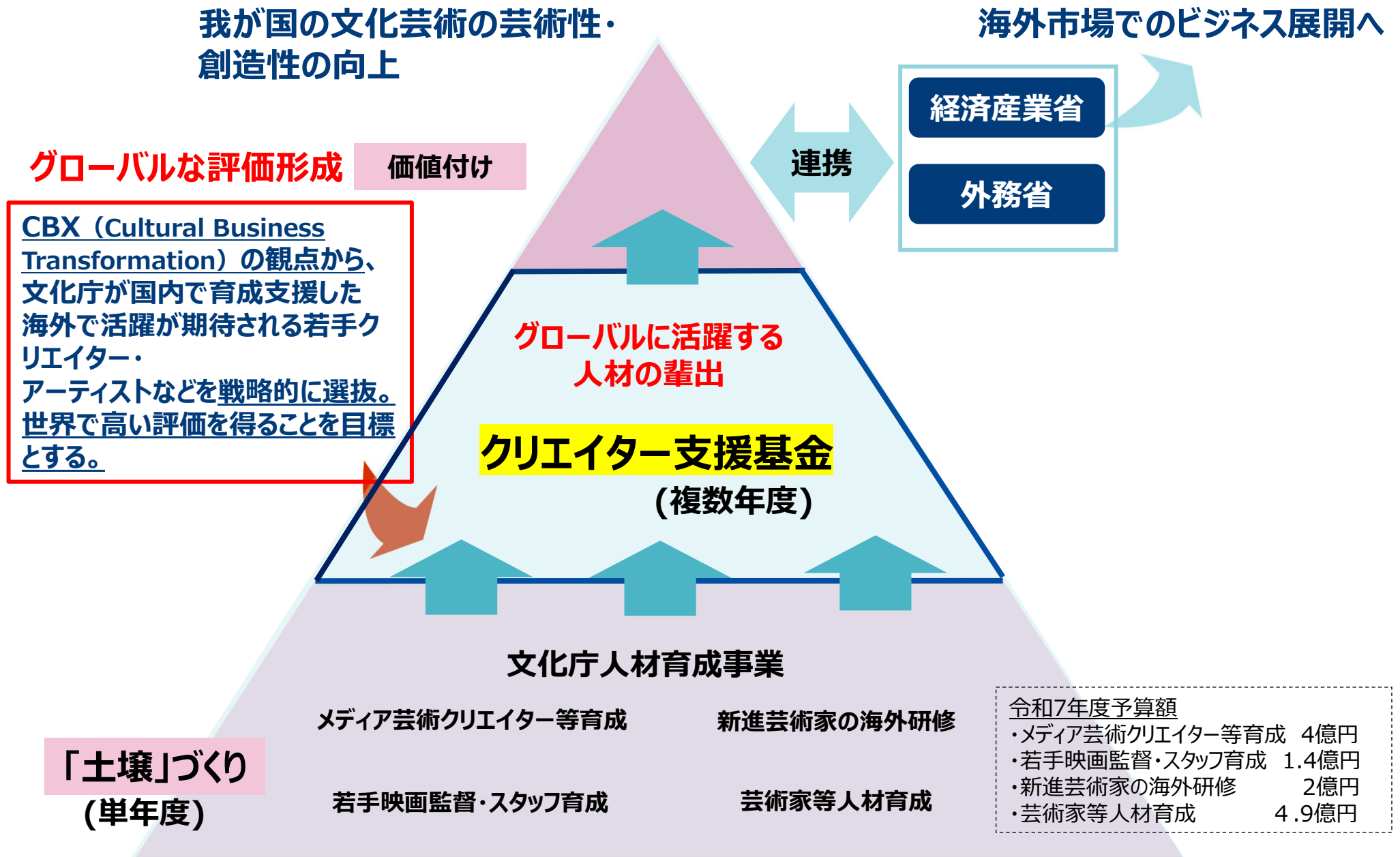


クリエイター・アーティスト支援と海外展開の戦略全体構想



クリエイター・コンテンツ産業の一貫的な支援を行う「クリエイター支援基金」の統合・抜本強化

令和6年度補正予算額

120億円

- クリエイター等支援について、(独)日本芸術文化振興会に設置する「**クリエイター支援基金**」を活用し、3年程度**弾力的かつ複数年度にわたってシームレスな枠組みで海外展開等を戦略的に推進**。
- 両省庁連携により 120億円

