

令和2年12月1日

## 令和2年度文化庁長官表彰被表彰者の決定について

文化庁では、この度、令和2年度文化庁長官表彰の被表彰者を決定しましたので、お知らせします。

1. 表彰の概要 文化活動に優れた成果を示し、我が国の文化の振興に貢献された方々、又は、日本文化の海外発信、国際文化交流に貢献された方々に対し、その功績をたたえ文化庁長官が表彰する。
2. 選考方法 有識者による文化庁長官表彰選考会議において被表彰候補者を選定し、文化庁長官が被表彰者を決定する。
3. 被表彰者数 77件（個人76件・団体1件）
4. 表彰式 日時 令和2年12月17日（木）14：30  
場所 赤坂インターシティコンファレンス 4階 the AIR  
〒107-0052  
東京都港区赤坂 1-8-1 赤坂インターシティ AIR 内

<担当> 政策課長

課長 榎本 剛（内線2803）

課長補佐 武藤 高之（内線2804）

主任 石嶋 知哉（内線2806）

電話 03 - 5253 - 4111（代表）

03 - 6734 - 2806（直通）



令和二年十二月十七日

令和二年度文化庁長官表彰名簿

文化庁

## 凡 例

一、永年にわたり文化活動に優れた成果を示し、我が国の文化の振興に貢献された方々、又は、日本文化の海外発信、国際文化交流に貢献された方々に対し、その功績をたたえるため、有識者による選考会議において選考を行い、文化庁長官が決定した被表彰者を収録したものである。

二、被表彰者の記載序列は、本名の五十音順により配列し、敬称は省略した。また、氏名欄の（ ）内は芸名等である。

三、被表彰者の総数は計七十七件（個人七十六件・団体一件）。

| 氏名<br>( )内は芸名等                | 主要経歴等<br>現住所等  | 功績概要  |
|-------------------------------|--|---|
| いしい あきら<br>石井 昭               | 歌舞伎小道具方<br>歌舞伎小道具製作技術保存会会員<br>東京都江東区                   | 永年にわたり、歌舞伎小道具方として従事するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「歌舞伎」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。        |
| いしい ナナエ<br>石井                 | 認定特定非営利活動法人ふじみの国際交流センター<br>理事長<br>埼玉県ふじみ野市             | 永年にわたり、地域に暮らす外国人の居場所としての日本語教室を開催し活動するなど、日本語教育を通じた国際文化交流及び多文化共生社会の実現に多大な貢献をしている。         |
| いしかわ たつや<br>石川 達也             | 株式会社月の井酒造店杜氏<br>日本酒造杜氏組合連合会副会長<br>広島杜氏組合組合長<br>広島県東広島市 | 永年にわたり、杜氏として日本酒醸造に従事し、伝統的な製法・技術の継承、後継者育成及び日本酒文化の普及・啓蒙活動に尽力することで、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。 |
| いしだ よしこ<br>石田 良子<br>(いしだ あゆみ) | 歌手<br>俳優<br>東京都港区                                      | 永年にわたり、歌手として活躍するとともに、俳優として映画やテレビにも出演を重ね、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                         |

| 氏名<br>( )内は芸名等                                | 主要経歴<br>現住所等   | 功績概要  |
|---|--|---|
| いはら なおこ<br>伊原直子                               | 聖徳大学音楽学部・大学院教授<br>東京藝術大学名誉教授<br>公益社団法人日本演奏連盟常任理事<br>東京都豊島区 | 永年にわたり、声楽家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。   |
| うだがわ たけひさ<br>宇田川武久                            | 国立歴史民俗博物館名誉教授<br>日本銃砲史学会理事長<br>千葉県佐倉市                      | 永年にわたり、アジア兵器史の専門家として特に日本における銃砲の歴史および古式銃砲の調査、研究に従事し、教育普及に多大に貢献するとともに、貴重な古式銃砲資料の保存のための登録行政にも多大な貢献をしている。 |
| おう りっせい<br>王立誠                                | 囲碁棋士<br>東京都千代田区  | 永年にわたり、囲碁棋士として第一線で活躍するとともに、囲碁の普及・振興の取組にも努め、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。                                    |
| おおさわ ひろのぶ<br>大沢弘宜<br>つるさわ せいとも<br>鶴澤清友<br>( ) | 人形浄瑠璃文楽三味線演奏家<br>重要無形文化財「人形浄瑠璃文楽」<br>保持者<br>大阪府大阪市         | 永年にわたり、人形浄瑠璃文楽三味線演奏家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「人形浄瑠璃文楽」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。            |

