

## 2 教育用音楽用語（昭和53年3月）

文 部 省

文部省が、文部省著作の音楽関係刊行物及び音楽科の検定教科書において用いられる音楽用語の標準を示すために作成したものである。ここには、外来語の表記に関連する事項を多く含んでいる「Ⅰ 一般編」及び「Ⅱ 外国の作曲家編」の本文と索引を収録し、「Ⅲ 日本音楽編」は省いた。なお、収録に当たって原本（B5版）を縮小した。また、本文については、原本のページ数を○で囲んで残してあるが、これは「索引」と照応するものである。

昭和53年7月25日複製発行（発行所 財団法人 教科書研究センター）

（参考）

- 義務教育諸学校教科用図書検定基準実施細則（昭和52.9.22 文部大臣裁定）の第7章「音楽科」の第2節—第1—8用語等の項に、次のようにある。
  - (1) 学習指導要領に示す音楽用語、記号、楽曲名及び音楽家名については、これによる。
  - (2) (1)以外の音楽用語、記号及び音楽家名については、原則として、文部省編「教育用音楽用語」（昭和52年改訂版）によるものとする。
  - (3) 外国語などの専門的な音楽用語を用いる場合には、児童・生徒の発達段階に応じ、適宜、説明を加える。
- 高等学校教科用図書検定基準実施細則（昭和54.7.12 文部大臣裁定）の第7章芸術科「音楽」の第2節—第1—8用語等の項に、次のようにある。
  - (1) 音楽用語、記号及び音楽家名については、原則として、文部省編「教育用音楽用語」（昭和52年改訂版）によるものとする。
  - (2) (1)以外の専門的な音楽用語を用いる場合には、生徒の発達段階に応じ、適宜、説明を加える。

## ま え が き

現在、文部省著作の音楽関係刊行物及び音楽科の検定教科書において用いられる音楽用語は、原則として文部省編「教育用音楽用語」によることとなっている。

この「教育用音楽用語」は、昭和25年に「楽典編」を、昭和27年に「第2編」を刊行し、その後、昭和40年に若干手を加えた上これらを合本して今日に至っている。「教育用音楽用語」が、当時の音楽用語の混乱期に果たした役割は少なくなく、音楽科の学習、教科書作製等に寄与してきた。

しかし、昭和40年に一部の手直しがなされたものの、この間の時勢の推移や音楽科の教科内容の進展にそぐわなくなったものもかなり目立ってきているので、今回ここに改訂版を作成した。

### 今回改正した主な点

- (1) 全般にわたって必要と思われる用語を適宜補充した。
- (2) 外国の「作曲家」については、旧版では人名の数が少なく、十分対応しきれなくなっているのを、大幅に拡充し、独立して扱った。
- (3) 「演奏家・演奏団体」は、時代の推移によって流動性を持ち、固定的にとらえ難いので、これを除いた。
- (4) 楽曲名についても、慣用が多様であり、かつ、その数が膨大にわたるため、固定的にとらえ難いので、これを除いた。
- (5) 旧版では「小学校用語」を特に設けていたが、これを除いた。
- (6) 日本音楽に関する用語は、これを拡充し、独立して扱った。

本書が、有効に活用されることを願うと同時に、今後の改善のための御意見をお寄せいただくことも、併せてお願いする次第である。

終わりに、本改訂に当たっての委員各位の絶大なる御努力に対し、心から謝意を表したい。また、委員以外の多数の有識者の方々から多くの御意見、御協力を頂いたことについても、深く感謝する次第である。

昭和53年3月15日

文部省初等中等教育局長

諸 澤 正 道

教科用図書検定基準等改善調査研究会音楽部会委員

(五十音順)

石 桁 真禮生	東京芸術大学教授 (音楽学部長)
伊 藤 武 敏	大田区立田園調布小学校教諭
今 成 睦 夫	北区立滝野川第六小学校教諭
関 間 豊 吉	東京都教育委員会指導主事
小 川 昂	民主音楽協会顧問
木 塚 光 雄	渋谷区立長谷戸小学校教諭
木 村 博 文	豊島区立長崎中学校教諭
清 野 澄 夫	東京芸術大学附属高等学校副校長
小 市 明 美	株式会社教育芸術社取締役編集部長
(主査) 長谷川 良 夫	東京芸術大学名誉教授
堀 川 俊 助	北区立滝野川中学校長
真 篠 将	岡山大学教授
三 好 賢 祐	東京都立教育研究所主任指導主事
村 上 忍	足立区立第六中学校教頭

委員以外の協力者 (五十音順)

金 子 篤 夫	桐朋学園大学助教授
蒲 生 郷 昭	東京芸術大学助手
北 村 昭	東京芸術大学講師
小 山 章 三	国立音楽大学教授
服 部 幸 三	東京芸術大学教授
古 荘 隆 保	武蔵野音楽大学教授

文部省においては、次の関係官がその審議に参加した。

大 和 淳 二	初等中等教育局小学校教育課教科調査官
伊 波 久 雄	初等中等教育局中学校教育課教科調査官

本書の編集全般については、次の関係官が担当した。

西 澤 昭 男	初等中等教育局教科書調査官
寺 脇 研	初等中等教育局教科書検定課

## 凡 例

### 1 記載範囲等について

- 記載範囲，構成等については，今回若干の改訂をみたが，基本的には旧版を踏襲している。
- 本書に記載されている用語，作曲家等の選択範囲は，一般の音楽教育に用いられるものを基本としているが，なかには若干専門的な用語も含まれている。

### 2 「読み方」欄について

- 一般の慣用を尊重しつつ，妥当と思われる読み方を採用した。

### 3 作曲家の国名及び生没年の表記について

- これらについては，若干不明瞭な点もあるので，一応の参考として付記した。

### 4 「用語」欄と「備考」欄との関連について

- 「用語」欄は，日本語，外来語，原語を問わず，通常多く用いられる形態で記し，「備考」欄は，必要に応じて，原語又は用語の補足説明に充てている。

(例)

用 語	読 み 方	備 考
ダ・カーポ		da capo〔伊〕略して D. C.
una corda	ウナ・コルダ	一弦の意，左のペダル（弱音ペダル）をふむことを示す

### 5 記載順序について




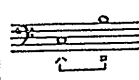

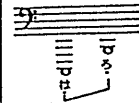
- 各項目内の用語の記載順序については，特に基準を設けていないが，速度及び発想標語等原語によるものについては，アルファベット順とした。

### 6 「日本音楽編」について

- これについては56ページを参照のこと。〔編者注〕「日本音楽編」は省略。

# I 一 般 編

# § 1 音と音名

用 語	読 み 方	備 考
楽音	がくおん	tone, note
噪音 (非楽音)	そうおん (ひがくおん)	unpitched sound
倍音	ばいおん	harmonic overtone, harmonics
音高 (音の高さ)	おんこう (おとのたかさ)	pitch
音力 (音の強さ)	おんりょく (おとのつよさ)	loudness, dynamics, intensity
音色	おんしょく, ねいろ	tone colour, timbre [仏]
音名	おんめい	letter names, pitch names
音名譜	おんめいふ	letter notation
		(実 音)   (書き方の例)   (読み方の例)
一点音	いってんおん	   ・   { 一点ハ音, 一点ロ音 } ハ, ロ   { one-lined octave, (once-accented octave) }
二点音	にてんおん	   ∴   { 二点ハ音, 二点ロ音 } ハ, ロ   { two-lined octave, (twice-accented octave) }
三点音	さんてんおん	   ∴∴   { 三点ハ音, 三点ロ音 } ハ, ロ   { three-lined octave, (thrice-accented octave) }
かたかな音	かたかなおん	   ハ, ロ   { かたかなハ音, かたかなロ音 } small octave
ひらがな音	ひらがなおん	   は, ろ   { ひらがなハ音, ひらがなロ音 } great octave
下一点音	したいてんおん	   は, ろ   { 下一点ハ音, 下一点ロ音 } contra octave
幹音	かんおん	Stammtöne [独], Stammstufen [独]
派生音	はせいおん	abgeleitete Töne [独], abgeleitete Stufen [独]
えい (嬰) 音	えいおん	sharp [例] えい (嬰) ハ (c-sharp)
変音	へんおん	flat [例] 変ロ (b-flat)

用 語	読 み 方	備 考
重えい (嬰) 音	じゅうえいおん	double sharp 〔例〕重えい (嬰) ハ (c-double sharp)
重変音	じゅうへんおん	double flat 〔例〕重変ロ (b-double flat)

## § 2 譜 表

用 語	読 み 方	備 考
譜表 (五線)	ふひょう (ごせん)	staff, stave
線	せん	lines, staff-lines, stave-lines
第一線	だいいっせん	1st line
第二線	だいにせん	2nd line
第三線	だいさんせん	3rd line
第四線	だいよんせん	4th line
第五線	だいがせん	5th line
間	かん	spaces
第一間	だいいっかん	1st space
第二間	だいにかん	2nd space
第三間	だいさんかん	3rd space
第四間	だいよんかん	4th space
加線	かせん	leger lines, ledger, added lines 〔米〕
上第一線	うえだいいっせん	1st leger line above
下第一間	しただいいっかん	1st leger space below 〔その他, これに準じる〕
ト音記号	トおんきごう	G clef
高音部記号	こうおんぶきごう	treble clef
ヘ音記号	へおんきごう	F clef
低音部記号	ていおんぶきごう	bass clef
ハ音記号	はおんきごう	C clef
アルト記号	アルトきごう	alto clef
ソプラノ記号	ソプラノきごう	soprano clef
テナー記号 (テノール)	テナーきごう (テノール)	tenor clef

用 語	読 み 方	備 考
ト音譜表	トおんぷひょう	} treble staff
高音部譜表	こうおんぷひょう	
ヘ音譜表	へおんぷひょう	} bass staff
低音部譜表	ていおんぷひょう	
大かっこ	だいかっこ	brace
総譜 (スコア)	そうふ	score
大譜表	だいふひょう	great staff, great stave, grand staff

### § 3 音 符

用 語	読 み 方	備 考
音符	おんぷ	note
たま		head
ぼう		stem
はた (けた)		hook, flag (〔米〕 慣用語)
連桁	れんこう	Balken [独]
音価 (音の長さ)	おんか	time value
ブレーベ		double-whole-note [米], breve [英・伊]
全音符	ぜんおんぷ	whole-note [米]
二分音符	におおんぷ, にぶんおんぷ	half-note [米]
四分音符	しおおんぷ, しぶんおんぷ	quarter-note [米]
八分音符	はちおおんぷ, はちぶんおんぷ	eighth-note [米]
十六分音符	じゅうろくおおんぷ, じゅうろくぶんおんぷ	sixteenth-note [米]
付点音符	ふてんおんぷ	[その他, これに準じる] dotted note 〔例〕 付点四分音符 (dotted quarter-note)
複付点音符	ふくふてんおんぷ	double-dotted note 〔例〕 複付点四分音符 (double-dotted quarter-note)
連符	れんぷ	group-notes
二連符	にれんぷ	doublet



用 語	読 み 方	備 考
三連符	さんれんぷ	triplet
四連符	よんれんぷ	quadruplet
五連符	ごれんぷ	quintuplet 〔その他, これに準じる〕

## § 4 休 符

用 語	読 み 方	備 考
休符	きゅうふ	rest
ブレーベ休符	ブレーベきゅうふ	double-whole-rest 〔米〕, breve-rest
全休符	ぜんきゅうふ	whole-rest 〔米〕
二分休符	にぶきゅうふ, にぶんきゅうふ	half-rest 〔米〕
四分休符	しぶきゅうふ, しぶんきゅうふ	quarter-rest 〔米〕
八分休符	はちぶきゅうふ, はちぶんきゅうふ	eighth-rest 〔米〕
十六分休符	じゅうろくぶきゅうふ, じゅうろくぶんきゅうふ	sixteenth-rest 〔米〕 〔その他, これに準じる〕
付点休符	ふてんきゅうふ	dotted rest 〔例〕 付点四分休符 (dotted quarter-rest)
複付点休符	ふくふてんきゅうふ	double-dotted rest 〔例〕 複付点四分休符 (double-dotted quarter-rest)
連休符	れんきゅうふ	continued rest, baton 〔仏〕 〔例〕 $\overbrace{\quad\quad\quad}^{12}$

## § 5 拍 子

用 語	読 み 方	備 考
拍子	ひょうし	time, meter
二分の二拍子	にぶんのひょうし	two-two time

用 語	読 み 方	備 考
四分の四拍子	しふんのしびょうし, よんぶんのよんびょうし	four-four time
八分の六拍子	はちぶんのろくびょうし	six-eight time 〔その他, これに準じる〕
二拍子系	にびょうしけい	binary, duple, even times
三拍子系	さんびょうしけい	ternary, triple times
単純拍子	たんじゅんびょうし	simple times
複合拍子	ふくごうびょうし	compound times
混合拍子	こんごうびょうし	mixed times, vermischte Taktart〔独〕
変拍子	へんびょうし	peculiar times, irregular times
拍子記号	ひょうしきごう	time-signature, meter-signature
アクセント		accent, stress
拍	はく	beat
強拍	きょうはく	down-beat (下拍)
弱拍	じゃくはく	up-beat, Auftakt〔独〕(上拍)
弱起	じゃっき	
小節	しょうせつ	measure, bar
縦線	じゅうせん	bar, bar-line
複縦線	ふくじゅうせん	double bar
終止線	しゅうしせん	Schlusszeichen〔独〕, great double bar, close (〔米〕慣用語)
テンポ		tempo (速さ)
速さ	はやさ	tempo, time, speed (慣用語)
リズム		rhythm
シンコペーション		syncopation, sincope〔伊〕

