

【事業実績】

I. 展覧会概要

1. 展覧会

ICOM 京都大会 2019 開催記念／二条城・世界遺産登録 25 周年記念

「時を超える：美の基準 Throughout Time :The Sense of Beauty」展

会期：2019 年 8 月 31 日（土）－9 月 3 日（火）

会場：世界遺産 元離宮二条城 二の丸御殿台所、御清所

展示作家：青木美歌、小林且典、白石由子/白石かずこ、須田悦弘、チームラボ、名和晃平、西川勝人、ミヤケマイ、宮永愛子、向山喜章

2. レセプション

日時：2019 年 9 月 3 日（火）18 時－19 時

場所：元離宮二条城 二の丸御殿台所 前庭

出席者数：418 名

3. 実施体制

【主催】一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン、細見美術館、京都市、京都市教育委員会、京都市内博物館施設連絡協議会（博物館・美術館の海外発信機能強化プロジェクト実行委員会）

【総合プロデューサー】井上智治（一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン）

【企画アドバイザー】名和晃平、南條史生

【助成】平成 31 年度 文化庁 地域の博物館を中核としたクラスター形成事業

【特別協賛】手塚清

【協賛】株式会社モデュレックス、株式会社ライティング創

【特別協力】細見美術館、RINne Associe

【協力】未生流笹岡、豊和堂株式会社、スターバックス コーヒー ジャパン 株式会社、SANDWICH. Inc、エヌ・アンド・エー株式会社

【後援】一般財団法人大川ドリーム基金、カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、山九株式会社、松竹株式会社、ヤフー株式会社、株式会社アミューズ、株式会社アルビオン、KNT-CTホールディングス株式会社、株式会社 JTB、東日本旅客鉄道株式会社、日本航空株式会社、野村ホールディングス株式会社、株式会社羽田未来総合研究所、三井不動産株式会社、森ビル株式会社

【事務局】一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン

II. 開催状況

1. 入場者数

2019 年 8 月 31 日（土）から 9 月 3 日（火）までの 4 日間、レセプション・ソーシャルイベント時の展示を含めて累計 6,643 人もの方に本展覧会をご覧いただいた。一般の方にも本展を鑑賞いただくため、IV 記載のとおり広報制作物を作成し、京都市内の各所へのポスター掲示や各媒体にとりあげていただいた結果、一般の方にお越しいただく時間帯（10 時～17 時）の 1 日平均来場者が千人を超えるなど、通常の美術関連の展覧会と比較しても来場者の多い展覧会となった。

開催日ごとの本展入場者数は下記の通り。

日付	日本	海外	合計
8月31日（土）	784	270	1,054
9月1日（日）	1,228	461	1,689
9月2日（月）	728	375	1,103
9月3日（火）	869	370	1,239
9月3日（水）18時以降 レセプション、ソーシャルイベント時	717	841	1,558
4日間合計	4,326	2,317	6,643

2.柴山文部科学大臣、宮田文化庁長官による本展視察

日時：2019年9月2日（月）13時－13時40分

本展開催3日目に、柴山文部科学大臣および宮田文化庁長官による視察を実施。門川京都市長、村上副市長とともに、本展企画アドバイザーである南條史生氏、名和晃平氏のアテンドにより作品の説明等を行った。

3.レセプション

日時：2019年9月3日（火）18時－19時

場所：元離宮二条城 二の丸御殿台所 前庭

本展最終日の9月3日、ICOM ソーシャルイベントの直前に本展に関する招待者含めて418名の方にお越しいただき、レセプションを開催した。主催として実行委員会会長である井上智治氏（一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン代表理事）、門川京都市長、来賓として浮島文部科学副大臣、山本京都市会議長よりご挨拶いただいた。

その後、本展企画アドバイザーの南條史生氏による本展覧会の説明と作家紹介、乾杯の発声が行われ、続いて、未生流笹岡隆甫氏による生け花パフォーマンスを実施した。パフォーマンスは出展作家の白石由子氏とのコラボレーションとなった。



浮島文部科学副大臣によるご挨拶



未生流 笹岡隆甫氏による生け花パフォーマンス

Ⅲ. 展示の状況

1. 屋外（二条城二の丸御殿台所前庭）



2. 屋内風景

二の丸御殿台所



御清所



3. 展示作品



名和晃平 Tonescape
白木良 (プログラミング)
原 摩利彦 (プログラミング)



名和晃平 PixCell-Deer#60



小林且典 山の標本



青木美歌 煙庭



伊藤若冲 鶏図押絵貼屏風 (高精細複製／レプリカ)



