

平成31年3月18日

登録有形文化財（建造物）の登録について

文化審議会（会長 佐藤 信）は、平成31年3月18日（月）開催の同審議会文化財分科会の審議・議決を経て、新たに153件の建造物を登録するよう文部科学大臣に答申を行いました。以下は登録有形文化財（建造物）の概要と主な事例、一覧表です。

この結果、官報告示を経て、登録有形文化財（建造物）は、12,281件となる予定です。

1. 答申が行われた登録有形文化財（建造物）の概要

	新規登録	累 計
登 録 数	153件 25都道府県43市町村(区)	12,281件 47都道府県938市町村(区)

○時 代 別

	江戸以前	明 治	大 正	昭 和	計
新規登録	25	42	29	57	153
累 計	2,179	3,915	2,523	3,664	12,281

○種 別

	産 業			交通	官公 庁舎	学校	生活 関連	文化 福祉	住宅	宗教	治山 治水	他	計
	1次	2次	3次										
新規	0	15	16	7	2	2	0	12	44	54	0	1	153
累計	114	1,234	1,545	503	222	376	335	370	5,541	1,756	205	80	12,281

	建 築 物	土木構造物	その他の工作物	計
新規登録	128	2	23	153
累 計	9,684	637	1,960	12,281

2. 主な事例

① 昭和初期の気風を伝える和風表現の近代ビルディング

旧九段会館 ちよだく 東京都千代田区

内堀通りに面して建つ複合集会施設。昭和御大礼記念事業の一環として、昭和9年に完成した。鉄骨鉄筋コンクリート造4階建の両端部に城郭風の重厚な塔屋を戴く、いわゆる帝冠様式の威風堂々とした外観が特徴で、要所の装飾には当時流行の軽妙洒脱なアール・デコの手法を取り入れる。九段下の街路景観の象徴的存在である。



② 明治開業以来の姿をとどめる現役の鉄道駅施設

えちごトキめき鉄道二本木駅スイッチバック線雪囲いなど7件 じょうえつし 新潟県上越市

市南西部の山あいにある旅客駅施設。戦前に建設された旧信越本線の駅舎やホーム上屋、地下通路など施設一式が残り、スイッチバック式の駅構造は県内で現存唯一である。スイッチバック線の線路上には古レールの骨格に短冊状に縦板を張った全長112メートルに及ぶ長大な雪囲いを設置し、豪雪地帯に特化した独特な鉄道駅の景観を形成している。



提供：えちごトキめき鉄道株式会社

③ 県内最大規模を誇る木造仏殿を擁する大寺院

方広寺本堂など22件 はまつし 静岡県浜松市

市街北方の山中にある臨済宗方広寺派の大本山。大正4年建立の本堂は、舞台状に張り出す高欄付きの縁側や入母屋造り棧瓦葺きの大屋根や三重の梁をもつ妻飾りなど大本山の威容を存分に示す。本堂の周辺には大庫裡や開山堂などの堂宇が建ち並び、壮大な景観を形成する。境内には三重塔や山門などが適所に配置され、近代的な整備が図られた寺院の様相を伝えている。



④ たろぼうさんの名で親しまれる勝運祈願の天空の宮
たろうぼうぐう あ が じんじゃほんでん てんくう みや
 太郎坊宮阿賀神社本殿など 15 件 ひがしおうみし 滋賀県 東 近江市

市街西方の赤神山にある磐境信仰で知られる神社。岩峰の僅かな平地に建つ入母屋造り、一間社の本殿は、要所に靈獣や植物の彫刻を備えるが華美に過ぎず、丁寧なつくりの近世社殿である。本殿周辺は岩壁に張り出した舞台や拝殿、神楽殿が独特な社頭景観を形成する。また、急峻な参道石段沿いには絵馬殿や長楽殿、永安殿など大型の社殿が建ち並び、近代に発展した境内の様相を伝えている。



提供：東近江市教育委員会

⑤重要文化財の松山城天守を取り巻く城郭建築群
まつやまじょうこてんしゅ まつやまし
 松山城小天守など 9 件 愛媛県松山市

松山城は 21 棟の重要文化財を擁する近世平山城で、登録物件は昭和 8 年に焼失した連立式天守の小天守や隅櫓、多門櫓、門などを昭和 42 年に伝統木造により再建したものである。天守の周りに建物を口の字形に配置する近世城郭中枢部の堅固な構えを今に伝えるとともに、市中心部にそびえ立つ城山山頂に荘重な景観を形成している。



⑥ヴォーリス設計による質実剛健なつくりの教会堂
にほんふくいん しつじつごうけん くるめ きょうかいれいはいどう くるめし
 日本福音ルーテル久留米教会礼拝堂 福岡県久留米市

市中心部に建つプロテスタント教会。ウィリアム・メレル・ヴォーリスの設計により、大正 7 年に完成した。煉瓦造、東西棟の切妻造りで、東北隅の鐘楼北面に玄関を設ける。外壁は煉瓦積みを現し、内部はシザーズ・トラスを用いて柱のない開放的な空間とする。全体に簡明で装飾は少ないが、合理的な平面構成や丁寧な仕上げにヴォーリス初期の設計活動の特徴をよく示す。

