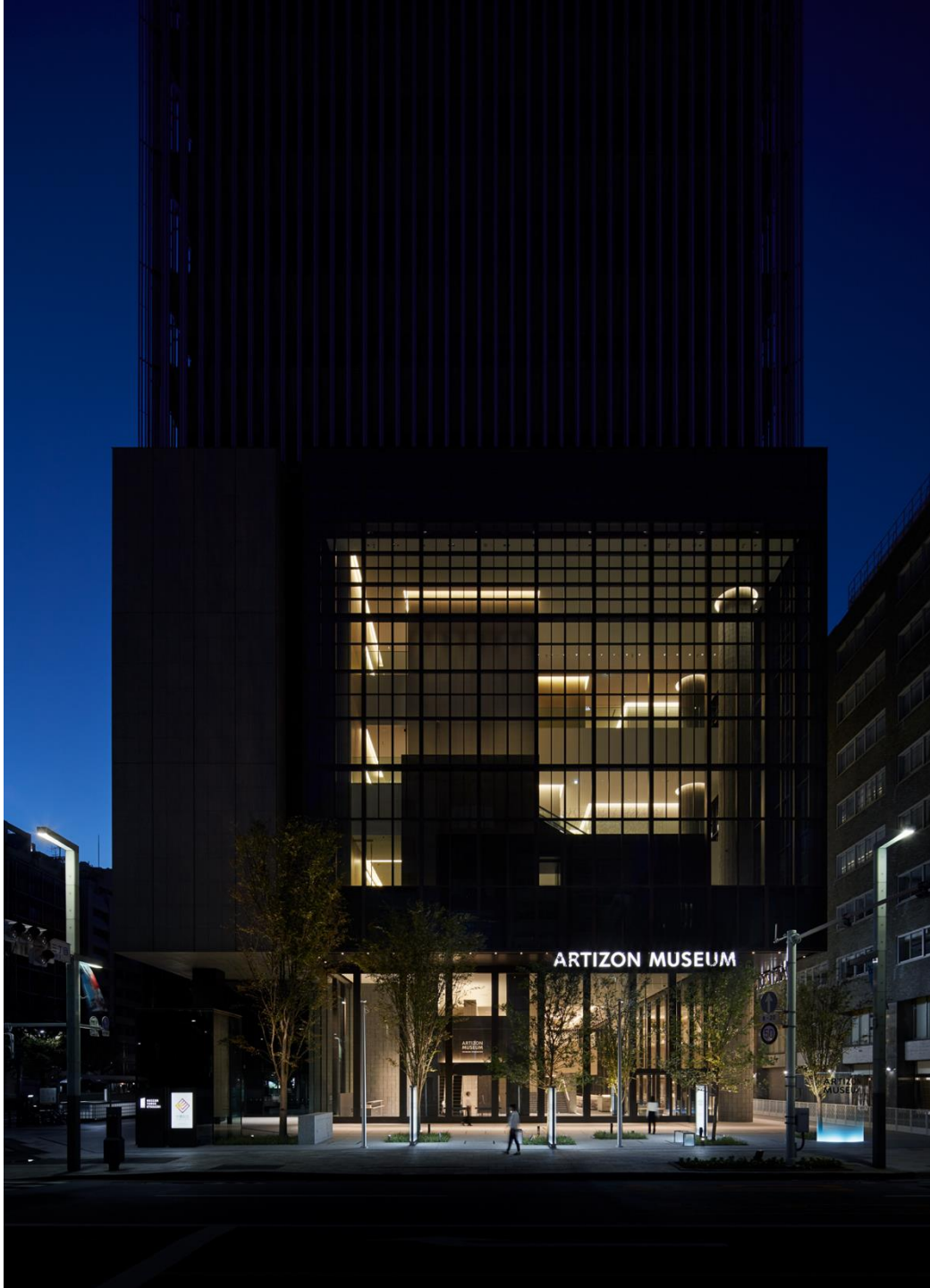
笠原 美智子

1957年　長野県生まれ
1983年　明治学院大学社会学部社会学科卒業
1987年　シカゴ・コロンビア・カレッジ大学院
　　修士課程修了（写真専攻）
1989年　東京都写真美術館学芸員
2002年　東京都現代美術館学芸員
2007年　東京都写真美術館学芸課長
2018年　石橋財団アーティゾン美術館 副館長