| 氏名  | 主要経歴等   | 功績概要   |
|---|---|--|
| ( ) 内は芸名等<br>おおた ひでこ<br>大田 秀子<br>たまぐすく ひでこ<br>(玉城 秀子) | 琉球舞踊家<br>重要無形文化財「琉球舞踊」(総合認定) 保持者<br>沖縄県那覇市                          | 永年にわたり、琉球舞踊家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「琉球舞踊」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。      |
| おかむら たかひろ<br>岡村 隆博                                    | 元 中学校教諭・教頭・校長<br>言語研究者<br>危機方言(徳之島方言を中心に奄美方言全般)の普及・継承<br>鹿児島県大島郡天城町 | 永年にわたり、徳之島方言を中心に消滅の危機にある奄美方言の記録・普及・啓発に尽力し成果を上げるなど、我が国の国語施策の進展に多大な貢献をしている。            |
| おがわ もりひろ<br>小川 盛弘                                     | メトロポリタン美術館武器・武器部名誉特別顧問<br>ボストン美術館日本武器武器名誉部長<br>東京都杉並区               | 永年にわたり、日本刀文化の専門家として国内外の日本刀資料の調査、研究に従事し、教育普及に努め、我が国を代表する日本刀文化の国際交流の発展に多大な貢献をしている。     |
| おくだ まさゆき<br>奥田 政行                                     | アル・ケッチアノ オーナーシェフ<br>(イタリア料理)<br>山形県鶴岡市                              | 永年にわたり、料理人として「在来作物」の文化的価値の掘り起こしと継承に携わるとともに、新たな調理法の創出に尽力することで、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。 |

| 氏名<br>( )内は芸名等      | 主要経歴等<br>現住所等   | 功績概要   |
|---------------------|---|--|
| おの たかひろ<br>小野 隆 浩   | 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール音響デザイナー<br>大阪芸術大学舞台芸術学科舞台音響効果コース准教授<br>滋賀県大津市 | 永年にわたり、舞台音響家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                                  |
| かいざわ とおる<br>貝 澤 徹   | 木彫家<br>伝統工芸家<br>北海道沙流郡平取町                                   | 永年にわたり、木彫家として活動するとともに、アイヌの伝統技法の指導等を積極的に行い、アイヌ文化の普及や発展に多大な貢献をしている。                          |
| かとう たかみつ<br>加 藤 敏 三 | 全国山・鉾・屋台保存連合会監事<br>愛知県知立市                                   | 永年にわたり、関係団体の要職を務め、全国の山・鉾・屋台行事の保存・伝承に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                              |
| かどくら まさみ<br>門 倉 正 美 | 元 横浜国立大学教授<br>元 日本語教育学会副会長<br>福岡県福岡市                        | 永年にわたり、日本語教育の専門家として、アカデミック・ジャパニーズやメディアリテラシー等の教育実践を通して日本語教育に尽力するなど、我が国の日本語教育の発展に多大な貢献をしている。 |



| 氏名                             | 主要経歴等   | 功績概要  |
|--------------------------------|---|---|
| ( ) 内は芸名等<br>かねだ えいいち<br>金田 栄一 | 歌舞伎座舞台株式会社顧問<br>歌舞伎大道具(背景画)製作技術保存会会員<br>元 歌舞伎座支配人<br>東京都葛飾区 | 永年にわたり、歌舞伎大道具製作技術の向上発展に努め、重要無形文化財「歌舞伎」の普及・振興に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                    |
| かまだ りゅうぶん<br>釜田 隆文             | 元 公益財団法人日本宗教連盟理事<br>元 公益財団法人全日本仏教会理事<br>三重県松阪市              | 永年にわたり、宗教者として活動し、日本宗教連盟の理事を務めるなど、我が国の宗教文化の振興に尽力するとともに、宗務行政に多大な貢献をしている。                    |
| かみむら しょういち<br>上村 昭一            | 染織製作技術者<br>越後上布・小千谷縮布技術保存協会理事<br>新潟県小千谷市                    | 永年にわたり、染織製作技術者として、小千谷縮の製作に携わるとともに、重要無形文化財「小千谷縮・越後上布」の保存及び伝承者の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。 |
| かんの まさみ<br>菅野 正美               | 元 福島県立郡山高等学校合唱部指導<br>福島県須賀川市                                | 永年にわたり、文化部活動の指導に携わり、顕著な成果を挙げるなど、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。                                   |