リンネ・アソシエ 初音ミク×伊藤若冲



ミヤケマイ 誰が袖



宮永愛子 夜に降る景色ー時計ー



向山喜章 ヴェンダータ 53ー薫風／くんぷう
ヴェンダータ 11ー光明／こうみょう
ヴェンダータ 11ー月影／つきかげ



チームラボ 生命は生命の力で生きている



西川勝人 Courant ascendant I



須田悦弘 露草

IV. 制作物

当初より ICOM 参加者にも見ていただくことが目的であったため、すべての制作物を日・英の二か国語併記で制作した。

告知のため A4 チラシやポスター、ホームページ、本展お越しの方のための展示ガイド、また本展アーカイブのための記録集を作成した。

告知チラシやポスターは、京都市や京都市教育委員会の広報ツールを活用し、2019 年 8 月上旬より配布や掲示を開始した。中核館である細見美術館のほか、京都国立博物館や京都国立近代美術館など ICOM に関連する博物館や美術館、また、京都市役所・区役所のほか図書館、京都市美術館など、京都市の文化関連施設にチラシを設置、ポスターを掲示した。さらに、京都市交通局の協力により地下鉄駅構内にポスターを掲示いただき、誘客に繋げることが出来た。

また、ICOM 準備室にもご協力いただき、本チラシを ICOM 参加者の皆様への配布キットに入れることで、本展告知に繋がった。当日、本展覧会にお越しいただいた方に作品をより楽しんでいただけるよう、展示ガイドを日・英の二か国語併記で制作した。本展終了後は記録集を作成し、本展の展示作家をはじめとした関係者に配布を行った。チラシ・ポスター、記録集のデザインおよび制作物一覧は下記の通り。