人材育成

創造活動

事業化

海外展開推進

「クリエイター等支援事業（育成プログラム構築・実践）」

① コンテンツ分野における産学官連携による
教育機関の機能強化支援

② コンテンツ創造・海外展開における
実践的な社会人育成支援

一元的な情報発信・相談・調査研究
等の体制強化

育成・創造活動支援 (クリエイター育成・発信・活躍)



クリエイター
への循環

還元



海外展開支援

(経済圏・ファンコミュニティ拡大)

「クリエイター事業者支援事業（事業化・海外展開推進）」

クリエイターと海外市場を獲得するための戦略的支援
(基金：プロダクション等)

クリエイター・
エンタメ・スタートアップ事業（単年度）

クリエイター・デジタル・
エンタメ構造改革事業（単年度）

一元的な相談窓口の設営

各事業を通じた環境改善
労働環境改善の取組へのプラス評価など

一貫性のある支援策の情報発信

背景・課題

- 我が国のマンガ、アニメ、ゲーム等のメディア芸術は、広く国民に親しまれているだけでなく、海外からも高い人気を得るなど、我が国を代表する文化であり、国際理解の促進、基幹産業となるもの。世界のコンテンツ市場の規模（123.6兆円）は、半導体産業（77.0兆円）より大きく、日本のコンテンツ市場の規模は13.1兆円。日本由来のコンテンツ海外売り上げは4.7兆円であり、アニメ、ゲーム等を中心に、増加傾向。
- 需要が高まる中、製作現場等の人材不足や、必要なスキル習得など、中長期的視野に立ったクリエイターや専門人材の育成への投資は、個社レベルでは限界。
- 持続的に創造活動が行われ、優れたコンテンツが生み出され続けるよう、多様なクリエイター等の育成・環境改善が必要。

事業内容

育成プログラム構築

実践

独立行政法人日本芸術文化振興会に設置する「文化芸術活動基盤強化基金」を活用して、5年程度の活動目的の下で、3年程度弾力的かつ複数年度にわたって人材育成を行うとともに、経産省事業とあわせて、シームレスな枠組みで戦略的に海外展開等を推進する。（3年・95億円）

具体的には、クリエイター等の国内外での活躍を促進するためには、クリエイター（漫画家、アニメーター、作曲家、脚本家等）や海外展開に長けた専門人材（編集者、プロデューサー等）が、創造活動の企画開発・発信・交渉・IP開発・ライセンス管理・先端技術を活用した制作等に必要なスキルを身につける必要があります、以下の取組を実施。【分野：マンガ、アニメ、ゲーム、映画、音楽、舞台 等】

コンテンツ分野における産学官連携による教育機関の機能強化支援

大学・専門学校と企業・関係団体等が連携して、これらのスキルを可視化するとともに、これらを海外も含めた実践の場で習得する育成プログラム等を開発・実装化する取組を一貫して支援