日本で初めてのフェミニズムの視点からの企画展「私という道へ向かって 現代女性セルフ・ポートレイト」展（91年）を皮切りに、ジェンダーの視点からの展覧会を多数企画。第51回ヴェネチア・ビエンナーレ日本館コミッショナー（「石内都 Mother's」著書に『ヌードのポリティクス 女性写真家の仕事』（筑摩書房、98年）、『写真、時代に抗するもの』（青弓社、02年）、『ジェンダー写真論 1991-2017』（里山社、18年）他

ARTIZON MUSEUM



ARTIZON MUSEUM
ARTIZON MUSEUM
50

ブリヂストン美術館

1952年　設立

1956年　石橋財団創設

1961年　創設者所蔵美術品を石橋財団に寄贈

1999年・2003年　施設リニューアル

2015年　ビル建て替え工事のため休館

創設者 石橋正二郎 (1889-1976)

ブリヂストン美術館 1952

リニューアル後の展示室

休館前 2015

美術館事業

きっかけは坂本繁二郎との出会い

久留米出身の画家・坂本繁二郎が正二郎に同郷の青木繁作品の素晴らしさを訴え、
蒐集と美術館建設を勧めた。これがきっかけとなって正二郎は美術品蒐集を始め、
戦前から戦後にかけて日本洋画、西洋絵画の一大コレクションを築き上げた。「私の歩み」P.200より

青木繁《海の幸》
重要文化財

坂本繁二郎《放牧三馬》

作品を死蔵させない

「コレクションを自分一人だけで愛蔵するよりも、多くの人に見せるため美術館を作り、
文化の進歩に尽したい」という考えから、正二郎は自身のコレクションを一般に公開。
「私の歩み」202ページより

美術館館名変更

ブリヂストンビル老朽化により2015年より新築工事のために長期休館し、2020年1月、
ミュージアムタワー京橋内にアーティゾン美術館として開館。
これまでブリヂストン美術館として65年以上にわたって培ってきた伝統を引き継ぎながら、
新しい方向へ、アートによる限りない地平へ、新たな第一歩を踏み出した。