## § 6 音 程

用 語	読 み 方	備 考
音程	おんてい	interval
一度 (同度)	いちど (どうど)	unison, prime
二度	にど	second

用 語	読 み 方	備 考
三度	さんど	third
四度	よど, よんど	fourth
五度	ごど	fifth
六度	ろくど	sixth
七度	しちど	seventh
八度 (オクターブ)	はちど	octave
全音階的音程	ぜんおんかいてきおんてい	diatonic interval
半音階的音程	はんおんかいてきおんてい	chromatic interval
完全 (音程)	かんぜん (おんてい)	〔例〕 perfect fifth 〔例〕 完全音程, 完全五度
長 (音程)	ちょう (おんてい)	〔例〕 major third (長三度)
短 (音程)	たん (おんてい)	〔例〕 minor third (短三度)
増 (音程)	ぞう (おんてい)	〔例〕 augmented fourth (増四度)
重増 (音程)	じゅうぞう (おんてい)	〔例〕 doppelt-übermässige Quarte [独]
減 (音程)	げん (おんてい)	〔例〕 diminished fifth (減五度)
重減 (音程)	じゅうげん (おんてい)	〔例〕 doppelt-verminderte Quinte [独]
協和	きょうわ	consonance
不協和	ふきょうわ	dissonance
協音程	きょうおんてい	consonant interval
不協音程	ふきょうおんてい	dissonant interval
全音	ぜんおん	tone, whole tone, step ([米] 慣用語)
半音	はんおん	semitone, half step ([米] 慣用語)
微分音	びぶんおん	microtone
三全音	さんぜんおん	tritone, tritonus [ラテン]
転回	てんかい	inversion
エンハーモニック		enharmonic
異名同音	いめいどうおん	enharmonic
度	ど	degree, step [米]

## § 7 音階

用 語	読 み 方	備 考
音階	おんかい	scale
長音階	ちょうおんかい	major scale
短音階	たんおんかい	minor scale
旋律短音階	せんりつたんおんかい	melodic minor scale
和声短音階	わせいたんおんかい	harmonic minor scale
自然短音階	しぜんたんおんかい	
全音階	ぜんおんかい	diatonic scale
半音階	はんおんかい	chromatic scale
十二音階	じゅうにおんおんかい	duodecuple scale, dodecuple scale, twelve-tone
五音階	ごおんおんかい	pentatonic scale
全音階	ぜんおんおんかい	whole-tone scale
長調	ちょうちょう	major key, Dur [独] 〔例〕ハ長調 C major
短調	たんちょう	minor key, Moll [独] 〔例〕イ短調 A minor
調号	ちょうごう	key-signature
調性	ちょうせい	tonality
無調(性)	むちょう(せい)	atonality
多調(性)	たちょう(せい)	polytonality
複調(性)	ふくちょう(せい)	bitonality
音列	おんれつ	Tonreihe [独], tone-row
テトラコード		tetrachord
純正調	じゅんせいちょう	just intonation
ミーン・トーン (中間調律)	(ちゅうかんちょうりつ)	mean-tone system
平均律	へいきんりつ	equal temperament
変化記号	へんかきごう	chromatic signs, chromatic signatures
えい(嬰)記号 シャープ	えいきごう	} sharp sign } flat sign
変記号 フラット	へんきごう	

用語	読み方	備考
重えい(嬰)記号 ダブルシャープ	じゅうえいきごう	}double sharp sign
重変記号 ダブルフラット	じゅうへんきごう	}double flat sign
本位記号 ナチュラル	ほんいきごう	}natural sign, natural, cancel ((米)慣用語), bequadro (伊)
臨時記号	りんじきごう	}accidentals
主音	しゅおん	tonic
上主音	じょうしゅおん	supertonic
中音	ちゅうおん	mediant
下屬音	かぞくおん	subdominant
属音	ぞくおん	dominant
下中音(上属音)	かちゅうおん(じょうぞくおん)	submediant, superdominant
導音(下主音)	どうおん(かしゅおん)	leading-note, subtonic
音域	おんいき	}tone-(voice-) range, compass
声域	せいいき	
近親調	きんしんちょう	related keys and parallel key 〔例〕ハ長調の近親調——イ短調, ト長調, ホ短調, ヘ長調, ニ短調 及びハ短調(同名調)
平行調(関係調)	へいこうちょう(かんけいちょう)	relative key, Paralleltonart〔独〕同じ調号を持つ長短両調〔例〕ハ長調とイ短調
遠隔調	えんかくちょう	remote key〔例〕ハ長調と変ト長調
同名調	どうめいちょう	}parallel key, gleichnamige Tonart〔独〕
同主調	どうしゅちょう	
転調	てんちょう	modulation
五度円(五度圏)	ごどえん(ごどけん)	circle of fifths
五度ら旋	ごどらせん,	spiral of fifths
移調	いちょう	transposition
階名	かいめい	syllable names
階名唱法	かいめいしょうほう	solmization, tonic sol-fa, Solmisation〔独〕
音名唱法	おんめいしょうほう	ABC-dieren〔独〕
旋法	せんぼう	mode

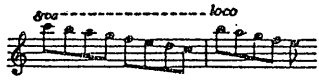
用 語	読 み 方	備 考
教会旋法	きょうかいせんぼう	church modes
正格旋法	せいかくせんぼう	authentic mode
変格旋法	へんかくせんぼう	plagal mode
ドリア旋法	ドリアせんぼう	Dorian mode
フリギア旋法	フリギアせんぼう	Phrygian mode
リディア旋法	リディアせんぼう	Lydian mode
ミクソリディア旋法	ミクソリディアせんぼう	Mixolydian mode
エオリア旋法	エオリアせんぼう	Aeolian mode
イオニア旋法	イオニアせんぼう	Ionian mode
ヒポドリア旋法	ヒポドリアせんぼう	Hypo-dorian mode 〔hypo を冠するものはこれに準じる〕

## § 8 装 飾 音

用 語	読 み 方	備 考
装飾音	そうしょくおん	ornaments, graces
前打音 (倚音)	ぜんだおん (いおん)	appoggiatura, Vorschlag 〔独〕
長前打音	ちょうぜんだおん	long appoggiatura
短前打音	たんぜんだおん	acciaccatura, short appoggiatura (慣用語), short grace-note (慣用語)
複前打音	ふくぜんだおん	double appoggiatura, double grace-notes (慣用語)
後打音	こうだおん	after-note, Nachschlag 〔独〕
複後打音	ふくこうだおん	double after-note, Nachschläge 〔独〕
ターン		turn
転回ターン	てんかいターン	inverted turn
モルデント		mordent {single mordent double mordent
トリル		trill
アルペッジョ		arpeggio 〔伊〕
トレモロ		tremolo 〔伊〕

§ 9 略記号, 奏法上の記号, その他

用語と記号	読み方	備考
反復記号	はんぷくきごう	dotted double-bars
リピート		repeat, ripetizione〔伊〕, replica〔伊〕
一番かっこ	いちばんかっこ	prima volta〔伊〕, 1st ending
二番かっこ	にばんかっこ	seconda volta〔伊〕, 2nd ending
ダ・カーポ		da capo〔伊〕略して D. C.
ダル・セーニョ		dal segno〔伊〕略して D. S.
ビス		bis〔ラテン〕
フィーネ		fine〔伊〕
アーティキュレーション		articulation
スラー		slur
レガート		legato〔伊〕
マルカート		marcato〔伊〕
ポルタート		portato〔伊〕
スタッカート		staccato〔伊〕
スタカティッシモ		staccatissimo〔伊〕
メゾ・スタッカート		mezzo staccato〔伊〕
テヌート		tenuto〔伊〕
ポルタメント		portamento〔伊〕
グリッサンド		glissando〔伊〕
タイ		tie
フェルマータ		fermata〔伊〕, pause, hold
ped.	ペダル	pedal, pedale〔伊〕, con pedale〔伊〕の略
※		ペダルを離す印
con ped.〔伊〕	コン・ペダーレ	ペダルを使って(右のペダルをふむの意)
una corda〔伊〕	ウナ・コルダ	一弦の意, 左のペダル(弱音ペダル)を ふむことを示す
tre corde〔伊〕	トレ・コルデ	三弦の意, 左のペダルを離すことを示す

用語と記号	読み方	備考
senza ped.〔伊〕	センツァ・ペダーレ	ペダルなしに(使わずに)
pizz.〔伊〕	ピチカート	pizzicato〔伊〕の略
arco〔伊〕	アルコ	弓
sordino〔伊〕	ソルディーノ	弱音器, mute, damper
con sordino〔伊〕	コン・ソルディーノ	弱音器をつけて
senza sordino〔伊〕	センツァ・ソルディーノ	弱音器なしに
div.〔伊〕	ディビジ	divisi〔伊〕の略, 分けての意
a 2	ア・ドゥエ	a due に同じ, 二つでの意
loco (loc.)〔伊〕	ローコ	原位置で 〔例〕 
vide〔ラテン〕 ♩	ビーデ	見よ, vi-de のように分けて書き vi からただちに de の場所に移るとき用いる次の ♩ までとばす
V. S.	ボルティ・スービト	volti subito〔伊〕の略, (ページを)すぐにくぐれの意

## § 10 速さを示す用語と記号

(この節において特に指示のない外国語はすべて伊語)

### (1) 速さを示す用語

#### (a) 遅いもの

用語	読み方	備考
adagio	アダージョ	ゆるやかに
grave	グラベ	重々しく, ゆるやかに
largo	ラルゴ	幅広く, ゆるやかに
larghetto	ラルゲット	ラルゴよりやや速く
lento	レント	ゆるやかに



## (b) やや遅いもの

用 語	読 み 方	備 考
adagietto	アダジェット	アダージョよりやや速く
andante	アンダンテ	ほどよくゆっくり (原意…歩くように)
andantino	アンダンティーノ	アンダンテよりやや速く

## (c) 中ぐらいの速さのもの

用 語	読 み 方	備 考
moderato	モデラート	中ぐらいの速さで

## (d) やや速いもの

用 語	読 み 方	備 考
allegretto	アレグレット	やや速く
allegro moderato	アレグロ・モデラート	ほどよく速く

## (e) 速いもの

用 語	読 み 方	備 考
allegriissimo	アレグリッシモ	ごく速く
allegro	アレグロ	速く
animato	アニマート	元気に, 速く
presto	プレスト	急速に
prestissimo	プレスティッシモ	きわめて速く
vivace	ビバーチェ	活発に, 速く
vivacissimo	ビバチッシモ	活発に, ごく速く
vivo	ビーボ	活発に, 速く

## (2) 速さを示す用語に添えるもの

用 語	読 み 方	備 考
assai	アッサイ	非常に
ma non troppo	マ・ノン・トロッポ	しかし, はなはだしくなく

用 語	読 み 方	備 考
meno	メノ	今までより少なく
molto	モルト	非常に
non tanto	ノン・タント	多くなく
non troppo	ノン・トロッポ	はなはだしくなく
più	ピウ	もっと、今までより多く
poco	ポーコ	少し
poco a poco	ポーコ・ア・ポーコ	少しずつ
possibile	ポッシービレ	できるだけ
quasi	クワジ	ほとんど……のように
tanto	タント	多く (molto とほぼ同じ)
un poco	ウン・ポーコ	やや少し

(3) 速さの変化 (アゴーギク) 等を示す用語

(a) 遅くするもの

用 語	読 み 方	備 考
lento	レント	だんだんゆるやかに
meno mosso	メノ・モッソ	今までより遅く
rallentando (rall.)	ラレント	だんだんゆるやかに
ritardando (ritard., rit.)	リタルダント	だんだん遅く
ritenuto	リテヌート	すぐに遅く
slentando	ズレント	だんだんゆるやかに

(b) 速くするもの

用 語	読 み 方	備 考
accelerando (accel.)	アッチェレランド	だんだん速く
affrettando	アフレタンド	急いで
con moto	コン・モート	動きをつけて (はやめに)
incalzando	インカルツァンド	せきたてるように
più mosso	ピウ・モッソ	今までより速く
stretto	ストレット	せきこんで
stringendo (string.)	ストリンジェンド	だんだんせきこんで

## (c) 演奏上の自由を許すもの

用語	読み方	備考
ad libitum (ad lib.)	アド・リビトゥム	〔ラテン〕, 略して ad lib., 自由に 任意に 自由な速さで テンポを柔軟に伸縮させて
a piacere	ア・ピアチェーレ	
tempo ad libitum	テンポ・アド・リビトゥム	
tempo rubato	テンポ・ルバート	

## (d) もとの速さに戻すもの

用語	読み方	備考
a tempo	ア・テンポ	もとの速さで
tempo primo(tempo I)	テンポ・プリモ	最初の速さで

## (4) 速さと強さの変化を示すもの

用語	読み方	備考
allargando	アラルガンド	だんだん幅広く だんだん遅く, 消えるように
calando	カランド	
morendo	モレンド	
perdendosi	ペルデンドシ	だんだん幅広く だんだん遅く, 消えるように
slargando	ズラルガンド	
smorendo	ズモレンド	
smorzando	ズモルツァンド	

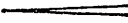
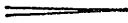
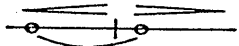
## (5) その他

用語と記号	読み方	備考
l'istesso tempo	リステッソ・テンポ	同じ速さで
lo stesso tempo	ロ・ステッソ・テンポ	
lo stesso movimento	ロ・ステッソ・モビメント	
M. M.	エム・エム	Mälzel's metronome〔英〕, Metronom Mälzel〔独〕の頭文字(メトロノーム 速度を示す)

## § 11 発想を示す用語と記号

(この節において外国語はすべて伊語)

