

令和6年12月10日

## 令和6年度文化庁長官特別表彰及び長官表彰被表彰者の決定

このたび、令和6年度文化庁長官特別表彰及び長官表彰の被表彰者を決定しましたので、お知らせします。

1. 表彰の概要

文化活動に優れた成果を示し、我が国の文化の振興に貢献された 方々、又は、日本文化の海外発信、国際文化交流に貢献された方々 に対し、その功績をたたえるため、文化庁長官表彰を行っています。 また、今年度より、文化庁長官表彰被表彰者のうち、発信力の高 い方々に対し、文化庁長官特別表彰を新たに授与します。

2. 選考方法

有識者による文化庁長官表彰選考会議において文化庁長官表彰被 表彰候補者を選定するとともに、その中から文化庁長官が文化庁長 官特別表彰被表彰候補者を選定し、文化庁長官が被表彰者を決定し ます。

- 3. 被表彰者数 97件(内訳 長官特別表彰13件、長官表彰84件)
- 4. 表 彰 式 文化庁長官表彰 令和6年12月17日(火) 文化庁長官特別表彰 令和7年 1月23日(木) いずれも京都市内会場にて行います。

5. 文化庁長官表彰式 (12月17日開催) への取材申込について

取材を御希望の報道関係者は、<u>12月13日(金)まで</u>に以下の記載必要事項を下 記のアドレスへ電子メールにてお送りください。会場は別途、ご案内いたします。

## <取材申込記載必要事項等>

送信先:taka-nishiyama@mext.go.jp

記載事項:貴社名・部署、御名前(御来場予定の全員分)、御連絡先(電話番号

/ 電子メールアドレス)、ペン・スチール・ムービーの別

件 名:【取材登録】12月17日文化庁長官表彰式取材(貴社名)

※ 事前の取材登録がない場合には、会場内への入場をお断りする場合があります。

## 6. 表彰式取材時の留意事項

・ 報道の受付は、13時15分から開始します(13時50分までに会場にお入りください)。受付時に名刺を頂戴します。

式典:14時00分から15時30分(予定)

- 取材時は自社腕章を御着用ください。所定の撮影位置での撮影が可能です。
- 会場内では安全確保のため、会場管理者及び係員の誘導に従ってください。
- 会場での会話はお控えください。
- 7. その他 文化庁長官特別表彰(1月23日開催)の取材申込については 別途、御案内します。

<担当> 文化庁政策課

課長補佐 田中 康成(内線:9515)

チーフ 西山 孝司 (内線:9504)

電 話 075-451-4111(代表)

令 令 和 和 六 六 年 年 度 度 文 文 化 化 庁 庁 長 長 官 官 表 特 彰 別 名 表 彰 簿 名 簿

文化

庁

令 和 六 年 度 文 化 庁 長官 特 別 表 彰 名 簿 あのそ々わ る中の、た か功又り ら績は文 凡 文を `化 化た日活 庁た本動 長え文に

もい対れ永

の、した年

でそ、方に

官る化優

がたのれ

発め海た

信`外成

力有発果

が識信を

高者 `示

いに国し

決る文我

定選化が し考交国

た会流の

被議に文

表に貢化

彰お献の

者いさ振

をてれ興

収選たに

録考方貢

しを々献 た行にさ

とよ際

ま被 た表 彰 氏者 名の 欄記 の載 (序 \_ 列 は 内心 は本 芸名 名の等五 で十 あ音 る。順 に ょ り 配 列 敬 称 は 省 略 L た。

被

表

彰

者

 $\mathcal{O}$ 総

数

は

計

一三件。

例

	門 川 大 だいさく		稲いなば、豊かたが		声。 田 多 た 恵 <sup>え</sup>		(花人 赤井 勝) ***********************************	()内は芸名等	氏名
京都府京都市	前京都市長	東京都目黒区	一般社団法人日本音楽出版社協会会長	東京都目黒区	「タエ アシダ」「タエ アシダ メンズ」デザイナー「ジュン アシ ダ」 クリエイティブディレクターファッションデザイナー	大阪府大阪市	フラワーアーティスト	現 住 所 等	主 要 経 歴 等
	た取組等、文化による地方創生を行った。最大限に活用した京都の文化芸術振興、文化庁の京都移転に向け最大限に活用した京都の文化芸術振興、文化庁の京都移転に向けする伝統文化の体験機会の創出や京都市の有する文化芸術資源を京都市の学校教育における茶道や華道等の生活文化をはじめと		る。の充実に尽力し、我が国の音楽文化の発展に多大な貢献をしていの充実に尽力し、我が国の音楽出版ビジネスの振興、著作権保護制度ク化の進展に対応した音楽出版ビジネスの振興、著作権保護制度水年にわたり、関係団体の要職を務め、デジタル化・ネットワーホ年にわたり、関係団体の要職を務め、デジタル化・ネットワー	の芸術文化の振興・発展に多大な貢献をしている。	国際文化交流や被災地支援、女性活躍支援にも取り組み、我が国き、世界に向けて〝高品質なものづくり〟を発信するとともに、て初めてデザインするなどファッションを通じて時代を切り拓して活躍し、宇宙飛行士の船内服をファッションデザイナーとし創業の年以上続くメゾンを継承するファッションデザイナーと	を世界に発信することに大いに貢献している。	国大使館夫人たちにフラワーレッスンも行っており、我が国の文桜の装花を担当する等、海外でも活躍している。また、在日の各事館の装花、仏ルーブル王宮内パリ装飾美術館メインホールにて花を担当する等、国内の活動はもとより、在大阪ロシア連邦総領花を担当する等、国内の活動はもとより、在大阪ロシア連邦総領フラワーアーティストとして、G8北海道洞爺湖サミットの装	5 条 相 要	生

