

【事業実績】

事業全体のスタートから5年目となった本年度は新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のために、ヒトとモノの移動が大きく制限された。このため、新たなコンテンツ創出などの事業は中止せざるを得なかった。

その一方、休館せざるを得なかった博物館がオンラインコンテンツに力を入れた結果、文化遺産の情報をインターネット上で公開する技術的なハードルが下がった。一般的にもオンライン上で文化遺産が鑑賞できることが広まった。その流れにのり、本事業でこれまで構築してきたサイト (<https://my-favorite-things-about-yamagata.com/>) を利用し、最上義光歴史館が独自に作成した動画を台湾向けに再編集したもの (<https://www.youtube.com/watch?v=o098Do3mmDM&t=3s>) を提供した。台湾は、かねてから山形市と人的交流があることに加えて、新型コロナウイルス感染症の抑え込みに成功しており、コロナ終息後にはもっとも来形が期待できる地域である。



山形歴史地区 霞城公園與二丸東大手門 <https://www.youtube.com/watch?v=o098Do3mmDM&t=3s>

動画の配信と合わせて、山形の文化遺産および観光情報を解説するパンフレットを作成した。写真を多く用い、視覚的・直感的に山形の文化遺産と観光情報を伝えることと、気軽に持ち運べる携帯性を重視した。また、そして、日本語版の他に台湾の旅行会社、教育機関に配布広く配布し、台湾・山形の交流継続をはかった。

山形の文化遺産と観光情報を紹介する小冊子




また、ポローニャ大学附属博物館からも2021年4月に日本文化を紹介するオンラインイベントを開催する旨の打診があった。そこで提供するイタリア向け日本文化解説動画のための翻訳を実施した。

上記のとおり、今年度もわずかではあるが、事業を実施できたのは、本事業の開始から5年間にわたって築き上げてきた連携関係によるものであり、これが事業の最大の成果といえる。

ポローニャ大学附属博物館主催

日本万華鏡2021(2021/4/10-24)告知ページ



CALEIDOSCOPIO GIAPPONE 2021

**DAL 10 APRILE
AL 24 APRILE 2021**

REGISTRATI AL TUO CAL ENDOARD

Torna l'appuntamento con **Calidoscopio Giappone** che quest'anno si svolgerà interamente online. Il Sistema Museale di Ateneo e il Centro Studi di Arte Estremo-Orientale, in collaborazione con l'Università di Yamagata, presentano un programma di eventi dedicati alla cultura, all'arte e alla tradizione giapponese, approfondendo tematiche legate alla mostra **La tradizione rinascita. L'arte giapponese dal 1853 al 1968** (2021) in occasione, attualmente di base e globale, rigorta non appena le normative lo consentiranno.

PROGRAMMA

sabato 10 aprile 2021, ore 17.00
L'ERA MEIJI (1868-1912): LE ORIGINI DEL GIAPPONE MODERNO
Alessandro Ruffini | Centro Studi di Arte Estremo-Orientale
L'era Meiji è il periodo più movimentato e più ricco di cambiamenti della storia giapponese. In quei 44 anni di modernizzazione e di occidentalizzazione il Giappone si è dato protagonista di una trasformazione così radicale dei suoi assetti politici, militari, amministrativi, economici e culturali da avere pochi confronti nella storia mondiale.
REGISTRATI

giovedì 15 aprile 2021, ore 17.00
CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ NELLA CULTURA GIAPPONESE. COM'È CAMBIATO IL GIAPPONE PRIMA E DOPO IL 1868
Harufumi Yamamoto | Università di Yamagata
Con la forzata apertura del paese al mondo esterno nel 1853 e la seguente caduta della dittatura militare dei Tokugawa, il Giappone si modernizza molto rapidamente e il movimento di acquisizione della cultura occidentale fa susseguentemente epiche. Che cosa è cambiato e che cosa invece si è arrestato, prima e dopo il 1868, in quel periodo di grandi cambiamenti?
REGISTRATI

venerdì 26 aprile 2021, ore 17.00
STORIA DELLA LUNA NELL'ARTE. COME SI È GIUNTI AI "CENTO ASPETTI DELLA LUNA" DI YOSHITOSHI
Nilsa Sada | Università di Yamagata
La luna è qualcosa di intimo nella vita dei giapponesi ed è stata raffigurata e cantata in un grande numero di opere artistiche e letterarie. Questa breve storia della luna si conclude fino alla serie di cento affigge, molto popolare in Giappone, *Itadaki!* (cento aspetti della luna) di Tsukiko Hosokawa (1839-1892), una tra le opere artistiche dell'era Meiji.
REGISTRATI

sabato 24 aprile 2021, ore 17.00
IL NATURALISMO LIRICO DI WATANABE SEITEI (1861-1948)
Giovanni Petromilli | Centro Studi di Arte Estremo-Orientale
Watanabe Seitei è stato uno dei maggiori artisti dell'era Meiji, per la stessa ragione raffigurata dalle sue bellezze pittoriche e per il delicato tempo della sua ispirazione. Specializzato nel genere pittorico detto "fiori e uccelli" (*hanayagi*), venne fu apprezzato anche in Europa a Parigi fu protagonista di alcune dimostrazioni di pittura tradizionale giapponese, che suscitavano l'interesse di artisti come Gauguin, Degas e De Niro.
REGISTRATI

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE
Tutte le conferenze si svolgeranno online su una piattaforma di web conference.

CONTATTI
SMA - SISTEMA MUSEALE DI ATENEOS
Via Serrbelli 23 - 00128 Bologna
sma.segester@uniroma2.it
POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA - PEC
La casella PEC non solo è più sicura, ma garantisce che i messaggi non vengano smarriti.
sma.musei@pec.uniroma2.it

VEDI ANCHE
Collezione di Arte Orientale - Museo di Palazzo Poggi
Centro Studi di Arte Estremo-Orientale
Università di Yamagata
La tradizione rinnovata. L'arte giapponese dell'era Meiji (1868-1912) - Mostra