラシ	1
友人知人家族	10
雑誌・新聞	5
その他	10



その他情報源

- コンサートイベント一覧
- ローソンチケットHP
- ハガキ
- 墨田区
- 東京善意銀行
- SNS
- ポスター
- eﾌﾟﾗｽ
- スマホ
- 分析

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

1時間でこの値段は破格だと思います。私はクラシックを専門で学んでいる程度、時代や曲のことはわからず聴いていますが、今日の曲目、特にストラウスはクラシック初心者の方でも、気軽に楽しめるスーパーバカッ。そして松本さんのエンターテインメントの面でも驚かしました。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

音楽を楽しむ仲間とノビでつながれて、とてもあたたか... 時間が過ぎました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

音楽は全ての人に等しく、豊かには時間を与えてくれる。これを実感できました。どれほどハッピーがあってもいいとしても、"共に生きている"ことを体感できる素敵な時間と過ごしました。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も

含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

また、同じものも体験したいです。
とても満足しました。ありがとうございました！！

ご協力ありがとうございました

（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

p.s.

私はフリーアクトーとしています。

クラシック専門で学んでいるので、ぜひ機会があれば主催者として関わりたい。
よろしくお願いいたします。 マーダマモーション 山田 友美

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

かんばつていると聞いてあか
音声が不明りょうでらあと残念

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

とてもいいアイデアを
思いますが、まだ発展段階ですわ

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

OriHimeのフレキシブルな足しになるのでは？
オーケストラが良いです。ヨーロッパの演奏家の状況も思いも
いることに配慮されたらいいかでしょうか？

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

全員参加、障害があっても観ても演奏会を
鑑賞できる社会が普通だと思っています。
機会提供と考える時点で異和感があります。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

OriHime カフェも設置して下さい。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

・安価で気軽にきける
・時間は少し短い・90分前後あればOK
・有名な曲ばかりで良い

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

いじやうたう

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

楽しいコンサートでした！
時間も良かった。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

共演、ありがとうございました。
リポートで、素晴らしい作品ですと書いて！
来年もお願いしたい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

病気で、自宅にいても、安全なと使用するの
嬉しいこと。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

時間、長さ、短すぎず
ちょうど良かったです。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

オリヒメを知らない人にとって 知るきっかけ
できる貴重な機会に なると思います

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

とても良いと思います。
こういう機会が増えたら欲しいし、
特別なものではなく、日常的に公演されていくように
なるといいと思います。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ゲーム音楽を オーケストラで 聴きたいです。
ドラゴンクエスト等

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

コロナ禍ということもあり、時間的にも正直だったと知り、

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

「OriHime」は初めて見ましたが、「機会提供」という
テーマにふさわしいものだと感じました。
これからまだまだ活躍できる場面が多くなることを期待しています。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

本日は大変楽しく過ごしました。
ありがとうございました。

ご協力ありがとうございました
(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

中々素晴らしいコンサート。手紙を送るにはいいね。私も楽しみにして
とがびきりした。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

素晴らしいコンサート。会場は綺麗で、手紙を送るにはいいね。私も楽しみにして
とがびきりした。
その「共生」の環境の中、手紙を送るにはいいね。私も楽しみにして
とがびきりした。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

大変素晴らしい取り組みだと感じます。
もっとも、先着販売、様々なお客のニーズに応えるためには
ある程度、工夫が必要だと感じます。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

今回は、墨田区内の事業所にてご招待をさせて頂き
このような機会をいただき、感謝しております。
ぜひ、今後もこのような機会をいただき、感謝しております。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

とても楽しかったです
10時間 うしろ怪しされると うれしいです
曲も 長えもうろうと良かったです

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

すてきな取り組みだと思いました

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

もっと広がってほしいなと思います
音楽界でも、社会全体でも

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も

含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

とても楽しかったです。
こういう機会が増えるといいなと思います。
↑
Orihimeさん

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

とても良いと思いました。
病院から参加できたのは嬉しいです。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

Orihimeさんの指揮参加は
とても良いと思いました。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

コロナ過で疲れた気持ちが一瞬晴れました。
時間も程良く、指揮者とオリヒメのやり取りも
新鮮で良かったです。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

大阪の方も聴かれています。遠方の参加もさん、
~~でも~~ オリヒメ側でも参加してみたいと思いました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

いいね！良かったと思います。モーツァルトとJ.ロストロフスキの組み合わせはテンションが上がるかも。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

