

総括票

1. 申請者に関する事項

申請者名	三菱地所株式会社	代表者氏名	取締役社長 杉山博孝
申請者住所	東京都千代田区大手町1-6-1		

2. 公開予定施設等に関する事項

施設名	三菱一号館美術館	公開期間	2013年2月9日～2013年5月26日
所在地	東京都千代田区丸の内2-6-2		

施設名	兵庫県立美術館	公開期間	2013年6月8日～2013年9月1日
所在地	兵庫県神戸市中央区脇浜海岸通1-1-1		

3. 指定を受けようとする海外の美術品等に関する事項

美術品等の公開目的

マサチューセッツ州ウィリアムズタウンのクラーク美術館の所蔵品から、モネやルノワールなど印象派を中心とした19世紀のフランス絵画73点を紹介する。本展は、安藤忠雄氏による同館の増改修工事を機に実現した世界巡回展の一環として日本で開催されるもので、同美術館のコレクションを日本でまとめて紹介するのは今回が初めてとなる。日本初公開となる61作品を含む73点の名作絵画を通して、わが国の国民にフランス絵画の魅力に触れる機会を提供し、さらに日米の文化交流促進に寄与することを目的とする。

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
1	サン・タンジェロ城、ローマ Castel Sant'Angelo, Rome	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti
2	ルイーゼ・アルデュアン Louise Harduin	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti
3	水辺の道 Road by the Water	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti
4	ボッロメーオ諸島の浴女たち Bathers of the Borromean Isles	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti
5	柳林の洗濯女たち Washerwomen in a Willow Grove	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti
6	編み物の稽古 The Knitting Lesson	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コンフォーティ Director Michael Conforti

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
7	羊飼いの少女、バルビゾンの平原 Shepherdess: Plains of Barbizon	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
8	ガチョウ番 Gooseherd	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
9	ランド地方の農園 Farm in the Landes	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
10	フリゲート艦 Frigates	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
11	港へ戻る帆船、トゥルーヴィル Boats Returning to Port, Trouville	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
12	海景、嵐 Seascape: Storm	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
13	サン=タドレスの道 Street in Sainte-Adresse	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
14	小川のガチョウ Geese in the Brook	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
15	エトルタの断崖 The Cliffs at Étretat	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
16	レイデン付近、サッセンハイムのチューリップ畑 Tulip Fields at Sassenheim, near Leiden	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
17	ジヴェルニーの春 Spring in Giverny	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
18	アルジャントウイユのセーヌ川 The Seine at Argenteuil	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
19	ハンプトン・コートテムズ川 The Thames at Hampton Court	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
20	籠のリンゴとブドウ Apples and Grapes in a Basket	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
21	ビ付近のセーヌ川堤 Banks of the Seine at By	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
22	モレのロワン川と粉挽き場、雪の効果 The Loing and the Mills of Moret—Snow Effect	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
23	ルーヴシエンヌのヴェルサイユ街道 Road to Versailles at Louveciennes	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
24	道、雨の効果 Road: Rain Effect	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
25	ポントワーズ付近のオワーズ川 The River Oise near Pontoise	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
26	モンフォーコーのピエットの家 Piette's House at Montfoucault	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
27	エラニー、サン=シャルル Saint-Charles, Éragny	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
28	ルーアンの港、荷下ろし中の材木 Port of Rouen: Unloading Wood	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
29	ポン・ヌフから見たルーヴル The Louvre from the Pont Neuf	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
30	版画収集家たち The Print Collectors	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
31	闘牛士にパナルを差し出す女 Offering the Panal to the Bullfighter	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
32	花瓶のモスローズ Moss Roses in a Vase	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
33	鉢と皿に生けたバラ Roses in a Bowl and Dish	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
34	画家の家の庭師 The Artist's Gardener	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
35	自画像 Self-Portrait	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
36	男の肖像 Portrait of a Man	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
37	稽古場の踊り子たち Dancers in the Classroom	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
38	レースの前 Before the Race	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
39	奴隷市場 The Slave Market	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
40	水を汲むアラブの農婦たち Fellah Women Drawing Water	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
41	蛇使い The Snake Charmer	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
42	座る裸婦 Seated Nude	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
43	公爵夫人 (青いドレス) A Duchess (The Blue Dress)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
44	思い出と後悔 Memories and Regrets	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
45	道を渡る Crossing the Street	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
46	かぎ針編みをする若い女 Young Woman Crocheting	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
47	菊 Chrysanthemums	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
48	自画像 Self-Portrait	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
49	若い娘の肖像 (無邪気な少女) Portrait of a Young Woman (L'Ingénue)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
50	モネ夫人の肖像 (読書するクロード・モネ夫人) Portrait of Madame Monet (Madame Claude Monet Reading)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
51	かぎ針編みをする少女 Girl Crocheting	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
52	シャトゥーの橋 Bridge at Chatou	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
53	フルネーズ親父 Père Fournaise	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
54	うちわを持つ少女 Girl with a Fan	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
55	テレーズ・ベラルール Thérèse Berard	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
56	眠る少女 Sleeping Girl	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
57	劇場の栈敷席 (音楽会にて) A Box at the Theater (At the Concert)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
58	シャクヤク Peonies	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
59	日没 Sunset	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
60	ヴェネツィア、総督宮 Venice, the Doge's Palace	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
61	ナポリの入江、夕刻 Bay of Naples, Evening	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
62	タマネギ Onions	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti

作品番号	美術品等の名称 (タイトル)	所有者名	代表者氏名
63	金髪の浴女 Blonde Bather	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
64	頭部の習作 (ベラルー家の子どもたち) Sketches of Heads (The Berard Children)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
65	鳥と少女 (アルジェリアの民族衣装をつけたフルー リー嬢) Child with a Bird (Mademoiselle Fleury in Algerian Costume)	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
66	縫い物をするマリー=テレーズ・デュラン=リュエル Marie-Thérèse Durand-Ruel Sewing	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
67	皿のリンゴ Apples in a Dish	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
68	手紙 The Letter	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
69	自画像 Self-Portrait	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
70	ダリア Dahlia	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
71	カルメン Carmen	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
72	待つ Waiting	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti
73	犬と女 Women with a Dog	クラーク美術館 The Sterling and Francine Clark Art Institute	館長 マイケル・コン フォーティ Director Michael Conforti