1. 制作物デザイン



チラシ・ポスター 表面



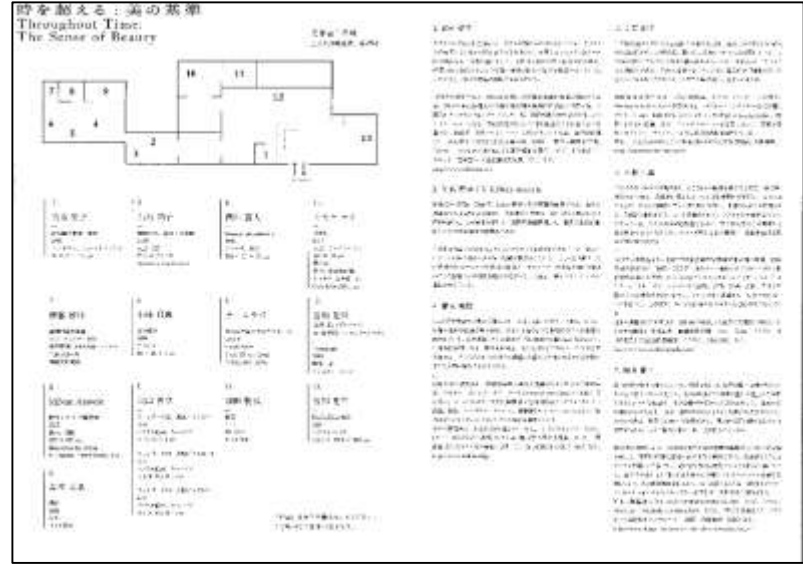
チラシ 裏面



招待状



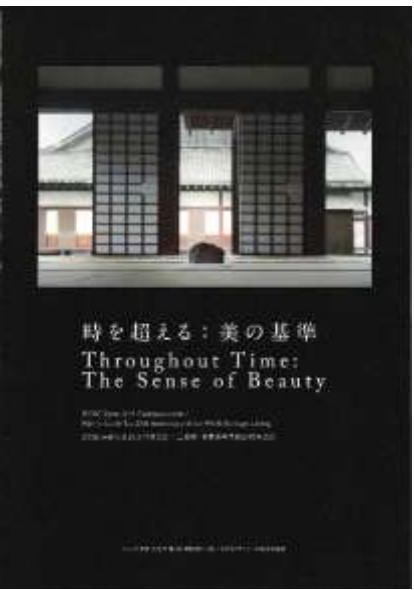
展示ガイド 表紙



展示ガイド 表2, 3



展示ガイド 表4



記録集 表紙

2. 制作物一覧

制作物	部数	目的（掲示・配布先）																																																																				
チラシ	34,000	京都市内の文化施設、京都市の管轄施設への事前告知および本展来場者への配布 <table><tr><td>配付先</td><td>チラシ</td></tr><tr><td>市役所本庁舎案内所</td><td>50</td></tr><tr><td>情報公開コーナー</td><td>50</td></tr><tr><td>歴史資料館</td><td>30</td></tr><tr><td>大学コンソーシアム京都</td><td>30</td></tr><tr><td>国際交流会館</td><td>30</td></tr><tr><td>区役所・支所（14箇所）</td><td>600</td></tr><tr><td>青少年活動センター（7箇所）</td><td>280</td></tr><tr><td>京都市女性総合センター ウィングス京都</td><td>30</td></tr><tr><td>京都コンサートホール</td><td>40</td></tr><tr><td>ロームシアター京都</td><td>40</td></tr><tr><td>文化会館（5箇所）</td><td>200</td></tr><tr><td>久世ふれあいセンター</td><td>40</td></tr><tr><td>京都芸術センター</td><td>40</td></tr><tr><td>京都市美術館</td><td>30</td></tr><tr><td>京都市動物園</td><td>30</td></tr><tr><td>元離宮二条城</td><td>30</td></tr><tr><td>考古資料館</td><td>30</td></tr><tr><td>みやこめっせ</td><td>30</td></tr><tr><td>ひと・まち交流館京都</td><td>30</td></tr><tr><td>図書館（20箇所） ※各 25 部</td><td>500</td></tr><tr><td>京都アスニー</td><td>30</td></tr><tr><td>アスニー山科</td><td>30</td></tr><tr><td>青少年科学センター</td><td>30</td></tr><tr><td>学校歴史博物館</td><td>40</td></tr><tr><td>文化芸術企画課</td><td>230</td></tr><tr><td>京都国立博物館</td><td>1,000</td></tr><tr><td>京都国立近代美術館</td><td>1,000</td></tr><tr><td>京都府文化博物館</td><td>1,000</td></tr><tr><td>漢検 漢字博物館・図書館</td><td>1,000</td></tr><tr><td>島津製作所創業記念資料館</td><td>1,000</td></tr><tr><td>京都市教育委員会</td><td>3,000</td></tr><tr><td>ICOM 準備室</td><td>3,000</td></tr><tr><td>細見美術館</td><td>1,000</td></tr></table>	配付先	チラシ	市役所本庁舎案内所	50	情報公開コーナー	50	歴史資料館	30	大学コンソーシアム京都	30	国際交流会館	30	区役所・支所（14箇所）	600	青少年活動センター（7箇所）	280	京都市女性総合センター ウィングス京都	30	京都コンサートホール	40	ロームシアター京都	40	文化会館（5箇所）	200	久世ふれあいセンター	40	京都芸術センター	40	京都市美術館	30	京都市動物園	30	元離宮二条城	30	考古資料館	30	みやこめっせ	30	ひと・まち交流館京都	30	図書館（20箇所） ※各 25 部	500	京都アスニー	30	アスニー山科	30	青少年科学センター	30	学校歴史博物館	40	文化芸術企画課	230	京都国立博物館	1,000	京都国立近代美術館	1,000	京都府文化博物館	1,000	漢検 漢字博物館・図書館	1,000	島津製作所創業記念資料館	1,000	京都市教育委員会	3,000	ICOM 準備室	3,000	細見美術館	1,000
配付先	チラシ																																																																					
市役所本庁舎案内所	50																																																																					
情報公開コーナー	50																																																																					
歴史資料館	30																																																																					
大学コンソーシアム京都	30																																																																					
国際交流会館	30																																																																					
区役所・支所（14箇所）	600																																																																					
青少年活動センター（7箇所）	280																																																																					
京都市女性総合センター ウィングス京都	30																																																																					
京都コンサートホール	40																																																																					
ロームシアター京都	40																																																																					
文化会館（5箇所）	200																																																																					
久世ふれあいセンター	40																																																																					
京都芸術センター	40																																																																					
京都市美術館	30																																																																					
京都市動物園	30																																																																					
元離宮二条城	30																																																																					
考古資料館	30																																																																					
みやこめっせ	30																																																																					
ひと・まち交流館京都	30																																																																					
図書館（20箇所） ※各 25 部	500																																																																					
京都アスニー	30																																																																					
アスニー山科	30																																																																					
青少年科学センター	30																																																																					
学校歴史博物館	40																																																																					
文化芸術企画課	230																																																																					
京都国立博物館	1,000																																																																					
京都国立近代美術館	1,000																																																																					
京都府文化博物館	1,000																																																																					
漢検 漢字博物館・図書館	1,000																																																																					
島津製作所創業記念資料館	1,000																																																																					
京都市教育委員会	3,000																																																																					
ICOM 準備室	3,000																																																																					
細見美術館	1,000																																																																					
ポスター	200	本展告知のため京都市内の各所に掲示																																																																				

ホームページ	ー	本展の告知および作家紹介として https://www.throughouttime-kyoto.com/
招待状	2,000	本展関係者およびアートインフルエンサーへの本展およびレセプションへの招待状
展示ガイド	15,000	本展鑑賞時の作品ガイド
記録集	1,000	本展記録として作成。関係者およびレセプションにお越しいただいた方に配布