いい取っ組み合いだと思います。
オペラの問題ではないですが、回復状態がもう少しよければ、
良かったと思います。（一部声は聞き取れませんでした。先客の
同様の声も聞きました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

そうとういいと思います。その他の新たな方策は思いつきませんが、
Try-and-Error を繰り返して、よい方法を導き出すといいかなと思います。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

人が少なくて聞きやすかったです。
お宝曲のようではないのかなと思いますが、
もう少し曲数増えたかったです。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

演奏にも参加できるというのが面白かったです。
今の時代に合った技術なのかなと思いました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

最初自信しているだけかと思っていたのですが
外出が難しい方の参加ということでは難しいなと思いました。
時間差もなくすごい技術だと思いました。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

曲目と演奏は良かった

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

「OriHime」との相方向による共演の意味付けが、とても欲しい。ラフ配信による聴感との違いは何か？

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

OriHimeの活動をもっと工夫するといい

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

よく知っている曲ばかりで、楽しかった。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

とてもかっこよかった。もう

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

このような機会が増えるとは嬉しい。
“社会貢献”ではなく、このようなこと（OriHimeとの共生）が
普遍のことになる社会になってほしい。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

OriHimeなど新しいジャンルにも関心
あるが、問題がある中で社会参加しやない
世の中だから、してほしい。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

多田ホールで今晚のコンサート初めて
入場しカーンの香りするワルツ集を
鑑賞し何に於ける春、晩何に於ける贈物でした
今後、ぜひ利用したく 思います。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

オンラインのレベル
とんとんまがてまね

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

曲目 前年よりく、松本君・Vol.1
↓
松本君・Vol.2

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

大正昭和ハシ 昭和昭和 乙.768号
"乙 昭和昭和 昭和昭和 昭和昭和

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

--

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

とていふ企画はすね
健康状態は、特に不自由のめうた
来に一週間、取川る。とていふおしめし。です

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

扶元補血汁
 大補元氣丸
 扶元補血汁

ご協力ありがとうございました
(公財)新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

オリヒメって何？何とゆう便りの... 指揮 しろくもろり... 本物にせよ!!
でもまだまだだね 指揮 しろくもろり... 本物にせよ!!
その 執事 しろくもろり (情) は しろくもろり
でもまだまだだね しろくもろり あっかん

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体のcontentはいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

--

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

と山から、ひろがっていくと高い山だね

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

--

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

--

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

よく聴いたところから曲が良く、観たのが
良かったです。
もっと聴きに来たいです。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

臨場感が伝わるようでいいですね。
今度はPilotにもってみたいですね。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

素晴らしいことだと思います。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

Pilotの体験したいです。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

聴き手によりある曲を使って新しい試みに取り組むことができたことも、
技術的な進歩に対して理解あるスポンサーを頼らぬこともとてもうれし
しかったです。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

ソフト面（回覧やアプリケーションなど）の整備は進んでいるが、
ハード面（端末のスペックなど）が所蔵者に依存してしまうことが
ネックになると思いました。
取り組みは素晴らしいと思います。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

楽しかったです。とても！

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

この場に人がいる温かさがある良いと思います。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

コンサート会場に来られたい方は沢山いらっしゃるのび。
ひろがっていいこといいと思います。
つきまといが必要なら 1つは お願いしたいです。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

新しいことどんどんやって下さい。

ご協力ありがとうございました
(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

全て満足です。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

遠方にいる方を身近に感じる
事が出来ました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。
何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

とても親しみやすい曲目で、楽しく聴かせていただきました。
ありがとうございました。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

ぜひ、これからも一緒に活動してほしい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

新築工事が完了して、これから住み始める。そんな時に、
このような機会が、とてもいいと思います。
ありがとうございました。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

とても充実していて良い時間を過ごすことができました
休憩無し60分は！料金2000円でリーズナブルだと思
います 気軽に楽しめる楽団のコンサートは最高です

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

OriHimeの 音声がきこえにくく残念でした。
遠隔操作で会場に参加できるアスフィアには驚きました
公演前はロボットが何をするのか想像できませんでした

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

大変いい企画だと思います
これからもこのような機会が日本中 世界中に
提供され広まることを期待しています

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

コンサートホールにいるみんなとOriHimeと
いっしょに歌えるといいですね 手拍子でもいいです
そのようなオーケストラの曲をコンサートの最後に一曲
よろしく

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

料金が安いので気軽に来れました。
ソロソロな感じ 60分で十分だと思う

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

気軽に来れたい どんどん来たいと思う

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

同席の人もしたら
いろいろは人に聴いてもらうと思う

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も

含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

もっと会場増やして たくさんの人に聴いてもらう
いいと思う

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

全体的に良かった
和音がレガロレしており、合わせ方という気持ちが
伝わっていた。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