### (1) 音の強さ (ダイナミックス, デュナーミク) を示す用語と記号

用語と記号	読み方	備考	
		原語	意味
<i>ppp</i>	ピアニッシシモ	pianississimo の略	できるだけ弱く
<i>pp</i>	ピアニッシモ	pianissimo の略	ごく弱く
<i>p</i>	ピアノ	piano の略	弱く
<i>mp</i>	メゾ・ピアノ	mezzo piano の略	やや弱く
<i>mf</i>	メゾ・フォルテ	mezzo forte の略	やや強く
<i>f</i>	フォルテ	forte の略	強く
<i>ff</i>	フォルティッシモ	fortissimo の略	ごく強く
<i>fff</i>	フォルティッシシモ	fortississimo の略	できるだけ強く
<i>cresc.</i> 又は 	クレシェンド	crescendo の略	だんだん強く
<i>decresc.</i> 又は 	デクレシェンド	decrescendo の略	だんだん弱く
<i>dim.</i>	ディミヌエンド	diminuendo の略	だんだん弱く
> 又は ^	アクセント		アクセントをつけて
<i>sf</i> 又は <i>sfz</i>	{スフォルツァンド スフォルツァート	{sforzando sforzato} の略	特に強く
<i>fz</i>	{フォルツァンド フォルツァート	{forzando forzato} の略	特に強く
<i>rinf.</i> 又は <i>rfz rf</i>	リンフォルツァンド	rinforzando の略	急に強く
<i>fp</i>	フォルテ・ピアノ	forte-piano の略	強く直ちに弱く
	メッサ・ディ・ボーチェ	messa di voce	だんだん強くそれからだんだん弱く
<i>poco f</i>	ポーコ・フォルテ	poco forte の略	少し強く
<i>poco p</i>	ポーコ・ピアノ	poco piano の略	少し弱く
<i>più f</i>	ピウ・フォルテ	più forte の略	今までより強く
<i>più p</i>	ピウ・ピアノ	più piano の略	今までより弱く
<i>p subito</i>	ピアノ・スービト	piano subito の略	急に弱く
<i>sempre f (p)</i>	センプレ・フォルテ (ピアノ)	sempre forte (piano) の略	フォルテ (ピアノ) を続けて

用語と記号	読み方	備考	
		原語	意味
<i>poco a poco</i> <i>cresc.</i> 又は <i>p. a p. cresc.</i>	ポーコ・ア・ポーコ・ クレシェンド	<i>poco a poco crescendo</i> の略	少しずつ強く
<i>poco a poco</i> <i>dim.</i> 又は <i>p. a p. dim.</i>	ポーコ・ア・ポーコ・ ディミヌエンド	<i>poco a poco diminuendo</i> の略	少しずつ弱く
<i>cresc. subito</i>	クレシェンド・スービト	<i>crescendo subito</i> の略	直ちに強さを増して
<i>cresc. molto</i>	クレシェンド・モルト	<i>crescend molto</i> の略	大きくクレシェンドして
<i>molto cresc.</i>	モルト・クレシェンド	<i>molto crescendo</i> の略	大きくクレシェンドして
<i>cresc. e dim.</i> 又は ← = →	クレシェンド・エ・ディミ ヌエンド	<i>crescendo e diminuend</i> の略	だんだん強くそれからだんだん弱く
<i>cresc. ed animando</i>	クレシェンド・エダニマ ンド	<i>crescendo ed animando</i> の略	だんだん強く元気を つけて

(2) 発想を示す用語

用語	読み方	備考
<i>a mezza voce</i>	ア・メザ・ボーチェ	ほどよく柔かい声で
<i>agitato</i>	アジタート	激して
<i>alla marcia</i>	アラ・マルチャ	行進曲ふうに
<i>alla polacca</i>	アラ・ポラッカ	ポーランドふうに
<i>alla tedesca</i>	アラ・テデスカ	ドイツふうに
<i>alla turca</i>	アラ・トゥルカ	トルコふうに
<i>alla zingara</i>	アラ・ツィンガラ	ジプシーふうに
<i>alla spagnola</i>	アラ・スパニョーラ	スペインふうに
<i>amabile</i>	アマービレ	愛らしく
<i>amoroso</i>	アモローソ	愛情に満ちて
<i>appassionato</i>	アパッショナート	熱情的に
<i>brillante</i>	ブリランテ	はなやかに
<i>cantabile</i>	カンタービレ	歌うように
<i>cantando</i>	カンタンド	

用 語	読 み 方	備 考
cantante	カンタンテ	歌うように
capriccioso	カプリッチョーソ	気まぐれに
comodo (commodo)	ゴモド	気楽に, ほどよく
con allegrezza	コン・アレグレッツァ	快活に
con amore	コン・アモーレ	愛情をもって
con anima	コン・アニマ	活気をもって
con bravura	コン・ブラブーラ	すばらしくたくみに
con brio	コン・ブリオ	生き生きと
con calore	コン・カローレ	熱情をこめて
con energia	コン・エネルギー	精力的に
con espressione	コン・エスプレッシオーネ	表情をこめて
con fuoco	コン・フォーコ	熱烈に
con grazia	コン・グラーツィア	優雅に, 優美に
con malinconia	コン・マリンコニア	憂うつに
con melancolia	コン・メランコリア	
con passione	コン・パッショーネ	情熱的に
con sentimento	コン・センチメント	感情をこめて
con spirito	コン・スピリト	元気に
con tenerezza	コン・テネレッツァ	やさしく, 愛情をこめて
con tutta la forza	コン・トゥッタ・ラ・フォル ツァ	全力をこめて強く
delizioso	デリチオーソ	甘美に
dolce	ドルチェ	柔和に, やさしく, あまく
elegante	エレガンテ	優雅に
elegiaco	エレジアーコ	悲しく
espressivo	エスプレッシボ	表情豊かに
feroce	フェローチェ	野性的に激しく
furioso	フリオーソ	熱狂的に
giocosso	ジョコーソ	おどけて, 愉快地に
grandioso	グランディオーソ	壮大に, 堂々と
grazioso	グラチオーソ	優雅に, 優美に
lamentabile	ラメンタービレ	悲しく

用 語	読 み 方	備 考
lamentoso	ラメントーソ	悲しく
leggiero	レッキューロ	軽く
maestoso	マエストーソ	荘厳に
marcato	マルカート	はっきりと
misterioso	ミステリオーソ	神秘的に
mosso	モッソ	躍動して
passionatamente	パッションタメンテ	情熱的に
pastorale	パストラレーレ	牧歌ふう
pesante	ペザンテ	重く
pietoso	ピエトーソ	あわれみをもって
pomposo	ポンポーソ	豪華に
rapidamente	ラピダメンテ	急いで
religioso	レリジョーソ	敬虔 <sup>けん</sup> に
risoluto	リゾルート	きっぱりと、断固として、決然と
scherzando	スケルツァンド	おどけて、こっけいに
semplice	センプリチェ	単純に
soave	ソアーベ	やわらかに、愛らしく
sostenuto	ソステヌート	音の長さを十分に保って
strascinando	ストラシナンド	音をひきずるように
tempestoso	テンペストーソ	嵐のように激しく
tenuto (ten.)	テヌート	音の長さを十分に保って
tranquillo	トランクイロ	静かに

## § 12 和 声

### (1) 和音

用 語	読 み 方	備 考
(1)三和音		
和音	わおん	chord
三和音	さんわおん	triad
協和音	きょうわおん	consonant chord

用 語	読 み 方	備 考
{ 長三和音	ちょうさんわおん	major triad, common chord
	たんさんわおん	minor triad
不協和音	ふきょうわおん	dissonant chord
{ 増三和音	ぞうさんわおん	augmented triad
	げんさんわおん	diminished triad
主要三和音	しゅようさんわおん	primary triads
主和音 (一度の和音)	しゅわおん (いちどのわおん)	tonic triad
下屬和音 (四度の和音)	かぞくわおん (よどのわおん)	subdominant triad
屬和音 (五度の和音)	ぞくわおん (ごどのわおん)	dominant triad
副三和音	ふくさんわおん	secondary triads
二度の和音	にどのわおん	supertonic triad
三度の和音	さんどのわおん	mediant triad
(以下これに準じる)		
ドミナント		dominant
サブドミナント		subdominant
トニック		tonic
根音	こんおん	root, fundamental note
第三音	だいさんおん	third
第五音	だいがおん	fifth
(2)七の和音		
第七音	だいしちおん, だいななおん	seventh
七の和音	しちのわおん	chord of the seventh, seventh-chord
屬七の和音 (五度の七の和音)	ぞくしちのわおん (ごどのしちのわおん)	dominant chord of the seventh, dominant seventh
副七の和音	ふくしちのわおん	secondary chords of the seventh (屬七の和音以外のもの)
二度の七の和音 (以下これに準じる)	にどのしちのわおん	supertonic chord of the seventh, supertonic seventh
減七の和音	げんしちのわおん	chord of the diminished seventh
短七の和音	たんしちのわおん	chord of the minor seventh
長七の和音	ちょうしちのわおん	chord of the major seventh



用 語	読 み 方	備 考
(3)九の和音		
九の和音	くのわおん	chord of the ninth, ninth chord
属九の和音	ぞくくのわおん	dominant chord of the ninth, dominant ninth
短九の和音	たんくのわおん	chord of the minor ninth
長九の和音	ちょうくのわおん	chord of the major ninth
(4)その他の和音		
十一の和音	じゅういちのわおん	chord of the eleventh, eleventh chord
十三の和音	じゅうさんのわおん	chord of the thirteenth, thirteenth chord
(5)和音の転回		
転回	てんかい	inversion
転回和音	てんかいわおん	inverted chord
基本位置	きほんいち	root position, fundamental position
第一転回	だいいちてんかい	first inversion
第二転回	だいにてんかい	second inversion
(以下これに準じる)		
六の和音	ろくのわおん	chord of the sixth, sixth chord
四六の和音	しろくのわおん	chord of the sixth and fourth, six-four chord
五六の和音	ごろくのわおん	chord of the sixth and fifth, six-five chord
三四の和音	さんしのわおん	chord of the fourth and third, four-three chord
二の和音	にのわおん	chord of the second
ラモーの五六の和音	ラモーのごろくのわおん	chord of the Rameau sixth and fifth
ナポリの六の和音	ナポリのろくのわおん	chord of the Neapolitan sixth
ピカルディーの三度	ピカルディーのさんど	tierce de Picardie [仏]
増六の和音	ぞうろくのわおん	chord of the augmented sixth, Italian sixth
増五六の和音	ぞうごろくのわおん	chord of the augmented six-five, German sixth
増三四六の和音	ぞうさんしろくのわおん	chord of the augmented six-four-three, French sixth

用 語	読 み 方	備 考
<u>略 称</u>		
イタリアの六 (の和音)	イタリアのろく (のわおん)	(chord of the) Italian sixth
ドイツの六 (の和音)	ドイツのろく (のわおん)	(chord of the) German sixth
フランスの六 (の和音)	フランスのろく (のわおん)	(chord of the) French sixth
(6)その他		
変化和音	へんかわおん	altered chord
借用和音	しゃくようわおん	borrowed chord
分散和音	ぶんさんわおん	broken chord
ダイアトニック和音	ダイアトニックわおん	diatonic chord
クロマチック和音	クロマチックわおん	chromatic chord
空虚五度	くうきょごど	naked fifth, open fifth
付加六度	ふかろくど	sixte ajoutée [仏]
合音	ごうおん	Zusammenklang [独]

(2) 和声

用 語	読 み 方	備 考
(1)四声 (部)		
声部	せいぶ	voice, part
四声部	よんせいぶ (しせいぶ)	four parts
ソプラノ		soprano
アルト		alto, contralto
テナー (テノール)		tenor
バス		bass
外声	がいせい	extreme parts
内声	ないせい	inner parts
上三声	うえさんせい	three upper parts
(2)和音の配置		
位置	いち	position
密集位置	みっしゅういち	close position

用 語	読 み 方	備 考
密集和声	みっしゅうわせい	close harmony
開離位置	かいりいち	open position
開離和声	かいりわせい	open harmony
(3) 声音の進行		
進行	しんこう	motion
順次進行	じゅんじしんこう	conjunct motion, "step-wise" motion
跳躍進行	ちょうやくしんこう	disjunct motion, "skip-wise" motion
上行	じょうこう	upward motion
下行	かこう	downward motion
平行	へいこう	parallel motion
反行	はんこう	contrary motion
斜行	しゃこう	oblique motion
平行八度	へいこうはちど	parallel octaves consecutive octaves 連続八度ともいう
平行五度	へいこうごど	parallel fifths consecutive fifths 連続五度ともいう
隠伏八度	いんぷくはちど	hidden octaves
隠伏五度	いんぷくごど	hidden fifths
ホルン五度	ホルンごど	horn fifths
予備	よび	preparation
解決	かいけつ	resolution
反復進行	はんぷくしんこう	sequence
異名同音的転換	いめいどうおんてきてんかん	enharmonic change
対斜	たいしゃ	cross relation, fales relation
(4) 終止形		
終止形	しゅうしけい	cadence, Schlussformel [独], Kadenz [独]
カデンツ		Kadenz [独]
終止	しゅうし	cadence, close
正格終止	せいかくしゅうし	authentic cadence
変格終止 (プラガル終止)	へんかくしゅうし (プラガルしゅうし)	plagal cadence
完全終止	かんぜんしゅうし	perfect cadence
半終止	はんしゅうし	half cadence, semi-cadence

用 語	読 み 方	備 考
偽終止	ぎしゅうし	deceptive cadence, interrupted cadence, Trugschluss〔独〕
女性終止	じょせいしゅうし	feminine cadence
フリギア終止	フリギアしゅうし	Phrygian cadence
(5)通奏低音		
通奏低音	つうそうていおん	thorough bass, basso continuo〔伊〕, continuo〔伊〕, Generalbass〔独〕
数字付低音	すうじつきていおん	figured bass, bezifferlter Bass〔独〕
(6)非和声音		
非和声音	ひわせいおん	non-harmonic tones, unessential notes, Harmoniefremdetöne〔独〕
和声外音	わせいがいおん	
けい留	けいりゅう	suspention
けい留音	けいりゅうおん	suspended note
先取音	せんしゅおん	anticipation
転過音	てんかおん	changing note
経過音	けいかおん	passing note
補助音	ほじょおん	auxiliary note, accessory note
予備音	よびおん	preparation
解決音	かいけつおん	resolution, resolving note
持続低音	じぞくていおん	organ point, pedal point, Orgelpunkt〔独〕
持続音	じぞくおん	stationary note
バッシン・オスティナート		basso, ostinato〔伊〕
ドローン・ベース		drone-bass
経過和音	けいかわおん	passing chord
補助和音	ほじょわおん	auxiliary chord
(7)転調		
転調	てんちょう	modulation
経過的転調	けいかてきてんちょう	transitional modulation
(8)その他		
コラール		Choral〔独〕
オブリガート(助奏)	(じょそう)	obbligato〔伊〕