| 氏名  | 主経歴等   | 功績概要   |
|---|--|--|
| ( ) 内は芸名等<br>きみしま たかゆき<br>君嶋 隆 幸          | 修理技術者<br>株式会社修護常務取締役<br>京都府亀岡市                         | 永年にわたり、修理技術者として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。           |
| くりやま よしひろ<br>栗山 芳 博                       | 屋根板製作工<br>長野県木曾郡大桑村                                    | 永年にわたり、屋根板製作工として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、わが国の文化財保護に多大な貢献をしている。          |
| こいけ かずこ<br>小池 一 子                         | クリエイティブ・ディレクター<br>東京都新宿区                               | 永年にわたり、クリエイティブ・ディレクターとして活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。             |
| こくぶ みはる<br>国分 みはる<br>いしかわ みはる<br>(石川 みはる) | 石川みはるバレエ研究所主宰<br>元 日本バレエ協会北海道支部長<br>現 同支部相談役<br>北海道札幌市 | 永年にわたり、日本バレエ協会北海道支部長を務めるなど、バレエ指導者として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。 |

| 氏名<br>( )内は芸名等                         | 主要経歴等<br>現住所  | 功績概要   |
|--|---|--|
| こはた ふみこ<br>小畑 文子                       | 手漉和紙用具製作技術者<br>全国手漉和紙用具製作技術保存会監事<br>鳥取県鳥取市  | 永年にわたり、手漉和紙用具の製作に携わるとともに後進の育成にも努め、選定保存技術「手漉和紙用具製作」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。 |
| こばやし くにお<br>小林 國雄                      | 盆栽作家<br>春花園BONSAI美術館館長<br>日本水石協会理事長<br>日本盆栽作家協会常任理事<br>日本盆栽協会公認講師<br>景道片山流師範<br>東京都江戸川区 | 永年にわたり、盆栽作家として盆栽文化の継承と発展に尽力するとともに、国内外における普及や振興にも寄与し、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。        |
| こばやし しょうどう<br>小林 正道                    | 元 公益財団法人日本宗教連盟理事<br>元 公益財団法人全日本仏教会理事長<br>東京都港区  | 永年にわたり、宗教者として活動し、日本宗教連盟の理事を務めるなど、我が国の宗教文化の振興に尽力するとともに、宗務行政に多大な貢献をしている。             |
| こぼり まさはる<br>小堀 正晴<br>こぼり そうじつ<br>小堀 宗実 | 遠州茶道宗家十三世家元<br>公益財団法人小堀遠州顕彰会理事長<br>和文化・産業連携振興協議会会長<br>東京茶道会理事長<br>東京都新宿区                | 永年にわたり、茶道家として遠州流茶道の継承と発展に尽力するとともに、茶道文化の国内外における普及や振興にも寄与し、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。   |

| 氏名                              | 主要経歴等  | 功績概要   |
|---------------------------------|--|--|
| ( ) 内は芸名等<br>こんどう みちひろ<br>近藤 典博 | 元 特定非営利活動法人和装教育国民推進会議議長<br>岡山県岡山市  | 永年にわたり、和装団体の長として和装文化の継承と発展に尽力するとともに、普及や振興にも寄与し、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。                   |
| さいとう じょういち<br>齋藤 譲一             | 一般社団法人日本劇場技術者連盟理事長<br>公益社団法人日本演劇協会監事<br>演出家<br>政策研究大学院大学公共政策プログラムアドバイザー<br>元 埼玉会館館長等<br>東京都練馬区 | 永年にわたり、演劇活動や国・公立劇場業務を経て劇場技術者として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興及びアジア舞台芸術家交流事業等に多大な貢献をしている。 |
| しもむら あきお<br>下村 彰男               | 國學院大学教授<br>文化庁日本遺産審査委員会委員<br>東京都板橋区  | 永年にわたり、文化観光の分野において、日本遺産の設立や日本文化の継承と発展に尽力するとともに、その普及や振興にも寄与し、我が国の文化遺産の振興に多大な貢献をしている。      |
| す が ひ と し<br>須賀 均               | 原皮師<br>岐阜県羽島郡岐南町   | 永年にわたり、原皮師として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                       |