時間の自由なへい | 時間より座した
料金も良心的

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

面白かった

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。
何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

コロナがやらこそこのように演奏会がたいです
が 楽しくて 短かくて 1時間くらいがいい。
2,000円は安い オケの人数も 多し 高くても
みんな 聴きに来ますよ

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

非常に楽しかった。
知った曲、明るい曲で和むことが出来た。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

違和感無し。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

分らない、飲み込めない所あり。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

楽しませてもらいました。
ありがとうございました。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

Good

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も

含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

4 公演自体の内容はいかがでしたか？（演目 時間 料金等）

指揮・松本宗利君様、奏者の皆様、素晴らしい演奏、
今日の演目と、用紙のカタチにたいパワフルなものにして頂き、
コンサートのテーマに合っていたと思います。時間も、1時間と、
長すぎず、短すぎず、心地よい時間でした。

5 「OriHime」との共演（共生）についてご感想をお聞かせ下さい。

未知の世界でしたが、近く離れたオーケストラの
留様が、奥の奥まで居られることに感謝を受けました。今日
の様な形で、OriHimeさんと共に、リスナー（外出の予定が
方々）が参加できるコンサートは、もっと増えていくと良いなと
思いました。

6 本公演は「社会貢献」としていろいろな理由で公演に参加できない方への
「機会提供」が大きなテーマでもあります。

本件についてのご感想・ご意見等ございましたらご記入ください。

7 今後、皆様のご意見も伺いながら「OriHime」も
含めた新たな公演を企画してまいります。

何かご希望の内容等ございましたらご記入ください。

ご協力ありがとうございました
（公財）新日本フィルハーモニー交響楽団

公益財団法人

新日本フィルハーモニー交響楽団の皆様へ

この度は 東京善意銀行様 のお計らいにより

皆様の素晴らしい奏に包まれる一時を頂けたこと
により感謝申し上げます。

分身口外「OriHime」さん 皆さまの世に必要は存在です
「孤独の解消」... 現社会、特に昨今の状況下で
切実に求められるものと感じて居ります。

開発・研究を支援して居ります。

オリ研究所: CEO 吉藤 オリ 様、
研究所の皆様。

未来の世界に向けて 皆さまも更なる「OriHime」さんの
ご活躍をお祈り申し上げます。

久しぶりのコンサートホールでの音色は、躍動感に満ちて居ります
昨今の状況、楽団の皆様には、奏の場も限られるものと存じます
楽団演奏者の皆様、指揮者 松本宗利 音楽家、

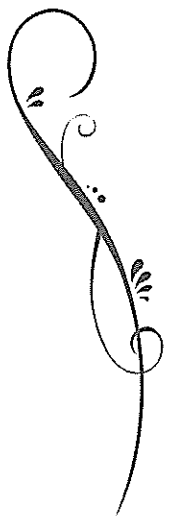
多くのリスナーに寄り添われる 皆様の 益々のご活躍をお祈り
申し上げます。

また、今回のコンサートを支えられた全ての関係スタッフの皆様と
すみだトリフォニールの皆様、

本日は ありがとう ご覧でした。

2021.3.15.

目黒 桂子 59歳



分身ロボット「OriHime」と聴く クラシックコンサート



2021年3月15日(月) 18:00 開演
すみだトリフォニーホール

指揮とお話：松本宗利音 / スペシャルゲスト：OriHime

主催：公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団
協力：すみだトリフォニーホール / 株式会社 オリエ研究所
スポンサー 委託事業 [文化芸術収益力強化事業]

Program ———— フォトグラム

分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート

今回の演奏会は、「OriHime」を提供する株式会社オリエ研究所のご協力により「コンサートを楽しむ機会の提供」として企画されたものです。多様な方々の社会参画の場としてコンサートが開かれ、将来的には日常のごく当たり前の風景になることを私たちは望んでいます。



J.ショトラウスⅡ：喜歌劇『こもり』序曲

J.ショトラウス：ボリカ・フランスーズ「鍛冶屋」op. 269

J.ショトラウスⅡ：ボリカ・シュネル「雷鳴と稲妻」op. 324

J.ショトラウスⅡ：ボリカ・シュネル「狩り」op. 373

J.ショトラウスⅡ：トリツチ・トリツチ・ボリカ op. 214

モーツァルト：交響曲第35番 ニ長調 K. 385 「ハフナー」

*休憩なし/約60分(予定)

