

## 美術史

(解答はすべて解答用紙に記入し、この問題用紙に記入しないこと)

1. 次の2つの問の中から、いずれか1つを選んで解答しなさい。(40点)  
(2つ解答した場合は無効とする。)

(1) 美術館において作品を展示する際に留意すべきことを、作品保存の観点および作品鑑賞の観点それぞれから論じなさい。

(2) 美術家にとっての旅の意義について、具体的事例を挙げながら論じなさい。

2. 次の事項のうち6つを選び、各事項について簡潔に解説しなさい。(各10点)  
(7つ以上を解答した場合は無効とする。)

- |               |               |              |
|---------------|---------------|--------------|
| (1) 速水御舟      | (2) ボッティチェッリ  | (3) 柿右衛門     |
| (4) アマルナ美術    | (5) ポール・ゴーギャン | (6) 清涼寺釈迦如来像 |
| (7) エングレーヴィング | (8) 構成主義      | (9) 范寛       |
| (10) 殉教者記念堂   | (11) キャンヴァス画  | (12) 狩野探幽    |