

令和8年7月31日

文化庁国立近現代建築資料館における企画展の御案内

文化庁国立近現代建築資料館では、令和8年8月29日（土）より、一般社団法人 DOCOMOMO Japan との共催による企画展「DOCOMOMO Japan 300 選 選定記念『モダン・ムーブメントと建築の現在』」を開催いたします。

日本の近現代建築を代表する300件の選定達成を記念し、約100作品を一堂に紹介する展覧会です。昭和100年という節目に、日本のモダン・ムーブメント建築の歩みと未来を展望します。

1. 催事名称

DOCOMOMO Japan 300 選 選定記念『モダン・ムーブメントと建築の現在』

2. 会期・会場

第1部「価値と魅力」 令和8年8月29日（土）～11月23日（月・祝）

第2部「継承と活用」 令和8年12月3日（木）～令和9年2月23日（火・祝）

文化庁国立近現代建築資料館（東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内）

3. クレジット

主催：文化庁 共催：一般社団法人 DOCOMOMO Japan

企画：文化庁国立近現代建築資料館、一般社団法人 DOCOMOMO Japan

協力：公益財団法人 東京都公園協会

4. 主な構成

別紙参照

【担当】文化庁建造物課

課長（国立近現代建築資料館長） 田中 禎彦

専門官（国立近現代建築資料館副館長） 林 実

専門職（建築資料調査官） 山口 俊浩

電話：03-3812-3401（国立近現代建築資料館代表）

(別紙)

DOCOMOMO Japan 300 選 選定記念「モダン・ムーブメントと建築の現在」



[概要]

DOCOMOMO (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement／ドコモモ) は、モダン・ムーブメントに関わる建築や街並みの記録・調査と保存を目的とする国際組織です。モダン・ムーブメントとは、従来の価値観や様式にとらわれず、すべての人にとってより良い社会・文化・環境の実現を目指して、新しい技術や合理的な考え方を取り入れた芸術運動を指します。

日本支部である一般社団法人 DOCOMOMO Japan (以下「DOCOMOMO Japan」という。) は、1920 年以降の日本の多様な建築文化の中から建築を選定し、記録・保存活動を行ってきました。本展は、DOCOMOMO Japan 共催のもと、2025 年に選定件数が 300 件を超えたことを記念し、選定建築の中から約 100 作品を取り上げ、図面や模型、関連資料等を通して紹介します。

第 1 部「価値と魅力」では、2000 年から始まった選定の歩みをたどりながら、各建築の価値や魅力を、建築にまつわるエピソードを交えて伝えます。第 2 部「継承と活用」では、40 余りの建築が失われたことを示しながら、リユースされた建築や、時代とともに姿を変えた建築がどのように受け継がれてきたかをたどります。

今年は昭和 100 年を迎える年であり、本展では建築文化の魅力を広く伝えるとともに、モダン・ムーブメントの 100 年にわたる軌跡と、その背景にある社会の変化を振り返りながら、建築の保存や活用を通して、市民にとっての建築や都市のこれからを展望します。

■第1部 「価値と魅力」 2026年8月29日（土）～11月23日（月・祝）

2000年から始まった選定の歩みをたどりながら、各建築の価値や魅力を、建築にまつわるエピソードを交えて伝えます。

主な出展作品

- ・吉阪隆正＋U研究室 | 大学セミナーハウス【1965年/選定 no. 019】
- ・ル・コルビュジエ | 国立西洋美術館【1959年/選定 no. 059】
- ・菊竹清訓 | 東光園【1964年/選定 no. 078】
- ・高橋就一/第一工房、内田祥哉 | 佐賀県立博物館【1969年/選定 no. 097】
- ・菊竹清訓 | 萩市民館【1968年/選定 no. 161】
- ・大高正人 | 広島市基町団地・広島県長寿園団地【1969-78年/選定 no. 174】
- ・菊竹清訓 | 館林市庁舎【1963年/選定 no. 272】
- ・原広司＋アトリエ・ファイ建築研究所 | ヤマトインターナショナル【1987年/選定 no. 290】

■第2部 「継承と活用」 2026年12月3日（木）～2027年2月23日（火・祝）

40余りの建築が失われたことを示しながら、リユースされた建築や、時代とともに姿を変えた建築がどのように受け継がれてきたかをたどります。

主な出展作品

- ・坂倉準三 | 神奈川県立近代美術館（現・鎌倉文華館 鶴岡ミュージアム）【1951年/選定 no. 010】
- ・前川國男 | 日本相互銀行本店【1952年/選定 no. 044】
- ・坂倉準三 | 羽島市庁舎【1959年/選定 no. 058】
- ・堀口捨己 | 明治大学和泉キャンパス第二校舎【1960年/選定 no. 068】
- ・菊竹清訓 | 都城市民会館【1966年/選定 no. 120】
- ・坂倉準三 | 上野市庁舎（現・伊賀市庁舎）【1964年/選定 no. 183】
- ・大高正人 | 全日本海員組合本部会館【1964年/選定 no. 205】

■本展の特色・みどころ

1) DOCOMOMO Japan 選定 300 件突破を記念する節目の展覧会

DOCOMOMO Japan による 25 年以上にわたる選定活動の成果をもとに、日本のモダン・ムーブメント建築の全体像を俯瞰できます。1 期・2 期合わせて約 100 作品を中心に紹介しながら、日本の近現代建築の流れを体系的にたどることができます。

2) 原図・模型・関連資料でたどる、建築の魅力と背景

原図や模型、写真、映像、関連資料など、多様な展示を通して、選定建築を「資料」「歴史」「エピソード」の重なりとともに多面的に紹介し、建築をより身近に感じられる構成となっています。

3) 保存・継承・リユースから考える建築の未来

選定建築のうち、60 件を超える建築が文化財などに指定され保存される一方で、40 件余りの建築がすでに失われています。また、用途を変えながらリユースされ、今も人々に利用され続けている建築もあります。本展では、こうした建築の多様な歩みを通して、建築をどのように残し、未来へ継承していくかを問いかけます。

4) シンポジウムやガイドツアーなど関連イベントも開催

会期中には、シンポジウムやガイドツアーを予定しています。詳細は決まり次第、公式ウェブサイトにてお知らせします。展示とあわせて、より深く建築の魅力に触れていただけます。

■開館時間、休館日等

下記公式ウェブサイトを参照

<https://www.bunka.go.jp/nama/>