指揮とお話：松本宗利音 / スペシャルゲスト：OriHime
コンサートマスター：西江辰郎

主催：公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団
協力：すみだトリフォニーホール / 株式会社 オリエ研究所
スポンサー 委託事業 [文化芸術収益力強化事業]

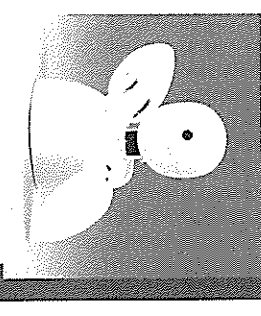
プログラム付時刻表、携帯電話等をお持ちのお客様は、演奏中に鳴らないようにご注意ください。
演奏途中でのご入場、場内での録音および撮影はかたくお断りいたします。

Profile ———— フォトグラム



指揮
松本宗利音
Shunritho Matsumoto,
conductor

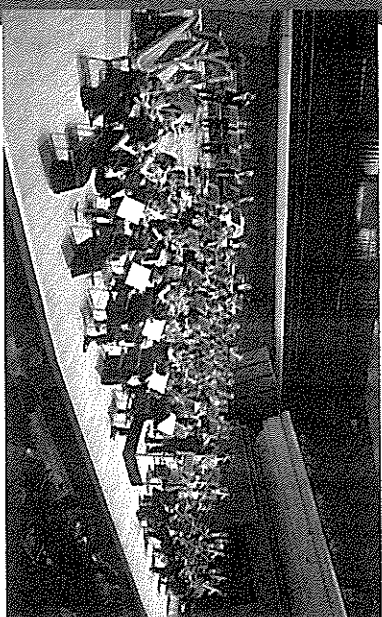
1993年大阪府豊中市出身。相愛音楽教室、センチュリー・ユースオーケストラに所属し、音楽、特にヴァイオリンに親しみながら幼少期を過ごした松本宗利音は、京都堀川音楽高校を経て東京藝術大学音楽学部指揮科を卒業時に最優秀賞であるアカンサス賞を受賞。指揮を尾高忠明、齋野雅彦、高岡健、田中良和、ヴァイオリンを澤和樹、曽我部千恵子の各氏に師事し、藝大在学中にはダグラス・ボストツワ、バード・ヤルヴァ両氏のマスタークラスを受講。2019年4月に札幌交響楽団指揮者に就任。2020年10月に、指揮研究員を務めて指揮者としての才能を花開かせる礎となった東京シテイ・フィルの定期演奏会にデビュー。この両楽団はもちろん、2020年10月に新日本フィル、2021年2月には読売日本交響楽団にもデビュー。これまでに山形交響楽団、仙台フィル、群馬交響楽団、名古屋フィル、京都市交響楽団、大阪交響楽団、大阪フィルに客演し、今後も東京交響楽団などとの共演が予定されています。これからの音楽界を担う期待の若手指揮者の一人であり、その瑞々しい感性から引き出される音楽から目と耳が離せない注目の存在です。



OriHime
OriHime

分身ロボット「OriHime」は、リモートワークやテレワークにおいて、負担のないコミュニケーションを実現するために設計されたロボットです。通信環境さえ整えば、遠隔地であっても世界中どこからでも操作することができ、操作画面上で見たい方向を指で触る、または矢印をクリックすると、首を動かして自分の見たい方向を見ることができ、また、12個のジェスチャーボタンにより、手を振って挨拶をしたり、会話の途中で頷いたり、その場にいるような身体表現でコミュニケーションをとることが可能です。今回の取り組みでは、遠隔地のOriHime操作者（パイロット）が「OriHime」を使って、会場でお客様をご案内したり、客席で一箱に演奏を楽しみます。会場に来なくても来られない、あるいは外出が難しくなってしまう方々が、分身ロボット「OriHime」を使って、コンサートホールで「生の演奏を楽しむことができる」。そんな新しい世界の実現を目指しています。

