

報告

20250702 全国博物館長会議

まちの「黒衣」をめざして

小樽市総合博物館

小樽市総合博物館 石川直章

小樽

大正9（1920）年 第一回国勢調査 108,113人

全国13位

現在 103,645人

およそ260~280位

国内外で抜群の知名度

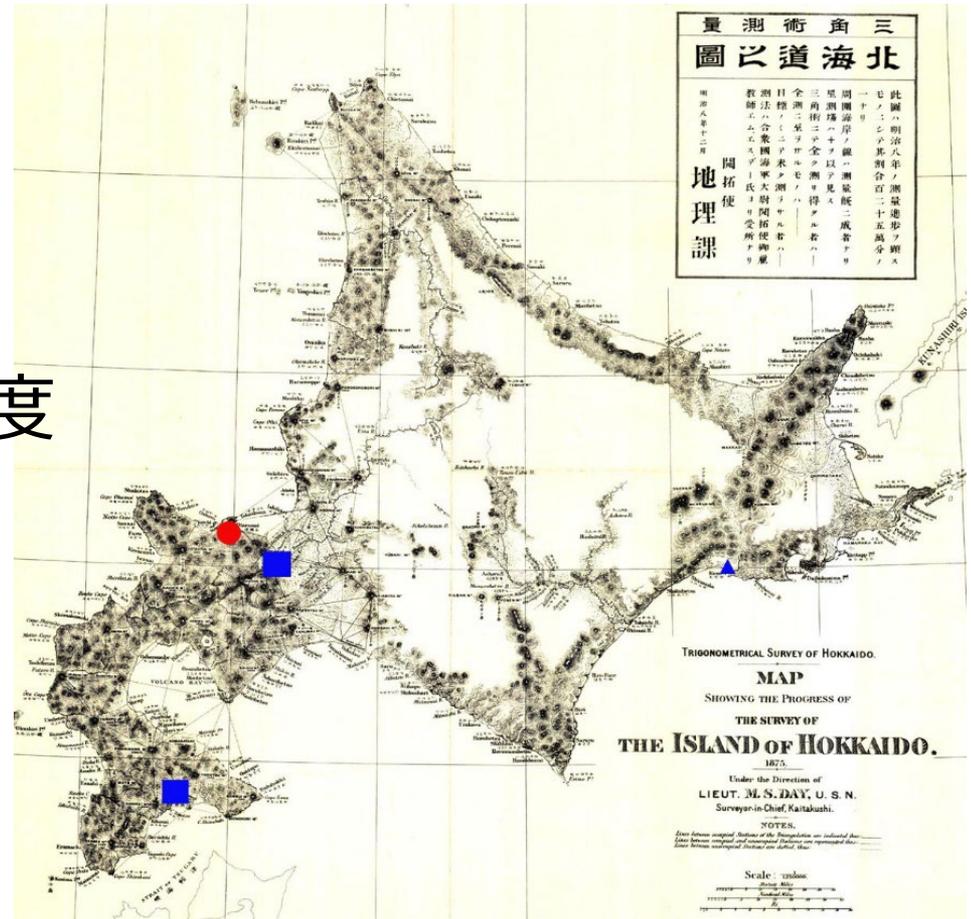
年間の観光客数

800万人 2024年

過疎地指定

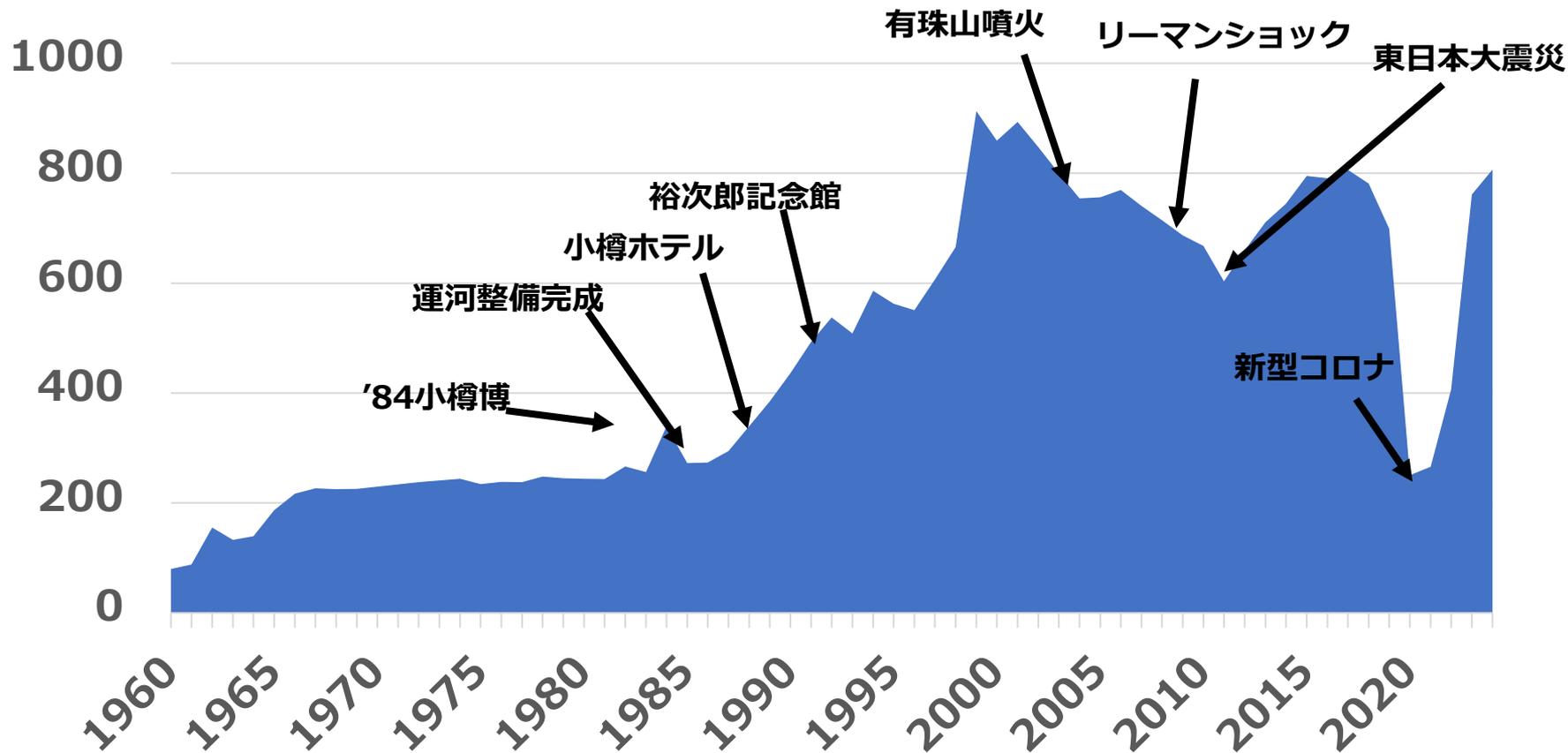
高齢化率 約44%

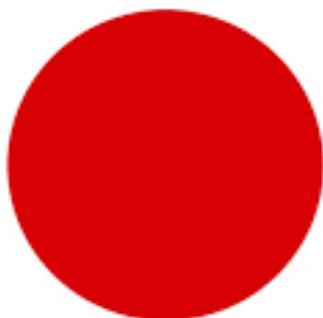
出生数 331人



万人

小樽市の観光客入込数





JAPAN HERITAGE

日本遺産



KITAMAE-BUNE



北海道の「心臓」と呼ばれたまち

OTARU

小樽市総合博物館 概要

開館 昭和31（1956）年「小樽市博物館」
函館、網走、釧路、旭川につづき、道内5番目

日本郵船から支店を譲渡→活用方法として浮上

展示資料はすべて「寄託」
地元の研究者、コレクターの支援

登録館へ 昭和36（1961）年
学芸員赴任→「登録博物館」へ

使用していた日本郵船支店が重文指定
→「新博物館構想」

運河沿いにあった「小樽倉庫」を譲渡
→活用方法として浮上、移転



小樽市総合博物館 概要

第3セクターで運営していた「小樽交通記念館」
経営不振による閉館

車両、建造物（重文）の保存が課題
→活用方法として統合移転が浮上

敷地面積 5ha 収蔵車両 50両
対応するスタッフは博物館＋科学館

これが大きな課題 資金確保の必要性

ふるさと納税＋クラウドファンディング

苦戦中！



小樽市総合博物館 概要