V. 広報活動

1. 報道媒体一覧

本展レセプションおよび ICOM ソーシャルイベントも含め、本展を報道いただいた媒体は下記の通り。

媒体種別	媒体名	配信日	タイトル	URL	備考
WEB	ミヅマアートギャラリー	不明	宮永愛子が元離宮二条城（二の丸御殿台所、御清所）で開催されるICOM京都大会／二条城・世界遺産登録25周年記念「時を超える：美の基準」に参加します。	https://mizuma-art.co.jp/1908_miyanagaiko_icom_kyoto/	
WEB	Yutaka Kikutake Gallery	不明		http://www.ykgallery.com/ykg/1695/	
新聞	京都市民しんぶん 8月号	2019/8/1発刊	文活のすめ「この夏、二条城で芸術の世界に没る」	https://www.city.kyoto.lg.jp/digitalbook/book_cmsfiles/777/book.html	
WEB	京都文化力プロジェクト イベントガイド秋号	2019/8発刊	ピックアップ事業 8「時を超える：美の基準」展	http://culture-project.kyoto/kcfimage/files/event/event_guide2019%20_1.pdf	
WEB	ウェブ版美術手帖	2019/8/6	現代の「日本の美」とは何か？ 南條史生と名和晃平がアドバイザーの展覧会「時を超える：美の基準」が京都・二条城で開催	https://bijutsutecho.com/magazine/news/exhibition/20261	
WEB	Yahoo!ニュース	2019/8/6	現代の「日本の美」とは何か？ 南條史生と名和晃平がアドバイザーの展覧会「時を超える：美の基準」が京都・二条城で開催	https://headlines.yahoo.co.jp/h!7a=20190806-00000002-btecho-cul	転載元：ウェブ版美術手帖
WEB	ファッションプレス	2019/8/7	現代美術の展覧会「時を超える：美の基準」京都・二条城で、名和晃平やチームラボなどのアートが集結	https://www.fashion-press.net/news/52545	
WEB	Peachy	2019/8/7	現代美術の展覧会「時を超える：美の基準」京都・二条城で、名和晃平やチームラボなどのアートが集結	https://news.livedoor.com/article/detail/16894664/	転載元：ウェブ版美術手帖
WEB	ウーマンエキサイト	2019/8/10	現代美術の展覧会「時を超える：美の基準」京都・二条城で、名和晃平やチームラボなどのアートが集結	https://woman.excite.co.jp/article/lifestyle/rid_Fashionpress_52545/	転載元：ファッションプレス
WEB	コンフォルトウェブマガジン	2019/8/21		https://confortmag.net/archives/15969	
WEB	SCAI THE BATHHOUSE	2019/8/21	名和晃平「時を超える：美の基準」@元離宮二条城	https://www.scaithebathhouse.com/ja/news/2019/08/throughout_time_the_sense_of_beauty/	
WEB	きょうとあす	2019/8/23	ICOM 京都大会開催記念／二条城・世界遺産登録25周年記念「時を超える：美の基準」展開催	http://www.trip.kyoto.jp/event/news/ICOM-tokiwokeu_190829/	
WEB	きょうとあすFacebook	2019/8/23		https://www.facebook.com/tripkyoto/?hc_ref=ARI288_278a-vy9t0WGoDeeg-BF6VHegSFvwa3Yhu3UEFvEKhkVordRB14bVw&fref=nt&_xts__[0]=-68AR	
WEB	FASHIONSAP	2019/8/25	名和晃平やチームラボなど参加、展覧会「時を超える：美の基準」が二条城で開催	https://www.fashionsnap.com/article/2019-08-25/throughouttime-kyoto/	
WEB	MdN DESIGN	2019/8/26	チームラボなど9組の現代美術作家たちによる二条城での展覧会「時を超える：美の基準」	https://www.mdn.co.jp/di/newstoppers/67485/	
WEB	コロカル	2019/8/28	二条城世界遺産登録25周年記念。 日本の現代美術作品を集めた『時を超える：美の基準』が開催	https://colocal.jp/news/128846.html	
WEB	婦人画報	2019/8/28	ICOM 京都大会開催記念／二条城・世界遺産登録25周年記念「時を超える：美の基準」展開催	http://www.fujingaho.jp/lifestyle/ICOM-tokiwokeu_190828	
WEB	カーサ・ブルータス	2019/8/30	名和晃平、チームラボ…日本の現代アートが京都・二条城に集結	https://casabrutus.com/art/115261	
WEB	Yahoo!ニュース	2019/8/30	名和晃平、チームラボ…日本の現代アートが京都・二条城に集結	https://headlines.yahoo.co.jp/article?7a=20190830-00005261-casabrutus-cul	転載元：カーサ・ブルータス
WEB	ウェブ版美術手帖	2019/8/31	名和晃平の巨大新作に注目。二条城で「時を超える：美の基準」が開催	https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/20464	
WEB	Yahoo!ニュース	2019/8/31	名和晃平の巨大新作に注目。二条城で「時を超える：美の基準」が開催	https://headlines.yahoo.co.jp/h!7a=20190831-00000005-btecho-cul	転載元：ウェブ版美術手帖
WEB	PLAT by NAVITIME	2019/8/31	二条城世界遺産登録25周年記念。日本の現代美術作品を集めた「時を超える：美の基準」が開催	https://plat.navitime.co.jp/article/CL0201908290500114/	転載元：コロカルニュース
WEB	ART OFFICE OZAWA	2019/8/31	「時を超える：美の基準」開催のご案内	http://artozasa.com/news/3822	
新聞	読売新聞（京都朝刊）	2019/9/1	博物館など 入館無料に		
新聞	朝日新聞（京都朝刊）	2019/9/1	様々な芸術 集まる名所		
WEB	朝日新聞デジタル	2019/9/2	様々な芸術 集まる名所	https://www.asahi.com/articles/CMTW1909022700002.html?ref=pc_ss_date	
WEB	Yahoo!ニュース	2019/9/2	二条城世界遺産登録25周年記念。日本の現代美術作品を集めた「時を超える：美の基準」が開催／京都	https://headlines.yahoo.co.jp/h!7a=20190902-12884603-colocal-126	転載元：コロカルニュース
WEB	文部科学省ウェブサイト	2019/9/2	第25回ICOM（国際博物館会議）京都大会2019開幕（9月1日～7日）開会式に栗山大臣が出席	http://www.mext.go.jp/b_menu/actvity/detail/2019/20190902.htm	文科大臣の視察について
ラジオ	エフエム京都	2019/9/2	「MOVING FILE」（D秋田美幸）		18:40頃
WEB	文部科学省ウェブサイト	2019/9/3	栗山昌彦文部科学大臣記者会見録	https://www.city.kyoto.lg.jp/digitalbook/book_cmsfiles/777/book.html	
WEB	KBS京都	2019/9/4		https://www.kbs-kyoto.co.jp/contents/news/2019/09/news_190904120000_091814.htm	
テレビ	KBS京都	2019/9/4	「京都新聞ニュース」内		放送時間：11時55分～12時
WEB	Burart	2019/9/5		https://kobalng.jp/burart/2019/09/throughouttime-kyoto/	
WEB	朝日新聞デジタル	2019/9/5	京都）ICOM、博物館の災害対応報告 防災専門機関も	https://www.asahi.com/articles/ASM945WR3M94PLZ800W.html	
新聞	朝日新聞（京都朝刊）	2019/9/5	博物館と災害 事例報告 防災の専門機関発足		
WEB	わかやま新報	2019/9/10	文化芸術は世界との対話促す 県内でICOM京都大会の行事	https://www.wakayamashimpo.co.jp/2019/09/20190910_89106.html	
WEB	鳥丸経済新聞	2019/9/10	二条城で美術展 世界の美術館・博物館関係者も来場	https://karasuma.keizai.biz/headline/3474/	
WEB	毎日新聞（WEB版）	2019/9/11	光を取り込む粒子と色彩 白石由子、京都で個展	https://mainichi.jp/articles/20190911/ddl/012/040/006000c	
新聞	毎日新聞（大阪夕刊）	2019/9/11	光を取り込む粒子と色彩 白石由子 京都で個展		
テレビ	NHK京都放送局				「ニュース630京いちにち」や「ニュース845」のニュースの合間の1分程度の告知