	東、儀がかでき		辻 c c c c c c c c c c c c c c c c c c c		(喜 多 俊 之) を としゅき		(一力亭) 株式会社一力亭 かぶしきがいしゃいちりきてい カショ	)内は芸名	氏名
東京都世田谷区	元(宮内庁式部職楽部楽師雅楽師(雅楽演奏家)	東京都世田谷区	株式会社サンリオ創業者 名誉会長	兵庫県西宮市	環境及びプロダクトデザイナー	京都府京都市	お茶屋	住	主要経歴等
	る。的に取り組む等、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしてい的に取り組む等、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしていいーションで独自の表現を追求し、オリジナル作品の創作に精力レーションで独自の表現を追求し、古典はもとより、ジャンルを超えたコラボ雅楽演奏家として、古典はもとより、ジャンルを超えたコラボー		斗差大豆壬分)の舌動こ貢武した。 2年度・3年度実施のハローキティ著作権広報大使(萩生田文部2年度・3年度実施のハローキティ著作権広報大使(萩生田文部しており、その中で海外における権利侵害対策にも尽力し、令和じめとしたキャラクターのライセンスビジネス等を国内外で展開じめとしたキャラクターのライセンスビジネス等を国内外で展開が年にわたり、サンリオ創業者として、「ハローキティ」をは	力している。 一方ででき、日本の住糸コ芸の浴夕多信。	を製作・発言する等、日本の伝統工芸の毎年発言や所になど聞これます。そのライフスタイルに適応した、オリジナリティの高い独自の作品日本の伝統的な匠の技と新しいテクノロジーを組み合わせ、現代場産業の活性化や発信に関わり続けている。特に近年は、欧州で、場産業の活性化や発信に関わり続けている。特に近年は、欧州で、ピット商品をデザインする傍ら、長年に渡り日本の伝統工芸や地ピット商品をデザインする傍ら、長年に渡り日本の伝統工芸や地ピット商品をデザインする傍ら、長年に渡り日本の伝統工芸や地		な場として重要な役割を担い続けてきた。築くとともに、伝統的な伎芸を継承・洗練するうえで必要不可欠築のとともに、伝統的な伎芸を継承・洗練するうえで必要不可欠、祇園において長い歴史を持つお茶屋として、花街が現在の形を		

	東京都世田谷区	
している。 委嘱作品を世界初演する等、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献を委嘱作品を世界初演する等、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をら招聘されるとともに、異分野融合作品プロデュース、アジア諸国のら招聘されるとともに、異分野融合作品プロデュース、国際音楽祭か指揮者として世界各国のオーケストラや国立歌劇場、国際音楽祭か	指揮者/プロデューサー	西本智 実
	東京都品川区	
与え、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。社会問題等の高いテーマ性と娯楽性を融合させた作品で斯界に影響を永年にわたり脚本家として活躍し、現代の派遣社員や医療といった。	脚本家	(中域       中域         なかぞの       美保         なかぞの       美保
	東京都世田谷区	
国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。寄席以外における多方面の活動により寄席芸能の普及に尽力し、我が、永年にわたり、落語家として第一線で活躍するとともに、テレビ等、	一般社団法人落語協会相談役	(林 <sup>は 要 と よ た</sup> また まく ま
芸術の抜興に答与している。	東京都港区	
<ul><li>受力では、</li><li>でする特別講義を実施するなど、我が国の文化「工芸官」の超絶技巧に関する特別講義を実施するなど、我が国の文化とともに、国内の芸術系・美術系大学において、専門の技術者である水年にわたり、芸術性と技術が高度に融合した「お札」を製造する水年にわたり、芸術性と技術が高度に融合した「お札」を製造する</li></ul>	工芸官による特別講義の実施	国立印刷局でくりつぎょうせいほうじん とくりつぎょうせいほうじん
	住新所	)内は芸名
	主要経歴等	氏名

	冷泉 貴実子	( )内は芸名等
京都府京都市	公益財団法人冷泉家時雨亭文庫常務理事公益財団法人冷泉家時雨亭文庫事務局長	現 住 所 等 主 要 経 歴 等
	し、我が国の生活文化の振興に多大な貢献をしている。家時雨亭文庫役員として和歌に係る普及と振興の取組にも尽力、永年にわたり、冷泉流の和歌の継承に努め、公益財団法人冷泉、	功績概要

令 和 六 年 度 文 化 庁 長官 表 彰 名 簿

## 凡

例

い対れ永 した年 文、方に 化そ々わ庁の、た 長功又り 官績は文 がを、化 決た日活 定た本動 しえ文に たる化優 被たのれ 表め海た彰、外成 者有発果 を報名で表示 録に国し しように、 ものでなるという。選考会に ある。会議に対する。 お献の いさ振 てれ興 選たに 考方貢

を々献 行にさ

ま被 た表 彰 氏者 名の 欄記 の載 (序 列 は は本 芸名 4名等である。4の五十音順に に ょ り 配 列 敬 称 は 省 略 た。

内

被

表彰者

0)