| 氏名<br>( )内は芸名等      | 主 要 経 歴<br>現 住 所 等   | 功 績 概 要   |
|---------------------|--|---|
| すがわらのぼる<br>菅原 昇     | 来訪神行事保存・振興全国協議会理事<br>秋田県男鹿市  | 永年にわたり、関係団体の要職を務め、全国の来訪神行事の保存・伝承に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                          |
| すずき りゆういち<br>鈴木 隆 一 | 映像プロデューサー<br>ワック株式会社代表取締役社長<br>株式会社ウイラライアンス代表取締役社長<br>株式会社フィルムヴォイス代表取締役<br>東京都千代田区 | 永年にわたり、映像プロデューサーとして、日本の歴史文化や科学技術に関する映像作品の製作に携わり、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。             |
| すだ れいこ<br>須田 令子     | 京都文教中学・高等学校バトン部顧問<br>京都文教中学校教頭<br>京都府向日市   | 永年にわたり、文化部活動の指導に携わり、顕著な成果を挙げるなど、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。                             |
| すなかわ ゆういち<br>砂川 裕 一 | 群馬大学名誉教授<br>前 独立行政法人国際交流基金日本語国際センター所長<br>群馬県前橋市                                    | 永年にわたり、日本語及び日本事情教育の専門家として、日本語教育の理論的発展や日本語教育人材の養成・研修に尽力するなど、我が国の日本語教育の発展に多大な貢献をしている。 |

| 氏名<br>( )内は芸名等          | 主要経歴等<br>現住所等                             | 功績概要  |
|-------------------------|---|---|
| せき 雄二<br>關 二            | 奈良県奈良市<br>国立民族学博物館副館長／人類文明誌研究部教授          | 永年にわたり、日本とペルーの文化財研究の発展と連携に尽力し、ペルーの文化遺産の国内外における発信や啓発に大きく寄与し、我が国の文化財保護と国際協力に多大な貢献をしている。 |
| せきぐち あきこ<br>関 明子        | 神奈川県藤沢市<br>公益社団法人国際日本語普及協会理事長             | 永年にわたり、日本語教育の専門家として、日本語教育人材の養成・研修に尽力するなど、我が国の日本語教育の発展に多大な貢献をしている。                     |
| そとお えつろう<br>外 悦郎<br>尾 郎 | スペイン王国バルセロナ市<br>サグラダ・ファミリア聖堂彫刻家(芸術工房監督)   | 永年にわたり、彫刻家として外国においてその地位を確立するとともに、後進の育成や講演活動などにも尽力し、我が国の文化芸術の振興及び発信などに多大な貢献をしている。      |
| たかぎ のぶゆき<br>高 木 信之      | 千葉県市川市<br>浮世絵木版画製作技術者<br>浮世絵木版画彫摺技術保存協会理事 | 永年にわたり、浮世絵木版木の製作に携わるとともに、選定保存技術「浮世絵木版画技術」の保存及び伝承者の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。        |