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	サン・タンジェロ城、ローマ Castel Sant' Angelo, Rome		員数	1
作者名	カミーユ コロー Camille Corot		作成年 作成時期	1835-40年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	34.3 x 46.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	001	
所蔵館の 登録番号	1955.555	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Paul Tesse, Paris (by 1875-76, his sale, Drouot, Paris, 11 March 1876, no. 22, as "Rome"); Ernest May, Paris (until 1890, his sale, Georges Petit, Paris, 4 June 1890, no. 18, ill., sold to Roux); Antony Roux, Paris (1890-1914, his sale, Georges Petit, Paris, 19 May 1914, no. 4, ill., sold to Knoedler, as agent for Robert S. Clark, on behalf of Edward S. Clark); Edward Severin Clark (1914-d. 1933, by descent to Stephen C. Clark); Stephen Carlton Clark (1933-46, sold to Durand-Ruel, 1946); [Durand-Ruel, New York, sold to Robert S. Clark, 28 June 1946]; Robert Sterling Clark (1946-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

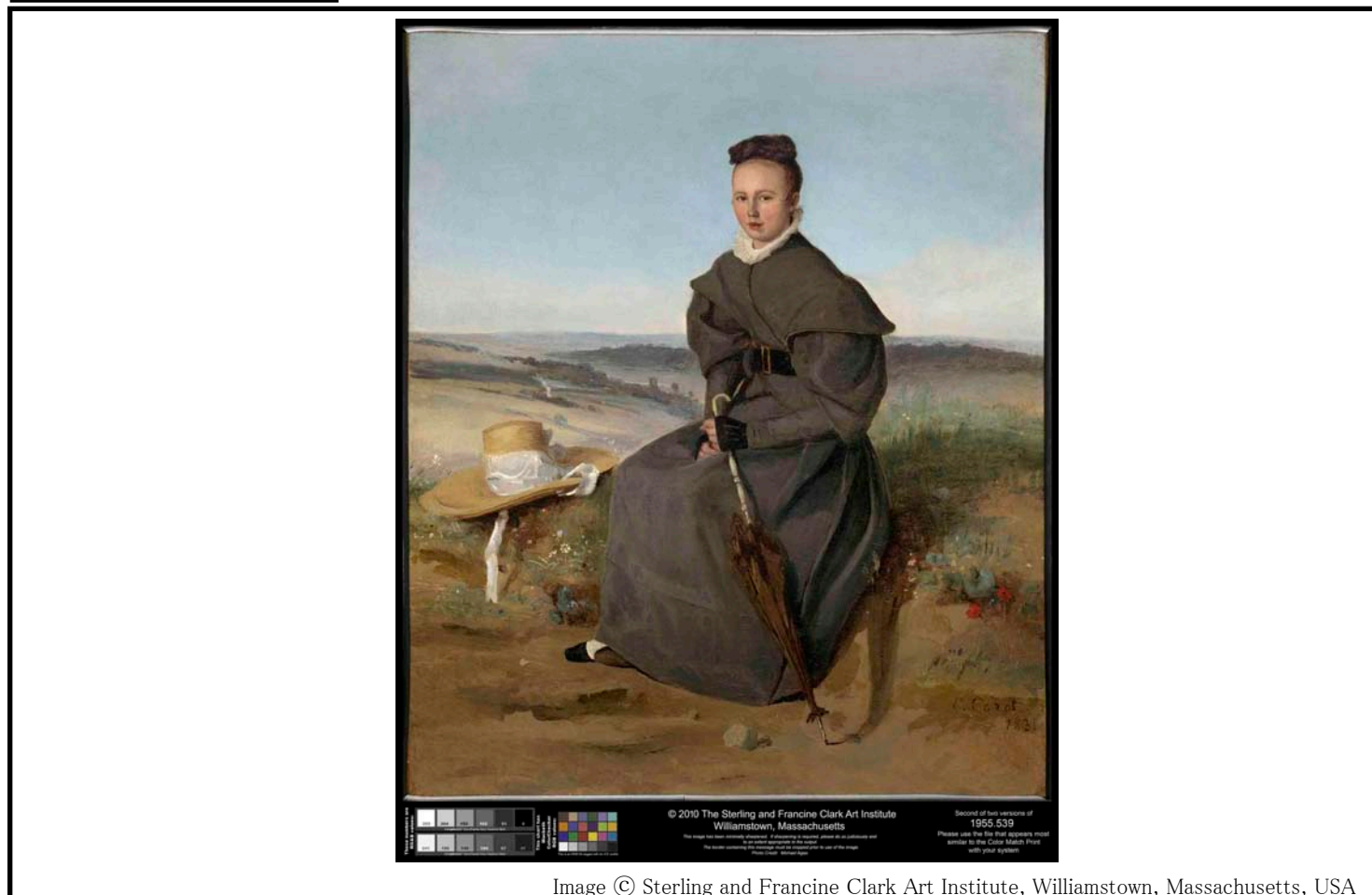


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ルイーズ・アルデュアン Louise Harduin		員数	1
作者名	カミーユ コロー Camille Corot		作成年 作成時期	1831年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	55.1 x 46 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	002	
所蔵館の 登録番号	1955.539	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Louise Harduin Guillaumin (1831-d. 1878); Marie Guillaumin Brunet, her daughter, by descent (1878-d. 1901); Louis Claude Brunet, her husband, by descent (1901-d. 1913); Louise Brunet Binoche, Paris, his daughter, by descent (from 1913); [Georges Petit, Paris]; Baron Denys Cochin, Paris (until 1919, his sale, Georges Petit, Paris, 26 Mar. 1919, no. 1, ill., as "Jeune fille assise dans la campagne," sold to Allard); [Galerie J. Allard, Paris, from 1919]; André Derain, Paris (1923-d. 1954, his sale, Galerie Jean Charpentier, Paris, 22 Mar. 1955, no. 19, ill., as "Jeune fille assise dans la campagne," sold to Knoedler); [Knoedler, Paris, sold to Clark, 1955]; Robert Sterling Clark (in 1955); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	水辺の道 Road by the Water		員数	1
作者名	カミーユ コロー Camille Corot		作成年 作成時期	1865-70年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	40.3 x 60.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	003	
所蔵館の 登録番号	1955.553	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>William H. Vanderbilt, New York (by 1879-d. 1885); George W. Vanderbilt, New York, his son, by descent (1885-d. 1914) (George Washington Vanderbilt placed this and a number of other works on long-term loan to the Metropolitan Museum of Art in 1886. The works were returned to his nephew in 1919.); Cornelius Vanderbilt III, New York, his nephew, by descent (1914-d. 1942); Grace Wilson Vanderbilt, his wife, by descent (1942-45, her sale, Parke-Bernet Galleries, New York, 18 April 1945, no. 128, sold to Knoedler); [Knoedler, New York, sold to Clark, 20 April 1945]; Robert Sterling Clark (1945-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