2. 掲載資料（一部抜粋）



VI. アンケート結果

本展にご来場いただいた方にご協力をいただき、アンケートにご回答いただいた。

1. 実施状況

対象者数：5,085 人

回答者数：640 名

回答率：12.58%

アンケート 結果概要

- ・来場者の年代は 10 代から 30 代の来場者が 51.7%と約半数。
- ・本展来場者のうち、26.4%の方が海外在住。
- ・本展の評価は、大変満足、満足の割合が 84.6%と大変高い。
- ・ご来場のきっかけはホームページの告知が多いが、二条城に来て初めて本展を知った方も 31.8%いた。

会場となった二条城台所・御清所とアート作品との調和、作家作品について特に評価を頂いた。

会期の短さ、空調等の設備については多くのご指摘事項があり、課題となった。

ご来場者アンケート

Questionnaire survey of visitors

この度は「時を超える：美の基準」展にご来場いただき誠にありがとうございました。

よろしければ下記アンケートにご協力ください。

Thank you very much for coming to the "Throughout Time :The Sense of Beauty" .

Please fill out the questionnaire below.

■お客様情報 Customer Information

性別 sex	☐ 男性 male ☐ 女性 female
年代 age group	☐ 10代 teens ☐ 20代 20s ☐ 30代 30s ☐ 40代 40s ☐ 50代 50s ☐ 60歳以上 60 years or older
お住まいの地方 Region where you live	☐ 京都市内 Kyoto city ☐ 京都府内 In Kyoto Prefecture ☐ それ以外の県 prefectures other than Kyoto (県名 prefecture : _____) ☐ 海外 Countries other than Japan (国名 Country : _____)

■ 展覧会について About the exhibition

ご来場になったきっかけ What made you come here?	☐ ホームページ homepage ☐ テレビ TV ☐ ラジオ Radio ☐ 雑誌・チラシ magazines/flier ☐ 駅のポスター station poster ☐ 知人の紹介 introduction of acquaintances ☐ 今日ここに来て初めて知った I didn't know that until I came here today. ☐ その他 others () ※複数回答可 multiple answers allowed
ご来場いただいたお連れ様 Who came with you?	☐ 1人で来た alone ☐ 友人 friends ☐ 配偶者 spouse ☐ 恋人 lover ☐ 親 parents ☐ 子 child ☐ 祖父母 grandparents ☐ その他 others () ※複数回答可 multiple answers allowed
展示会の満足度 How satisfied are you with the exhibition?	☐ 大変満足 Very satisfied ☐ 満足 satisfied ☐ 普通 good ☐ 不満 dissatisfaction ☐ 大変不満 Very dissatisfaction