総

数は

計

八

兀

件。

	石ぃ 川ゎ 和ゕ 子こ		(入 部 明 子) おりべ あきこ 子 ( ) りゃく あきこ		安 藤 裕 之		青島鬼	()内は芸名等	氏名
東京都杉並区	日本アニメーション株式会社代表取締役社長一般社団法人日本動画協会理事長	埼玉県草加市	元(文化審議会国語分科会委員)のくば国際大学教授	東京都文京区	一般社団法人日本劇場技術者連盟顧問	静岡県磐田市	元 静岡県立磐田南高等学校教諭ふじのくに地球環境史ミュージアム客員研究員		主 要経 歴 等
	振興に多大な貢献をしている。の変貌の中で指導者としての責任を果たし、我が国の芸術文化のの変貌の中で指導者としての責任を果たし、多岐にわたるアニメ業界するとともに、斯界団体の役員として、多岐にわたるアニメ業界アニメーター育成に尽力しつつアニメーション制作会社を経営アニメーター育成に尽力しつつアニメーション制作会社を経営		をしている。その経験と知識を我が国の国語施策の立案に反映させ多大な貢献その経験と知識を我が国の国語施策の専門家として活躍するとともに、講師を務める等、言語教育学の専門家として活躍するとともに、永年にわたり、国語表現に関するラジオ・テレビ番組の監修・		多大な貢献をしている。もに、団体及び後進の育成に尽力し、我が国の芸術文化の振興に改修の課題を抱えているホールや劇場の課題解決に貢献するとと、、年にわたり、劇場の運営管理に携わり、その知識を生かして		げるなど、我が国の文化部活動の活性化に多大な貢献をしている。自ら研究に取り組む姿勢を引き出す指導に優れ、顕著な成果を挙において、生徒の興味関心や特性を把握し、生徒が主体となって、お年にわたり、自然科学、特に地学分野の高等学校文化部活動	工 糸 柑 聖	其具

東	伊 藤 順 康 有:		ミュージアム大反 生きた建築 生きた建築 近れたとく 近れたとく が、 けんちく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく 近れたとく にないた。	香:	市原吉博	東	石 黒 tt	()内は芸名等	氏名
東京都中野区	有限会社三雅代表取締役三味線製作修理技術者	大阪府大阪市	近現代建築物の維持・活用	香川県高松市	木型工房 有限会社市原伝統工芸士	東京都多摩市	中央教育審議会生涯学習分科会日本語教育部会委員元 文化審議会国語分科会委員国立国語研究所教授	現住所等	主 要 経 歴 等
	貢献をしている。 統芸能諸分野の継承発展に寄与し、我が国の文化財保護に多大な統芸能諸分野の継承発展に寄与し、我が国の文化財保護に多大な成にも努め、重要無形文化財の各種三味線音楽をはじめとする伝成年にわたり、三味線製作修理に従事するとともに、後進の育本年にわたり、三味線製作修理に従事するとともに、後進の育		承、維持及び活用に寄与した。化として捉えることで、建築の新しい価値を発信し続け、その継化Bして捉えることで、建築の新しい価値を発信し続け、建築を文近現代建築物を対象とした公開事業を大阪で展開し、建築を文	6条字 多月も写達している	の推寺・発展に貢載している。 くなる中、菓子木型を永年にわたり制作することで、和菓子文化くなる中、菓子木型を永年にわたり制作することで、和菓子文化など異業種からも注文が入るほどである。経験豊かな職人が少な技を有する木型職人。その技術は、ルイ・ヴィトン三越デパート技を有する木型職人。その技術は、ルイ・ヴィトン三越デパート和菓子の製造に不可欠な菓子木型を、彫刻刀で精密に削りだす和菓子の製造に不可欠な菓子木型を、彫刻刀で精密に削りだす	の立気を持ち、	策り立案に反映させら等、多大な貢択をしている。 国語分科会委員として、その知識と経験を我が国の日本語教育施さ、魅力の発信や人材育成にも尽力している。また、文化審議会コーパスの整備開発に精力的に取り組むとともに、日本語の豊かホ年にわたり、日本語及び日本語教育の専門家として日本語永年にわたり、日本語及び日本語教育の専門家として日本語	糸木	力 責 既 要

	兵庫県姫路市	
我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。財の保存修理に携わるとともに、姫路城の調査研究も進めるなど、財の保存修理に携わるとともに、姫路城の国宝・重要文化永年にわたり、文化財保護技師として姫路城の国宝・重要文化	姫路市立城郭研究室室長	上ゥ ぇ 田 <sup>だ</sup> 耕 こぅ
	東京都練馬区	
の振興に多大な貢献をしている。踊りや住吉踊りの伝承、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化踊りや住吉踊りの伝承、後進の育成にも努め、我が国の芸術文化、本年にわたり、落語家として第一線で活躍するとともに、寄席	落語家	(雷門助六)
	京都府宇治市	
る。後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に多大な貢献をしてい後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に多大な貢献を行うなど、わるとともに、各地で修理技術や修理成果の普及活動を行うなど、わるとともに、各地で修理技術や修理成果の育成にもなり、木彫を主体とする彫刻・大型工芸品の修理に携えている。	修理技術者	岩 下 igual
南	東京都文京区	
貢武としている。 めの積極的な提案を行う等、我が国の文化財・文化観光へ多大なめの積極的な提案を行う等、我が国の文化財・文化観光へ多大な員会の委員として、創設当初から、制度の効果的な運用を図るた日本遺産(Japan Heritase)に係る日本遺産審査・評価委日本遺産(Japan Heritase)に係る日本遺産審査・評価委永年にわたり、文化財保護の研究者として活躍するとともに、	日本遺産審査・評価委員会委員筑波大学名誉教授	稲 葉 信 子
5 新 相 要	現 住 所 等	()内は芸名等
<b>基</b> 具	主 要 経 歴 等	氏名