Profile ———— フォトグラム



©K.Miura

新日本フィルハーモニー交響楽団

New Japan Philharmonic

1972年、指揮者・小澤征雨のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年、墨田区に移転。同年オーストラリアのすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的ランチャイスを導入。定期演奏会や特別演奏会その他、地域に根ざした演奏活動も特徴的。99年、小澤征雨が桂冠名譽指揮者に就任。2010/2011シーズンよりダニエル・ハーディングが「Music Partner of NJP」を務めた（～2015/2016シーズン）。受賞歴に三菱UFJ信託音楽賞（09年、アルミンゾ指揮）、ミュージック・ペンクラブ音楽賞（09年、アリクベン指揮）等。16年9月より指揮者・上岡敏之が音楽監督を務めている。また、04年に音楽家・久石譲と立ち上げた「新日本フィル・フールド・ドリーム・オーケストラ」で幅広い人気を集めているほか、映画「千と千尋の神隠し」「ハウルの動く城」「崖の上のポニョ」では音楽家を担当。20年より久石譲が新日本フィルComposer in Residence and Music Partner就任。

感染症対策のお願い

- マスクの着用をお願いします。
- 手洗い、消毒の励行にご協力ください。
- ロビー、客席などでの会話はなるべく控えください。
- 施設内では周りの方々との十分な距離を保って行動してください。
- 花束・プレゼント・差し入れなどはお渡しできません。出演者との面会等もご遠慮ください。

不要不急之品はばれて

ロボットが目や手の代わりをしてくれる
(3月、東京都墨田区) ©K.Miura

先端技術 時空を超え
フアン獲得

に甲斐したのが、オムラ
ンで映像作品を鑑賞し
たり、ホームページに
参加したりできる「リマ
ー・ヘイス」だ。3000
円と安くはないが、予想
を上回る売れ行きだっ
た。「良い作品を集めれ
ば、国内外に観客はいる。
会場に来る人だけが観客
じゃない」（相馬）

滝在需要は離れた場所
だけではない。時を超え
た未来にも着く。寺田倉
庫（東京・品川）などが
文化庁の補助金で始めた
通称「EPA D」事業は、
国内劇団が上演した舞台
の映像や戯曲、美術資料
などを計4300点、アー
カイ化した。資料提供
に対して協力金を支払
い、劇団の支援策として
の意味合いが強いが、真
の狙いはそこではない。

集めた約1300本の
映像のうち、約280本
の映像を権利処理し、配
信できるようにしたの
だ。いわば早稲田大学
演劇博物館が收藏し、一
部は同館のアーカイブサ
イトで三分ほど無料で観
聴できる。館長の岡屋美
奈子は「埋もれた映像を
収蔵できた意義は大き
い。過去の公演はついで
多くの人が知る手立てに
なる」と期待を寄せる。

舞台の権利は複雑だ。
メソで使う曲だけでは
なく、おまじ口や文
字だけの風歌や替え歌に
も権利は発生する。配信
までの壁は高く、大半の
作品は公演が終われば、

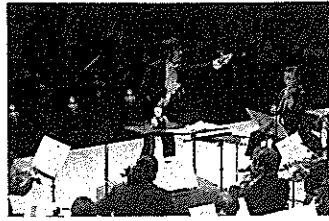
2/4/1 読売 夕刊

コンサートに分身ロボ 新日フィル

新日本フィルハーモニー交響楽団は3月15日、すみだトリフォニーホール（東京・錦糸町）で、分身ロボット「OriHime（オリヒメ）」を使ったコンサートを開いた＝写真©K. Miura＝。

「オリィ研究所」が開発したオリヒメは、遠隔操作で手や首が動き、ロボットが置かれた場所の人とカメラやスピーカーを通じて会話もでき、障害や病気で外出が難しい人の「分身」として社会参加に活用されている。

コンサートでは、客席と



ステージ上に計5機のオリヒメが用意され、自宅や病院などから5人が参加。松本宗利^{しゅんり}の指揮で、モーツァルト「交響曲第35番」などが演奏された。大阪府内の病院から参加した会社員女性（40）は「（アンコールの）『ラデツキー行進曲』で客席と一緒に手拍子しながら聴けて楽しかった」と話した。



「OriHime」を通じて遠隔でクラシックコンサートを鑑賞する取り組みが始まる（写真は2月16日に「すみだトリフォニーホール」で動作確認が行われた時の様子）

分身でコンサートを楽しむ ロボット「OriHime」参加の特別演奏会

新日本フィルハーモニー交響楽団

身体的な理由などでコンサート会場に足を運ぶのが難しい人に演奏を聴いてもらいたいと、新日本フィルハーモニー交響楽団が3月15日に「分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート」を、すみだトリフォニーホール（墨田区錦糸）で開く。