■二条城について About Nijo-jo Castle

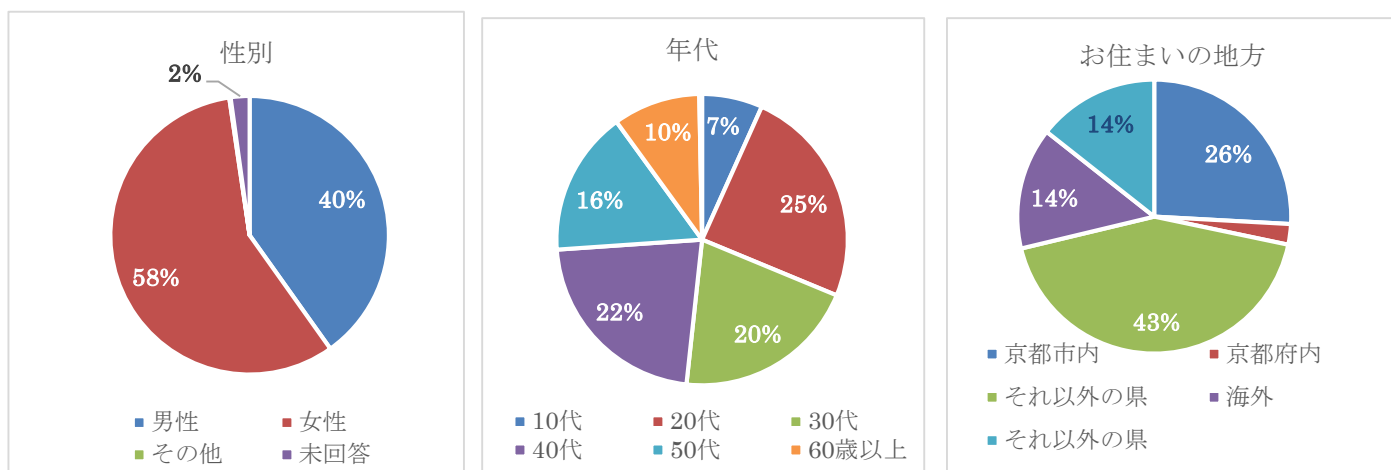
二条城に来た回数 How many times have you been to Nijo Castle?	☐ 初めて first time ☐ 2～3回目 2 or 3 times ☐ それ以上 more than 4 times
会場までの主な交通 What is the main transportation to the venue?	☐ 徒歩 walk ☐ 自転車 bicycle ☐ 電車 train ☐ 車 car ☐ バス bus

その他、ご意見ご要望ご感想などお聞かせください Please add any comments in below form

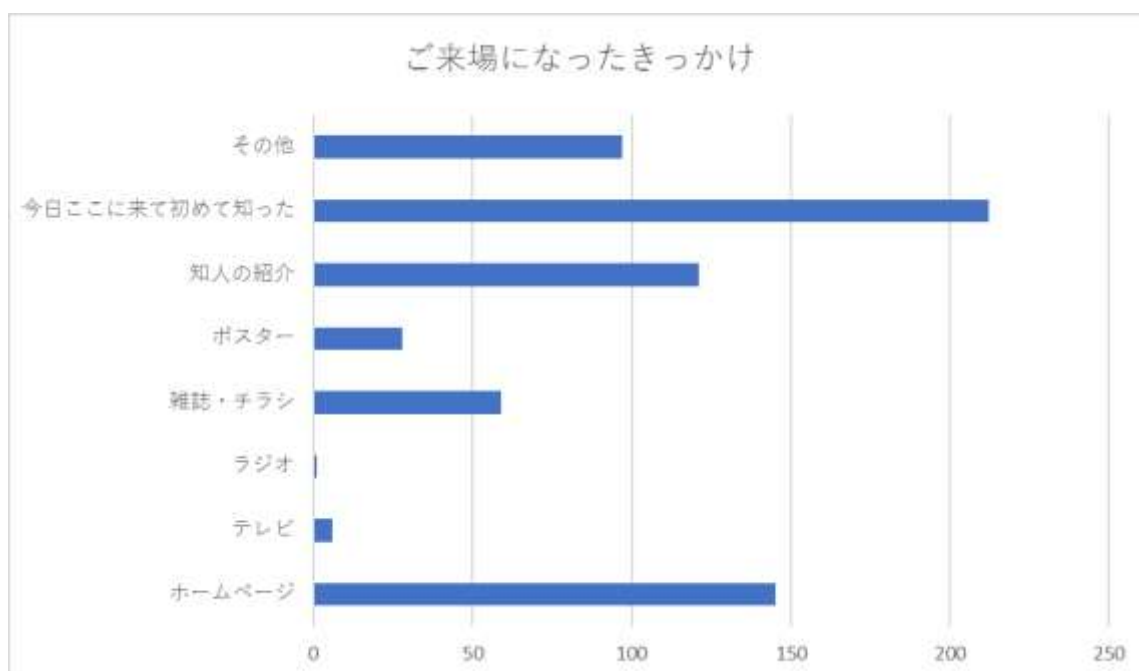
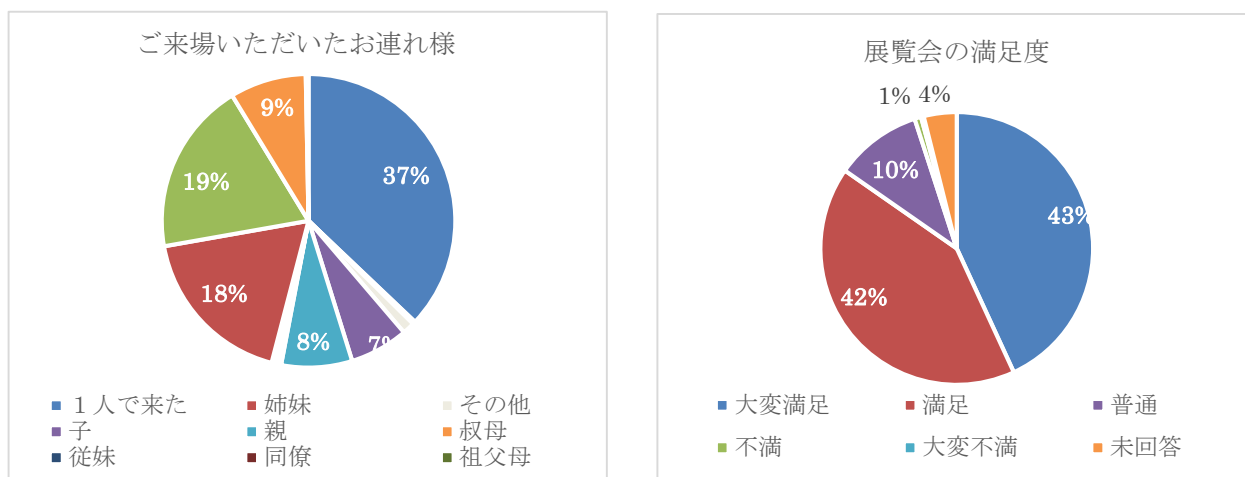
ご協力ありがとうございました。Thank you for your cooperation.