快適な鑑賞環境の提供

アーティゾン美術館は日時指定予約制

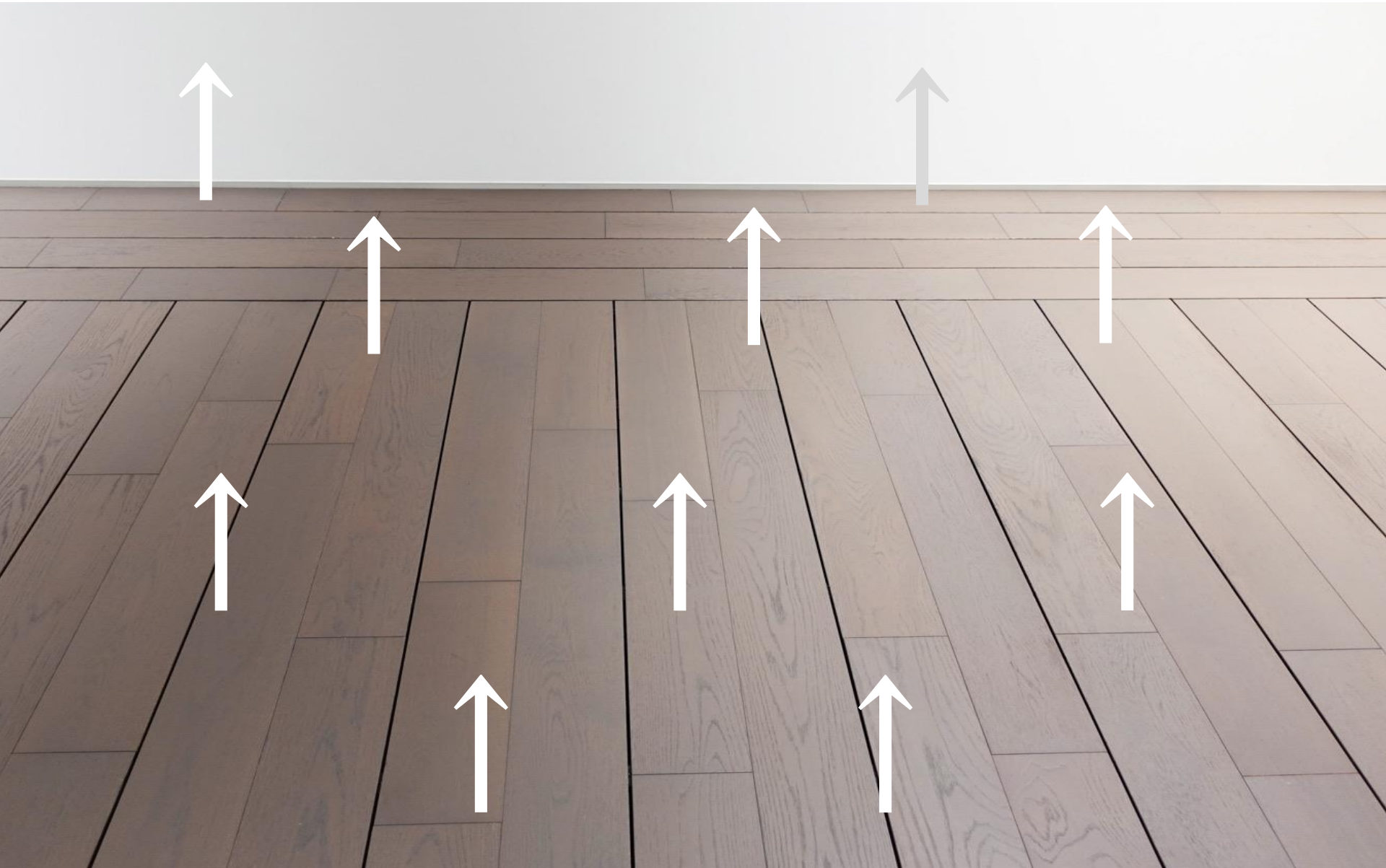
入館料（税込）

<table>
<tr><th></th><th>一般</th><th>大学生・専門学校生
高校生</th><th>障がい者手帳をお持ちの方と
付き添いの方１名</th><th>中学生以下</th></tr>
<tr><td>ウェブ予約チケット</td><td>1,100 円</td><td colspan="2" rowspan="2">無料
要予約
ウェブ予約をされない場合は
「当日チケット」（一般）をご購入ください。</td><td rowspan="2">無料
予約不要</td></tr>
<tr><td>当日チケット（窓口販売）</td><td>1,500 円</td></tr>
</table>