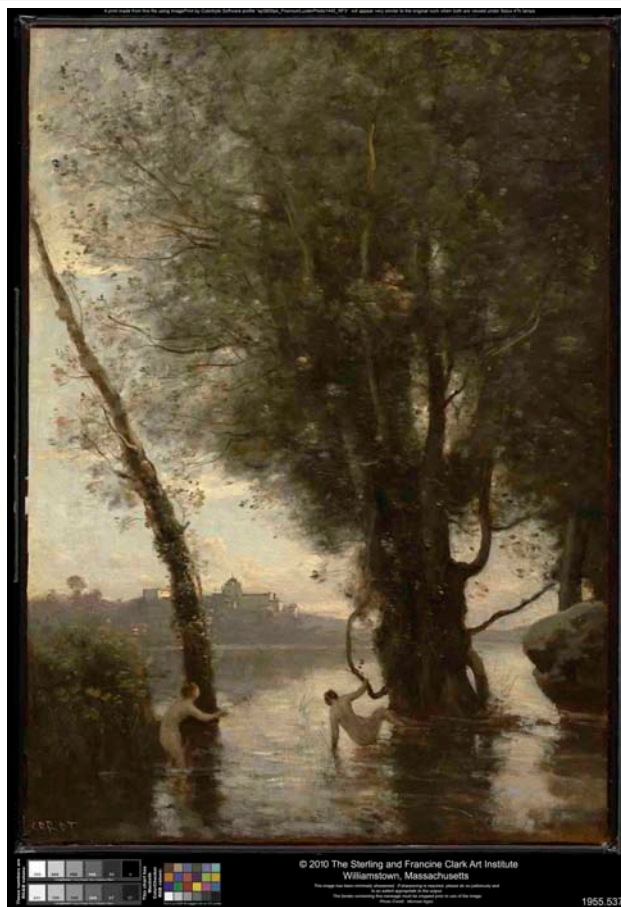


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ボッロメーオ諸島の浴女たち Bathers of the Borromean Isles		員数	1
作者名	カミーユ コロー Camille Corot		作成年 作成時期	1865-70年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	79.1 x 56.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	004	
所蔵館の 登録番号	1955.537	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Martin; [Pierre-Firmin Martin, sold to Rouart]; Henri Rouart, Paris (by 1875-1912, his sale, Galerie Manzi-Joyant, Paris, 9 December 1912, no. 118, ill., sold to Knoedler); [Knoedler, Paris and New York, from 1912]; Cornelius Kingsley Garrison Billings, New York and Santa Barbara (until 1926, his sale, American Art Association, New York, 8 January 1926, no. 19, sold to Elverson); James Elverson Jr., Philadelphia (1926-30, his sale, American Art Association, New York, 30 January 1930, no. 34, ill. frontispiece, sold to Knoedler); [Knoedler, New York, sold to Clark, 1 February 1930, as "Les Baigneuses des Iles Borromées"]; Robert Sterling Clark (1930-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