3. 集計結果

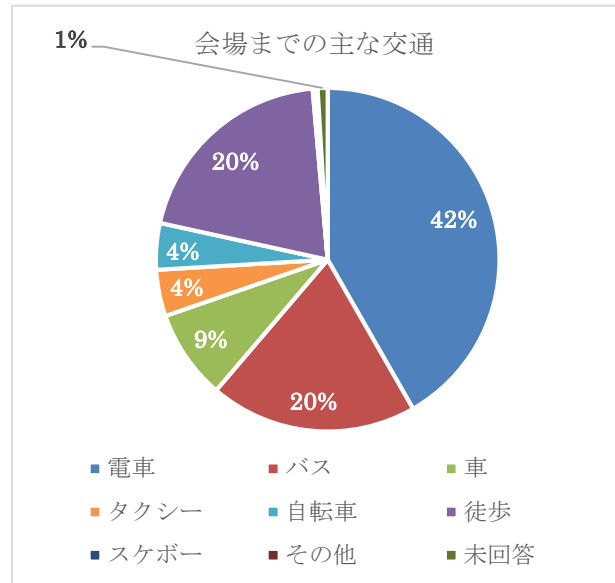
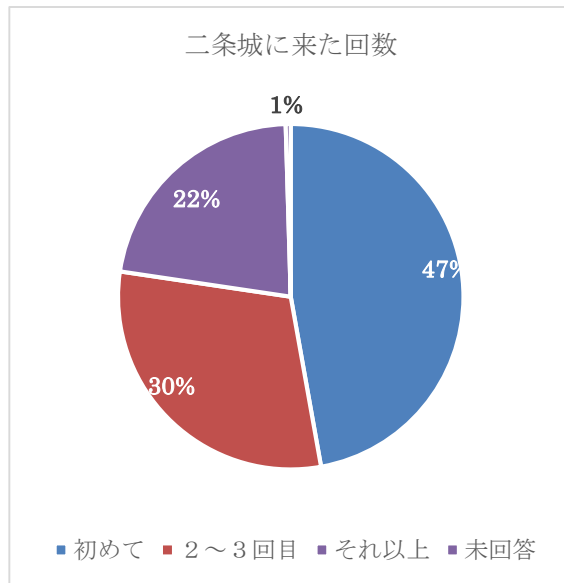
【来場者情報】