＊ウェブ予約チケット：各入館時間枠の終了 10 分前まで販売

＊当日チケット：ウェブ予約チケットが完売していない場合のみ販売

置換空調システム

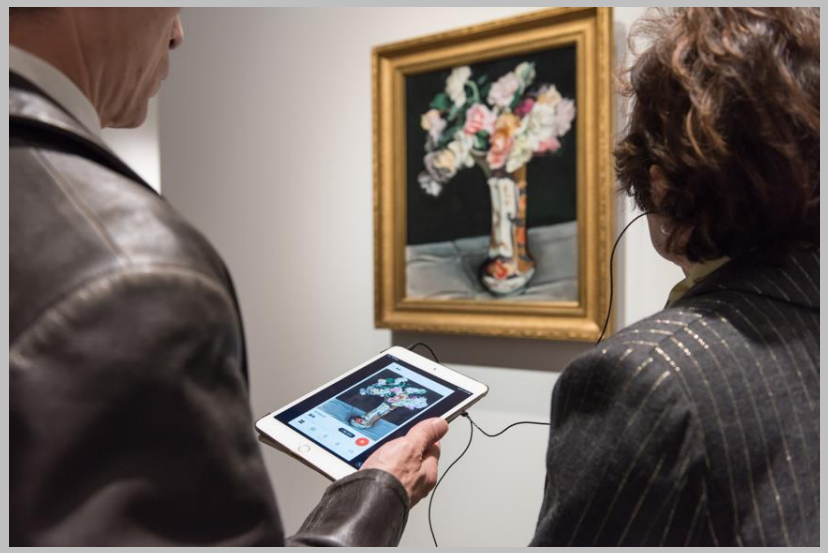


オリジナルLEDスポットライト

ヤマギワとの共同開発

最新鋭の金属探知機

ITの導入　デジタル化・情報提供



- 美術館情報のデジタルアーカイブ化
- クラウド・コンピューティング環境づくり
- 館内フリーWi-Fi化
- アプリの開発
- その他

Free Wi-Fi

- IPM（総合的有害生物管理 Integrated Pest Management）
- 作品に影響を及ぼす化学物質の放出を軽減し、文化財害虫の発生を抑制する。

国立文化財機構文化財活用センターに助言を依頼し、
空気質調査と温湿度調査の結果を随時報告し、展示環境の最適化を図っている。

IPM清掃と環境調査

石橋財団コレクション

作品数は約2,800点

その源泉は石橋正二郎および石橋家より寄贈されたコレクションだが、現在も継続して作品収集に取り組んでおり、古代美術、印象派、日本近世美術、日本近代美術、20世紀美術、現代美術など、コレクションの地平を広げている。