| 氏名  | 主要経歴等  | 功績概要   |
|---|--|--|
| ( ) 内は芸名等<br>たかの しょうこ<br>高野 祥子                  | 現住所等<br>特定非営利活動法人大泉国際教育技術普及センター<br>理事長<br>有限会社大泉日伯センター代表取締役<br>群馬県邑楽郡大泉町 | 功績概要<br>永年にわたり、地域に暮らす外国人の居場所としての日本語教室を開催し活動するなど、日本語教育を通じた国際文化交流及び多文化共生社会の実現に多大な貢献をしている。          |
| たかはし しずか<br>高橋 静<br>おおいし しずか<br>(大石 静 )         | 脚本家<br>東京都港区   | 功績概要<br>永年にわたり、脚本家として優れた作品を数多く発表し、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。  |
| たかはし りゅうたろう<br>高橋 龍太郎                           | 精神科医<br>医療法人社団こころの会理事長<br>現代アートコレクター<br>東京都港区                            | 功績概要<br>永年にわたり、若手作家を中心に現代アート作品を蒐集し、「高橋龍太郎コレクション」として各地の美術館で展覧会を開催するなど、我が国の現代アートの振興・普及に多大な貢献をしている。 |
| たのした ゆうじ<br>田ノ下 雄二<br>しゅんぷうてい しょうた<br>(春風亭 昇太 ) | 落語家<br>落語芸術協会会長<br>東京都渋谷区  | 功績概要<br>永年にわたり、落語家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                                  |

| 氏名<br>( )内は芸名等     | 主要経歴等<br>現住所等  | 功績概要  |
|--------------------|--|---|
| ちばな きよひで<br>知花 清 秀 | 組踊歌三線演奏家<br>重要無形文化財「組踊」(総合認定) 保持者<br>沖縄県那覇市  | 永年にわたり、組踊歌三線演奏家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「組踊」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。    |
| ちようの あきら<br>丁野 朗   | 東洋大学大学院国際観光学部客員教授<br>文化庁日本遺産審査委員会委員<br>埼玉県越谷市  | 永年にわたり、文化観光の分野において、日本遺産の設立や日本文化の継承と発展に尽力するとともに、その普及や振興にも寄与し、我が国の文化遺産の振興に多大な貢献をしている。 |
| つかはら とみお<br>塚原 十三雄 | 文化財建造物修理技術者<br>京都府宇治市  | 永年にわたり、文化財建造物修理技術者として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、わが国の文化財保護に多大な貢献をしている。          |
| つじ しろう<br>辻 四郎     | 富山県立南砺平高等学校郷土芸能部指導<br>越中五箇山麦屋節保存会会長<br>南砺市立上平小学校民謡講師<br>南砺市立平中学校民謡講師(非常勤)<br>元 平文化協会会長<br>富山県南砺市 | 永年にわたり、文化部活動の指導に携わり、顕著な成果を挙げるなど、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。                             |



| 氏名                                      | 主要経歴等   | 功績概要   |
|---|---|--|
| ( ) 内は芸名等<br>てしがはら あかね<br>勅使河原 茜        | 華道家<br>いけばな草月流第四代家元<br>東京都新宿区   | 永年にわたり、華道家として草月流の継承と発展に尽力するとともに、華道文化の国内外における普及や振興にも寄与し、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。   |
| てらだ よしお<br>寺田 義雄                        | 全国舞台テレビ照明事業協同組合理事<br>株式会社東京舞台照明ホールディングス取締役<br>公益社団法人日本照明家協会名誉顧問<br>東京都三鷹市 | 永年にわたり、舞台照明家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                        |
| てんしんしょうでんかとりしんとうりゅうけんじゅつ<br>天真正伝香取神道流剣術 | 古武道流派<br>千葉県香取市   | 永年にわたり、古武道流派として天真正伝香取神道流剣術の継承と発展に尽力するとともに、古武道の普及や振興にも寄与し、我が国の文化芸術の振興に多大な貢献をしている。 |
| とまり つとむ<br>泊 懋                          | 元 東映アニメーション株式会社代表取締役会長<br>東京都目黒区  | 永年にわたり、アニメーション製作者として優れた作品を数多く発表するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。          |