令和6年度入館者数 149,953人
（うち本館101,679人 分館48,274人）

学芸員 歴史系2名 自然史系2名
科学系2名 鉄道系1名

調査・普及

企画展（年間3回程度）、

収蔵資料展示（ケース2本・年3回程度）

研究紀要 史料翻刻（近代の日記） 年1冊

講座 年のべ60講座程度（通年講座を含む）

SNS（FB 4800人、X 4000人）

どなたもどうかおはいりください。
ただし、今だけは次の方たちはごえんりょください。

- ・体のぐあいかわるい方
- ・37.5℃以上のねつがある方
- ・せき、のどの痛みなどのしょうじょうがある方
- ・2週間以内にかんせんがひきつづき拡大している国・地域へのいった方
- ・20名様よりおおい団体での方々

当館は注文の多い博物館ですから
どうかそこはごしょうちください。

注文はずいぶん多いでしょうがどうか一いちこらえてください。

「どうか手や指にアルコールえきを
たくさんよくもみこんでください。」



「マスクをしていますか。
お持ちでない方は簡単マスクをつくれます。」

「お客さまがた、ここではきちんとして、ほかのお客さまと
2メートル（クマ一頭分）のきよりをとってください。」

いろいろ注文が多くてうるさかったでしょう。お気の毒でした。
もうこれだけです。

「とてもこみ合ったときは入館をおまちいただくことがあります。」

いや、わざわざご苦労です。たいへん結構にできました。
さあさあ おなかにおはいりください。



博物館協会賞受賞理由

「地域のネットワークを強化し、地域経済の好循環が生まれる構造を創るべく、積極的に取り組んでいる。小規模な地方博物館でありながらも、地域のアイデンティティを確立した都市再生が博物館活動とともに進んでいる好事例」