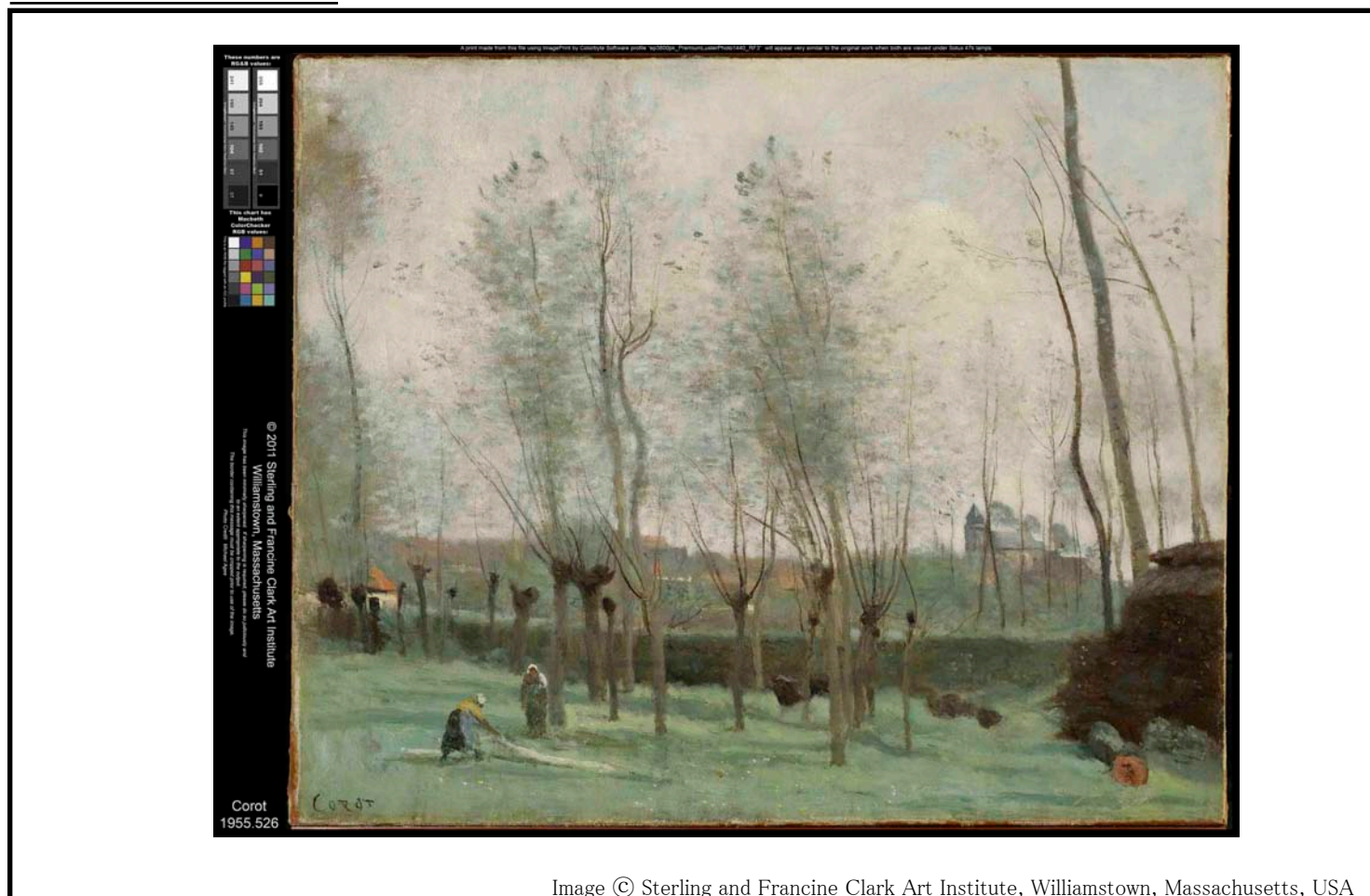


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	柳林の洗濯女たち Washerwomen in a Willow Grove		員数	1
作者名	カミーユ コロー Camille Corot		作成年 作成時期	1871年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	38.1 x 46.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	005	
所蔵館の 登録番号	1955.526	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Bollet; Émile Dehau (until 1885, his sale, Drouot, Paris, 21 Mar. 1885, no. 12, as Les prairies de Sainte-Catherine, à Arras); Tabourier (in 1889); Henri Heugel (possibly by 1895--1905, his sale, Galerie Georges Petit, Paris, 26 May 1905, no. 3, ill., as Paysage d'Artois, sold to Boussod, Valadon); [Boussod, Valadon, Paris, from 1905]; Count Cecil Charles Pecci-Blunt, Paris, on consignment to Seligmann (in Nov. 1940); [Jacques Seligmann, New York, sold to Clark, 2 Jan. 1941, as Paysage d'Artois]; Robert Sterling Clark (1941--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	編み物の稽古 The Knitting Lesson		員数	1
作者名	ジャン=フランソワ ミレー Jean-François Millet		作成年 作成時期	1860年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	41.5 x 31.9 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	006	
所蔵館の 登録番号	1955.533	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>William H. Vanderbilt, New York (by 1879--d. 1885); George Washington Vanderbilt, New York, his son, by descent (1885--d. 1914); 10 Cornelius Vanderbilt III, New York, his nephew, by descent (1914--d. 1942); 11 Grace Wilson Vanderbilt, New York, his wife, by descent (1942--45, her sale, Parke-Bernet, New York, 18 Apr. 1945, no. 127, ill., sold to Knoedler); [Knoedler, New York, sold to Clark, 20 Apr. 1945]; Robert Sterling Clark (1945--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	羊飼いの少女、バルビゾン平原 Shepherdess: Plains of Barbizon		員数	1
作者名	ジャン=フランソワ ミレー Jean-François Millet		作成年 作成時期	1862年以前
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	38.1 x 27.5 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	007	
所蔵館の 登録番号	1955.532	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Comte Edmond Blanc (until 1862, his sale, Drouot, Paris, 7 April 1862, no. 33, as "Jeune fille gardant ses moutons"); Paul Tesse; William H. Vanderbilt, New York (by 1879-d. 1885); George Washington Vanderbilt, his son, by descent (1885-d. 1914) (George Washington Vanderbilt placed this and a number of other works on long-term loan at the Metropolitan Museum of Art in 1886. The works were returned to his nephew in 1919.); Cornelius Vanderbilt III, his nephew, by descent (1914-d. 1942); Grace Wilson Vanderbilt, his wife, by descent (1942-45, her sale, Parke-Bernet, New York, 18 April 1945, no. 129, ill., as "Shepherdess: Plains of Barbizon," sold to Knoedler); [Knoedler, New York, sold to Clark, 20 April 1945, as "Shepherdess: Plains of Barbizon"]; Robert Sterling Clark (1945-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ガチョウ番 Gooseherd		員数	1
作者名	コンスタン トロワイヨン Constant Troyon		作成年 作成時期	1850-1855年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	46 x 37.1 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	008	
所蔵館の 登録番号	1955.550	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Viscount de Saint Pierre, Paris (until 1872, his sale, Drouot, Paris, 22 Jan. 1872, no. 14, as "Jeune garçon conduisant un troupeau d'oies," sold to Pillet-Will); Count Frédéric Alexis Louis Pillet-Will, Paris (1872-d. 1911); Maurice or Frédéric Pillet-Will, his son, by descent (1911-19); [Galerie J. Allard, Paris, sold to Knoedler, 1919]; [Knoedler, Paris, sold to Clark, 31 Oct. 1919]; Robert Sterling Clark (1919-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ランド地方の農園 Farm in the Landes		員数	1
作者名	テオドール ルソー Théodore Rousseau		作成年 作成時期	1844-67年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	64.8 x 99.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	009	
所蔵館の 登録番号	2009.8	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Hartmann, Feb. 1852, but not received until after the artist's death; Jacques-Félix-Frédéric Hartmann, Munster and Paris (1852-d. 1880, his sale, 18, rue de Courcelles, Paris, 7 May 1881, no. 16, ill. [wood engraving by Masson after the painting], sold to or bought in by Julie Hartmann); Julie Hartmann (Julie-Aimée Sanson-Davillier), his wife (1881-1907, sold to Brame, 24 Dec. 1907); [Galerie Brame, Paris, 1907-1909, sold to Baillhache, 6 May 1909]; Alfred Baillhache (from 1909); Vicomte de Curel, Paris (his sale, Galerie Georges Petit, Paris, 3 May 1918, sale postponed to 25 Nov. 1918, no. 16, as "La Maison du garde," sold to Gerard) (The 1918 sale has been identified as the collection of Marie-Albert, vicomte de Curel (1827-1908). See online information from the National Gallery of Art, which owns three paintings from his collection. The owner up to 1918 has been identified by the Matthiesen Gallery as François, vicomte de Curel (1854-1928), Marie-Albert's son. Presumably Marie-Albert de Curel never owned this painting, but it was included by François de Curel in the 1918 sale of his father's collection.); L. Tauber, Paris (by 1938, d. before 1945); Baveret, Paris, by descent from Tauber (from c. 1945) (Tauber lent this painting to the exhibition organized by the French government in 1939 that travelled to South and then North American museums (Buenos Aires and others 1939-46). Tauber died before the end of World War II, and when the painting returned from Washington, it was restituted to his heir, Monsieur Baveret. For further details see Matthiesen Fine Art 2009.); private collection, Paris; private collection, Portugal (sale, Christie's, London, 26 June 2007, no. 206, sold to Matthiesen); [The Matthiesen Gallery, London, 2007-9, sold to the Clark 30 Sept. 2009]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 2009.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	フリゲート艦 Frigates		員数	1
作者名	ヨーハン=バルトルト ヨンキント Johan Barthold Jongkind		作成年 作成時期	1852-53年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	54.6 x 80.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	010	
所蔵館の 登録番号	1974.4	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Albert de Saint-Albin, Paris (d. 1901); Martell (until 1928), sale, Drouot, Paris, 26 June 1928, no. 13, ill., as "Grand Voiliers"; [E. J. Van Wisselingh, Amsterdam, sold to the Clark, 28 May 1974]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1974.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	港へ戻る帆船、トゥルーヴィル Boats Returning to Port, Trouville		員数	1
作者名	ウジェーヌ ブーダン Eugène Boudin		作成年 作成時期	1894年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	65.7 x 92.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	011	
所蔵館の 登録番号	1973.7	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Durand-Ruel, Paris]; [J. Eastman Chase, Boston, sold to Cox, 10 Sept. 1902]; W. E. Cox, Brookline, Mass. (from 1902); Mrs. Osborne Howes (Mildred Cox Howes), Chesnut Hill, Mass., by descent (d. 1973, bequeathed to the Clark); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1973.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	海景、嵐 Seascape: Storm		員数	1
作者名	クロード モネ Claude Monet		作成年 作成時期	1866 -67年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	48.7 x 64.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	012	
所蔵館の 登録番号	1955.561	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Possibly Alexander Reid, Glasgow, sold to Bain] (Douglas Cooper includes the painting in a list of works that “may indeed have been bought from Reid.” See Cooper 1954, pp. 64-65. Similarly, Frances Fowle also speculates that the painting “could conceivably have come from the exhibition of French paintings Reid held at La Société des Beaux Arts in December of 1898.” See Fowle 2000, p. 99.); Andrew Bain, Glasgow (by 1901); Étienne Moreau-Nélaton, Paris, sold to Durand-Ruel, 22 May 1906; [Durand-Ruel, Paris, 1906-12, sold to Frankfurter Kunstverein, 31 August 1912] (Provenance given in letter from Durand-Ruel, 4 April 2005); Frankfurter Kunstverein (from 1912); possibly D. S. MacColl, Glasgow; [Fine Arts Associates, New York, sold to Knoedler, October 1950]; [Knoedler, New York, sold to Clark, 7 November 1950]; Robert Sterling Clark (1950-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	サン=タドレスの道 Street in Sainte-Adresse		員数	1
作者名	クロード モネ Claude Monet		作成年 作成時期	1867年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	80 x 59.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	013	
所蔵館の 登録番号	1955.523	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Browne, Paris; [Étienne Bignou, Paris]; [probably Galerien Thannhauser (Justin K. Thannhauser), Berlin, by 1928]; Josef Stransky, New York (by 1931-d. 1936) (Cott 1933, p. 147, stated that the Stransky collection would be on loan to the Worcester Art Museum for 18 months, from winter 1933 to 1934.); Estate of Josef Stransky (1936-at least 1945); [Wildenstein, New York]; André Meyer, New York; [Knoedler, New York, sold to Clark, 5 May 1952, as "Rue a Fecamp"]; Robert Sterling Clark (1952-1955); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	小川のガチョウ Geese in the Brook		員数	1
作者名	クロード モネ Claude Monet		作成年 作成時期	1874年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	73.7 x 60 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	014	
所蔵館の 登録番号	1955.529	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Faure, November 1874, as "Les Oies"; Jean Baptiste Faure, Paris (from 1874); Auguste Pellerin, Paris (in 1899); [Bernheim Jeune, Paris, in 1899]; [Foinard, Paris, in 1899]; [Durand Ruel, Paris, sold to Behrend, 1912]; Mme. Behrend, Paris (from 1912); Allston Burr, Boston (d. 1949); [Knoedler, New York, sold to Clark, 9 June 1949, as "Les Canards"]; Robert Sterling Clark (1949-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