埼玉県比企郡小川町	内 村 久 子 細川紙技術者協会会長 手漉和紙製作技術者	沖縄県那覇市	字 座 嘉 憲 徳八流太鼓保存会会長 重要無形文化財「組踊」(総合認定)保持者 よととす 重要無形文化財「組踊」(総合認定)保持者 ととす をとなる をとなる ととなる ままま から	沖縄県浦添市	上地尚子重要無形文化財「琉球舞踊」(総合認定)保持者の育堂重要無形文化財「組踊」(総合認定)保持者の育堂がある。		(Mak·i Ueda)  (Mak·i Ueda)  Olfactory Artist (嗅覚アーティスト)  アリ	
	養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。携わるとともに、重要無形文化財「細川紙」の保存及び伝承者の、永年にわたり、手漉和紙製作技術者として「細川紙」の製作に				伝承に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。の育成にも努め、重要無形文化財「組踊」及び「琉球舞踊」の保存・永年にわたり、琉球箏曲演奏家として活躍するとともに、後進	… と 日本文化の海外発信・国際文化交流に貢献している。	、   ここのほとなる。   ででである。   でである。   でである。   でである。   でである。   でである。   でである。   でいる。   でいる。	

アノ界を繋ぐ活動を精力的に展開している。	東京都練馬区	
の育成にも力を注ぎ、永年にわたり日本と世界のピアニスト、ピラと共演するとともに、様々なコンクールの審査員を務め、後進我が国を代表する国際的ピアニストとして、各国のオーケスト	桐朋学園大学特命教授ピアニスト	海ぇ 老 <sup>び</sup> 彰 <sup>ぁ</sup> 子 <sup>こ</sup>
	神奈川県横浜市	
の文化財保護に多大な貢献をしている。化財石垣保存技術の技能講師として後進の育成にも努め、我が化財石垣保存技物の文化財石垣の修理工事に従事するとともに、永年にわたり、文化財石垣の修理工事に従事するとともに、	藤造園建設株式会社工事長 文化財石垣保存技術協議会副会長	在 えの もと 本 と 久 <sup>ひ さ</sup> し
	東京都東久留米市	
伎」「能楽」及び「日本舞踊」の継承に多大な貢献をしている。道具に必要な組紐と房物の製作に携わり、重要無形文化財「歌舞道具に必たり、歌舞伎や能楽、日本舞踊に用いられる衣裳や小永年にわたり、歌舞伎や能楽、日本舞踊に用いられる衣裳や小	柏屋江口代表格式会社藤浪アートセンター顧問	江 え ぐ ち ひ ろ ゆ き
	東京都八王子市	
るなど、特にその功績が大きいと認められる。う場所として、アイヌの伝統住居である「ポロチセ」を復元させう場所として、アイヌの伝統住居である「ポロチセ」を復元さ行活動に尽力し、関東のアイヌ民族や海外の先住民族との交流を行長年にわたり特に首都圏においてアイヌ文化の伝承や普及啓発	東京アイヌ協会名誉会長アイヌ文化伝承者	浦 川 治 さるぞう 造
新相	現 住 所 等	()内は芸名等
基具	主要経歴等	氏名

	大 <sub>*</sub> 古 光 雄*		大城戸のほるのほる		円ぇん 田だ 好ょしかず		海老沢 孝 裕	()内は芸名等	氏名
茨城県稲敷郡	元 茨城県高等学校文化連盟書道部会長	兵庫県西脇市	有限会社大城戸社寺工業代表檜皮・杮葺師	佐賀県西松浦郡	柿右衛門製陶技術保存会会員製陶技術者	神奈川県川崎市	歌舞伎衣裳製作修理技術保存会会長	現住所等	主 要 経 歴 等
	に多大な貢献をしている。 文化を継承する人材育成の一翼を担い、我が国の文化芸術の振興文化を継承する人材育成の一翼を担い、我が国の文化芸術の振興、永年にわたり、高等学校書道部の指導に尽力し、書道を通じて		化財保護に多大な貢献をしている。理に継続的に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が国の文理に継続的に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が国の文本年にわたり、檜皮・杮葺師として著名な重要文化財の保存修		の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。ともに、重要無形文化財「柿右衛門(濁手)」の保存及び伝承者、年にわたり、製陶技術者として柿右衛門窯で製陶に携わると		の継承に多大な貢献をしている。舞伎衣裳製作修理の普及・振興に努め、重要無形文化財「歌舞伎」舞伎衣裳製作修理の普及・振興に努め、重要無形文化財「歌舞伎、歌永年にわたり、歌舞伎衣裳の製作修理に従事するとともに、歌		

大な貢献をしている。	千葉県浦安市	
携体制の構築に尽力する等、我が国の日本語教育施策の振興に多に、日本語教育の質の向上に関する法制度に向けた業界団体の連教育やキャリア支援を通じて国際交流の推進に取り組むととも永年にわたり、世界各国から受け入れた留学生に対する日本語	一般社団法人日本語学校ネットワーク代表理事	大日向 和知夫
	新潟県三条市	
に多大な貢献をしている。に多大な貢献をしている。を通じて将棋界を駒製造の面から支え、我が国の国民娯楽を通じて将棋界、将棋駒を作成する「駒師」として将棋駒、	駒師	(大 竹 竹 風)  *********  *******  *******  ******  ****
	東京都八王子市	
ている。                      芸能の継承発展に寄与し、我が国の文化財保護に多大な貢献をし芸能の継承発展に寄与し、我が国の各種三味線音楽をはじめとする伝統にも努め、重要無形文化財の各種三味線音楽をはじめとする伝統が年にわたり、三味線の製作に従事するとともに、後進の育成	邦楽器製作技術保存会理事長	大 瀧 勝 弘 S
	東京都江東区	
に多大な貢献をしている。に多大な貢献をしている。るとともに、文化団体の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興るとともに、文化団体の育成にも努め、我が国の芸術文化の振興、東年にわたり、国内外の舞台芸術に関する照明家として活躍す	前 公益社団法人日本照明家協会専務理事有限会社大庭照明研究所代表取締役	大 <sub>お お さ わ</sub> 選 **
50 相	現 住 所 等	()内は芸名等
<b></b>	主 要 経 歴 等	氏名