都市再生、地域経済への貢献

→「博物館を使おう」と考えた人々の存在

歴史・自然資料に現在的な価値が含まれると考えることのできる層が生まれていた。

博物館は「まちの黒衣」としての存在意義

博物館とまちづくり

第3条 「(略) 文化の振興、文化観光の推進を図り、もって地域の活力の向上に寄与すること」

→博物館に「文化観光の施設」という側面

「文化観光」の素材となる文化財

活用に力点を置く文化財保護法の改正

文化財や博物館を観光資源に

「儲からない博物館」や

「稼げない文化財」は不要→邪推？

小樽 文化財が大きな魅力

→今後のまちづくりにおいても重要な要素

留意すべき点が多い

博物館を核とした観光

博物館そのものを目的とした観光システム

理想：「より魅力的な展示、講座の開催」

現実：小規模な地方博物館には資金的な問題

そもそも博物館の設置目的と合致するのか？
→人が来ればよいのか？

コロナ禍で直撃 事業評価では大きなマイナス

大規模な展示、人気の展示→「他力本願」

Культура айнов: взгляд из России.

Из коллекции Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук

平成25年度アイヌ工芸品展

ロシアが見たアイヌ文化

ロシア科学アカデミー・ピョートル大帝記念人類学民族学博物館のコレクションより



1. イタ 鉢
2. 鹿角
3. キヤシ 皮物
4. アンチ 簾
5. テフ/イタオマキア 舟 (模型)
6. カヤ 着物 (魚皮製)
7. トンコリ 弓袋等

すべてロシア科学アカデミー・ピョートル大帝記念人類学民族学博物館所蔵

2013年
10月11日(金)~11月25日(月)
小樽市総合博物館 本館

〒047-0041 小樽市手宮1丁目3番6号 TEL 0134-33-2523



アイヌ文化センター 小樽市総合博物館

開館時間/ 午前9時30分 ~ 午後5時
休 館 日/ 火曜日 (祝日の場合は翌日)
入 場 料/ 本館: 一般400円、高校生・市内在住の70歳以上の方200円
中学生以下の方無料

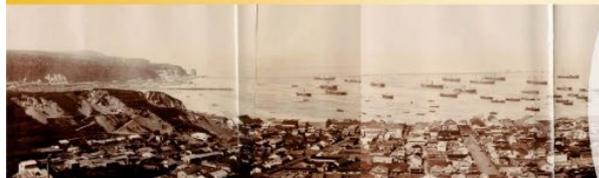
※団体利用 (20人以上) の方は2割引です。 ※11月6日(金)より冬期料金です
※身体障がい者手帳などお持ちの方、およびその介護者の方は無料です

【主催】公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構、小樽市総合博物館
【後援】国土交通省、北海道教育委員会、小樽市、社団法人北海道アイヌ協会、小樽市総合博物館友の会