## § 13 対 位 法

用 語	読 み 方	備 考
対位法	たいいほう	counterpoint, Kontrapunkt〔独〕
等時対位法	とうじたいいほう	gleicher Kontrapunkt〔独〕
不等時対位法	ふとうじたいいほう	ungleicher Kontrapunkt〔独〕
定旋律	ていせんりつ	cantus firmus〔ラテン〕
対旋律	たいせんりつ	counter voice, Gegenstimme〔独〕
二声対位法	にせいたいいほう	two-parts counterpoint
三声対位法	さんせいたいいほう	three-parts counterpoint
四声対位法	しせいたいいほう	four-parts counterpoint
厳格対位法	げんかくたいいほう	strict counterpoint
自由対位法	じゆうたいいほう	free counterpoint
模倣	もほう	imitation
カノン		canon, Kanon〔独〕
二度のカノン	にどのカノン	canon in second
三度のカノン	さんどのカノン	canon in third
(以下これに準じる)		
平行カノン	へいこうカノン	canon in parallel motion
反行カノン	はんこうカノン	canon in contrary motion
逆行カノン(蟹のカノン)	ぎゃくこうカノン (かにのカノン)	retrograde canon, crab canon
有限カノン	ゆうげんカノン	finite canon
無限カノン	むげんカノン	infinite canon
転回対位法	てんかいたいいほう	invertible counterpoint
二重対位法	にじゅうたいいほう	double counterpoint
三重対位法	さんじゅうたいいほう	triple counterpoint
四重対位法	しじゅうたいいほう	quadruple counterpoint
フーガ		fuga〔ラテン・伊〕, fugue〔英・仏〕, Fuge〔独〕
フーガの主題	フーガのしゅだい	subject, dux〔ラテン〕
応答	おうとう	answer, comes〔ラテン〕
ストレット		stretto〔伊〕

用 語	読 み 方	備 考
エピソード		episode
厳格フーガ	げんかくフーガ	strict fugue
自由フーガ	じゆうフーガ	free fugue
規範フーガ	きはんフーガ	Musterfuge [独], examination fugue fugue d'ecole [仏]
フガート		fugato [伊]
フゲッタ		fughetta [伊]
二重フーガ	にじゆうフーガ	double fugue
三重フーガ	さんじゆうフーガ	triple fugue

### § 14 楽式, その他

用 語	読 み 方	備 考
多声性	たせいせい	Mehrstimmigkeit [独]
単声性	たんせいせい	Einstimmigkeit [独]
多声音楽 ポリフォニー	たせいおんがく	} polyphony
和声音楽 ホモフォニー	わせいおんがく	} homophony
単音 (単旋律)	たんおん (たんせんりつ)	monody
複音	ふくおん	Mehrstimmigkeit [独]
(1) 楽式	がくしき	musical form, form in music
動機	どうき	motive, motif [英・仏], Motiv [独]
音型	おんけい	figure
フレーズ		phrase
部分動機	ぶふんどうき	Teilmotiv [独]
動機操作	どうきそうさ	motivische Arbeit [独], figural technique
小楽節	しょうがくせつ	kleiner Satz [独]
大楽節	だいがくせつ	grosser Satz [独]
前楽節	ぜんがくせつ	Vordersatz [独]
後楽節	こうがくせつ	Nachsatz [独]
楽段	がくだん	Periode [独]
コーダ		coda

用 語	読 み 方	備 考
(2)唱歌形式 (リート形式)	しょうかけいしき (リートけいしき)	song form (lied form, Liedform [独])
一部形式	いちぶけいしき	einteilige Form [独]
二部形式	にぶけいしき	binary form
(小)三部形式	(しょう)さんぶけいしき	ternary form
(3)複合三部形式	ふくごうさんぶけいしき	compound ternary form
トリオ		trio (中間部)
(4)ロンド形式	ロンドけいしき	rondo form
(5)ソナタ形式	ソナタけいしき	sonata form
序奏	じょそう	introduction
主題	しゅだい	Thema [独], theme
提示部	ていじぶ	exposition
展開	てんかい	development
展開部	てんかいぶ	development, development section
再現部	さいげんぶ	recapitulation
コーダ (終結部)	(しゅうけつぶ)	coda
(6)多楽章形式, その他	たがくしょうけいしき	
ソナタ (奏鳴曲)	(そうめいきょく)	sonata [伊・英]
{ 楽章	がくしょう	movement
{ 終曲 (終楽章)	しゅうきょく (しゅうがくし ょう)	finale
ソナチネ (小奏鳴曲)	(しょうそうめいきょく)	sonatina [伊], Sonatine [独]
室内楽	しつないがく	chamber music
{ 二重奏曲	にじゅうそうきょく	duet
{ 三重奏曲	さんじゅうそうきょく	trio [伊・英・仏]
{ 四重奏曲	しじゅうそうきょく	quartet
(以下これに準じる)		
交響曲 (シンフォニー)	こうきょうきょく	symphony
小交響曲 (シンフォニエッタ)	しょうこうきょうきょく	sinfonietta [伊]
協奏曲 (コンチェルト)	きょうそうきょく	concerto [伊・英・仏], Konzert [独]
小協奏曲 (コンチェルティーノ)	しょうきょうそうきょく	concertino [伊]

用 語	読 み 方	備 考
交響詩	こうきょうし	symphonic poem, Tondichtung〔独〕(音詩)
二重協奏曲	にじゅうきょうそうきょく	double concerto
協奏交響曲	きょうそうこうきょうきょく	sinfonia concertante 〔伊〕
合奏協奏曲	がっそうきょうそうきょく	concerto grosso 〔伊〕
交響組曲	こうきょうくみきょく	symphonic suite
変奏曲 (バリエーション)	へんそうきょく	variation
シャコンヌ		chaconne 〔仏〕, ciaccona 〔伊〕
パッサカリア		passacaglia 〔伊〕, passecaille 〔仏〕
組曲	くみきょく	suite
ディベルティメント (喜遊曲)	(きゆうきょく)	divertimento 〔伊〕
セレナード		serenade
パルティータ		partita 〔伊〕
循環形式	じゅんかんけいしき	cyclic form
メドレー (接続曲)	(せつぞくきょく)	medley, potpourri 〔仏〕
(7)舞曲	ぶきょく	dance
アルマンド		allemande 〔仏〕
ガボット		gavotte, gavot
クーラント		courante 〔仏〕
サラバンド		saraband
ジーク		gigue 〔仏〕
タランテラ		tarantella 〔伊〕
タンゴ		tango 〔スペイン〕
ブーレー		bourrée 〔仏〕
ポロネーズ		polonaise
ポルカ		polka
ボレロ		bolero
行進曲 (マーチ)	こうしんきょく	march
マズルカ		mazurka
ミュゼット		musette 〔仏〕
メヌエット		minuet, Menuet 〔独〕, menuet 〔仏〕
ワルツ (円舞曲)	(えんぶきょく)	waltz, Walzer 〔独〕, valse 〔仏〕



用 語	読 み 方	備 考
(8)その他の器楽曲		
即興曲 (アンプロン ブチュ)	そっきょうきょく	impromptu [仏]
間奏曲 (インテルメ ッツォ)	かんそうきょく	intermezzo [伊]
序曲 (オーバチュア)	じょきょく	overture
奇想曲 (カプリッチ ョ)	きそうきょく	capriccio [伊]
子守歌	こもりうた	berceuse [仏], lullaby
スケルツォ		scherzo [伊]
セレナード		serenade
ノクターン(夜想曲)	(やそうきょく)	nocturne
バラード (譚詩曲)	(たんしきょく)	ballad, ballade [仏]
舟歌(バルカロール)	ふなうた	barcarole, barcarolle [仏]
前奏曲 (プレリュー ド)	ぜんそうきょく	prelude
幻想曲 (ファンタジ ー)	げんそうきょく	fantasy
無言歌	むごんか	song without words
ラプソディ(狂詩曲)	(きょうしきょく)	rhapsody
練習曲(エチュード)	れんしゅうきょく	étude [仏]
ロマンス		romance
ロンド		rondo
舞踊音楽	ぶようおんがく	ballet music
舞踊組曲	ぶようくみきょく	ballet suite
ジャズ		jazz
(9)声楽曲		
グレゴリオ聖歌	グレゴリオせいか	Gregorian chant
賛美歌	さんびか	hymn
民謡	みんよう	folk song, Volkslied [独]
歌曲	かきょく	song, Lied [独]
通作歌曲	つうさくかきょく	through composed song
有節歌曲	ゆうせつかきょく	strophic song
歌曲集(連作歌曲集)	かきょくしゅう (れんさくか きょくしゅう)	song cycle, Liederzyklus [独]
カンタータ		cantata [伊・英]

用語	読み方	備考
頌歌	しょうか	ode
ミサ曲	ミサきょく	mass, missa [ラテン], Messe [独]
モテット		motet [英・仏]
オラトリオ		oratorio [伊・英・仏]
受難曲	じゅなんきょく	passion [英・仏]
レクイエム(鎮魂曲)	(ちんこんきょく)	requiem [ラテン] (死者のためのミサ曲)
歌劇(オペラ)	かげき	opera [伊・英]
オペレッタ(喜歌劇)	(きかげき)	operetta
ミュージカル		musical [米]
レシタティーブ(叙唱)	(じょしょう)	recitative
アリア(詠唱)	(えいしょう)	air, aria [伊]
エレジー(悲歌)	(ひか)	elegy

## § 15 楽 器

用語	読み方	備考
楽器	がっき	musical instrument
(1)鍵盤楽器	けんぱんがっき	keyboard instruments
ピアノ(ピアノフォルテ)		piano, pianoforte
アップライトピアノ		upright piano
グランドピアノ		grand piano
チェンバロ(ハープシコード)		cembalo [伊], harpsichord, clavecin [仏]
パイプオルガン(オルガン)		organ, pipe organ
ハーモニウム		harmonium [英・仏]
リードオルガン		reed organ, American organ, cabinet organ
(2)弦楽器	げんがっき	string instruments
弓弦楽器(擦弦楽器)	きゅうげんがっき (さつげんがっき)	bowed instruments Streichinstrumente [独]
バイオリン		violin

用 語	読 み 方	備 考
ビオラ		viola〔英・伊〕
チェロ		violoncello〔英・伊〕
コントラバス (ダブルベース)		Kontrabass〔独〕 (double bass)
撥弦楽器	はつげんがっき	plucked instruments
ハープ		harp
リュート		lute, Laute〔独〕
ギター		guitar
マンドリン		mandolin
バンジョー		banjo
ウクレレ		ukulele〔ハワイ〕
(3)管楽器	かんがっき	wind instruments
移調楽器	いちょうがっき	transposing instruments
木管楽器	もっかんがっき	wood-wind instruments
ピッコロ		piccolo〔英・伊〕, ottavino〔伊〕
フルート		flute
オーボエ		oboe〔英・伊〕, hautbois〔仏〕
イングリッシュホルン		English horn
クラリネット		clarinet
小クラリネット	しょうクラリネット	clarinet in E♭
クラリネット (変ロ, イ)		clarinet ( in B♭, in A)
アルトクラリネット (変ホ)		alto clarinet ( in E♭)
バスクラリネット (変ロ)		bass clarinet (in B♭)
サクソフォン		saxophone
アルトサクソフォン (変ホ)		alto saxophone (in E♭)
テナーサクソフォン (変ロ)		tenor saxophone (in B♭)
バリトンサクソフォン (変ホ)		baritone saxophone (in E♭)
ファゴット (バスーン)		Fagott〔独〕, fagotto〔伊〕 (bassoon)
コントラファゴット (ダブルバスーン)		Kontrafagott〔独〕 (double bassoon)

用 語	読 み 方	備 考
金管楽器	きんかんがっき	brass instruments
トランペット		trumpet
ビューグル		bugle
コルネット		cornet
ホルン (フレンチホルン)		horn (French horn)
トロンボーン		trombone
テナートロンボ ーン		tenor trombone
バストロンボーン		bass trombone
サクスホルン		saxhorn〔英・仏〕
フリューゲルホ ルン		Flügelhorn〔独〕
アルトホルン		alto horn
テナーホルン		tenor horn
ユーフォニウム		euphonium
小バス(変ロ)	こバス	bass in B♭
中バス(変ホ)	ちゅうバス	double bass in E♭
大バス(低い変ロ)	おおバス	double bass in B♭
チューバ		tuba
スーザフォーン		sousaphone〔米〕
バステューバ		Basstuba〔独〕
(4)打楽器	だがっき	percussion
ティンパニ		timpani〔伊〕
木琴	もっきん	xylophone
ソプラノ木琴	ソプラノもっきん	soprano
アルト木琴	アルトもっきん	alto
テナー木琴	テナーもっきん	tenor
バス木琴	バスもっきん	bass
マリンバ		marimba
鉄琴	てっきん	Glockenspiel〔独〕
ビブラフォーン		Vibraphon〔独〕, vibraphone
チェレスタ		celesta〔伊・英〕
小太鼓	こだいこ	side drum (snare drum)

