

■令和 6 年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業 採択企画

※《採択企画》採択者（採択者名 50 音順）

【国内クリエイター創作支援プログラム】

《手描きの計算》阿部 和樹
《Giant Micro Plastic》安西 剛
《石が見る夢》（仮）池添 俊
《Self-reference microscope》石橋 友也
《「記す」アニメーション》大高 那由子
《演画》木原 共
《歴史の終わり》榊原 寛／畳部屋
《別人電話ボックス》実験東京（安野 貴博＋山根 有紀也）
《プロジェクト『ZOKU』第一弾作品“stillhualian”》スタジオ石（代表：Mr. 磨）
《鎖に繋がれた犬のダイナミクス》藤堂 高行
《Flowers》深谷 莉沙
《野生のオーケストラが聴こえる》丸山 翔哉
《Media of Languge》Media of Languge（代表：村本 剛毅）
《群ロボットの動的配置を活用した磁性流体駆動に基づく実体ディスプレイの創作》（仮）森田 崇文
《風の目たち》吉田 山
《CultureHouse》渡部 恭己

【国内クリエイター発表支援プログラム】

《岩竹理恵＋片岡純也×コレクション 重力と素材のための図鑑》（仮）岩竹 理恵＋片岡 純也
《Trace 2022-2024》片桐 正義
《未自然彫刻》紀平 陸
《再来さんやー小さい芸術祭 2024 映像セクション》さんや駄々
《Is there そこにいる》芹澤 碧
《paper planes sphere》對中 優
《Efficiency of Mutualism》《Energeia Cycle 分解と循環のエネルゲイア》滝戸 ドリタ
《All is Love》辻 梨絵子
《Archival Practice for Site-Specific Works 3.0》長島 勇太
《〈Fire in Water〉の制作・展示》永田 康祐
《（実在しない）切り抜きチャンネル『20 分でわかるエマ・リーランド』》ヌマタ／沼田 友
《技術的嵌合地帯-TCZ》花形 模
《ドリームスケープ》原田 裕規
《AICOT 2024 in 海の中の美術館（新作展示）－水中と陸上における鑑賞体験の拡張－》韓 成南
《残波》松井 美緒
《みんなとてもあいまい》松枝 熙
《Green Diffusion》水落 大
《Echtzeitmusik Mizuki Ishikawa + Shun Momose サウンドインスタレーション》Mizuki Ishikawa + Shun Momose
《「解体」映像記録上映》持田 敦子
《Resonant Inscaapes》諸星 智也
《ホットサンドメーカーズクラブ》山口 壘
《Wanderers 展》油井 俊哉
《Water City－海面上昇想像図》吉田 裕紀
《グッドモウニング、ミクス・オアハカ／出雲 2024》渡辺 真也＋宇多村 英恵