| 氏名<br>( )内は芸名等     | 主要経歴等<br>現住所等   | 功績概要  |
|--------------------|---|---|
| とみい 玲子<br>富井 子     | 美術史家<br>インディペンデント・スカラー／キュレーター<br>ポンジヤ現懇主宰<br>アメリカ合衆国ニューヨーク市 | 永年にわたり、オーラルヒストリーやアーカイブを活用した調査研究、展覧会や学術誌への執筆活動などを通じて米国をはじめとする英語圏における戦後日本美術研究を牽引し、我が国の戦後美術の国際的な評価を高めることに多大な貢献をしている。 |
| とみざわ よしみつ<br>富澤 祥光 | 文化財建造物修理技術者<br>京都府京都市                                       | 永年にわたり、文化財建造物修理技術者として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、わが国の文化財保護に多大な貢献をしている。  |
| なか かかずこ<br>中 和子    | ユツカの会代表<br>公益財団法人かながわ国際交流財団理事<br>神奈川県横浜市                    | 永年にわたり、地域に暮らす外国人の居場所としての日本語教室を開催し活動するなど、日本語教育を通じた国際文化交流及び多文化共生社会の実現に多大な貢献をしている。                                   |
| なかがわ ひろし<br>中川 裕   | 千葉大学教授（アイヌ語学・アイヌ口承文芸学の研究）<br>千葉県千葉市                         | 永年にわたり、アイヌ語及びアイヌ文学の研究者として活動するとともに、アイヌ語の指導等を積極的に行い、アイヌ文化の普及や発展に多大な貢献をしている。   |

| 氏名<br>( )内は芸名等                             | 主要経歴<br>現住所等                                  | 功績概要   |
|--|---|--|
| なかたに あきら<br>中谷 明                           | 能楽師(笛方森田流)<br>重要無形文化財「能楽」(総合認定) 保持者<br>東京都中野区 | 永年にわたり、能楽師として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「能楽」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。  |
| なかにし ゆきお<br>中西 幸男                          | 元 三重県立松阪商業高等学校ギター部指導<br>三重県松阪市                | 永年にわたり、文化部活動の指導に携わり、顕著な成果を挙げするなど、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。   |
| なかむら みつこ<br>中村 美津子<br>なかむら みつこ<br>(中村 美律子) | 歌手<br>大阪府東大阪市                                 | 永年にわたり、歌手として活躍するとともに、音楽文化の普及に努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。  |
| なかや ふじこ<br>中谷 芙二子                          | メディア・アーティスト<br>東京都渋谷区                         | 永年にわたり、メディア・アーティストとして活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。一九七〇年には、霧を使って「大気と呼応する」環境彫刻を発表し、以後世界各地で八〇を超える作品を作り「霧の彫刻家」としても活躍している。 |

| 氏名                                       | 主要経歴等  | 功績概要   |
|--|--|--|
| ( ) 内は芸名等<br>にしだ かよこ<br>西田 香代子           | 刺繍作家<br>北海道アイヌ協会優秀工芸師<br>北海道釧路市              | 永年にわたり、アイヌ刺繍作家として活動するとともに、アイヌ刺繍体験の指導等を積極的に行い、アイヌ文化の普及や発展に多大な貢献をしている。                 |
| はせがわ ゆうこ<br>長谷川 祐子                       | 東京都現代美術館参事<br>東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授<br>東京都文京区 | 永年にわたり、キュレーターとして数々のビエンナーレや国内外の先鋭的な美術展の企画・展示実施に携わり、日本の現代美術の海外発信や国際文化交流の推進に多大な貢献をしている。 |
| はやし さちこ<br>林 幸子<br>こばやし さちこ<br>(小) 林 幸子  | 歌手<br>東京都世田谷区                                | 永年にわたり、歌手として活躍するとともに、音楽文化の普及に努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                              |
| ひしの ただし<br>菱野 忠<br>まつもと きんご<br>(松) 本 錦 吾 | 歌舞伎俳優<br>重要無形文化財「歌舞伎」(総合認定) 保持者<br>東京都大田区    | 永年にわたり、歌舞伎俳優として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「歌舞伎」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。       |

| 氏名  | 主要経歴等   | 功績概要  |
|---|---|---|
| ( ) 内は芸名等<br><br>ほし ためお<br>星 為 夫                | からむし生産技術者<br>前 昭和村からむし生産技術保存協会会長<br><br>福島県大沼郡昭和村   | 永年にわたり、からむし栽培技術の保存に携わるとともに、後進の育成にも努め、選定保存技術「からむし(苧麻)生産・苧引き」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。 |
| まえだ さだほ<br>前 田 禎 穂<br><br>ちば しんいち<br>( 千葉 真 一 ) | 俳優<br>アクション監督<br><br>千葉県君津市                         | 永年にわたり、俳優として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。                                      |
| まえやま ゆうじ<br>前 山 裕 司                             | 新潟市美術館館長<br>元 埼玉県立近代美術館学芸員<br><br>東京都東久留米市          | 永年にわたり、美術館の学芸員として展覧会の企画のほか、学校教育での美術館教育の普及や後進の育成に貢献するとともに、障害者の文化芸術活動の振興に多大な貢献をしている。          |
| まつおか かずこ<br>松 岡 和 子                             | 翻訳家<br>演劇評論家<br>国語審議会(二期)<br>国語分科会委員(八期)<br>東京都世田谷区 | 永年にわたる翻訳の経験を生かし、国語力答申などの取りまとめに尽力するなど、我が国の国語施策に多大な貢献をしている。                                   |