【本展覧会について】



【二条城について】



【その他、ご意見・ご要望・ご感想】（フリーコメント、一部抜粋）

（展示全体について）

- ・作品と建物のコラボレーションがとても素敵でしたし、来て良かったです！／二条城と現代アートのコラボがとても新鮮で良かった。
- ・空間と作品が響き合うような体験ができて、とても感動し、影響を受けました。どうもありがとうございました。
- ・会場の雰囲気が素晴らしく、作品がとても映えていました。
- ・コンセプト感が良くあらわれていました。Fantastic!
- ・とてもとても良かったです。遠くから来たかいがありました。世界に誇れる日本の現代アートだと思います。会期長くして、又開催をお願いします。
- ・第一線で活躍する日本人アーティストのインスタレーションが素晴らしかったです！昼に座り、くつろいでみるのが良かったです。
- ・落ち着いた空間で作品が引き立って見えました。夜の展覧も希望いたします。
- ・ICOMにあわせている分、問いもしっかり感じました。Art site? Museum を往来したことの重みづけを体感できると感じました。かりそめの展示とはいえ、いつまでもどこかに記憶が保存されるように感じます。
- ・空間と作品が面白い効果がありました。またぜひ展示をご計画ください。
- ・建物の空気感をよく考えて作品をインストールされていたので、とても楽しめました。4日間だけというのは、もったいないですね。また見たいです。
- ・解説があるとより良かったかなと思います。素晴らしかったです。
- ・新旧のアートを一度にみることができ、大変嬉しかったです。ありがとうございました。
- ・京都ならではの、古建築内での現代美術展示は素材感が各々興味深かったです。
- ・古い台所と現代アートの融合が、素晴らしかった。ありがとう。
- ・小さい人も大変熱心に見入っていました。

- ・美術館など異なる雰囲気の中で鑑賞できるのがよかった。
- ・涼しくて良かった。現代アートは良い。普通の美術館でできない事をしてほしい。

（作家の作品について）

- ・チームラボの掛け軸が良かった。二条城とのコラボも良し。
- ・向山さんの作品の色の変化に特に感動しました。チームラボさんの作品も時が経つのを忘れて見入ってしまいました。
- ・好きな作家さんばかりで、とても良かったです。
- ・入口の巨大スクリーンの映像の没入感が特に良かったです。
- ・名和さんの彫刻を初めて見れて良かったです。
- ・どの作品もコンセプトが面白く、大変刺激的でした。またこうした機会をつくって欲しいと思います。
- ・とても良かった。特に青木美歌さんがよかった。
- ・瀬戸芸の作品と似ている物もあるが、若冲良かった。現代アートは、あまり分からない。
- ・名和晃平さんの作品が、人が魚を持っていたみたいにみえた。
- ・名和晃平の作品がすばらしかったです。暑かったです。
- ・向山喜章さんの作品がとてもすばらしかったです。
- ・名和さんの新作が観れて嬉しいです
- ・宮永愛子さんの作品が見れて良かったです。
- ・大変見ごたえがありました。特に名和さんの鹿、映像。青木美歌さんのガラスアートがすばらしかったです。
- ・名和晃平さんの作品を間近で見られて良かった。もっと多くの作品を展示してほしい。
- ・「つゆ草」最高でした。スタッフさんから教えてもらわないと分からなかった。
- ・動く浮世絵はずっと見ていたくなりました。どうして二条城を使用したのか気になりました。
- ・鹿が見れてよかった。／鹿がすごかった。
- ・ミクちゃんいて良かったです。
- ・入り口のオブジェが目的でしたが、他も良かったです。

（運営について）

- ・二条城内でお客さんにもっとやっていることを教えてあげて、会場まで誘導してあげたほうがいい。すごく良いので多くの人に見てほしいから。
- ・何かチラシだけではなく、作品にも説明がついていけば見やすいかな！
- ・作品にパンフレットに載っている番号がわかる表示があると良いと思いました。"自分達でわかれよ"ということでしょうか。ちょっと残念。
- ・とてもみごたえがありました。作品の説明のキャプションがめだたないものですしあればよいなと思いました。
- ・写真撮影可能なのが良かったです。できればアーティスト名を各部屋に明記してあったらなあと思いました。
- ・裸足禁止である事を、入場前、もっと早くに知りたかったです。子供ともめた為。
- ・足元があぶないと思った
- ・段差と天井の低い箇所の明確なアナウンスが必要だと思いました。靴もかなり暗いので履き違いありそうです。ちょっと心配でした…
- ・素晴らしかったです。会場の場所、もう少しわかりやすく示していただけたらと思いました。

・いつも興味深い企画で、楽しませてもらってますが、ここに来るまでの案内板が無し。矢印でもあれば、わかりやすかったのと思います。

(設備について)

・クーラーが欲しい。

(その他ご要望)

・期間が短すぎる
・自然光と二条城というロケーションの効果を生かした、ここでしかできない展示。良い。ただ、時間によってかなり顔を変える為に、いろんな時間に何回も訪れられるようなサービスがほしかった。そして、期間が短い。

(海外の方からのご意見)

・ Nice try! I like modern + ancient together! keep making! If there is 世界末日, I think japanese are the one who can deliver the feeling for the most!! Great exhibition!
・ Nice to see contemporary art in such wonderful traditional architecture.
・ very nice exhibition
・ Best exhibition I have seen in kyoto. Thank!!!
・ more instruction!
・ EXCELLENT!!
・ Beautiful works!
・ Very Cool!
・ AMAZING! ARIGATO
・ A nice and friendly place
・ Loved the deer + Colab between old and new!
・ Excellent exhibition well done
・ I think the “sense of Beauty” was very interesting. Maybe you can make it better because it was unclear.
・ Hope also held in china.
・ I would have loved to be able to read the artist's names in English . Great over all!
・ Thanks, nice
・ Very interactive and creative
・ something new
・ It was great. Very interesting.
・ Beautiful and thoughtful
・ Please allow photos of replica paintings.