用 語	読 み 方	備 考
大太鼓	おおだいこ	bass drum, gran cassa [伊]
シンバル		cymbals, piatti [伊]
トライアングル		triangle
タンブリン		tambourine
カスタネット		castanet
チャイム		chime
タムタム (どら)		tam-tam, gong
(5)その他の楽器		
アコーディオン		accordion
独奏用アコーディオン	どくそうようアコーディオン	accordion
合奏用アコーディオン	がっそうようアコーディオン	accordion
ソプラノアコーディオン		soprano
アルトアコーディオン		alto
テナーアコーディオン		tenor
バスアコーディオン		bass
ハーモニカ		harmonica, mouth harmonica, mouth organ
ソプラノハーモニカ		soprano
アルトハーモニカ		alto
鍵盤ハーモニカ	けんばんハーモニカ	
縦笛	たてふえ	recorder
リコーダー		recorder, Blockflöte [独]
ソプラニーノリコーダー		sopranino
ソプラノリコーダー (デスクァント)		soprano (descant)
アルトリコーダー (トレブル)		alto (treble)
テナーリコーダー		tenor
バスリコーダー		bass
大バスリコーダー	おおバス	great bass
横笛	よこふえ	transverse flute, flauto traverso [伊]

用 語	読 み 方	備 考
(6)電子楽器, その他 電子楽器 シンセサイザー 電子音楽 ミュージック・コン クレート(具体音楽)	でんしがっき  でんしおんがく  (ぐたいおんがく)	electronic musical instruments sound synthesizer elektronische Musik [独], electronic music musique concrète [仏]

## § 16 演 奏 形 態

用 語	読 み 方	備 考
斉唱	せいしょう	unison
輪唱	りんしょう	round, catch, circle canon
独唱(奏)	どくしょう(そう)	solo
重唱(奏)	じゅうしょう(そう)	ensemble
二重唱(奏)	にじゅうしょう(そう)	duo, duet
三重唱(奏)	さんじゅうしょう(そう)	trio
(以下これに準じる)		
合唱(団)	がっしょう(だん)	choir, chorus
同声合唱	どうせいがっしょう	chorus of equal voices
女声合唱	じょせいがっしょう	female chorus
男声合唱	だんせいがっしょう	male chorus
混声合唱	こんせいがっしょう	chorus of mixed voices
ア・カペラ		a capella [伊]
ピアノ三重奏	ピアノさんじゅうそう	piano trio
ピアノ四重奏	ピアノしじゅうそう	piano quartet
ピアノ五重奏	ピアノごじゅうそう	piano quintet
弦楽三重奏	げんがくさんじゅうそう	string trio
弦楽四重奏	げんがくしじゅうそう	string quartet
弦楽合奏(団)	げんがくがっそう(だん)	string orchestra
管弦楽(団)	かんげんがく(だん)	orchestra

用 語	読 み 方	備 考
室内合奏 (団)	しつないがっそう (だん)	} chamber orchestra
室内管弦楽 (団)	しつないかんげんがく(だん)	
吹奏楽	すいそうがく	band music, military music
吹奏楽団 (プラス・バンド)	すいそうがくだん	band
交響楽団	こうきょうがくだん	symphony orchestra
軍楽隊	ぐんがくたい	military band
聖歌隊	せいかたい	choir

### § 17 そ の 他

用 語	読 み 方	備 考
絶対音楽	ぜったいおんがく	absolute music
標題音楽	ひょうだいおんがく	program music
民族音楽	みんぞくおんがく	national music, folk music
民俗音楽	みんぞくおんがく	folk music, folkloristic music
宗教音楽	しゅうきょうおんがく	sacred music
世俗音楽	せぞくおんがく	secular music
即興演奏	そっきょうえんそう	improvisation
即興表現	そっきょうひょうげん	
編曲	へんきょく	arrangement, adaptation
吹奏楽編曲	すいそうがくへんきょく	harmonization
管弦楽編曲	かんげんがくへんきょく	} orchestration
管弦楽法	かんげんがくほう	
作品番号	さくひんばんごう	opus number
リサイタル		recital, récital [仏]
ソルフェージュ		sofège [仏], solfeggio [伊]
ソルミゼーション		solmisation
聴唱法	ちょうしょうほう	
視唱法	ししょうほう	sight-singing
頭声	とうせい	head voice

用 語	読 み 方	備 考
胸声	きょうせい	chest voice
移動ド (唱法)	いどうド (しょうほう)	movable Do
固定ド (唱法)	こていド (しょうほう)	fixed Do
リズム反応	リズムはんのう	rhythmic response
リズム型	リズムけい	rhythmic pattern



## II 外国の作曲家編

作曲家名	備	考	
〔ア行〕			
アイネム	Einem, Gottfried von	オーストリア	1918-
アイレンベルク	Eilenberg, Richard	独	1848-1925
アウリン	Aulin, Tor	スウェーデン	1866-1914
アダム	Adam, Adolphe	仏	1803-1856
アプト	Abt, Franz	独	1819-1885
アリャビエフ	Alabiev, Aleksandr	露	1787-1851
アルカデルト	Arcadelt, Jacques	オランダ	c. 1505-c. 1567
アルフォード	Alford, Kenneth John	英	1881-1945
アルベニス	Albéniz, Isaac	スペイン	1860-1909
アルベーン	Alfvén, Hugo	スウェーデン	1872-1960
アーン	Arne, Thomas	英	1710-1778
アーン	Hahn, Reynaldo	仏	1875-1947
アンドソン	Anderson, Leroy	米	1908-1975
アンドソン・ギルマン	Anderson-Gilman, Wilma	英	1882-
イエッセル	Jessel, Leon	独	1871-1941
イェルネフェルト	Järnefelt, Armas	フィンランド	1869-1958
イザーク	Isaac, Heinrich	フランドル地方	c. 1450-1517
イッポリトフ・ イワーノフ	Ippolitov-Ivanov, Mikhail	露	1859-1935
イバノビチ	Ivanovici, J.	ルーマニア	1848-1902
イペール	Ibert, Jacques	仏	1890-1962
イラディエル	Yradier, Sebastián	スペイン	1809-1865
ウィニャフスキ	Wieniawski, Henri	ポーランド	1835-1880
ウィラールト	Willaert, Adrian	オランダ	c. 1490-1562
ウェーバー	Weber, Carl Maria von	独	1786-1826
ウェーベルン	Webern, Anton	オーストリア	1883-1945
ウォルフ	Wolf, Hugo	オーストリア	1860-1903
ウォルフ・フェラーリ	Wolf-Ferrari, Ermanno	伊	1876-1948
エルガー	Elgar, Edward	英	1857-1934
エロルド	Héroid, Ferdinand	仏	1791-1833
オッケヘム	Okeghem, Joannes		c. 1430-c. 1495
オフエンバック	Offenbach, Jacques	仏	1819-1880

作曲家名	備	考	
オネゲル	Honegger, Arthur	スイス	1892-1955
オブレヒト	Obrecht, Jacob	オランダ	c. 1453-1505
オーベール	Auber, Daniel	仏	1782-1871
オリバドーティ	Olivadoti, Joseph	米	1893-
オルト	Orth, Charles J.		?-1893
オルフ	Orff, Carl	独	1895-
〔カ行〕			
ガーシュウィン	Gershwin, George	米	1898-1937
カセルラ	Casella, Alfredo	伊	1883-1947
カッチーニ	Caccini, Giulio	伊	c. 1545-1618
カバレフスキー	Kabalevsky, Dmitri	露	1904-
カプア	Capua, Eduardo di	伊	c. 1864-1917
ガブリエリ, アンドレア	Gabrieli, Andrea	伊	c. 1520-1586
ガブリエリ, ジョバンニ	Gabrieli, Giovanni	伊	1557-1612
カーペンター	Carpenter, John Alden	米	1876-1951
カーン	Kern, Jerome	米	1885-1945
カントルーブ	Canteloube, Joseph	仏	1879-1957
ギボンズ	Gibbons, Orlando	英	1583-1625
キューイ	Cui, César	露	1835-1918
クセナキス	Xenakis, Iannis	ギリシア —ルーマニア	1922-
グノー	Gounod, Charles	仏	1818-1893
クーペラン	Couperin, François	仏	1668-1733
クライスラー	Kreisler, Fritz	オーストリア —米	1875-1962
グラズノフ	Glazunov, Aleksandr	露	1865-1936
グラナードス	Granados, Enrique	スペイン	1867-1916
グリエール	Glière, Reinhold	露	1875-1956
グリーグ	Grieg, Edvard	ノルウェー	1843-1907
グリフェス	Griffes, Charles Tomlinson	米	1884-1920
グリンカ	Glinka, Mikhail	露	1804-1857
グルック	Gluck, Christoph Willibald	オーストリア	1714-1787
クルティス	Curtis, Ernesto de	伊	1875-1937
グールド	Gould, Morton	米	1913-

作曲家名	備	考	
グルーバー	Gruber, Franz Xaver	オーストリア	1787-1863
グレチャニーノフ	Grechaninov, Aleksandr	露	1864-1956
グレトリ	Grétry, André-Modeste	ベルギー	1741-1813
グレンジャー	Grainger, Percy	豪一米	1882-1961
グロフェ	Grofé, Ferde	米	1892-1972
ケージ	Cage, John	米	1912-
ケテルビー	Ketelbey, Albert William	英	1875-1959
ケルビーニ	Cherubini, Luigi	伊	1760-1842
ゴセック	Gossec, François Joseph	ベルギー—仏	1734-1829
コダーイ	Kodály, Zoltán	ハンガリー	1882-1967
ゴダール	Godard, Benjamin	仏	1849-1895
コープランド	Copland, Aaron	米	1900-
コレルリ	Corelli, Arcangelo	伊	1653-1713
〔サ行〕			
サティ	Satie, Erik	仏	1866-1925
サデーロ	Sadero, Geni	伊	1890-1961
サラサーテ	Sarasate, Pablo de	スペイン	1844-1908
サリバン	Sullivan, Arthur	英	1842-1900
サン・サーンス	Saint-Saëns, Camille	仏	1835-1921
シェーンベルク	Schönberg, Arnold	オーストリア —米	1874-1951
シCHEDRIN	Shchedrin, Rodion	露	1932-
シベリウス	Sibelius, Jean	フィンランド	1865-1957
シマノフスキ	Szymanowski, Karol	ポーランド	1882-1937
シャブリエ	Chabrier, Emmanuel	仏	1841-1894
シュターミッツ	Stamitz, Johann Wenzel Anton	独	1717-1757
シュトックハウゼン	Stockhausen, Karlheinz	独	1928-
シュトラウス, オスカー	Straus, Oscar	オーストリア	1870-1954
シュトラウス, エドゥアルト	Strauss, Eduard	オーストリア	1835-1916
シュトラウス, ヨハン (父)	Strauss, Johann (Vater)	オーストリア	1804-1849
シュトラウス, ヨハン (子)	Strauss, Johann (Sohn)	オーストリア	1825-1899
シュトラウス, ヨゼフ	Strauss, Joseph	オーストリア	1827-1870

作曲家名	備	考
シュトラウス, リヒャルト	Strauss, Richard	独 1864-1949
シューベルト	Schubert, Franz	オーストリア 1797-1828
シューマン, ウィリアム	Schuman, William	米 1910-
シューマン	Schumann, Robert	独 1810-1856
シュミット	Schmitt, Florent	仏 1870-1958
ジョスカン・デ・プレ	Josquin Des Prés	オランダ c.1450-1521
ショスタコービチ	Shostakovich, Dmitry	露 1906-1975
ショーソン	Chausson, Ernest	仏 1855-1899
ショパン	Chopin, Frédéric François	ポーランド 1810-1849
ジョーベール	Jaubert, Maurice	仏 1900-1940
ジョリベ	Jolivet, André	仏 1905-1974
ジョルダノー	Giordano, Umberto	伊 1867-1948
シルチャー	Silcher, Friedrich	独 1789-1860
シンディング	Sinding, Christian	ノルウェー 1856-1941
スウェーリンク	Sweelinck, Jan Pieterszoon	オランダ 1562-1621
スカラッティ, アレッサンドロ	Scarlatti, Alessandro	伊 1660-1725
スカラッティ, ドメニコ	Scarlatti, Domenico	伊 1685-1757
スキルトン	Skilton, Charles Sanford	米 1868-1941
スーク	Suk, Josef	チェコ 1874-1935
スクリャービン	Skriabin, Aleksandr	露 1872-1915
スコット	Scott, John Douglas	英 1810-1900
スーザ	Sousa, John Philip	米 1854-1932
スッペ	Suppé, Franz von	オーストリア 1819-1895
ストラヴィンスキー	Stravinsky, Igor	露—米 1882-1971
スメタナ	Smetana, Bedřich	チェコ 1824-1884
〔夕行〕		
タイケ	Teike, Karl	独 1864-1922
ダルゴムイスキー	Dargomyzhsky, Aleksandr	露 1813-1869
タルティーニ	Tartini, Giuseppe	伊 1692-1770
ダルラピッコラ	Dallapiccola, Luigi	伊 1904-
タルレガ	Tárrega, Francisco	スペイン 1852-1909

作曲家名	備	考
ダンスタブル	Dunstable, John	英 c. 1380-1453
タンスマン	Tansman, Alexandre	ポーランドー仏 1897-
ダンディ	Indy, Vincent d'	仏 1851-1931
チェルニー	Czerny, Carl	オーストリア 1791-1857
チェレプニン, アレクサ ンドル	Tcherepnin, Aleksandr	露 1899-1977
チェレプニン, ニコライ	Tcherepnin, Nikolai	露 1873-1945
チマローザ	Cimarosa, Domenico	伊 1749-1801
チャイコフスキー	Tchaikovsky, Pëter Il'ich	露 1840-1893
チーラー	Ziehrer, Carl Michael	オーストリア 1843-1922
チレア	Cilea, Francesco	伊 1866-1950
ディニク	Dinicu, Grigoras	ルーマニア 1889-1948
ディーリアス	Delius, Frederick	英 1862-1934
デュカス	Dukas, Paul	仏 1865-1935
デュパルク	Duparc, Henri	仏 1848-1933
デュファイ	Dufay, Guillaume	仏 c. 1400-1474
テレマン	Telemann, Georg Philipp	独 1681-1767
デンツァ	Denza, Luigi	伊 1846-1922
トスティ	Tosti, Francesco Paolo	伊 1846-1916
トセルリ	Toselli, Enrico	伊 1883-1926
ドップラー	Doppler, Albert Franz	オーストリア 1821-1883
トッホ	Toch, Ernst	オーストリア 1887-1964
ドニゼッティ	Donizetti, Gaetano	伊 1797-1848
ドビュッシー	Debussy, Claude	仏 1862-1918
ドボルザーク	Dvořák, Antonín	チェコ 1841-1904
トマ	Thomas, Ambroise	仏 1811-1896
ドリゴ	Drigo, Riccardo	伊 1846-1930
ドリーブ	Delibes, Léo	仏 1836-1891
ドルドラ	Drdla, Franz	チェコ 1868-1944
〔ナ行〕		
ニコライ	Nicolai, Otto	独 1810-1849
ネッケ	Necke, Hermann	独 1850-1912
ネビン	Nevin, Ethelbert Woodbridge	米 1862-1901