ギリシャ
《哲人の顔》

エジプト テーベ
（ルクソール）
《セクメト神立像》

ルノワール
《すわるジョルジェット・
シャルパンティエ嬢》

セザンヌ
《サント＝ヴィクトワール山と
シャトー・ノワール》

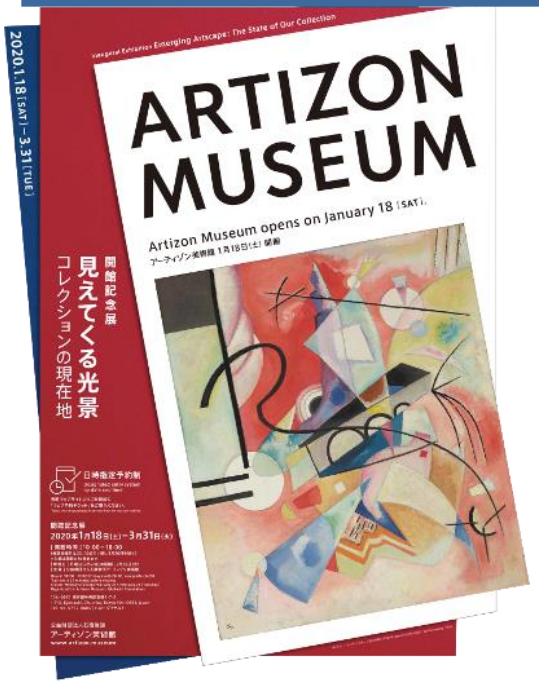
カンディンスキー
《自らが輝く》

ポロック
《ナンバー2、1951 》

尾形光琳《孔雀立葵図屏風》
（重要文化財）

藤島武二《黒扇》
（重要文化財）

2020年の展覧会

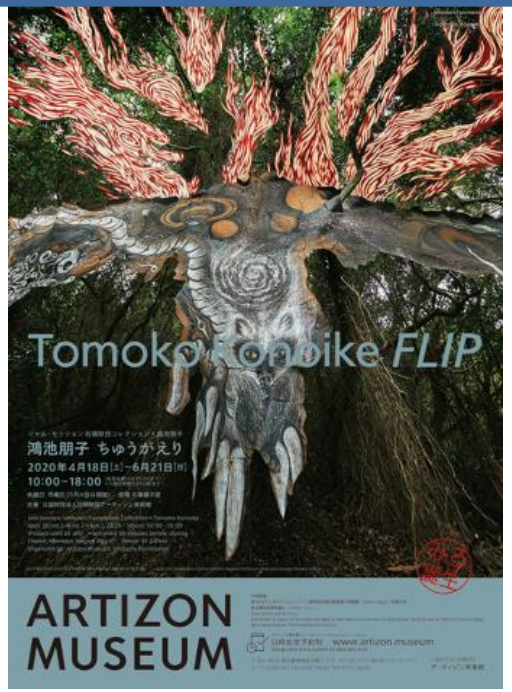


開館記念展

見えてくる光景

コレクションの現在地」

1月18日～3月31日

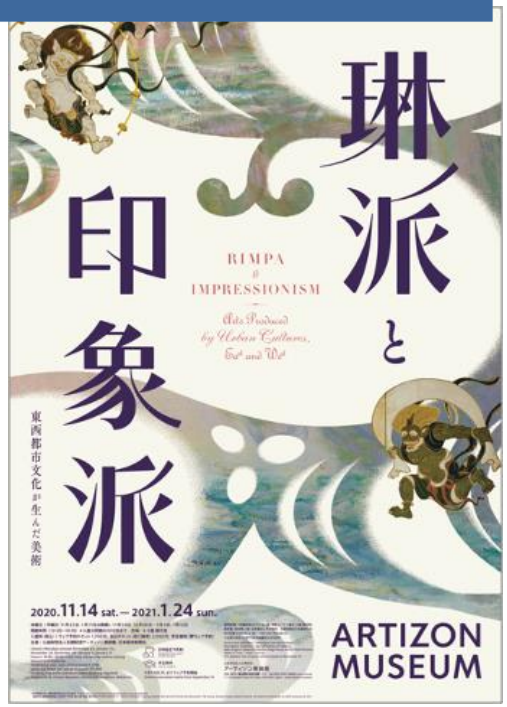


ジャムセッション

石橋財団コレクション✖口鴻池朋子

鴻池朋子　ちゅうがえり

6月23日～10月25日



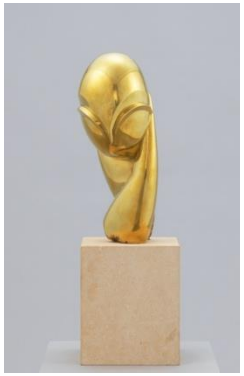
琳派と印象派

東西都市文化が生んだ美術

11月14～2021年1月1月24日

開館記念展　新収蔵作品から31点を初公開

カサット
《日光浴（浴後）》



ブランクーシ
《ポガニー嬢II》

モリゾ
《バルコニーの女と子ども》

グリス
《新聞と開かれた本》

松本竣介《運河風景》

《洛中洛外図屏風》江戸時代

ARTIZON MUSEUM

開館記念展

見えてくる光景

コレクションの現在地

ARTIZON
MUSEUM
開館記念展
見えてくる光景
コレクションの現在地

ARTIZON MUSEUM

開館記念展

見えてくる光景

コレクションの現在地

ARTIZON MUSEUM

開館記念展

見えてくる光景

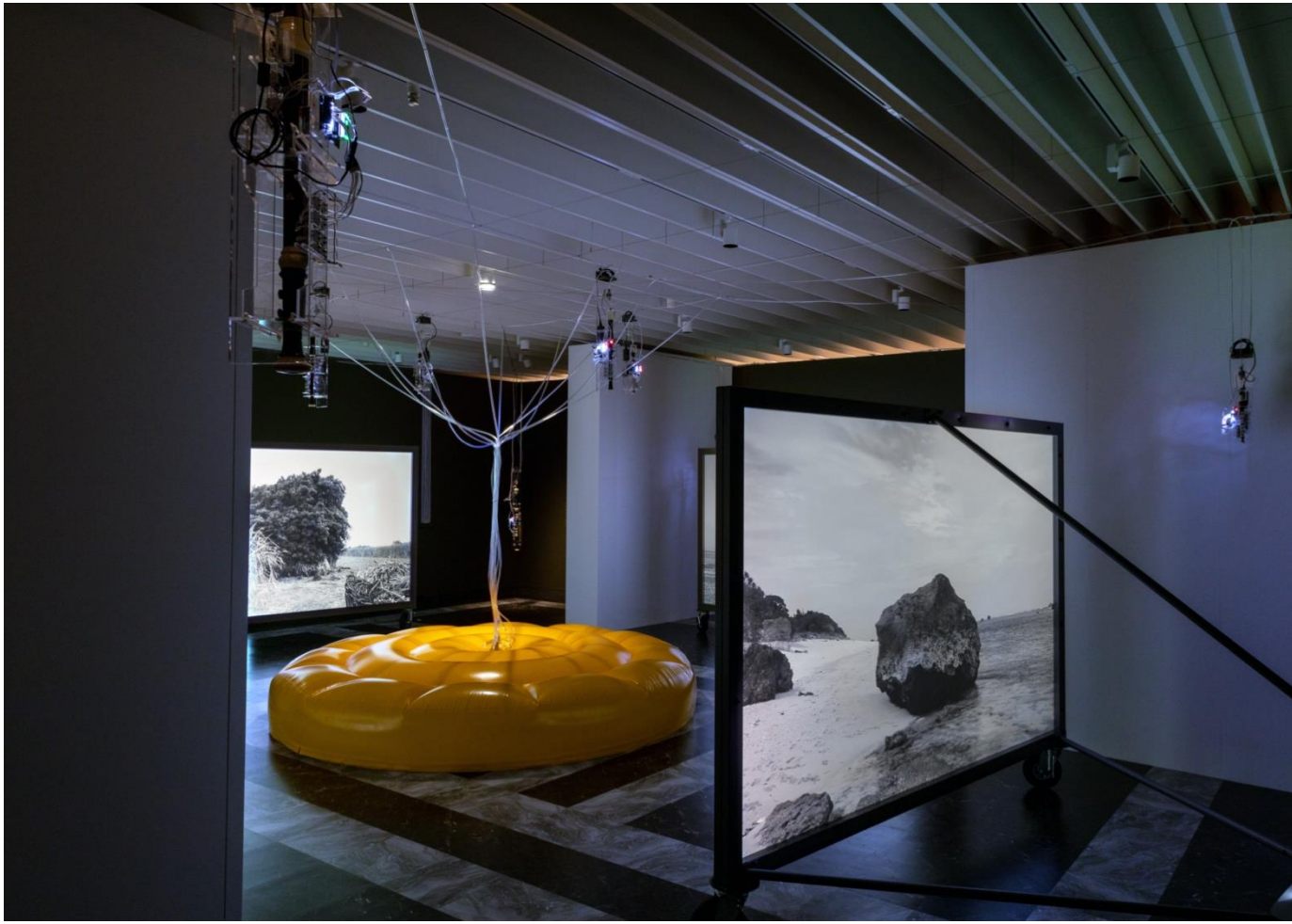
コレクションの現在地

ジャムセッション
石橋財団コレクション✖□鴻池朋子