小樽市総合博物館企画展

『ゴールデンカムイ』 の中の小樽



「ゴールデンカムイ」野田サトル



週刊ヤングジャンプにて好評連載中!
1~7巻、大好評発売中
最新8巻は8月18日(木)発売予定
集英社
定価 本体 514円+税

2016/7/23 土 — 9/25 日

開館時間：9：30—17：00

会場：小樽市総合博物館（小樽市手宮1丁目3-6/TEL 0134-33-2523）

休館日：毎週火曜

入館料：大人 400円、中学生以下無料

協力：週刊ヤングジャンプ、財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構、小樽市総合博物館友の会

©野田サトル / 集英社

作成：小樽市総合博物館友の会





木綿衣ではない自家製のものということで、アシリパもコタン「村」の人たちも、アットウシと呼んでいたのだと考えておきましょう。

(上) モデルになった権太の厚司 (小樽市総合博物館所蔵)
 撮影: 集英社新書編集部 (下) 1巻カバー裏より

博物館を「活用する」ためには？

「観光」以外の「活用方法」

まちづくりに博物館機能のどこを使うのか？」

博物館の「資源」 = モノとヒト

博物館本来の中核施設 収蔵庫

そこに保管された史料・資料

近年、評価されにくい「調査・研究」の成果

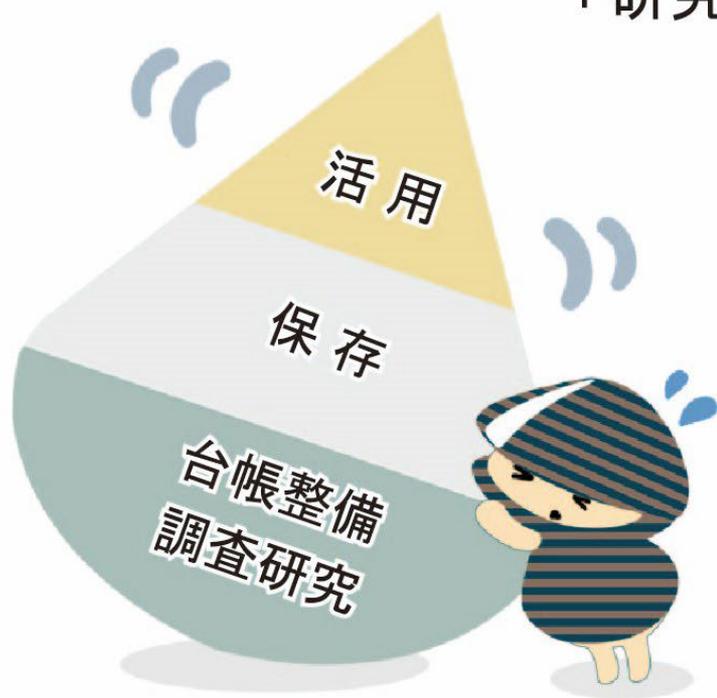
数字に表れない「貢献」

事業評価では重要視されない

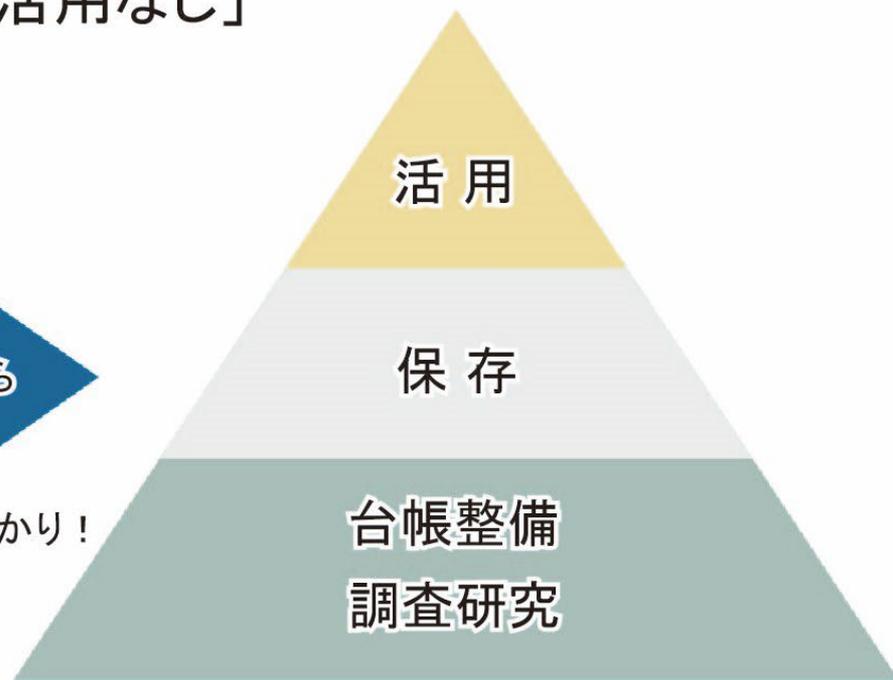
和歌山市立博物館の取り組み

地方博物館の指針

「研究なくして活用なし」



土台をしっかり！



©浜松市博物館

収蔵資料にラーメン鉢一つだに無い和歌山市立博物館に、「和歌山ラーメンの特徴は何ですか」、「和歌山ラーメンの起源は何時ですか」などの質問が、数多く寄せられる。わからないなりに、真摯に回答の準備をしなければならぬ。それが公立博物館の学芸員のあるべき姿である。

『和歌山市立博物館 研究紀要』第26号 2011
「和歌山ラーメンの源流」寺西 貞弘 より

学芸員のやる気の3分の1くらいは、
スパカツで出来ている...かもしれない。

釧路を愛する博物館学芸員は、
釧路のご当地グルメも愛しています。

学芸員の元気の源、釧路のソウルフード。
スパカツ食べて、明日も頑張ろう。

くしろ濃縮 100%!



釧路市立博物館

2016年、博物館は創立80年を迎えます。

「スパカツ」の系譜

なぜ浦幌でスパカツなのか？

「レストラン大和」店長の稲垣和幸氏と、「うらほろ亭」店長だった佐藤貢氏。2人はともに浦幌中学校の野球部で先輩後輩の間がら。さらに、2人には、同じ釧路の洋食店で修業した「前史」の時代があるのです。

1968(昭和43)年 稲垣氏は中学校卒業後、16歳で釧路市の「レストラン泉屋」へ就職。2年後、18歳で調理師免許を取得する。スパカツと出会う。

1972(昭和47)年 稲垣氏20歳のとき、泉屋の支店を辞め、釧路市内の別の店へ勤務する。

1973(昭和46)年 稲垣氏の野球部の後輩だった佐藤貢氏が、浦幌高校を出たあと泉屋へ就職。

1975(昭和50)年 泉屋から「戻って来ないか」と誘われ、稲垣氏は泉屋へ戻る。

1979(昭和54)年 稲垣氏26歳のとき、浦幌へ戻ることを決断。浦幌農協店舗の2階で、釧路の「レストラン泉屋」時代のメニューを土台に「くみあいレストラン」の経営をはじめ。

1985(昭和60)年 「うらほろ亭」開店のため、当時、泉屋の十條サービスセンター店にいた佐藤氏を稲垣氏が引っ張ってくる。



スパカツ

鉄板皿の上にミートソース・スパゲティとカツを盛ったもの。1960年に釧路市の「レストラン泉屋」で提供されたのが最初といわれる。発売開始当時の名称は「スパゲティミートソースカツのせ」。