作曲家名	備	考	
ネリベル	Nelhybel, Vaclav	チェコ	1919-
ネルダ	Neruda, František	チェコ	1843-1915
ノノ	Nono, Luigi	伊	1924-
〔ハ行〕			
パイシエルロ	Paisiello, Giovanni	伊	1740-1816
ハイドン	Haydn, Franz Joseph	オーストリア	1732-1809
ハウベンストック・ ラマティ	Haubenstein-Ramati, Roman	ポーランド	1919-
パガニーニ	Paganini, Nicolò	伊	1782-1840
パーセル	Purcell, Henry	英	c. 1659-1695
バダジェフスカ	Badarzewska, Tekla	ポーランド	1838-1861
ハチャトゥリヤン	Khachaturian, Aram	露	1903-1978
バッハ, エマヌエル	Bach, Carl Philipp Emanuel	独	1714-1788
バッハ, クリスティアン	Bach, Johann Christian	独	1735-1782
バッハ, セバスティアン	Bach, Johann Sebastian	独	1685-1750
バッハ, フリーデマン	Bach, Wilhelm Friedemann	独	1710-1784
パッヘルベル	Pachelbel, Johann	独	1653-1706
パデレフスキ	Paderewski, Ignacy	ポーランド	1860-1941
バード	Byrd, William	英	1543-1623
バーバー	Barber, Samuel	米	1910-
ハーバート	Herbert, Victor	アイルランド 米	1859-1924
バラキレフ	Balakirev, Mily	露	1837-1910
ハリス	Harris, Roy	米	1898-
バルトーク	Bartók, Béla	ハンガリー	1881-1945
バルフ	Balfe, Michael	アイルランド	1808-1870
パレストリーナ	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	伊	c. 1525-1594
バーンスタイン	Bernstein, Leonard	米	1918-
ピエルネ	Pièrné, Gabriel	仏	1863-1937
ビクトリア	Victoria, Tomás Luis de	スペイン	c. 1548-1611
ビショップ	Bishop, Henry	英	1786-1855
ビゼー	Bizet, Georges	仏	1838-1875
ピッツェッティ	Pizzetti, Ildebrando	伊	1880-1968
ヒナステラ	Ginastera, Alberto E.	アルゼンチン	1916-

作曲家名	備	考	
ビバルディ	Vivaldi, Antonio	伊	c. 1677-1741
ビュセール	Busser, Henri	仏	1872-1973
ビュータン	Vieuxtemps, Henri	ベルギー	1820-1881
ビラローボス	Villa-Lobos, Heitor	ブラジル	1887-1959
ヒンデミット	Hindemith, Paul	独	1895-1963
ファリャ	Falla, Manuel de	スペイン	1876-1946
フォーレ	Fauré, Gabriel	仏	1845-1924
フォスター	Foster, Stephan	米	1826-1864
ブクステフーデ	Buxtehude, Dietrich	独	1637-1707
プッチーニ	Puccini, Giacomo	伊	1858-1924
プフィッツナー	Pfitzner, Hans	独	1869-1949
ブラーガ	Braga, Gaetano	伊	1829-1907
ブラームス	Brahms, Johannes	独	1833-1897
プライアー	Pryor, Arthur	米	1870-1942
フランク	Franck, César	ベルギー—仏	1822-1890
プーランク	Poulenc, Francis	仏	1899-1963
フランツ	Franz, Robert	独	1815-1892
ブリス	Bliss, Arthur	英	1891-1975
ブリテン	Britten, Benjamin	英	1913-1976
フリムル	Friml, Rudolf	チェコ—米	1879-1972
ブルクミュラー	Burgmüller, Friedrich	独	1806-1874
ブルックナー	Bruckner, Anton	オーストリア	1824-1896
ブルッフ	Bruch, Max	独	1838-1920
フレスコバルディ	Frescobaldi, Girolamo	伊	1583-1643
プレトリウス	Praetorius, Michael	独	1571-1621
プロコフィエフ	Prokofiev, Sergei	露	1891-1953
ブロッホ	Bloch, Ernest	スイス—米	1880-1959
フロトー	Flotow, Friedrich von	独	1812-1883
フローベルガー	Froberger, Johann Jacob	独	1616-1667
ブロン	Blon, Franz von	独	1861-1945
フンパーディンク	Humperdinck, Engelbert	独	1854-1921
ヘイズ	Hays, William Shakespeare	米	1837-1907



作曲家名	備	考
ベートーベン	Beethoven, Ludwig van	独 1770-1827
ベネット	Bennett, Harold	米 1881-1956
ベネディクト	Benedict, Julius	英 1804-1885
ベーリ	Bayly, Thomas Haynes	英 1797-1837
ベルク	Berg, Alban	オーストリア 1885-1935
ベルゴレージ	Pergolesi, Giovanni Battista	伊 1710-1736
ベルディ	Verdi, Giuseppe	伊 1813-1901
ベルリオーズ	Berlioz, Hector	仏 1803-1869
ベルリーニ	Bellini, Vincenzo	伊 1801-1835
ヘンツェ	Henze, Hans Werner	独 1926-
ヘンデル	Händel, Georg Friedrich	独—英 1685-1759
ペンデレツキ	Penderecki, Krzystof	ポーランド 1933-
ボアエルデュー	Boieldieu, François-Adrien	仏 1775-1834
ボアダッフル	Boisdeffre, René de	仏 1838-1906
ボッケリーニ	Boccherini, Luigi	伊 1743-1805
ホルスト	Holst, Gustav	英 1874-1934
ポルディーニ	Poldini, Ede	ハンガリー 1869-1957
ボロディン	Borodin, Aleksandr	露 1833-1887
ボーン・ウィリアムズ	Vaughan Williams, Ralph	英 1872-1958
ポンキエルリ	Ponchielli, Amilcare	伊 1834-1886
〔マ行〕		
マイヤベーヤ	Meyerbeer, Giacomo	独 1791-1864
マクダウエル	MacDowell, Edward	米 1861-1908
マクベス	Macbeth, Allan	英 1856-1910
マショー	Machaut, Guillaume de	仏 c. 1300-1377
マスカーニ	Mascagni, Pietro	伊 1863-1945
マスネ	Massenet, Jules	仏 1842-1912
マーラー	Mahler, Gustav	オーストリア 1860-1911
マリピエロ	Malipiero, Gian Francesco	伊 1882-1973
マルクス	Marx, Joseph	オーストリア 1882-1964
マルティーニ	Martini il Tedesco	独—仏 1741-1816
マレンツィオ	Marenzio, Luca	伊 1553-1599

作曲家名	備	考
ミーチャム	Meacham, Frank W.	米 c. 1850- after 1895
ミヒャエリス	Michaelis, Theodor	独 1831-1887
ミヨー	Milhaud, Darius	仏 1892-
ムソルグスキー	Mussorgsky, Modest	露 1839-1881
メシアン	Messiaen, Olivier	仏 1908-
メノッティ	Menotti, Gian Carlo	伊-米 1911-
メンデルスゾーン	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	独 1809-1847
モシコフスキ	Moszkowski, Moritz	ポーランド-独 1854-1925
モーツァルト, レオポルト	Mozart, Leopold	オーストリア 1719-1787
モーツァルト	Mozart, Wolfgang Amadeus	オーストリア 1756-1791
モンティ	Monti, Vittorio	伊 1868-1922
モンテベルディ	Monteverdi, Claudio	伊 1567-1643
〔ヤ行〕		
ヤナーチェク	Janáček, Leoš	チェコ 1854-1928
ヨナーソン	Jonasson, Emanuel	スウェーデン ?-1956
〔ラ行〕		
ラウタバーラ	Rautavaara, Einojuhani	フィンランド 1928-
ラッソ	Lasso, Orland di	オランダ 1532-1594
ラフ	Raff, Joachim	スイス-独 1822-1882
ラフマニノフ	Rakhmaninov, Sergei	露 1873-1943
ラベル	Ravel, Maurice	仏 1875-1937
ラボー	Rabaud, Henri	仏 1873-1949
ラモー	Rameau, Jean-Philippe	仏 1683-1764
ラロ	Lalo, Edouard	仏 1823-1892
ランディーニ (ランディーノ)	Landini (Landino), Francesco	伊 1325-1397
ランナー	Lanner, Josef	オーストリア 1801-1843
リゲティ	Ligeti, György	ハンガリー 1923-
リスト	Liszt, Franz	ハンガリー 1811-1886
リムスキー・コルサコフ	Rimsky-Korsakov, Nikolai	露 1844-1908
リャドフ	Liadov, Anatoly	露 1855-1914
リュールランス	Lieurance, Thurlow	米 1878-1963

作曲家名	備	考	
リュリ	Lully, Jean-Baptiste	仏	1632-1687
リリウオカラーニ	Liliuokalani, Lydia	ハワイ	1838-1917
ルトスワフスキ	Lutoslawski, Witold	ポーランド	1913-
ルビンシテイン	Rubinstein, Anton	露	1830-1894
ルボミルスキー	Lubomirsky, G.	露	?-?
レーウェ	Loewe, Carl	独	1796-1869
レオンカバルロ	Leoncavallo, Ruggero	伊	1858-1919
レーガー	Reger, Max	独	1873-1916
レズニチェク	Reznichek, Emil Nikolaus von	オーストリア	1860-1945
レスピーギ	Respighi, Ottorino	伊	1879-1936
レハール	Lehár, Franz	ハンガリー	1870-1948
ロイター	Reuter, Rudolph Ernest	米	1888-
ローサス	Rosas, Juventino	メキシコ	1868-1894
ロジャーズ	Rodgers, Richard	米	1902-
ロッシーニ	Rossini, Gioacchino	伊	1792-1868
ロドリゴ	Rodrigo, Joaquín	スペイン	1902-
ロンバーグ	Romberg, Sigmund	ハンガリー—米	1887-1951
〔ワ行〕			
ワイル	Weill, Kurt	独—米	1900-1950
ワーグナー, フランツ	Wagner, Josef Franz	オーストリア	1856-1908
ワーグナー	Wagner, Richard	独	1813-1883
ワルトトイフェル	Waldteufel, Émile	仏	1837-1915



# 索引

〔編者注〕数字は元のページ  
(○で囲んだもの)を示す。

# I 一般編

## 〔ア〕

ア・カベラ	40
アクセント	22
アコーディオン	39
アシタート	23
アダジュット	19
アダージョ	18
アッサイ	19
アッチェレランド	20
アップライトピアノ	36
アーティキュレーション	17
ア・テンポ	21
ア・ドゥエ	18
アド・リビトゥム	21
アニマート	19
アパッショナート	23
ア・ピアチェーレ	21
アフレッタンド	20
アマビレ	23
ア・メザ・ボーチェ	23
アモローソ	23
アラ・スパニョーラ	23
アラ・ツィンガラ	23
アラ・テデスカ	23
アラ・トゥルカ	23
アラ・ポラッカ	23
アラ・マルチャ	23
アラルガンド	21
アリア (詠唱)	36
アルコ	18
アルト	28
アルトアコーディオン	39
アルト記号	9
アルトクラリネット	37
アルトサクソフーン	37
アルトハーモニカ	39
アルトホルン	38
アルト木琴	38
アルトリコーダー (トレブル)	39
アルベッジョ	16
アルマンド	34
アレグリッシモ	19
アレグレット	19
アレグロ	19
アレグロ・モデラート	19
アンダンテ	19

アンダンティーノ	19
アンプロンプチュ	35

## 〔イ〕

イオニア旋法	16
倚音	16
イタリアの六 (の和音)	28
位置	28
一度 (同度)	12
一度の和音	26
一番かっこ	17
一部形式	33
移調	15
移調楽器	37
一点音	8
移動ド (唱法)	42
異名同音	13
異名同音的転換	29
インカルツァンド	20
イングリッシュホルン	37
インテルメッツォ	35
隠伏五度	29
隠伏八度	29

## 〔ウ〕

上三声	28
上第一線	9
ウクレレ	37
ウナ・コルダ	17
ウン・ポーコ	20

## 〔エ〕

えい (嬰) 音	8
えい (嬰) 記号	14
詠唱	36
エオリア旋法	16
エスプレッシボ	24
エチュード	35
エピソード	32
エム・エム	21
エレガント	24
エレジー (悲歌)	36
エレジアーク	24
遠隔調	15
エンハーモニック	13
円舞曲	34

## 〔オ〕

応答	31
大太鼓	39
大バス	38
大バスリコーダー	39
オクターブ	13
音の高さ	8
音の強さ	8
オーパチュア	35
オブリガート (助奏)	30
オペラ	36
オペレッタ (喜歌劇)	36
オーボエ	37
オラトリオ	36
オルガン	36
音域	15
音価	10
音階	14
音型	32
音高 (音の高さ)	8
音色	8
音程	12
音符	10
音名	8
音名唱法	15
音名譜	8
音力 (音の強さ)	8
音列	14

## 〔カ〕

解決	29
解決音	30
外声	28
階名	15
階名唱法	15
開離位置	29
開離和声	29
歌曲	35
歌曲集 (連作歌曲集)	35
楽音	8
楽式	32
楽章	33
楽段	32
歌劇 (オペラ)	36
下行	29
下主音	15
カスタネット	39
加線	9
下属音	15