	観かんぜ 世ゃすひで <b>秀</b>		金ゕ 田 だ 智 ・ 子 こ		(風 岡 田 城) かざおか まさあき 明	木臣(生)	Oketa  Collection  おけた しゅんじ あさこ	()内は芸名等	氏名
東京都新宿区	重要無形文化財「能楽」(総合認定)保持者能シテ方	東京都文京区	元 文化審議会国語分科会委員学習院大学教授	愛知県名古屋市	元 産経国際書会理事長書家	東京都港区	現代アートコレクター	現住所等	主 要 経 歴 等
	国の文化財保護に多大な貢献をしている。にも努め、重要無形文化財「能楽」の保存・伝承に寄与し、我が、永年にわたり、能シテ方として活躍するとともに、後進の育成	7. U. 7.	をしている。 験を我が国の日本語教育施策の立案に反映させる等、多大な貢献 験を我が国の日本語教育の国の審議会委員として、その知識と経 文化審議会国語分科会等の国の審議会委員として、その知識と経 方法の開発・検討及び人材育成等に精力的に尽力するとともに、 永年にわたり、日本語教育の専門家として日本語教育の内容や		な貢献をしている。 務め、文化団体の育成に尽力し、我が国の芸術文化の振興に多大務め、文化団体の育成に尽力し、我が国の芸術文化の振興に多大、本年にわたり、書家として活躍するとともに、書団体の役員を	貨南をしている	真状としている。 供してきており、日本における現代アートの振興・普及に多大な供してきており、日本における現代アートに触れる貴重な機会を提催することで国民が最先端のに公開。自主企画展を継続的に開蒐集したコレクションを積極的に公開。自主企画展を継続的に開現代アートのコレクターとして積極的な蒐集を行うとともに、	糸材	力 責 既 要

が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。に、複数の大学にて指導にあたる等、後進の育成にも尽力し、我美術館長として優れた展示や教育普及活動を実現するととも	東京都中央区元平塚市美術館館長	草なぎなった子
モデルとして全国的な波及効果をもたらした。住促進等の地域課題解消に取り組み、集落や歴史地区再生の未来古民家の継承と活用を通じ、空き家問題、雇用創出、移住・定	兵庫県丹波篠山市 一般社団法人創造遺産機構理事	金 <sup>き んの</sup> 幸 雄
に多大な貢献をしている。 るとともに、後進の育成にも努める等、我が国の国民娯楽の普及、永年にわたり、将棋棋士として将棋界の第一線にて活躍を続け	東京都渋谷区東京都渋谷区の益財団法人高槻市文化スポーツ振興事業団理事長将棋棋士	桐 s b p や ま きょずみ 登み
化の振興に多大な貢献をしている。 ・と舞台制作の両面で日本演劇界に影響を与え、我が国の芸術文トと舞台制作の両面で日本演劇界に影響を与え、我が国の芸術文性と演劇公演の経済性を両立させる道を切り開き、マネージメン性と演劇公演の経済性を両立させる道を切り開き、表現者の芸術派年にわたり演劇プロデューサーとして活躍し、表現者の芸術	東京都渋谷区東京都渋谷区	北 <sub>たむら</sub> 村。 あきこ
功績概要	現住所等主要経歴等	( )内は芸名等

	神奈川県足柄下郡箱根町	
多大な貢献をしている。 従事するとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に 永年にわたり、漆塗師として重要文化財の保存修理に継続的に	有限会社齋藤漆工芸会長	齋藤 敬彦
	京都府京都市	
保護に多大な貢献をしている。 修理に従事するとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財修理に従事するとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財の保存永年にわたり、錺金具師として著名な国宝・重要文化財の保存	株式会社後藤錺金具製作所取締役会長錺師	後 藤 正 嗣
0 F ( ) 1 8 7	東京都日野市	
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	造形師	(松 村 しのぶ) せっから E 展
	岩手県陸前高田市	
との信念から被災資料の修復と博物館の復興に取り組んでいる。あり、「文化財の再生は街のアイデンティティーを復元する営み」東日本大震災の津波で全壊した博物館で唯一生存した学芸員で	陸前高田市立博物館副主幹兼主任学芸員	能 谷 賢
功績概要	現 住 所 等	( )内は芸名等

	シマユムタ伝える会かい		島、薗・進		実行委員会 Cinéma bird	推 しぃゃ 和 子 子		( )内は芸名等	氏名
鹿児島県奄美市	危機方言(奄美方言)の普及・継承	東京都杉並区	元 財団法人日本宗教連盟理事  宗教者災害支援連絡会代表  公益財団法人国際宗教研究所理事長  東京大学名誉教授	東京都渋谷区	移動映画館活動	新潟県新発田市	一級酒造技能士		主 要 経 歴 等
貢献をしている。	る奄美方言の保存・継承に尽力し、伐が国の国語奄휷の推進に多力、文化庁危機言語・方言サミットへの出演等、消滅の危機にあおユラー出演のほか、方言イベントの企画、奄美方言調査への協はじめ、方言の読み聞かせ、出前授業、あまみエフ・エムへのレはじめ、方言の読み聞かせ、出前授業、あまみエフ・エムへのレー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	している。	災害支援連絡会代表として、長年にわたり宗教文化の振興に貢献た。また、公益財団法人国際宗教研究所理事及び理事長、宗教者学識経験者の立場から、我が国の宗務行政に多大な貢献を果たし人日本宗教連盟(現・公益財団法人日本宗教連盟)の理事として、人日本宗教連盟(現・公益財団法人日本宗教連盟)の理事として、平成17年4月から平成24年3月までの7年間にわたり、財団法	耳(着)ののこうリング これを表して いん	取り組みのモデレケースを実現している。 場体験×地域を通してSDGs実現と地域に根ざした持続可能な×ライブ」、を通じて文化芸術活動のイノベーションを図り、劇有する大切さを伝えるために、人と人が繋がる、劇場体験「映画有する大切さを伝えるために、人と人が繋がる、劇場体験「映画長年に渡り、被災地や映画館のない地域に同じ空間で感動を共		ける「ジェンダー平等」の達成に大きく貢献している。れた酒造りの世界において女性活躍の場を切り開き、酒造りにおて初めて責任的立場を与えられ活躍した。古くは女人禁制と言わて和め1年に日本初の女性一級酒造技能士となり、女性蔵人とし昭和51年に日本初の女性一級酒造技能士となり、女性蔵人とし	5 新 相 要	<b>基</b> 貝