レストラン泉屋

1959(昭和34)年に小泉俊一氏(2019年逝去)が母の経営する小料理屋「泉屋」を改造して始めた釧路市内の洋食店。スパカツ、泉屋風など、のちのレストラン大和やうらほろ亭の定番メニューにつながる洋食メニューを生み出す。小泉社長は「くみあいレストラン」や「うらほろ亭」開店の際、花を携えて祝いに駆けつけた。

小樽市総合博物館の資源

周辺地域を含む植物相、昆虫相調査
→半世紀に及ぶ蓄積・近隣町村への協力

人文系調査は地域に密着したテーマ

博物館協会活動奨励賞（2013）

「今」を記録する 地域博物館の役割

どの地域でも記録すべき「歴史」がある

その積み重ねの一つが2万枚に及ぶ写真資料

小樽にかかわる様々な催しに活用





展示解説

ようこそ釧路へ

はじめまして。博物館です。

釧路をより知っていただくために、
当館学芸員がお話しする
博物館展示解説「ようこそ釧路へ」を開催します。

事前申し込みは不要、
参加費（常設展入館料）も無料です。
転居されてきた方に限らず、
釧路の自然と歴史を知りたい方なら、
どなたでもお気軽にご参加ください。

4月21日(土)・22日(日)

午後1時半～2時半

参加費無料 常設展入館料が無料です！

釧路市立博物館



☎085-0822 釧路市春湖台 1-7   最新情報
発信中!
☎: 0154-41-5809 / Fax: 0154-42-6000
✉ museum@city.kushiro.lg.jp
Web: <http://www.city.kushiro.lg.jp/museum/>
4月の休館日: 2・9・16・23日(月)

市立釧路総合病院南の春採湖畔
市立病院バス停から徒歩約5分
くしろバス〈路線2、12、17、30、55〉

小樽市総合博物館企画展関連事業
撮影：眞柄利香

あなたは 小樽を 知っていますか？

◇アマチュア写真家がみつけた宝物

小樽に住んでいるのに、見たことがない風景。
小樽に通っているのに、気づいていない場所。
でも、視点を変えると、見えてくる。
そんな魅力的な小樽の風景を、市内で活躍する写真家
眞柄利香さんの写真を使って紹介します。

2017年1月4日(水)～2月19日(日)

会場：小樽市総合博物館・本館 2F回廊（小樽市手宮1丁目3-6/TEL 0134-33-2523）
小樽市総合博物館企画展「路地裏の貌（かお）-1970年代の小樽と2016年の小樽」開催中



小樽市内の小中学生が制作！
「郷土愛を育む学習」の
集大成がここに！

子どもたちが選ぶ



「ふるさと100選」
小樽散策マップ

小樽市教育委員会

〒047-0034 小樽市緑3丁目4番1号
TEL:0134-32-4111

発行 / 2023年3月

編集・デザイン / 株式会社 KOO

- 本書の撮影にあたり、ご協力いただきました関係者各位に、厚くお礼申し上げます。
- 本書掲載の地図について
測量法に基づく国土地理院長承認（使用）
R4JHs 53-GISMAP56073号
- 掲載データは、2022年のものです。
- ※許可なく転載・複製することを禁じます。

北陵中学校

Hokuryo junior high school



薬師神社の坂

晴れると向こう岸もよく見える小樽らしさが前面に出た風景が楽しめます。ドラマでも使われたこともあり、地元でも有名な場所です。また、辺り一帯は開けているので夜になると夜景とともに星もよく見えます。



ソフトクリームじゃんけん

「じゃんけん」というアイスクリーム屋さん、4種類ほどのアイスの他に、スイートポテトも美味しくおすすめです。周りには小樽の有名な運河や公園などもあるので、観光で来た人にも是非寄ってほしいです。



はげましの坂

(陸上競技場途中の公衆電話から)

はげましの坂の頂上にある公衆電話からの景色です。夜景がとても素敵で、夏にある潮まつりの花火がとても綺麗に見えます。小樽の夜景といえば天狗山ですが、坂が多い街だからこそ、坂からの景色が魅力的です。



手宮緑化植物園

幅広い世代に利用される緑化植物園は、季節の移り変わりが最も楽しめる場所です。私たちのお勧めは桜が散り始める時期です。満開の時よりも人が混んでおらず、桜の花びらがまるで絨毯のようになってとても綺麗です。



赤岩山

赤岩山の朝日は水面に反射してとても綺麗です。山も登り易く、幅広い世代の人に楽しんでもらえます。更に、ロッククライミングスポットとしても有名で、過去にテレビ番組でも取り上げられたこともありました。



たばこ お持ち帰り焼とり

たばこ



営業中
焼とり 300円
たこ焼 300円
フライド 300円
ザンギ 350円

15
フライド
300円

焼内焼太郎お持ち帰りやきとり
営業時間午後4~8時まで 定休日 不定休
電話予約受承味す TEL.33-3238

たこ焼 3000円
ザンギ 3500円
ベーコンエンヂ 4ヶ月前 6000円
ポテト 大 3000円
焼とり各種 1ヶ月
焼とり 1ヶ月



A large vending machine with many compartments, likely for cigarettes or snacks. The machine is white with a grid of compartments, each containing a different product. There are also some larger compartments on the right side.