| 氏名<br>( )内は芸名等     | 主要経歴<br>現住所等  | 功績概要  |
|--------------------|---|---|
| まつもと かずこ<br>松本 一子  | 愛知淑徳大学講師<br>特定非営利活動法人子どもの国理事<br>愛知県名古屋市                           | 永年にわたり、年少者に対する日本語教育の専門家として外国につながる親子の日本語教育の実践に携わり、地域のコミュニケーション支援に取り組むなど、日本語教育を通じた共生社会の実現に多大な貢献をしている。 |
| みやさか もとひろ<br>宮坂 元裕 | 横浜国立大学名誉教授<br>元 公益社団法人日本美術教育連合理事長<br>元 公益財団法人教育美術振興会理事<br>神奈川県横浜市 | 永年にわたり、図画工作科教育に携わり、顕著な成果を挙げるとともに、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。  |
| むらまつ れいこ<br>村松 玲子  | 岩手県立不来方高等学校音楽部指導<br>岩手県盛岡市  | 永年にわたり、文化部活動の指導に携わり、顕著な成果を挙げるとともに、我が国の芸術教育の振興に多大な貢献をしている。   |
| やつなみ やすこ<br>八並 靖子  | 陶芸製作技術者<br>色鍋島今右衛門技術保存会会員<br>佐賀県西松浦郡有田町                           | 永年にわたり、陶芸製作技術者として、色鍋島の製作に携わり、重要無形文化財「色鍋島」の保存及び伝承者の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                      |

| 氏名   | 主要経歴等  | 功績概要  |
|--|--|---|
| ( ) 内は芸名等<br>やまだ いずみ<br>山田 泉                 | 現住所等<br>元 法政大学教授<br>元 文化審議会国語分科会委員<br>神奈川県川崎市      | 功績概要<br>永年にわたり、日本語教育の専門家として、「地球市民教育としての日本語教育」の在り方を模索し年少者や生活者に対する日本語教育の実践や振興に関する啓発に尽力するなど、我が国の日本語教育の発展に多大な貢献をしている。 |
| やまね ひろあき<br>山根 宏章                            | 現住所等<br>人形劇団ポポロ代表<br>東京都小平市                        | 功績概要<br>永年にわたり、人形劇団の代表として活躍するとともに、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。   |
| ゆあさ ひろし<br>湯浅 広司                             | 現住所等<br>公益財団法人美術院主任技師<br>京都府京都市                    | 功績概要<br>永年にわたり、修理技術者として国宝・重要文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、わが国の文化財保護に多大な貢献をしている。                                      |
| よしだ しげかず<br>吉田 成一<br>まつなが ちゆうごろう<br>(松永 忠五郎) | 現住所等<br>長唄三味線演奏家<br>重要無形文化財「長唄」(総合認定) 保持者<br>東京都港区 | 功績概要<br>永年にわたり、長唄三味線演奏家として活躍するとともに、後進の育成にも努め、重要無形文化財「長唄」の保存・伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。                          |

|       |   |
|-------|---|
| 氏名    | <p>( ) 内は芸名等</p> <p>わたなべ すみゆき<br/>渡邊 純 幸</p>                                  |
| 主要経歴等 | <p>現住所</p> <p>元 公益財団法人日本宗教連盟理事<br/>元 日本キリスト教連合会委員長</p> <p>神奈川県横浜市</p>         |
| 功績概要  | <p>永年にわたり、宗教者として活動し、日本宗教連盟の理事を務めるなど、我が国の宗教文化の振興に尽力するとともに、宗務行政に多大な貢献をしている。</p> |