群	(千 達 也) かずぎ しろう	诏	菅 原 淳 一 来:	京	白石悦二宗	岐	上島嘉彦古:	()内は芸名等	氏名
群馬県前橋市	劇団群馬中芸監査役	宮城県登米市	来訪神行事保存・振興全国協議会理事米川の水かぶり保存会長	京都府城陽市	宗教法人清水寺建築顧問京都府教育委員会	岐阜県飛騨市	古川祭保存会副会長全国山・鉾・屋台保存連合会理事	現 住 所 等	主 要 経 歴 等
	我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。ともに、地域の文化芸術の拠点として民間の劇場建設に尽力し、永年にわたり、児童青少年向けの作品の創作活動に従事すると		の文化財保護に多大な貢献をしている。保存・伝承に尽力するとともに、関係団体の要職を務め、我が国保存・伝承にわたり、米川の水かぶりをはじめ、全国の来訪神行事の永年にわたり、米川の水かぶりをはじめ、全国の来訪神行事の		国の文化財保護に多大な貢献をしている。文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が文化財の保存修理に携わるとともに、後進の育成にも努め、我が永年にわたり、文化財建造物修理主任技術者として国宝・重要		文化財保護に多大な貢献をしている。存・伝承に尽力するとともに、関係団体の要職を務め、我が国の存・伝承にわたり、古川祭をはじめ、全国の山・鉾・屋台行事の保永年にわたり、古川祭をはじめ、全国の山・鉾・屋台行事の保	糸材	力 責 張 安

貢献している。り、地域の発展や女将・仲居の持つ文化的価値・地位の向上にもり、地域の発展や女将・仲居の持つ文化的価値・地位の向上によ接客を通じて「京料理」の魅力発信に継続して取り組むことによの芸術性を高め、その継承・体現に大きく貢献している。また、京都の老舗料亭「瓢亭」の女将として、接遇を通じて「京料理」京都の老舗料亭「瓢亭」の女将として、接遇を通じて「京料理」	瓢亭女将	高 橋 容 子
	東京都杉並区	
献をしている。して、少子高齢社会に向けた我が国の芸術文化の振興に多大な貢して、少子高齢社会に向けた我が国の芸術文化の振興に多大な貢に、高齢者の尊厳と生きる力を守るアート活動は時代の先駆けとに、高齢と社会をめぐる様々な活動を通して社会に寄与するととも芸術と社会をめぐる様々な活動を通して社会に寄与するととも	元 特定非営利活動法人芸術資源開発機構代表理事	(並 河 恵美子)
	神奈川県横浜市	
施策の立案に反映させ多大な貢献をしている。高めることに尽力するとともに、その経験と知識を我が国の国語語問題研究協議会の講師を複数回勤める等、国語に対する関心を永年にわたり、国語科教育学の専門家として活躍し、文化庁国	文化庁・国語問題研究協議会講演講師元(文化審議会国語分科会委員横浜国立大学名誉教授	高 木 展 郎
く写南している	静岡県藤枝市	
、貢武している。 継者育成に努める等、日本茶にまつわる食文化の維持・発展に深継者育成に努める等、日本茶にまつわる食文化の維持ることで後術を体得するとともに、手揉み製茶技術の教育に携わることで後り、全国で2人しかいない永世茶聖の称号を受けるほどの高い技ら、全国で2人しかいない永世茶里の称号を受けるほどの高い技術を検索を表している。	静岡県茶手揉保存会茶匠会会長	住。田 思 朗
5	現 住 所 等	()内は芸名等
責	主 要 経 歴 等	氏名

	ンソン アトキ		土っちゃ屋		佃っ <sub>くだ</sub> 吉 ーゥザ		只野信也	氏 )内は芸名等 名
東京都港区	日本遺産審査・評価委員会委員株式会社小西美術工藝社代表取締役社長	新潟県新潟市	前 日本キリスト教連合会委員長前 公益財団法人日本宗教連盟理事	東京都文京区	学校法人ABK学館ABK日本語学校理事長一般社団法人全国各種学校日本語教育協会理事長	東京都豊島区	元 協同組合日本映画・テレビ編集協会理事長	現 住 所 等主 要 経 歴 等
る。	提案を行う等、我が国の文化財・文化観光へ多大な貢献をしていして、創設当初から、制度の効果的な運用を図るための積極的な員会の委員や、文化観光推進法に基づく計画認定等委員会委員と本遺産(Japan Heriltage)に係る日本遺産審査・評価委権営者として、文化財の保護・修理事業に携わるとともに、日		ている。の振興と世界平和への貢献、信教の自由の尊重と擁護に尽力をしの振興と世界平和への貢献、信教の自由の尊重と擁護に尽力をしした。また、日本キリスト教連合会委員を務めるなど、宗教文化本宗教連盟の理事として、我が国の宗務行政に多大な貢献を果た本宗教連盟の理事として、我が国の宗務行政に多大な貢献を果た本宗教連盟の理事として、我が国の宗務行政に多大な貢献を果た本の名年間、公益財団法人日	ンズ。真神でしてして	大な貢献をしている。 携体制の構築に尽力する等、我が国の日本語教育施策の振興に多 に、日本語教育の質の向上に関する法制度に向けた業界団体の連 、日本語教育の質の向上に関する法制度に向けた業界団体の連 教育やキャリア支援を通じて国際交流の推進に取り組むととも 教育やにわたり、世界各国から受け入れた留学生に対する日本語		文化の振興に多大な貢献をしている。体役員として、新しい映画制作環境の構築に努め、我が国の芸術体役員として、新しい映画制作環境の構築に努め、我が国の芸術本年にわたり、映像編集者として活躍するとともに、斯界の団	功績概要