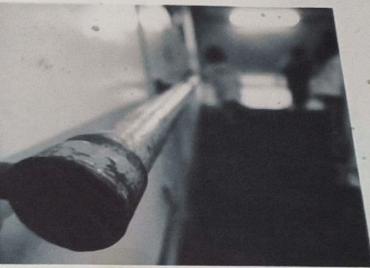


昭和33（1958）年 国鉄南小樽駅新築移転時の写真です。

事を願いながら。

内に数多くあります。

にきてください。



片と手すりは
再利用し展示しております。



③ 110 60 A 1911 J

旧跨線橋には、再利用された古いレールが使われていました。
解体時、総合博物館さんに拓本をとっていただいたレールは
2本とも「官営八幡製鉄所 1911年製造のレール」でした。



1,350円 (税別)





商品検索

検索



#石川館長の「まじめおたる」

- 会員メニュー
- カート
- ログイン
- 会員情報
- 初めての方へ
- お買い物ガイド | 送料
- お問い合わせ
- ホールセールス
- UNGAPLUSの贈り物
- 全てのギフト
- 季節のギフト



小樽市総合博物館 石川館長の まじめおたる

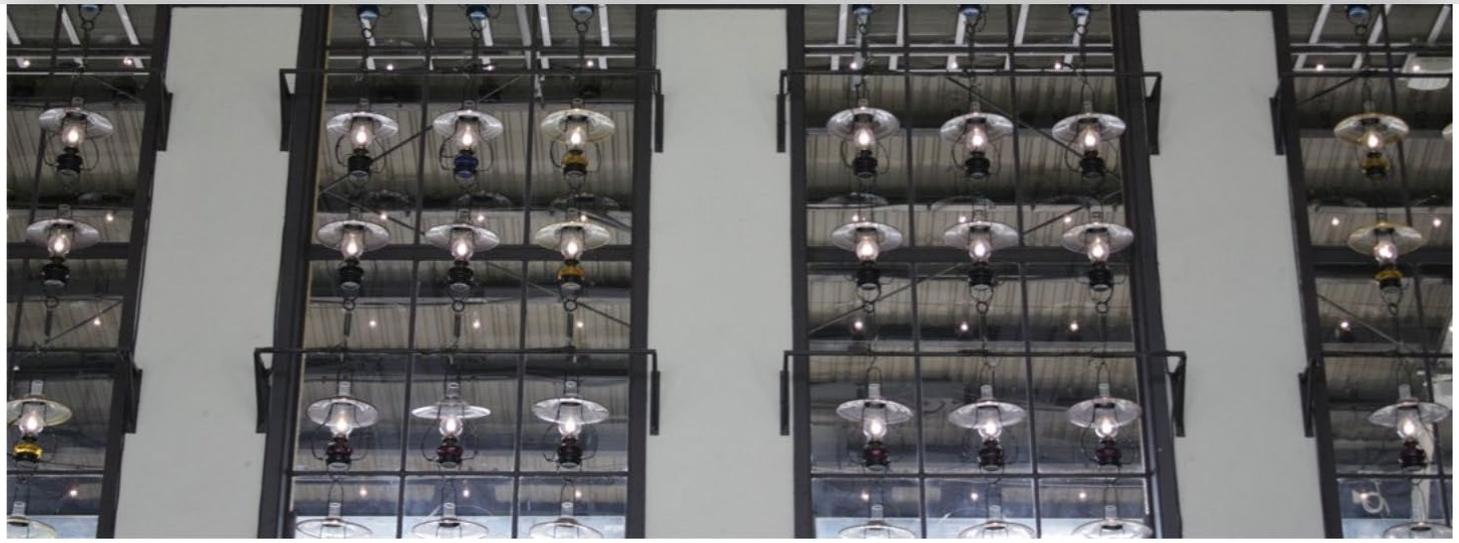
小樽百貨UNGA↑店舗のすぐお隣にある小樽市総合博物館（運河館）の石川館長が、小樽を「まじめ」に、深〜く、ご紹介いたします！