「OriHime」は、外出が困難な人が遠隔操作で動かし、会話しながらイベントや会合などの場に参加することを可能にするロボットだ。ロボット研究者の吉藤健太郎さんが2010年に初号機を開発し、オリイ研究所（港区）を立ち上げて実用化させた。支援者との縁で、墨田区内で研究開発を行っ

「OriHime」は、新日本フィルは「OriHime」を活用した重度身体障害者の就労成功例などが出てくる中で、働くだけでなく嗜好の世界で楽しんでもらう場所も提供したい」と、演奏会への導入を決めた。一年前から以前のような公演開催が難しくなり、オンライン配信や異分野とのコラボレーショ

ンなど新しい取り組みへの機運が高まったことや、補助金の支援体制が整ったことも背景にあるという。

3月のコンサートは、「OriHime」を客席に4台、ステージに1台、会場接客用に1台導入する。1台につき1人の「パイロット」が操作し、内蔵されたカメラやスピーカを通じてコンサート会場に「分身」を送り込む。オンライン配信との最大の違いは、見る側の人も通話したロボットの手で「拍手」「バンザイ」などの反応を伝えて双方向のコミュニケーションができることだ。

当日は身長33センチの「OriHime」が一般

客にも見えるように客席で鑑賞する様子をステージ脇にスクリーンを設けて映し出すほか、ホール内の一角で案内などを行う姿も披露する。コンサートホールでクラシックコンサート公演に導入するのは初めての試みだ。定着すれば会場での鑑賞をあきらめていた高齢者や遠方に住む人などにも新たな可能性を開く

ことが期待されている。「分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート」は午後6時開演。指揮者は松本宗利音さる。歌劇「うもり」序曲「トリッチ・トラッポルカ」ほか。200円。小学生以上可。問い合わせは新日本フィル・チケットスズ5610・815（日祝休）へ



松本宗利音が指揮する前で一緒に演奏するOriHime。手には鈴を持っている。この他に客席には4体のOriHimeが座り、演奏会を聴いた ©K.Miura

「離れていても一緒に聴ける、を実現する分身ロボット「OriHime」

分身ロボット「OriHime」と聴くクラシックコンサート

株式会社オリイ研究所が開発した「OriHime（おりひめ）」は、遠隔地からの操作で頭や腕を動かすことによって意志・感情・存在を伝え、会話も可能な「分身ロボット」。幼児ほどの大きさで、上半身のみ。つばらな「瞳」とひよこの翼を思わせる「腕」が愛らしい。その機能を生かし、さまざまな事情で会場に来たくても来られない人や外出が難しくなってしまった人にも、クラシック音楽を楽しんでもらおうというコンサートが開催された。3月15日のすみだトリフォニーホールには、座席の最前列に4体、指揮台脇の譜面台に1体がスタンバイしていた。また、舞台上のパイプオルガンの両脇に映し出されていた。

演奏は、松本宗利音の指揮する新日本フィルハーモニー交響楽団。幕開けはJ・シュトラウス2世「喜歌劇（こもり）序曲」。「OriHime」にはパイロットと呼ばれる操作者が一人ずついて、頭を動かしてさまざまなパートの奏者を見たり、演奏後には腕を動かしたりして拍手に似せた動作を行っていた。松本が指揮台の「OriHime」にインタヴューすると「奏者の表情もよく見えるし、その場で聴いているかのように、鳥肌が立ちました」という答えが返ってきた。次のヨーゼフ・シュトラウス「ホルカ（鍛冶屋）」では、鈴を持って演奏に参加。途中で鈴が落ちてしまうハプニングもあったが会場を和ませた。次はJ・シュトラウス2世の「交響曲第35番（ハフナー）」ツァルト「交響曲第35番（ハフナー）」



ホールのロビーには、お客様を案内するOriHimeの姿もあった ©K.Miura

を全曲。松本は、座席の「OriHime」にもインタヴューしていた。皆感激していたが、大阪の病院に入院中の「えみさん」は、元気になったらぜひコンサートに足を運びたいと話していた。

アンコールはJ・シュトラウス（ラデツキー行進曲）で、指揮台の「OriHime」の合図で演奏開始。この曲に恒例の会場の拍手子で、楽しい雰囲気締めくくられた。会場に「OriHime」がいてもまったく違和感はなく、こうしたあたりが今後増えていくに違いないと思わせた。

取材・文 堀江昭朗