術文化の振興に多大な貢献をしている。め、「日本のジャズ」を体現するギタリストとして、我が国の芸め、「日本のジャズの普及に尽力するとともに、後進の育成に努中核となり、ジャズの普及に尽力するとともに、後進の育成に努ジャズ・ギタリストとして戦後日本のジャズ・ムーヴメントのジャズ・ギタリストとして戦後日本のジャズ・ムーヴメントの	神奈川県横浜市	中牟礼 貞 則
が拡大している。 提案した。平成29年の実施以降、他の地元企業も巻き込み、取組提案した。平成29年の実施以降、他の地元企業も巻き込み、取組那市立の中山道広重美術館へのスポンサードによる入館無料日を那 ニューヨーク近代美術館でのユニクロフライデーを参考に、恵ニューヨーク近代美術館でのユニクロフライデーを参考に、恵	岐阜県中津川市	中 <sup>な か だ</sup> 智 <sup>と も ひ</sup> ろ
の振興に多大な貢献をしている。 行う等、様々な形で技術水準の向上に尽力し、我が国の芸術文化い、JPEG 及びその派生圧縮技術の実装に必要な技術の開発を、永年にわたり画像処理、コンピュータグラフィックス研究を行	東京工業大学(東京科学大学)名誉教授東京工業大学(東京科学大学)名誉教授	中 鳴 正 之
教育施策の立案に反映させる等、多大な貢献をしている。科会委員として10年にわたり、その知識と経験を我が国の日本語の開発や教育人材の養成にも尽力した。また、文化審議会国語分生を対象とした日本語支援に取り組むとともに、日本語学習教材生を対象とした日本語支援に取り組むとともに、日本語学習教材をにわたり、日本語教育の専門家として国内外において留学	公益社団法人国際日本語普及協会理事長 中央教育審議会生涯学習分科会日本語教育部会委員 東京都国分寺市	戸と 田だ 佐さ 和ゎ
功績概要	現住所等主要経歴等	氏 )内は芸名等

	星 <sub>ほしの</sub> 利としる。 光 <sup>3</sup> 数 数 まき 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数			a t p ら ふ p を p を p を p を p を p を p を p を p を p		藤 <sup>は</sup> 江 <sup>え</sup> 充っ。		
新潟県南魚沼市	越後上布・小千谷縮布技術保存協会理事染織製作技術者	大阪府大阪市	公益財団法人新国立劇場運営財団理事公益社団法人日本バレエ協会専務理事一般社団法人法村友井バレエ団代表理事	岩手県八幡平市	日本文化財漆協会常任理事	愛知県岡崎市	公益財団法人教育美術振興会理事の一、美術科教育学会代表理事の関係を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を対象を	現住所等主要経歴等
	献をしている。保存及び伝承者の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢保存及び伝承者の養成に尽力し、我が国の文化財保護に多大な貢作に携わるとともに、重要無形文化財「小千谷縮・越後上布の製永年にわたり、染織製作技術者として小千谷縮・越後上布の製		の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。外で活躍する後進の育成及びバレエ団体の育成に尽力し、我が国外で活躍する後進の育成及びバレエ団体の育成に尽力し、我が国永年にわたり、バレエダンサーとして活躍するとともに、国内		化財保護に多大な貢献をしている。的な漆芸技術の指導講師として後進の育成にも努め、我が国の文的な漆芸技術の指導講師として後進の育成にも努め、我が国の文本年にわたり、日本産漆生産・精製に従事するとともに、伝統		供する我が国の芸術教育の発展に多大な貢献をしている。育支援にも携わり、芸術教育の在り方について専門的な知見を提教育の専門家としてJICAによるミャンマー、カンボジアの教教年にわたり美術教育における牽引役を果たすとともに、美術	

	松 まっぉゕ 海 よ う こ		真		(二代目 猿若 清方) 増まかた きょかた きょかた きょかた きょかた		堀 <sub>ほり</sub> 井 雄 っっ こ		氏名
岩手県盛岡市	元(文化審議会国語分科会委員岩手大学副学長・国際教育センター長・教授	滋賀県大津市	元(文化審議会国語分科会委員大阪大学名誉教授 国際交流基金関西国際センター所長	東京都中央区	公益社団法人日本舞踊協会名誉顧問	東京都港区	ゲーム作家	現住所等	主要経歴等
対も多力を重席をしている	進こ多大な貢献としている。 科会報告取りまとめに尽力する等、我が国の日本語教育施策の推し、地域日本語教育や日本語教育の参照枠など文化審議会国語分策における言語教育の在り方に関する諸外国の調査研究を活か策における言語教育の在り方に関する諸外国の調査研究を活か永年にわたり、日本語教育の専門家として外国人の社会統合施		る等、犬が国の日本吾牧育布度の推進こ多大な貢献をしている。 と経験を生かして文化審議会国語分科会報告取りまとめに尽力す CEFR(ヨーロッパ言語共通参照枠)の研究家としてその知識成及び子供や生活者を対象とした研究・実践に取り組むとともに、成及び子供や生活者を対象とした研究・実践に取り組むとともに、永年にわたり、日本語教育の専門家として日本語教育人材の育		興に多大な貢献をしている。 後進の育成及び文化団体の発展にも努め、我が国の芸術文化の振後進の育成及び文化団体の発展にも努め、我が国の芸術文化の振永年にわたり、日本舞踊家として第一線で活躍するとともに、		貢献をしている。 文化の基礎を築いたひとりとして、国の芸術文化の振興に多大なはじめ、永年にわたりゲーム作家として活動し、我が国のゲームはじめ、永年にわたりゲーム作家として活動し、我が国のゲーム・シナリオとゲームデザインを手がけた『ドラゴンクエスト』をシナリオとゲームデザインを手がけた『ドラゴンクエスト』を	功	