下属和音 (四度の和音)	26
かたかな音	8
下中音 (上属音)	15
楽器	36
合唱 (団)	40
合奏協奏曲	34
合奏用アコーディオン	39
カデンツ	29
蟹のカノン	31
カノン	31
カプリッチョーソ	24
ガボット	34
ガランド	21
間	9
幹音	8
管楽器	37
関係調	15
管弦楽 (団)	40
管弦楽編曲	41
管弦楽法	41
完全 (音程)	13
完全終止	29
間奏曲 (インテルメッツォ)	35
カンタータ	35
カンタービレ	23
カンタンテ	24
カンタンド	23

## 〔キ〕

喜歌劇	36
偽終止	30
奇想曲 (カプリッチョ)	35
ギター	37
規範フーガ	32
基本位置	27
逆行カノン (蟹のカノン)	31
喜遊曲	34
弓弦楽器 (擦弦楽器)	36
休符	11
協音程	13
教会旋法	16
狂詩曲	35
胸声	42
協奏曲 (コンチェルト)	33
協奏交響曲	34
強拍	12
協和	13
協和音	25
金管楽器	38
近親調	15

〔ケ〕

空虚五度	28
具体音楽	40
九の和音	27
組曲	34
グラチオーソ	24
グラーベ	18
クラリネット	37
グランディオーソ	24
クーラント	34
グランドピアノ	36
グリッサンド	17
グレゴリオ聖歌	35
クレシェンド	22
クレシェンド・エダニマンド	23
クレシェンド・エ・ディミスエンド	23
クレシェンド・スービト	23
クレシェンド・モルト	23
クロマチック和音	28
クワジ	20
軍楽隊	41

〔ケ〕

経過音	30
経過的転調	30
経過和音	30
けい留	30
けい留音	30
けた	10
減(音程)	13
弦楽合奏(団)	40
弦楽三重奏	40
弦楽四重奏	40
厳格対位法	31
厳格フーガ	32
弦楽器	36
減三和音	26
減七の和音	26
幻想曲(ファンタジー)	35
鍵盤楽器	36
鍵盤ハーモニカ	39

〔コ〕

合音	28
高音部記号	9
高音部譜表	10
後楽節	32
交響楽団	41
交響曲(シンフォニー)	33

交響組曲	34
交響詩	34
行進曲(マーチ)	34
後打音	16
五音音階	14
五線	9
コーダ	32
コァダ(終結部)	33
小太鼓	38
固定ド(唱法)	42
五度	13
五度円(五度圏)	15
五度圏	15
五度の七の和音	26
五度の和音	26
五度ら旋	15
小バス	38
コモド	24
子守歌	35
コラール	30
コルネット	38
五連符	11
五六の和音	27
コン・アニマ	24
コン・アモーレ	24
コン・アレグレッツァ	24
コン・エスプレッシオーネ	24
コン・エネルジア	24
根音	26
コン・カローレ	24
コン・グラツィア	24
混合拍子	12
コン・スピリト	24
混声合唱	40
コン・センチメント	24
コン・ソルディーノ	18
コンチェルティーノ	33
コンチェルト	33
コン・テネレッツァ	24
コン・トゥッタ・ラ・フォルツァ	24
コントラバス(ダブルベース)	37
コントラファゴット(ダブルバスーン)	37
コン・パッショーネ	24
コン・フオーコ	24
コン・ブラブーラ	24
コン・ブリオ	24
コン・ペダーレ	17
コン・マリニコニア	24
コン・メランコリア	24
コン・モート	20



〔サ〕

再現部	33
サクソホルン	38
サクソフォーン	37
作品番号	41
擦弦楽器	36
サブドミナント	26
サラバンド	34
三四の和音	27
三重唱(奏)	40
三重奏	40
三重奏曲	33
三重対位法	31
三重フーガ	32
三声対位法	31
三全音	13
三点音	8
三度	13
三度のカノン	31
三度の和音	26
賛美歌	35
三拍子系	12
三連符	11
三和音	25

〔シ〕

ジグ	34
四重奏曲	33
四重対位法	31
視唱法	41
四声対位法	31
四声部	28
自然短音階	14
持続音	30
持続低音	30
下一点音	8
下第一間	9
七度	13
七の和音	26
室内楽	33
室内合奏(団)	41
室内管弦楽(団)	41
四分音符	10
四分休符	11
四分の四拍子	12
弱拍	12
借用和音	28
斜行	29

シャコンヌ	34
ジャズ	35
弱起	12
シャープ	14
十一の和音	27
重えい(嬰)音	9
重えい(嬰)記号	15
終楽章	33
宗教音楽	41
終曲(終楽章)	33
終結部	33
重減(音程)	13
十三の和音	27
終止	29
終止形	29
終止線	12
重唱(奏)	40
縦線	12
重奏	40
重増(音程)	13
自由対位法	31
十二音音階	14
自由フーガ	32
重変音	9
重変記号	15
十六分音符	10
十六分休符	11
主音	15
主題	33
受難曲	36
主要三和音	26
主要七の和音	26
主和音(一度の和音)	26
循環形式	34
順次進行	29
純正調	14
頌歌	36
小楽節	32
唱歌形式(リート形式)	33
小協奏曲(コンチェルティーノ)	33
小クラリネット	37
上行	29
小交響曲(シンフォニエッタ)	33
(小)三部形式	33
上主音	15
小節	12
小奏鳴曲	33
上属音	15
序曲(オーバチュア)	35
ジョコーソ	24

叙唱	36
女声合唱	40
女性終止	30
序奏	33
四六の和音	27
進行	29
シンコペーション	12
シンセサイザー	40
シンバル	39
シンフォニー	33
シンフォニエッタ	33

〔ス〕

吹奏楽	41
吹奏楽団 (プラス・バンド)	41
吹奏楽編曲	41
数字付低音	30
スケルツェンド	25
スケルツォ	35
スコア	10
スーザフォン	38
スタカティッシモ	17
スタッカート	17
ストラシナンド	25
ストリンジェンド	20
ストレット	20
ストレット (フーガの)	31
スフォルツァート	22
スフォルツァンド	22
ズモルツェンド	21
ズモレンド	21
スラー	17
ズラルガンド	21
ズレンタンド	20

〔セ〕

声域	15
声楽曲	35
正格終止	29
正格旋法	16
聖歌隊	41
斉唱	40
声部	28
世俗音楽	41
接続曲	34
絶対音楽	41
セレナード (組曲の)	34
セレナード (小曲の)	35
線	9
全音	13

全音音階	14
全音階	14
全音階的音程	13
全音符	10
前楽節	32
全休符	11
先取音	30
前奏曲 (プレリュード)	35
前打音 (倚音)	16
センツァ・ソルディーノ	18
センツァ・ペダレーレ	18
センブリチェ	25
センプレ・フォルテ (ピアノ)	22
センプレ・ピアノ	22
旋法	15
旋律短音階	14

〔ソ〕

ソアーベ	25
噪音 (非楽音)	8
増 (音程)	13
増五六の和音	27
増三四六の和音	27
増三和音	26
装飾音	16
総譜 (スコア)	10
奏鳴曲	33
増六の和音	27
属音	15
属九の和音	27
属七の和音 (五度の七の和音)	26
属和音 (五度の和音)	26
ソステヌート	25
即興演奏	41
即興曲 (アンプロンプチュ)	35
即興表現	41
ソナタ (奏鳴曲)	33
ソナタ形式	33
ソナチネ (小奏鳴曲)	33
ソプラニーノリコーダー	39
ソプラノ	28
ソプラノアコーディオン	39
ソプラノ記号	9
ソプラノハーモニカ	39
ソプラノ木琴	38
ソプラノリコーダー (デスクァント)	39
ソルディーノ	18
ソルフエージュ	41
ソルミゼーション	41

〔タ〕

タイ	17
ダイアトニック和音	28
第一転回	27
第一間	9
第一線	9
対位法	31
大楽節	32
大かっこ	10
第五音	26
第五線	9
第三音	26
第三間	9
第三線	9
第七音	26
対斜	29
対旋律	31
第二間	9
第二線	9
第二転回	27
大譜表	10
第四間	9
第四線	9
打楽器	38
多楽章形式	33
ダ・カーポ	17
多声音楽	32
多声性	32
多調(性)	14
縦笛	39
ダブルシャープ	15
ダブルバスーン	37
ダブルフラット	15
ダブルベース	37
たま	10
タムタム(どら)	39
タランテラ	34
ダル・セーニョ	17
短(音程)	13
ターソ	16
単音(単旋律)	32
短音階	14
短九の和音	27
タンゴ	34
短七の和音	26
短三和音	26
譚詩曲	35
単純拍子	12
男声合唱	40

単声性	32
短前打音	16
単旋律	32
短調	14
タント	20
タンブリン	39

〔チ〕

チェレスタ	38
チェロ	37
チェンバロ(ハープシコード)	36
チャイム	39
中音	15
中間調律	14
中バス	38
長音階	14
長(音程)	13
長九の和音	27
調号	14
長三和音	26
長七の和音	26
聴唱法	41
調性	14
長前打音	16
長調	14
跳躍進行	29
鎮魂曲	36

〔ツ〕

通作歌曲	35
通奏低音	30

〔テ〕

低音部記号	9
低音部譜表	10
提示部	33
定旋律	31
ディビジ	18
ディベルティメント(喜遊曲)	34
ディミスエンド	22
ティンパニ	38
デクレシェンド	22
デスキャントリコーダー	39
鉄琴	38
テトラコード	14
テナー(テノール)	28
テナーアコーディオン	39
テナー記号	9
テナーサクソフォン	37
テナートロンボーン	38
テナーホルン	38
テナー木琴	38

テナーリコーダー	39
テヌート	17, 25
テノール	28
チューバ	38
デリチオーソ	24
展開	33
転回	13, 27
転回対位法	31
転回ターン	16
展開部	33
転回和音	27
転過音	30
電子音楽	40
電子楽器	40
転調	15, 30
テンベストーン	25
テンポ	12
テンポ・アド・リビトゥム	21
テンポ・プリモ	21
テンポ・ルバート	21

〔ト〕

度	13
ドイツの六 (の和音)	28
導音 (下主音)	15
動機	32
動機操作	32
同主調	15
等時対位法	31
頭声	41
同声合唱	40
同度	12
同名調	15
ト音記号	9
ト音譜表	10
独唱 (奏)	40
独奏	40
独奏用アコーディオン	39
トニック	26
ドミナント	26
どら	39
トライアングル	39
トランクイロ	25
トランペット	38
ドリフ旋法	16
トリオ	33
トリル	16
ドルチェ	24
トレ・コルデ	17
トレブルリコーダー	39

トレモロ	16
ドローン・ベース	30
トロンボーン	38

〔ナ〕

内声	28
ナチュラル (本位記号)	15
ナポリの六の和音	27

〔ニ〕

二重協奏曲	34
二重唱 (奏)	40
二重奏	40
二重奏曲	33
二重対位法	31
二重フーガ	32
二声対位法	31
二点音	8
二度	12
二度のカノン	31
二度の七の和音	26
二度の和音	26
二の和音	27
二番かっこ	17
二拍子系	12
二分音符	10
二分休符	11
二部形式	33
二分の二拍子	11
二連符	10

〔ネ〕

音色	8
----	---

〔ノ〕

ノクターン (夜想曲)	35
ノン・タント	20
ノン・トロppo	20

〔ハ〕

バイオリン	36
倍音	8
パイプオルガン (オルガン)	36
ハ音記号	9
拍	12
バス	28
バスアコーディオン	39
バスクラリネット	37
バステューバ	38
バストラレーレ	25

バストロンボーン	38
バス木琴	38
バスリコーダー	39
バスーン	37
派生音	8
はた(けた)	10
八度(オクターブ)	13
八分音符	10
八分休符	11
八分の六拍子	12
撥弦楽器	37
パッサカリア	34
パッショナタメンテ	25
パツ・オスティナート	30
ハーブ	37
ハーブシコード	36
ハーモニウム	36
ハーモニカ	39
速さ	12
バラード(譚詩曲)	35
バリエーション	34
バリトンサクソフーン	37
バルカロール	35
バルティータ	34
半音	13
半音階	14
半音階的音程	13
反行	29
反行カノン	31
半終止	29
パンジョー	37
反復記号	17
反復進行	29

[七]

ピアノニッシモ	22
ピアノシモ	22
ピアノ	22
ピアノ(ピアノフォルテ)	36
ピアノ五重奏	40
ピアノ三重奏	40
ピアノ四重奏	40
ピアノ・スービト	22
ピアノフォルテ	36
ピウ	20
ピウ・ピアノ	22
ピウ・フォルテ	22
ピウ・モツ	20
ピエトーソ	25
ピオラ	37

悲歌	36
非楽音	8
ビカルディーの三度	27
ビス	17
ビチカート	18
ビッコロ	37
ビーデ	18
ビバーチェ	19
ヒバチッシモ	19
ビブラフーン	38
微分音	13
ビーボ	19
ヒポドリア旋法	16
ビュグル	38
拍子	11
拍子記号	12
標題音楽	41
ひらがな音	8
非和声音	30

[七]

ファゴット(バスーン)	37
ファンタジー	35
フィーネ	17
フェルマータ	17
フェローチェ	24
フォルツァート	22
フォルツァンド	22
フォルテ	22
フォルテ・ピアノ	22
フォルティッシモ	22
フォルティッシモ	22
フーガ	31
フガート	32
フーガの主題	31
付加六度	28
不協音程	13
不協和	13
不協和音	26
舞曲	34
複音	32
複合三部形式	33
複後打音	16
複合拍子	12
副三和音	26
副七の和音	26
複縦線	12
複前打音	16
複調(性)	14
複付点音符	10

複付点休符	11
フゲッタ	32
付点音符	10
付点休符	11
不等時対位法	31
舟歌 (バルカロール)	35
譜表 (五線)	9
部分動機	32
無踊音楽	35
舞踊組曲	35
ブラガル終止	29
プラス・バンド	41
フラット	14
フランスの六 (の和音)	28
フリオーソ	24
フリギア終止	30
フリギア旋法	16
フリーゲルホルン	38
ブリランテ	23
フルート	37
ブーレー	34
フレーズ	32
プレスティッシモ	19
プレスト	19
プレーベ	10
プレーベきゅうふ	11
プレリュード	35
フレンチホルン	38
分散和音	28