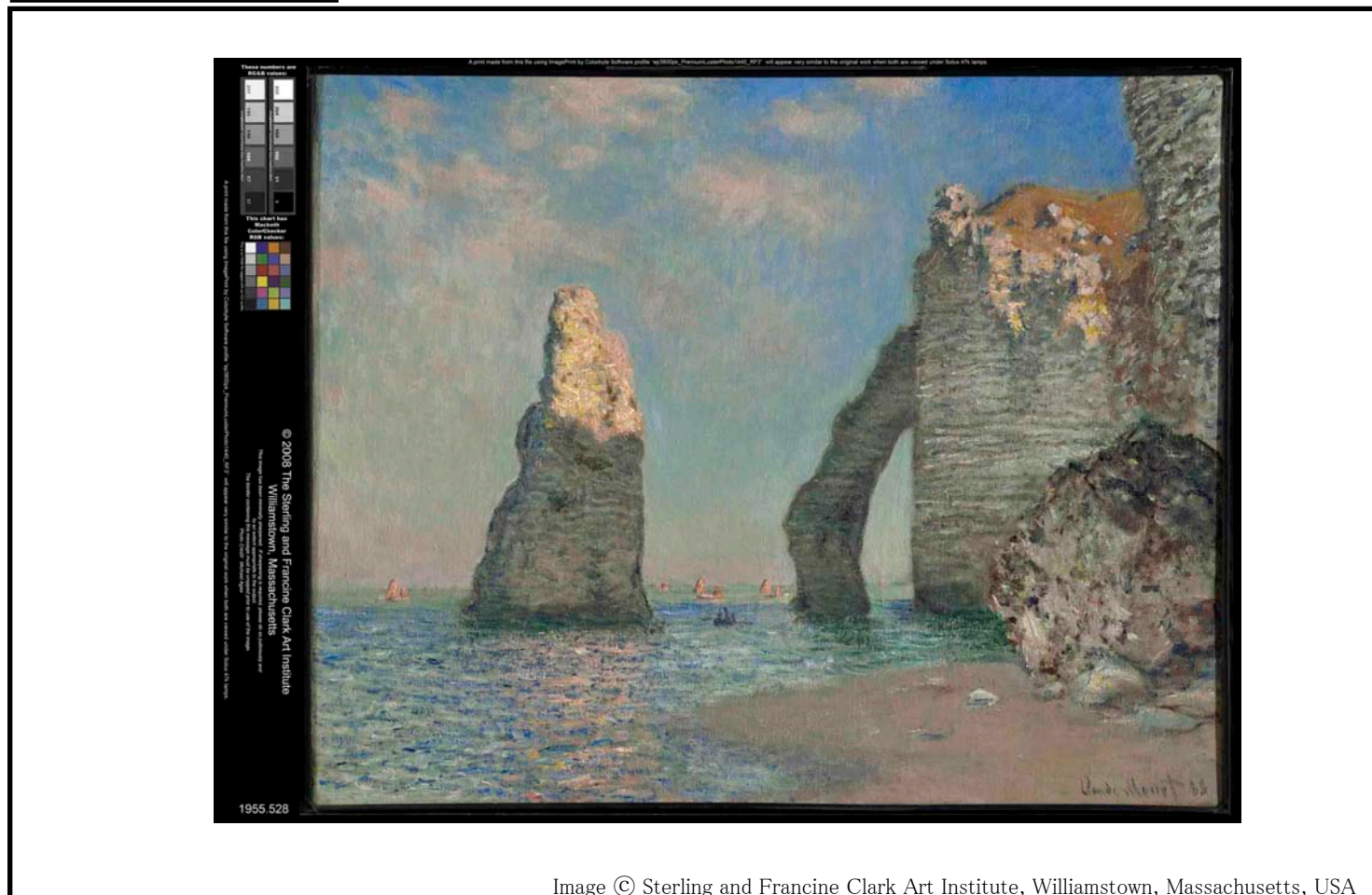


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	エトルタの断崖 The Cliffs at Étretat		員数	1
作者名	クロード モネ Claude Monet		作成年 作成時期	1885年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	65.1 x 81.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	015	
所蔵館の 登録番号	1955.528	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Sutton; James F. Sutton, New York (d. 1915); Mrs. James F. Sutton, New York, by descent (1915-33, sale, American Art Association, New York, 26 October 1933, no. 60, ill., as "Les Falaises d'Étretat, Normandie," sold to Durand-Ruel); [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 30 October 1933]; Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

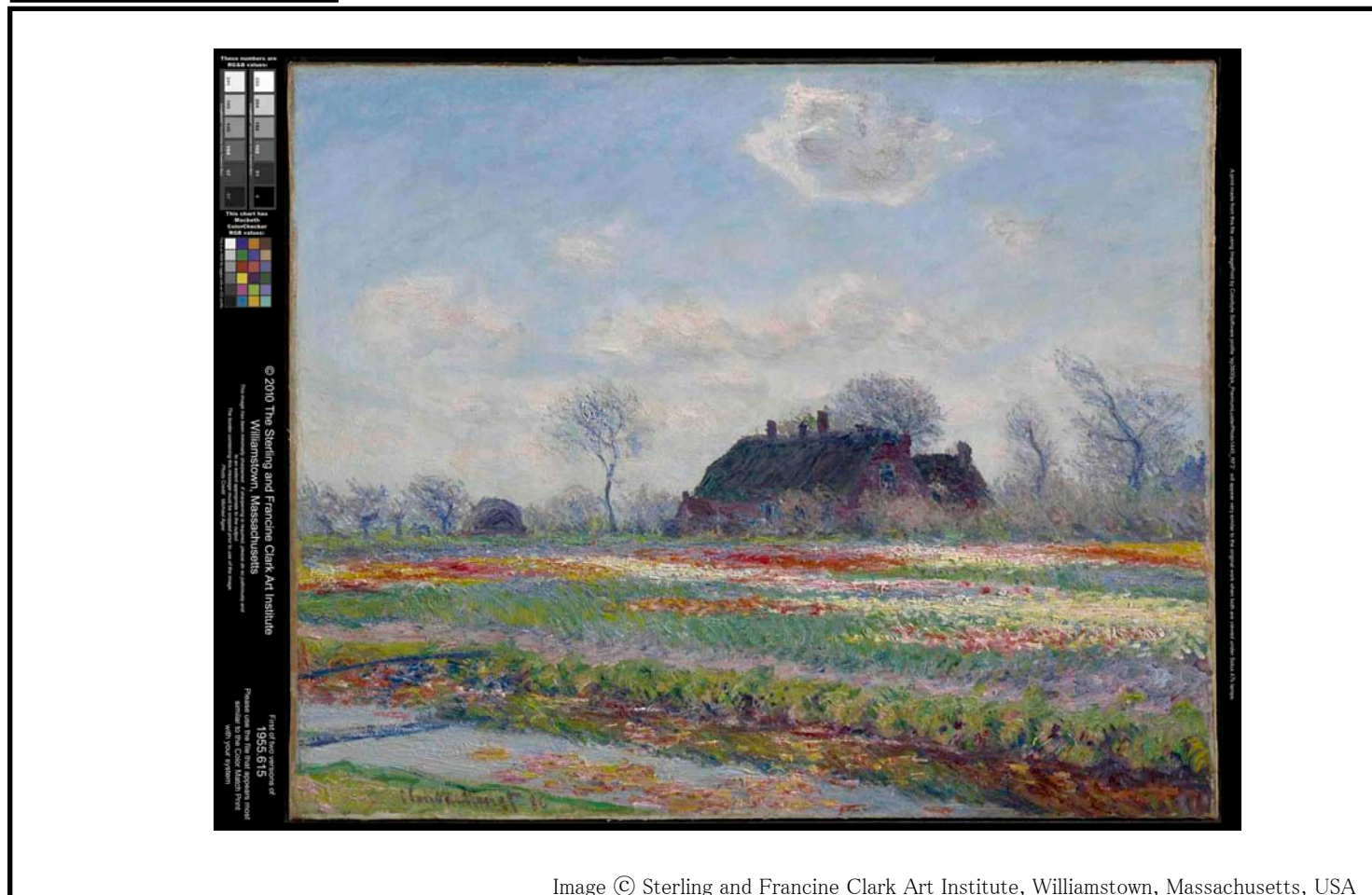


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	レイデン付近、サッセンハイムのチューリップ畑 Tulip Fields at Sassenheim, near Leiden		員数	1
作者名	クロード モネ Claude Monet		作成年 作成時期	1886年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	59.7 x 73 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	016	
所蔵館の 登録番号	1955.615	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Clapisson, 1886; Léon Clapisson, Paris (1886-91, sold to Durand-Ruel, 19 May 1891, as "Champ de tulipes, Harlem"); [Durand-Ruel, Paris, from 1891]; Paul Durand-Ruel, Paris (by 1901-d. 1922); Estate of Paul Durand-Ruel (1922-33, transferred to Durand-Ruel, New York, 1 May 1933) (Information from Durand-Ruel Archives, New York. See correspondence of 24 Apr. 2001); [Durand-Ruel, New York, May 1933, sold to Clark, 22 May 1933, as "Champ de tulipes à Sassenheim près Haarlem"]; Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