全 11 件





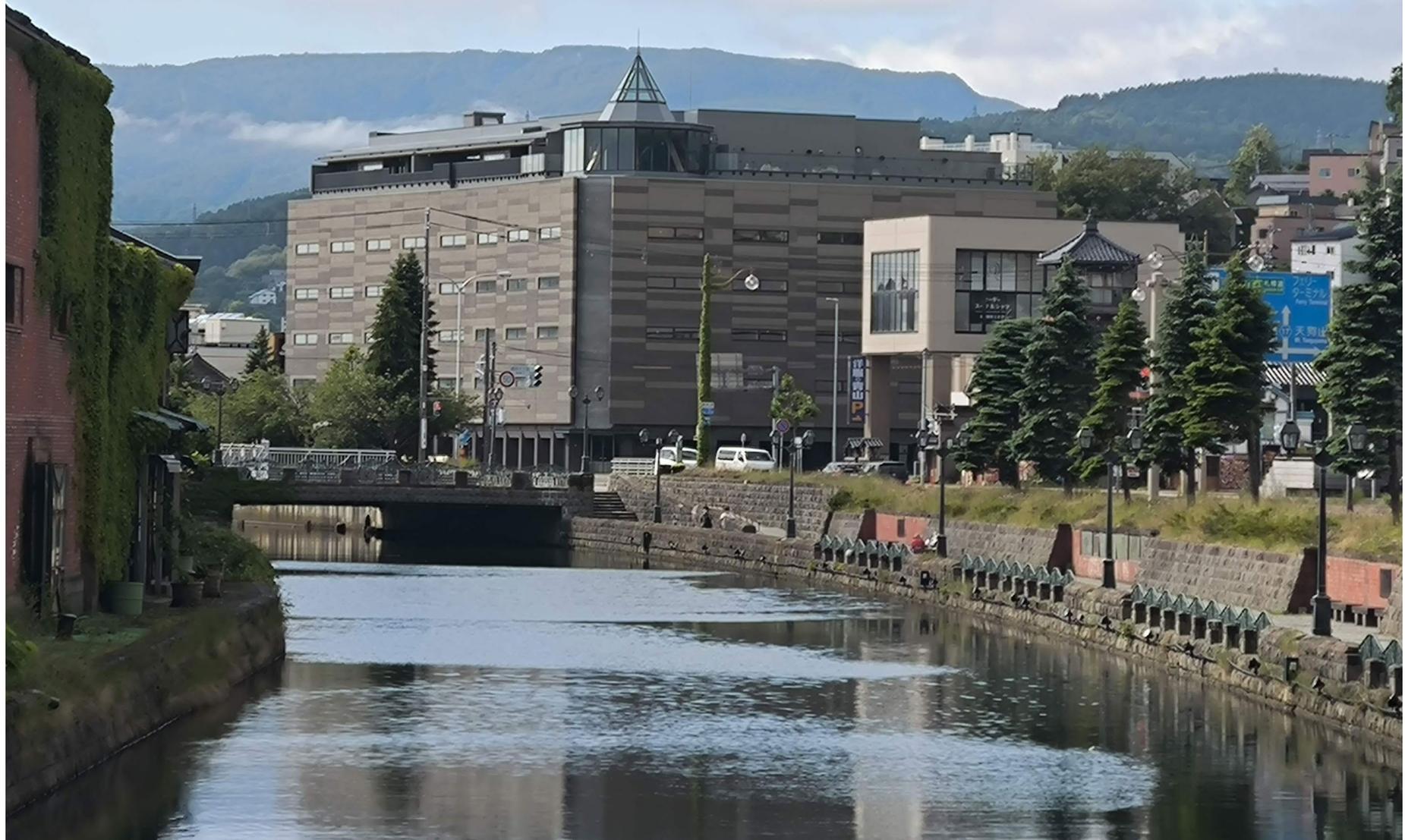
- 全てのギフト
- 季節のギフト
- オリジナルギフト | 菓子
- オリジナルギフト | 海の幸
- オリジナルギフト | クラフト
- セレクトギフト
- メール便ギフト
- オリジナル冷凍ギフト | 海の幸
- UNGAPLUSオリジナル**
- 食品
- クラフト
- カテゴリー**