鴻池朋子　ちゅうがえり　6月23日～10月25日

第58回ヴェネチア・ヴィエンナーレ国際美術展
日本館展示帰国展

Cosmo-Eggs | 宇宙の卵　6月23日～10月25日



石橋財団コレクション選　特集コーナー展示

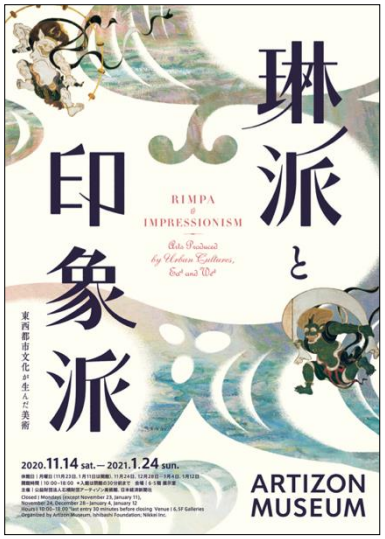
印象派の女性画家たち　6月23日～10月25日

石橋財団コレクション選　特集コーナー展示

パウル・クレー　6月23日～10月25日

琳派と印象派

東西都市文化が生んだ美術　11月14日～2021年1月24日



石橋財団コレクション選　特集コーナー展示
青木繁、坂本繁二郎、古賀春江とその時代

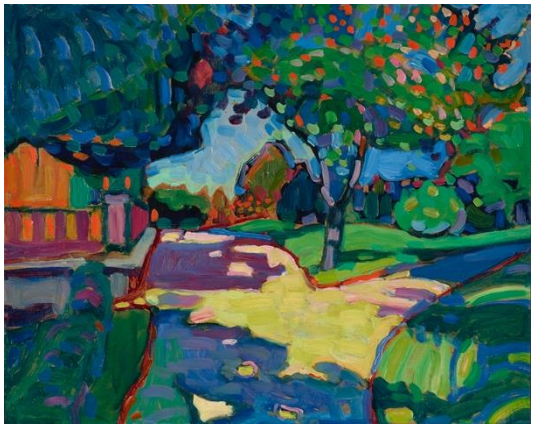
久留米をめぐる画家たち　11月3日～2021年1月24日

STEPS AHEAD Recent Acquisitions 新収蔵作品展示

会期：2021年2月13日[土]—9月5日[日]

キュビスムの画家たち、アンリ・マティスのドローイング、マルセル・デュシャン、抽象表現主義の女性画家たち、瀧口修造と実験工房、オーストラリアの現代絵画、芸術家の肖像写真など、新収蔵品約100点を含む約200点で構成する本展。さらに前進を続けるアーティゾン美術館の今を紹介する。

元永定正
《無題》



ヴァシリー・カンディンスキー
《三本の菩提樹》

エレイン・デ・クーニング
《無題（闘牛）》
©Elaine de Kooning Trust

News Release

ARTIZON MUSEUM | ISHIBASHI FOUNDATION

ATZ210513_I_J

報道各位

2021 年 5 月 13 日
公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

アーティゾン美術館再開のお知らせ
― 5 月 15 日（土）より条件付き再開へ