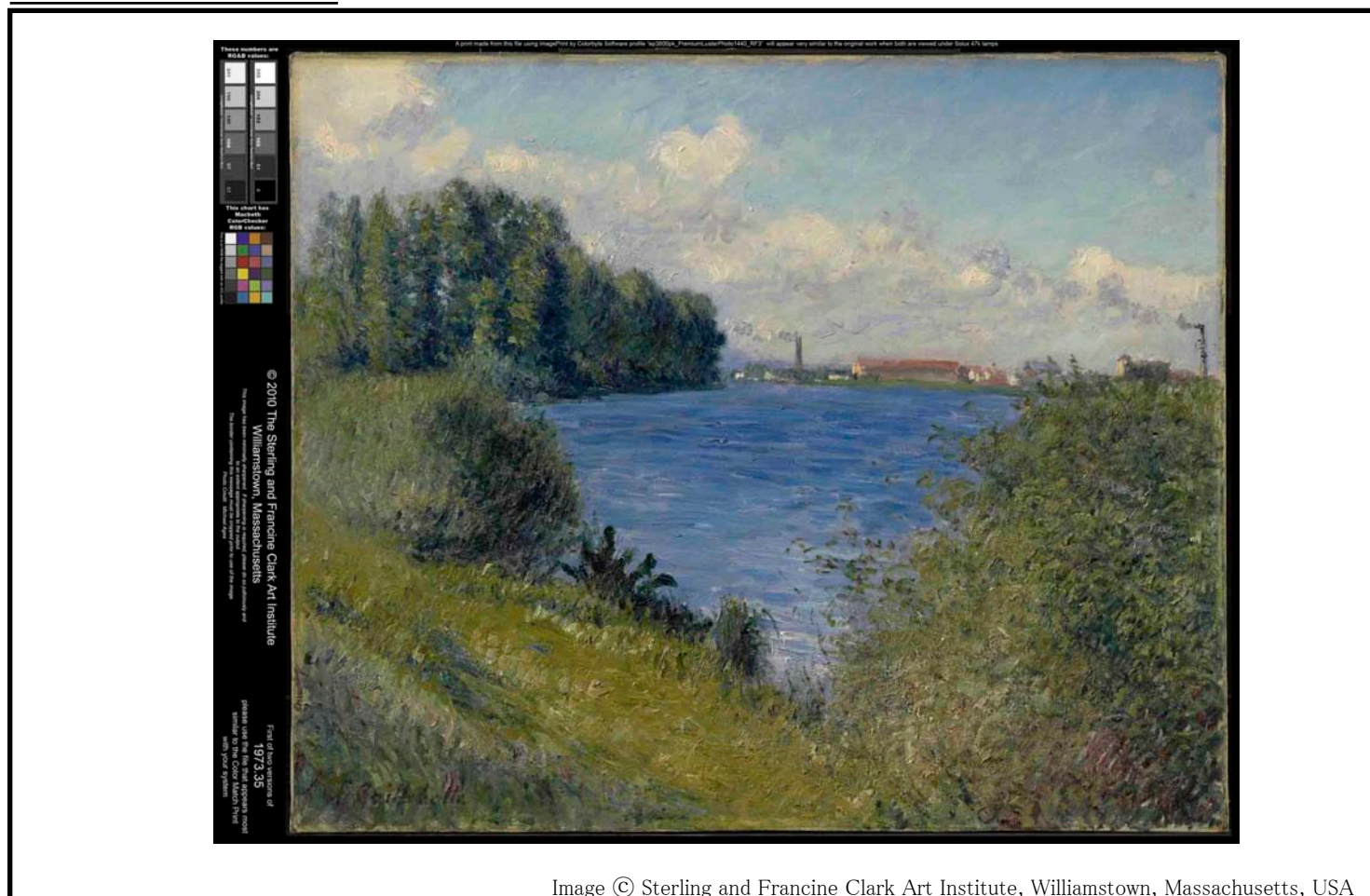


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	アルジャントウイユのセーヌ川 The Seine at Argenteuil		員数	1
作者名	ギュスターヴ カユボット Gustave Caillebotte		作成年 作成時期	1892年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	54.3 x 65.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	018	
所蔵館の 登録番号	1973.35	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, given to Rabot, 1892; Pierre Rabot, Petit Gennevilliers (from 1892); Michel Benisovich, Paris and New York (sold to Hirschl & Adler, Jan. 1954); [Hirschl & Adler Galleries, New York, 1954-56, sold to Hamilton, May 1956]; George Heard and Polly W. Hamilton, New Haven and Williamstown (1956-73, given to the Clark); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1973.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