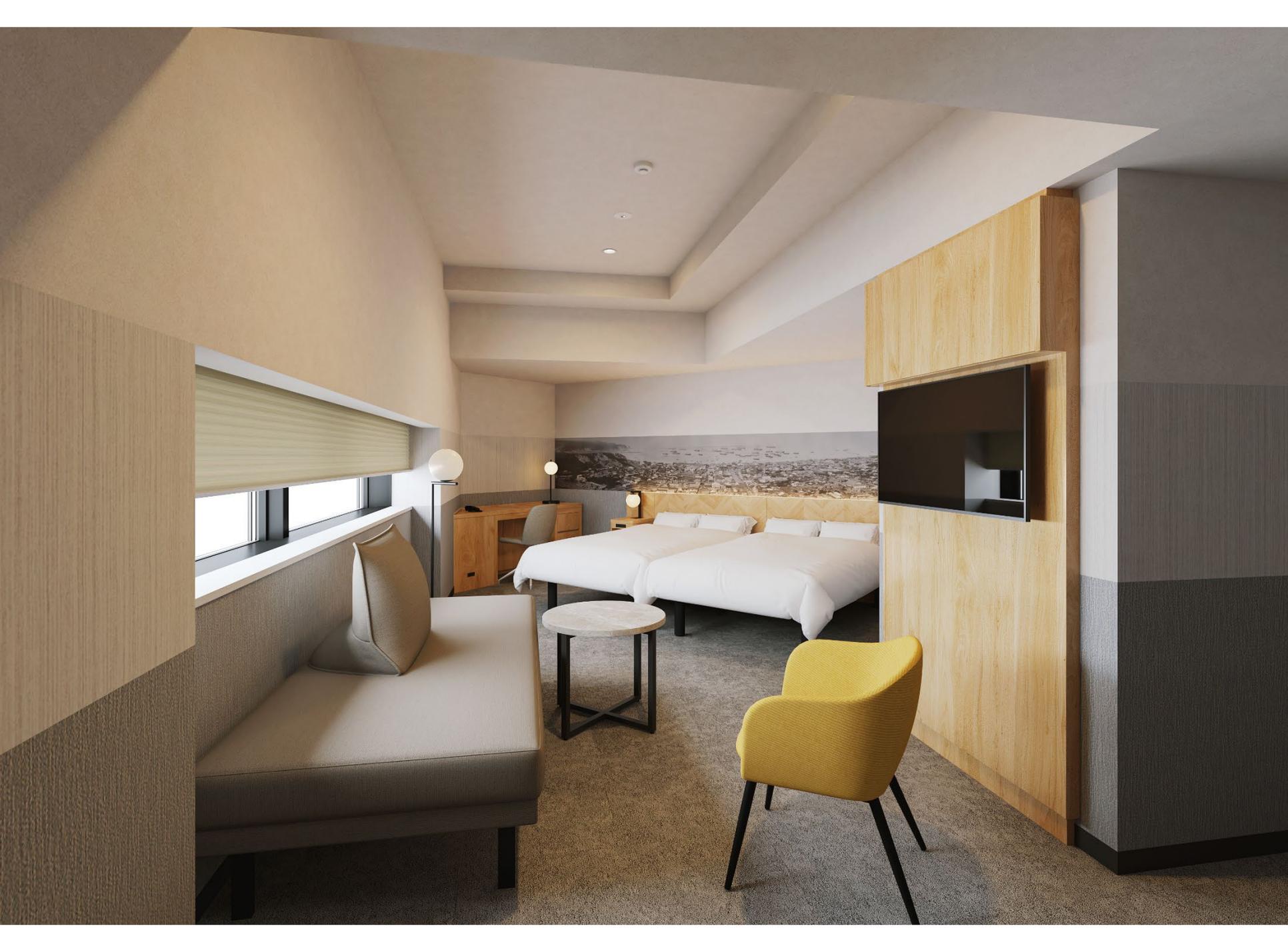


【第9話】斜陽の町からガラスの町へ



Food
水産加工品







日本博物館協会賞受賞記念講演会

共感するミュージアム

「寄り添い」で つなぐ

「対話」で ひらく

地域社会へ博物館ができること、ミュージアムと学芸員が切り開く
地域の新たな可能性について考えます。

日時：2025年1月26日(日)

15時00分～16時30分

場所：小樽市総合博物館本館 2階 研修室

小樽市手宮1丁目3番6号

講師：卓彦伶氏

北海道大学大学院文学院文化多様性論講座博物館学研究室
専任講師

定員：50名

料金：入館料のみ

講師



ちやお いえんりん

卓彦伶氏

台湾出身。2022年より北海道大学大学院文学院文化多様性論講座博物館学研究室の専任講師として勤務。ミュージアムと地域社会の関わりやその社会的効果に着目し、研究を行っていらっしゃいます。

主催：小樽市総合博物館友の会

小樽市総合博物館の進むべき道

博物館の強みは「博物館である」こと

施設そのものを観光施設とするには多額の投資

地域の博物館は地域のためにある

→地域の観光を含めた産業を下支えする役割

情報提供、調査のアドバイスなど

博物館の存在意義を問い直す

「足腰の強化」

→調査研究の確保、成果の市民還元を意識

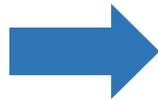
「困った時の博物館」

地理情報システム（GIS）を活用した、撮影地点特定調査

【調査】



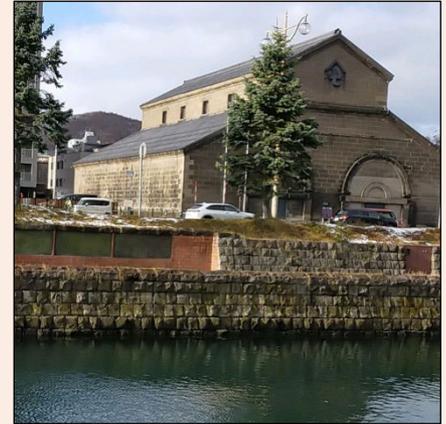
京都と札幌の大学生が市民と協力しながら、約50年前の景観写真の撮影地点を特定



【成果】



当館所蔵の写真資料
(兵庫勝人コレクション)



大学生が同一構図で撮影した写真

撮影地点の位置情報（※被写体ではなく撮影地点）*



撮影した写真（※新旧両方同時に登録）*

1枚目に「兵庫コレクション」、2枚目に現在の景観写真を登録してください。

画像をここにドロップするか、画像
1 を選択してください(必要な最小ファイル数: 2)

送信

「撮影した同一構図写真」と撮影地点の「位置情報」を、学生のスマートフォンから送信してもらう



学生が送信した情報はすぐにPC上の地図に表示される

同一構図写真と位置情報により、どの場所のまちなみがどのように変化したのか「間違い探し」のように比較が可能。展示や学校での出前授業でも活用

地理情報システム（GIS）を活用した、デジタル図録

昨年開催した企画展を、大学の協力を得ながらデジタル化



当館収蔵の写真や地図を見ながら、まち歩きが可能



現在の地図と昭和5年の地図を重ね合わせ、データに触れると詳細な情報が表示される



ストーリーマップでめぐる伊藤整の「幽鬼の街」展
(ArcGIS StoryMapsデジタル図録)

- ・ 閲覧無料
- ・ アプリのダウンロード不要
(ブラウザで閲覧可能)
- ・ 展示を記録するとともに、デジタルコンテンツならではの博物館資料の楽しみ方を模索