アーティゾン美術館は予定どおり 5 月 15 日（土）より再開いたします。ただし、１時間あたりの予約受付数をのべ 50 人に制限いたします。

アーティゾン美術館は日時指定予約制や最適な換気システムの採用等、感染防止のために十全な取り組みをしてまいりました。このたびの再開にあたっては、政府の緊急事態宣言および東京都の緊急事態措置等の要請に従い、お客様の予約受付数を１時間あたりのべ 50 人に制限し、ゆったりとした環境で展覧会をご鑑賞いただけるようにいたします。

今まで以上に十分な予防策を講じながら、お客様やスタッフの安全と健康の確保に努めてまいります。何卒、ご理解を賜りますようお願い申し上げます。

【新型コロナウイルス感染防止に関する当館の取り組み】

- 日時指定予約制による時間枠ごとの人数制限によって混雑を避け、快適な環境で展覧会をご鑑賞いただけます。5 月 15 日から当面のあいだは 1 時間あたりのべ 50 人に予約受付数を制限いたします。
- 気流を抑えた最新の置換空調システムを 24 時間運転させることで、常時、空気の入れ替えをしております。
- 音声ガイドは機材の貸出形式ではなく、お手持ちのスマートフォンとイヤホンをご利用いただく形式です。アーティゾン美術館アプリをダウンロードのうえ、館内 Wi-Fi を用いて無料でお楽しみいただけます。
- 当面の間、夜間開館は中止します。
- 美術館エントランスにアルコール消毒薬を設置するほか、施設の定期消毒と清掃を実施します。エレベーターやエスカレーター、トイレ、ロッカー等多くの人が手を触れる場所については、ウイルスを継続的に分解する薬剤を塗布します。
- スタッフはマスクを着用してご案内、対応します。
- 1 階受付、3 階クロークにシールドを設置します。
- お並びいただかなければならない場合には、1 メートル以上の間隔をあけてご案内します。
- 入り口で混雑する場合には、ご予約時間前にご入館いただくことがあります。
- 展示室でお客様が密になりそうな場合には、警備員がご案内することがあります。