コンテンツ創造・海外展開のための実践的な社会人育成支援

コンテンツ関係企業・団体等が、これらのスキルを海外も含めた実践の場で習得する育成プログラム等を開発・実装化する取組を一貫して支援

◆一元的な情報発信・相談・調査研究機能を強化するための体制強化

- ・相談窓口・情報発信の一元化、専門的な審査体制とアドバイザー配置、
- ・国際的な動向を含めた分析・評価、体制強化を行う。

コンテンツ分野のマネタイズ化を目指し、「文化と経済の好循環」を生み出す人材育成から海外展開へ

経産省におけるクリエイター支援・事業者支援

* 経済産業省と共同実施

アウトプット（活動目標）

- 各事業の支援を有機的につなげ、以下目標達成へ
- ・育成対象者の参加者数
- ・海外進出に資する育成プログラム等の開発件数

短期アウトカム（成果目標）

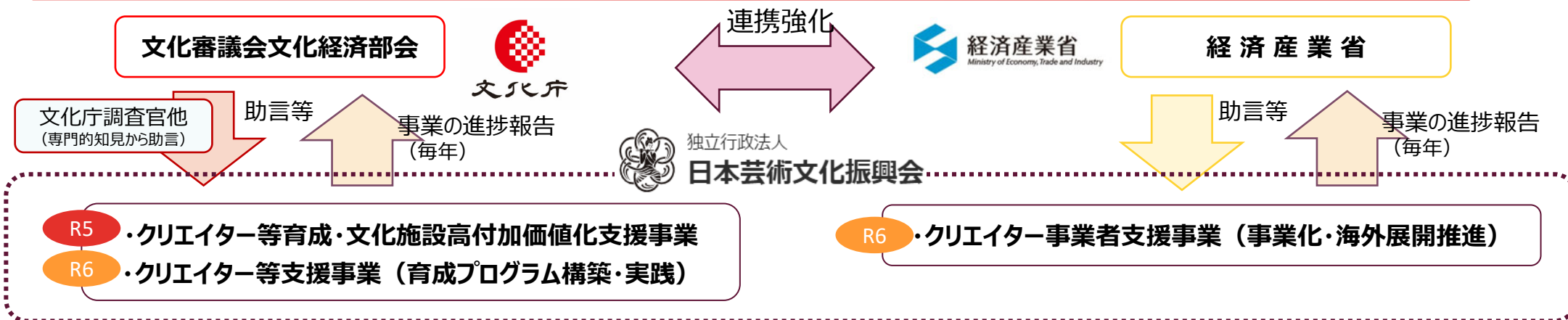
- ・育成者の製作関連業務への従事率
- ・育成者の作品の国内外の評価（受賞・ノミネート数）
- ・世界的に認知される国際フェスなどへ出品・参加支援した育成者の作品の受賞・ノミネート数、批評家、専門家等の評価

長期アウトカム（成果目標）

- ・育成対象者が継続的に国内外で活躍
- ・我が国のコンテンツ産業の振興・発展に資する
- ・海外における評価の維持・向上、日本プレゼンスの向上へ寄与

（担当：文化庁参事官（芸術文化担当） 付）

「クリエイター支援基金」に係る体制



(独) 日本芸術文化振興会における体制整備

【制度設計・進捗把握・助言・成果検証】

事業検証委員会

- ・アドバイザー (アニメ、ゲーム、マンガ、映画、音楽、舞台、現代アート等)
- ・分析者 (効果分析事務受託事業者またはその協力者) 等

- R5 ○ クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業検証委員会 (令和7年7月設置予定)
- R6 ○ クリエイター等支援事業・クリエイター事業者支援事業検証委員会 (令和8年6月設置予定) (文化庁・経産省関係)



【基金管理事務／広報／効果分析】

基金部 (基金管理、運営事務)

受託事業者 (広報事務／効果分析事務)

【採択審査】

<補助事業>

部会

- R5 ※令和6年4月設置
 - クリエイター等育成部会
 - 文化施設高付加価値化支援部会 (博物館・美術館等、劇場・音楽堂等)
- R6
 - クリエイター等育成プログラム構築・実践部会 (文化庁関係) ※令和7年5月設置
 - クリエイター事業者支援部会 (経産省関係) ※令和7年7月設置予定

<委託事業>

審査委員会

- R5 ○ クリエイター・アーティスト等育成事業審査委員会 ※令和6年4月設置
- R6 ○ クリエイター等支援事業 (育成プログラム構築・実践) 審査委員会 ※令和7年5月設置