		1		ı		1			
	(松本高麗五郎) 宮川 準一郎		水 庭 久 勝		間 宮 喜代子		松谷 武 判	()内は芸名等	氏名
東京都国分寺市	重要無形文化財「歌舞伎」(総合認定)保持者歌舞伎俳優	茨城県日立市	全国山・鉾・屋台保存連合会理事日立郷土芸能保存会会長	北海道石狩市	北海道アイヌ協会優秀工芸師工芸作家	フランスパリ	美術家	現 住 所 等	主 要 経 歴 等
	我が国の文化財保護に多大な貢献をしている。成にも努め、重要無形文化財「歌舞伎」の保存・伝承に寄与し、成年にわたり、歌舞伎俳優として活躍するとともに、後進の育永年にわたり、歌舞伎俳優として活躍するとともに、		国の文化財保護に多大な貢献をしている。の保存・伝承に尽力するとともに、関係団体の要職を務め、我がの保存・伝承にわたり、日立風流物をはじめ、全国の山・鉾・屋台行事永年にわたり、日立風流物をはじめ、全国の山・鉾・屋台行事	生も才をプリまして しゃく 言めら オン	寺こ支荷が喜返していると忍りられる。 てアイヌ文様刺繍タペストリーが記念品として配布されるなど、優秀工芸師に認定されたほか、第5回太平洋・島サミットにおい優秀工芸作品の制作において各賞を受賞し北海道アイヌ協会イヌ伝統工芸作品の制作において各賞を受賞し北海道アイヌ協会衣服の製作や刺繍などを中心に技術の習得や伝承に携わり、ア		多大な貢献をしている。活動を行い、後進に影響を与える等、我が国の芸術文化の振興に活動を行い、後進に影響を与える等、我が国の芸術文化の振興に、永年にわたり、国際的な環境に直面しながら評価を高める創作		

				ı		l			
(春日やよ栄芝/栄芝) でました きくこ		森 田 市五郎		茂 木 七左衞門		(三		()内は芸名等	氏名
東京都台東区	一般財団法人春日会会長端唄・小唄演奏家	富山県小矢部市	森田建設株式会社代表取締役宮大工棟梁	千葉県野田市	元 独立行政法人日本芸術文化振興会理事長	愛知県名古屋市	有限会社三輪碁盤店代表取締役社長碁盤・将棋盤職人	現 住 所 等	主 要経 歴 等
も努め、我が国の文化振興に多大な貢献をしている。 永年にわたり、端唄・小唄演奏家として活躍し、後進の育成に			財保護に多大な貢献をしている。修理に多く携わるとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化修理にわたり、宮大工として社寺建築分野の重要文化財の保存永年にわたり、宮大工として社寺建築分野の重要文化財の保存		の振興に大きく貢献した。 の振興に大きく貢献した。 		民娯楽の普及に多大な貢献をしている。 通じて囲碁界・将棋界を道具製造の面から支える等、我が国の国 永年にわたり、碁盤・将棋盤を作成する盤師として盤の製造を		力責災を

				I					
米 はればやし 体 一 っっぃ ち		(吉 田 愛二藍石)		山やまもと ひろし		山 ** まだ		()内は芸名等	氏名
東京都台東区	東京藝術大学名誉教授一般社団法人日本美術家連盟常任理事美術家	徳島県徳島市	阿波藍製造技術保存会会長	富山県富山市	ティブ・プロデューサー公益財団法人高岡市民文化振興事業団事務局エグゼクー般社団法人日本音響家協会理事	東京都八王子市	元 東京都仏教連合会会長元 財団法人国際仏教興隆協会理事長元 財団法人全日本仏教会理事 云 公益財団法人全日本仏教会理事	現住所等	主 要 経 歴 等
大な貢献をしている。 とともに、若者の創作環境を支え、我が国の芸術文化の振興に多とともに、若者の創作環境を支え、我が国の表現者として活躍する。			大な貢献をしている。 与するとともに、後進の育成にも努め、我が国の文化財保護に多らするとともに、後進の育成にも努め、染織技術の継承発展に寄永年にわたり、阿波藍製造に携わり、染織技術の継承発展に寄		な貢献をしている。 文化芸術に携わる人材を養成し、我が国の芸術文化の振興に多大文化芸術に携わる人材を養成し、我が国の芸術文化の振興に多大模でプロフェッショナルからボランティア等の市民に至るまで、 本年にわたり音響技術者の技能向上に努めるとともに、全国規	「完孝で近しず不名本本が重と目的 3イスのお重し月 ブモニレス	院牧を通りで土が富止舌動と国際女と交流舌動で表力している。 際仏教興隆協会理事長、東京都仏教連合会会長を歴任するなど、際仏教興隆協会理事長、財団法人全日本仏教会理事、財団法人国貢法人日本宗教連盟の評議員として、我が国の宗務行政に多大な団法人日本宗教連盟の評議員として、我が国の宗務行政に多大な平成21年4月から平成28年6月までの7年間にわたり、公益財	工業和基	生貝