- チラシ等の配布物については手渡しではなく、据え置き形式にします。
- 当面、展示室でのラーニングプログラム（ギャラリートーク、ファミリープログラム、土曜講座、スクールプログラム等）を中止します。

【来館時のお願い】

- マスクを着用してご来館ください。
- 入館時の体温測定にご協力ください。発熱や風邪の症状のあるお客様は、入館をご遠慮いただきます。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 他のお客様と距離を空けてください。展示室内での会話はお控えください。
- 発熱や風邪の症状等、体調のすぐれないお客様はご来館をお控えください。
- 日時指定予約制のご利用にご協力ください。
- 窓口で当日チケットを購入されるお客様は、氏名、連絡先（電話番号、住所もしくはメールアドレス）のご記入にご協力ください。
- キャッシュレス決済にご協力ください。
- できる限り少人数でご来館ください。
- 咳やくしゃみをされる際は、マスク、ハンカチ等で口をしっかり覆う「咳エチケット」にご協力ください。
- 館内で体調が悪化された場合は、近くのスタッフまでお申し出ください。

【付帯施設情報】

ミュージアムカフェ

営業時間 10:00-18:00（ラストオーダー 17:30）＊美術館開館時間のみ営業、休館日は休業に変更

- 当面の間、美術館の開館時間のみの営業に変更します。
- スタッフはマスクを着用してご案内、対応します。
- お客様の座席は、なるべく対面を避け、一定方向もしくは間隔を開けます。
- 混雑時には入場制限を行う場合があります。
- 食器、テーブル、椅子等の消毒を徹底します。

＊当面の間、アルコール類の提供は中止します。

ミュージアムショップ

営業時間 10:00-18:00　＊美術館開館時間のみ営業、休館日は休業

- スタッフはマスクを着用してご案内、対応します。
- 会計受付にシールドを設置します。
- お並びいただかなければならない場合には、１メートル以上の間隔をあけてご案内します。
- 混雑時には入場制限を行う場合があります。
- 当面の間、見本品の取り扱いを中止します。

本件及び公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館についてのお問合せ先
アーティゾン美術館　広報課　松浦・小川・宮武
E-mail: publicity@artizon.jp
〒104-0031　東京都中央区京橋 1-7-2

今後の展覧会

クロード・モネ ー 風景への問いかけ　オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画

会期：2021年10月2日[土]ー2022年1月10日[月・祝]

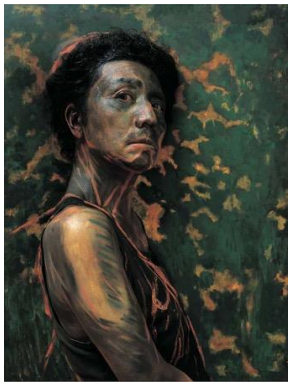
自然の中の外光の美しさに魅了され、その探求と表現方法の追求に生涯を捧げたクロード・モネ。オルセー美術館主席学芸員・学芸部長のシルヴィー・パトリが監修、世界最高峰のモネ・コレクションを有するオルセー美術館の作品を中心に国内の作品と合わせて、モネの風景画の全貌を伝える。

クロード・モネ《トゥルーヴィルのロシュ・ノワール・ホテル》1870年　オルセー美術館蔵
Photo© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski / distributed by AMF

ジャム・セッション　石橋財団コレクション×森村泰昌　M式「海の幸」ー 森村泰昌　ワタシガタリの神話

会期：2021年10月2日[土]ー2022年1月10日[月・祝]

「ジャム・セッション」の第二回として森村泰昌を迎える。青木繁《自画像》(1903年)、《海の幸》(1904年)にインスピレーションを得た作品を制作するなど、以前から当館の青木作品へ密かな想いを寄せていた森村が、改めて《海の幸》と本格的に向き合い、当作品が制作された明治期以降の日本の文化、政治、思想などの変遷史を“森村式”、略して“M式「海の幸」”として形象化し、青木への熱い想いを新たなる作品シリーズへと昇華させる。



森村泰昌《青春の自画像(青木繁/若者)》2016年　作家蔵