〔へ〕

平均律	14
平行	29
平行カノン	31
平行五度	29
平行調 (関係調)	15
平行八度	29
へ音記号	9
へ音譜表	10
ベザンテ	25
ベダル	17
ベルデンドシ	21
変音	8
変化記号	14
変格終止 (ブラガル終止)	29
変格旋法	16
変化和音	28
変記号	14
編曲	41
変奏曲 (バリエーション)	34
変拍子	12

〔木〕

ぼう	10
ポーコ	20
ポーコ・ア・ポーコ	20
ポーコ・ア・ポーコ・クレシェンド	23
ポーコ・ア・ポーコ・ディミヌエンド	23
ポーコ・ピアノ	22
ポーコ・フォルテ	22
補助音	30
補助和音	30
ポッシービレ	20
ホモフォニー	32
ポリフォニー	32
ボルカ	34
ボルタート	17
ボルタメント	17
ボルティ・スービト	18
ホルン (フレンチホルン)	38
ホルン五度	29
ボレロ	34
ポロネーズ	34
本位記号	15
ボンポーソ	25

〔マ〕

マエストーソ	25
マズルカ	34
マーチ	34
マ・ノン・トロッポ	19
マリンバ	38
マルカート	17, 25
マンドリン	37

〔ミ〕

ミクソリディア旋法	16
ミサ曲	36
ミステリオース	25
密集位置	28
密集和声	29
ミュージカル	36
ミュージック・コンクレート (具体音楽)	40
ミュゼット	34
民族音楽	41
民俗音楽	41
ミーン・トーン (中間調律)	14
民謡	35

〔ム〕

無限カノン	31
無言歌	35
無調 (性)	14

〔メ〕	
メゾ・スタッカート	17
メゾ・ピアノ	22
メゾ・フォルテ	22
メッサ・ディ・ボーチェ	22
メドレー (接続曲)	34
メヌエット	34
メノ	20
メノ・モzzo	20
〔モ〕	
木管楽器	37
木琴	38
モzzo	25
モテット	36
モデラート	19
模倣	31
モルデント	16
モルト	23
モルト・クレシェンド	20
モレンド	21
〔ヤ〕	
夜想曲	35
〔ユ〕	
有限カノン	31
有節歌曲	35
ユーフォニウム	38
〔ヨ〕	
横笛	39
四度	28
四度の和音	13
予備	29
四声部	30
四分の四拍子	12
四連符	11
〔ラ〕	
ラビダメンテ	25
ラブソディ (狂詩曲)	35
ラメンタービレ	24
ラメントーソ	25
ラモーの五六の和音	27
ラルゲット	18
ラルゴ	18
ラレント	20
〔リ〕	
リコーダー	36
リサイタル	41
リステッソ・テンポ	21
リズム	12
リズム型	42

リズム反応	42
リゾルート	25
リタルダンド	20
リディア旋法	16
リテヌート	20
リードオルガン	36
リート形式	33
リピート	17
リュート	37
臨時記号	15
輪唱	40
リンフォルツァンド	22

〔レ〕

レガート	17
レクイエム (鎮魂曲)	36
レシタティーブ (叙唱)	36
レジュエーロ	25
レリジョーン	25
連休符	11
連桁	10
連作歌曲集	35
練習曲 (エチュード)	35
レント	18
連符	10

〔ロ〕

六度	13
六の和音	27
ローコ	18
ロ・ステッソ・テンポ	21
ロ・ステッソ・モビメント	21
ロマンス	35
ロンド	35
ロンド形式	33

〔ワ〕

和音	25
和声音楽	32
和声外音	30
和声短音階	14
ワルツ (円舞曲)	34

## II 外国の作曲家

### 〔A〕

Abt, Franz	44
Adam, Adolphe	44
Alabiev, Aleksandr	44
Albéniz, Isaac	44
Alford, Kenneth John	44
Alfvén, Hugo	44
Anderson, Leroy	44
Anderson-Gilman, Wilma	44
Arcadelt, Jacques	44
Arne, Thomas	44
Auber, Daniel	45
Aulin, Tor	44

### 〔B〕

Bach, Carl Philipp Emanuel	49
Bach, Johann Christian	49
Bach, Johann Sebastian	49
Bach, Wilhelm Friedemann	49
Badarzewska, Tekla	49
Balakirev, Mily	49
Balfe, Michael	49
Barber, Samuel	49
Bartók, Béla	49
Bayly, Thomas Haynes	51
Beethoven, Ludwig van	51
Bellini, Vincenzo	51
Benedict, Julius	51
Bennett, Harold	51
Berg, Alban	51
Berlioz, Hector	51
Bernstein, Leonard	49
Bishop, Henry	49
Bizet, Georges	49
Bliss, Arthur	50
Blöch, Ernest	50
Blon, Franz von	50
Boccherini, Luigi	51
Boieldieu, François-Adrien	51
Boisdeffre, René de	51
Borodin, Aleksandr	51
Braga, Gaetano	50
Brahms, Johannes	50
Britten, Benjamin	50
Bruch, Max	50
Bruckner, Anton	50

Burgmüller, Friedrich	50
Busser, Henri	50
Buxtehude, Dietrich	50
Byrd, William	49

### 〔C〕

Caccini, Giulio	45
Cage, John	46
Canteloube, Joseph	45
Capua, Eduardo di	45
Carpenter, John Alden	45
Casella, Alfredo	45
Chabrier, Emmanuel	46
Chausson, Ernest	47
Cherubini, Luigi	46
Chopin, Frédéric François	47
Cilea, Francesco	48
Cimarosa, Domenico	48
Copland, Aaron	46
Corelli, Arcangelo	46
Couperin, François	45
Cui, César	45
Curtis, Ernesto de	45
Czerny, Carl	48

### 〔D〕

Dallapiccola, Luigi	47
Dargomyzhsky, Aleksandr	47
Debussy, Claude	48
Delibes, Léo	48
Delius, Frederick	48
Denza, Luigi	48
Dinicu, Grigoras	48
Donizetti, Gaetano	48
Doppler, Albert Franz	48
Drdla, Franz	48
Drigo, Riccardo	48
Dufay, Guillaume	48
Dukas, Paul	48
Dunstable, John	48
Duparc, Henri	48
Dvořák, Antonín	48

### 〔E〕

Eilenberg, Richard	44
Einem, Gottfried von	44
Elgar, Edward	44



[F]

Falla, Manuel de	50
Fauré, Gabriel	50
Flotow, Friedrich von	50
Foster, Stephan	50
Franck, César	50
Franz, Robert	50
Frescobaldi, Girolamo	50
Friml, Rudolf	50
Froberger, Johann Jacob	50

[G]

Gabrieli, Andrea	45
Gabrieli, Giovanni	45
Gershwin, George	45
Gibbons, Orlando	45
Ginastera, Alberto E.	49
Giordano, Umberto	47
Glazunov, Aleksandr	45
Glière, Reinhold	45
Glinka, Mikhail	45
Gluck, Christoph Willibald	45
Godard, Benjamin	46
Gossec, François Joseph	46
Gould, Morton	45
Gounod, Charles	45
Grainger, Percy	46
Granados, Enrique	45
Grechaninov, Aleksandr	46
Grétry, André-Modeste	46
Grieg, Edvard	45
Griffes, Charles Tomlinson	45
Gröfé, Ferde	46
Gruber, Franz Xaver	46

[H]

Händel, Georg Friedrich	51
Hahn, Reynaldo	44
Harris, Roy	49
Haubenstock-Ramati, Roman	49
Haydn, Franz Joseph	49
Hays, William Shakespeare	50
Henze, Hans Werner	51
Herbert, Victor	49
Hérold, Ferdinand	44
Hindemith, Paul	50
Holst, Gustav	51
Honegger, Arthur	45
Humperdinck, Engelbert	50

[I]

Ibert, Jacques	44
Indy, Vincent d'	48
Ippolitov-Ivanov, Mikhail	44
Isaac, Heinrich	44
Ivanovici, J.	44

[J]

Järnefelt, Armas	44
Janáček, Leoš	52
Jaubert, Maurice	47
Jessel, Leon	44
Jolivet, André	47
Jonasson, Emanuel	52
Josquin Des Prés	47

[K]

Kabalevsky, Dmitri	45
Kern, Jerome	45
Ketelbey, Albert William	46
Khachaturian, Aram	49
Kodály, Zoltán	46
Kreisler, Fritz	45

[L]

Lalo, Edouard	52
Landini (Landino), Francesco	52
Lanner, Josef	52
Lasso, Orland di	52
Lehár, Franz	53
Leoncavallo, Ruggero	53
Liadov, Anatoly	52
Lieurance, Thurlow	52
Ligeti, György	52
Liliuokalani, Lydia	53
Liszt, Franz	52
Loewe, Carl	53
Lubomirsky, G.	53
Lully, Jean-Baptiste	53
Lutoslawski, Witold	53

[M]

Macbeth, Allan	51
MacDowell, Edward	51
Machaut, Guillaume de	51
Mahler, Gustav	51
Malipiero, Gian Francesco	51
Marenzio, Luca	51
Martini il Tedesco	51

Marx, Joseph	51
Mascagni, Pietro	51
Massenet, Jules	51
Meacham, Frank W.	52
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	52
Menotti, Gian Carlo	52
Messiaen, Olivier	52
Meyerbeer, Giacomo	51
Michaelis, Theodor	52
Milhaud, Darius	52
Monteverdi, Claudio	52
Monti, Vittorio	52
Moszkowski, Moritz	52
Mozart, Leopold	52
Mozart, Wolfgang Amadeus	52
Mussorgsky, Modest	52

[N]

Necké, Hermann	48
Nelhybel, Vaclav	49
Neruda, František	49
Nevin, Ethelbert Woodbridge	48
Nicolai, Otto	48
Nono, Luigi	49

[O]

Obrecht, Jacob	45
Offenbach, Jacques	44
Okeghem, Joannes	44
Olivadoti, Joseph	45
Orff, Carl	45
Orth, Charles J.	45

[P]

Pachelbel, Johann	49
Paderewski, Ignacy	49
Paganini, Nicolò	49
Paisiello, Giovanni	49
Palestrina, Giovanni Pierluigi da	49
Penderecki, Krzystof	51
Pergolesi, Giovanni Battista	51
Pfitzner, Hans	50
Pierné, Gabriel	49
Pizzetti, Ildebrando	49
Poldini, Ede	51
Ponchielli, Amilcare	51
Poulenc, Francis	50
Praetorius, Michael	50
Prokofiev, Sergei	50
Pryor, Arthur	50

Puccini, Giacomo	50
Purcell, Henry	49

[R]

Rabaud, Henri	52
Raff, Joachim	52
Rakhmaninov, Sergei	52
Rameau, Jean-Philippe	52
Rautavaara, Einojuhani	52
Ravel, Maurice	52
Reger, Max	53
Respighi, Ottorino	53
Reuter, Rudolph Ernest	53
Reznicěk, Emil Nikolaus von	53
Rimsky-Korsakov, Nikolai	52
Rodgers, Richard	53
Rodrigo, Joaquín	53
Romberg, Sigmund	53
Rosas, Juventino	53
Rossini, Gioacchino	53
Rubinstein, Anton	53

[S]

Sadero, Geni	46
Saint-Saëns, Camille	46
Sarasate, Pablo de	46
Satie, Erik	46
Scarlatti, Alessandro	47
Scarlatti, Domenico	47
Schmitt, Florent	47
Schönberg, Arnold	46
Schubert, Franz	47
Schuman, William	47
Schumann, Robert	47
Scott, John Douglas	47
Shchedrin, Rodion	46
Shostakovich, Dmitry	47
Sibelius, Jean	46
Silcher, Friedrich	47
Sinding, Christian	47
Skilton, Charles Sanford	47
Skriabin, Aleksandr	47
Smetana, Bedřich	47
Sousa, John Philip	47
Stamitz, Johann Wenzel Anton	46
Stockhausen, Karlheinz	46
Straus, Oscar	46
Strauss, Eduard	46
Strauss, Johann (Vater)	46
Strauss, Johann (Sohn)	46

Strauss, Joseph .....	46
Strauss, Richard .....	47
Stravinsky, Igor .....	47
Suk, Josef .....	47
Sullivan, Arthur .....	46
Suppé, Franz von .....	47
Sweelinck, Jan Pieterszoon .....	47
Szymanowski, Karol .....	46

[T]

Tansman, Alexandre .....	48
Tárrega, Francisco .....	47
Tartini, Giuseppe .....	47
Tchaikovsky, Pëter Il'ich .....	48
Tcherepnin, Aleksandr .....	48
Tcherepnin, Nikolai .....	48
Teike, Karl .....	47
Telemann, Georg Philipp .....	48
Thomas, Ambroise .....	48
Toch, Ernst .....	48
Toselli, Enrico .....	48
Tosti, Francesco Paolo .....	48

[V]

Vaughan Williams, Ralph .....	51
Verdi, Giuseppe .....	51

Victoria, Tomás Luis de .....	49
Vieuxtemps, Henri .....	50
Villa-Lobos, Heitor .....	50
Vivaldi, Antonio .....	50

[W]

Wagner, Josef Franz .....	53
Wagner, Richard .....	53
Waldteufel, Émile .....	53
Weber, Carl Maria von .....	44
Webern, Anton .....	44
Weill, Kurt .....	53
Wieniawski, Henri .....	44
Willaert, Adrian .....	44
Wolf, Hugo .....	44
Wolf-Ferrari, Ermanno .....	44

[X]

Xenakis, Iannis .....	45
-----------------------	----

[Y]

Yradier, Sebastián .....	44
--------------------------	----

[Z]

Ziehrer, Carl Michael .....	48
-----------------------------	----