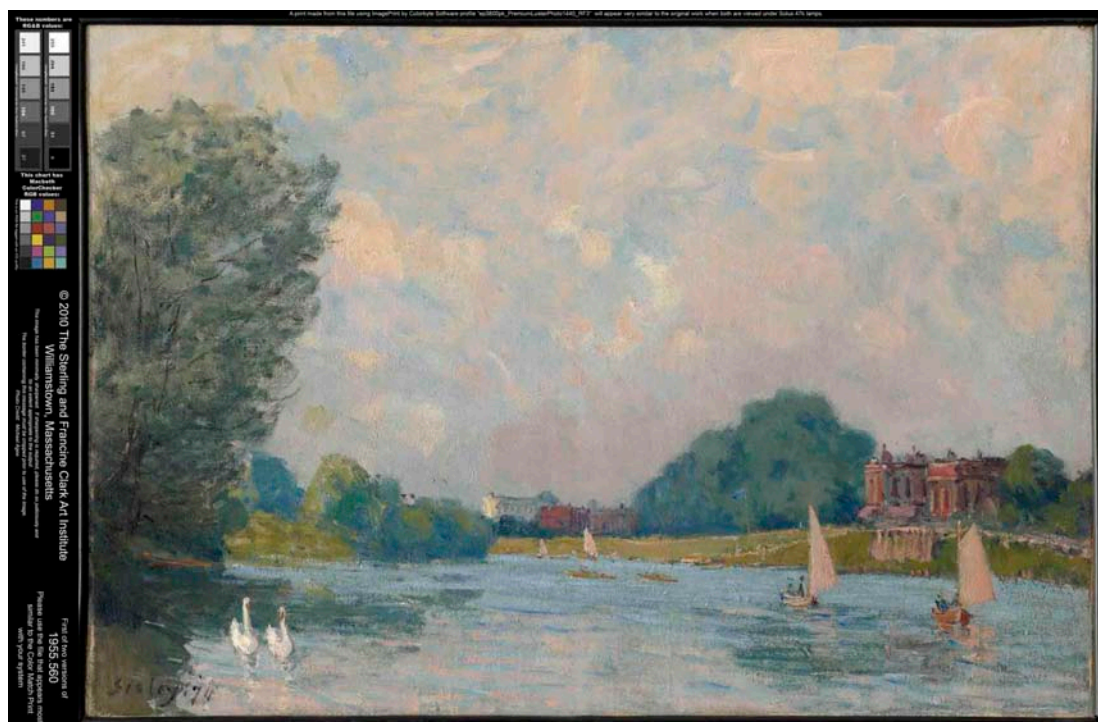


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ハンプトン・コートのテムズ川 The Thames at Hampton Court		員数	1
作者名	アルフレッド シスレー Alfred Sisley		作成年 作成時期	1874年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	38.1 x 55.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	019	
所蔵館の 登録番号	1955.560	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Carroll Carstairs, New York, sold to Clark, 6 Mar. 1937]; Robert Sterling Clark (1937--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	籠のリンゴとブドウ Apples and Grapes in a Basket		員数	1
作者名	アルフレッド シスレー Alfred Sisley		作成年 作成時期	1880-81年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	46 x 61 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	020	
所蔵館の 登録番号	1955.543	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Mrs. Allan Hay, New York (until 1899, sold to Durand-Ruel, 2 Mar. 1899); [Durand-Ruel, Paris; sold to Mancini, 13 Nov. 1899]; Mancini, Paris (from 1899); [Knoedler, New York; sold to Clark, 28 Mar. 1951, as "Still Life"]; Robert Sterling Clark (1951-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ビ付近のセーヌ川堤 Banks of the Seine at By		員数	1
作者名	アルフレッド シスレー Alfred Sisley		作成年 作成時期	1880-81年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	54.3 x 73.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	021	
所蔵館の 登録番号	1955.534	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Gaston-Alexandre Camentron, Paris, sold to Durand-Ruel, 25 Aug. 1891] (Notes in the Clark's curatorial file and a 1956 letter from Henri Elfers mistakenly indicate that Durand-Ruel bought "Banks of the Seine at By" directly from the artist.); [Durand-Ruel, Paris, possibly transferred to New York in 1897]; [Durand-Ruel, probably New York, from 1897, sold to Clark, 11 May 1948, as "Bords de la Seine à By, Printemps"]; Robert Sterling Clark (1948-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	モレのロワン川と粉挽き場、雪の効果 The Loing and the Mills of Moret-Snow Effect		員数	1
作者名	アルフレッド シスレー Alfred Sisley		作成年 作成時期	1891年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	58.7 x 81.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	022	
所蔵館の 登録番号	1955.545	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Possibly Marie Harriman Gallery, New York] (A label on the back of the painting from the Harriman Gallery suggests that it may have been owned by the gallery, or simply exhibited there. The gallery was in business between 1930 and 1942.); Gerald Brooks, New York; [Knoedler, New York, sold to Clark, 1 Apr. 1946, as "Paysage, effet de Neige"]; Robert Sterling Clark (1946-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ルーヴシエンヌのヴェルサイユ街道 Road to Versailles at Louveciennes		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1870年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	33 x 41.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	023	
所蔵館の 登録番号	1955.828	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Lucien Pissarro, the artist's son, London (1904-until at least 1938, probably sold to Rosenberg, c. 1940-41) (In the Paul Rosenberg Archives, there is an undated letter from Lucien Pissarro to Paul Rosenberg, sent to 15 East 58th Street, New York (the Hotel Madison), an address Rosenberg used only from 1940-41. In it, Pissarro describes arrangements for shipping three paintings to Rosenberg from London, one of which is titled "La Route de Versailles à Louveciennes." Although no further documentation identifying this work was found, it may correspond to the Clark painting (The Paul Rosenberg Archives, a gift of Elaine and Alexandre Rosenberg, II.A.23. The Museum of Modern Art Archives, New York.); [Paul Rosenberg, New York, c. 1940-41, sold to Salz, 14 July 1941]; [Sam Salz, New York, sold to Durand-Ruel, 15 July 1941]; [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 26 Feb. 1942, as "Route de Versailles"]; Robert Sterling Clark (1942--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	道、雨の効果 Road: Rain Effect		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1870年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	40 x 56.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	024	
所蔵館の 登録番号	1955.825	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Étienne Bignou, Paris, possibly by 1930, sold to Carstairs, Dec. 1940] (Sterling Clark, when he was considering the purchase of this painting, referred to it as the “Carstairs Pissarro which Bignou offered him [Carstairs],” indicating that Bignou owned it at the time. See RSC Diary, 18 Dec. 1940. Since Étienne Bignou was one of the organizers of the Paris 1930b exhibition, it is likely that the painting was in his possession by that date. Also note that Ludovic- Rodolphe Pissarro and Lionello Venturi, in their 1939 publication (vol. 1, p. 89), incorrectly stated that the painting was once owned by the Corporation Art Gallery, Glasgow. A letter of May 1966 to the Clark from the Glasgow Museums and Art Galleries confirms that they never owned or borrowed this work. See Clark curatorial file.); [Carroll Carstairs, New York, 1940-41, sold to Clark, 9 Jan. 1941, as “La Route”]; Robert Sterling Clark (1941-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

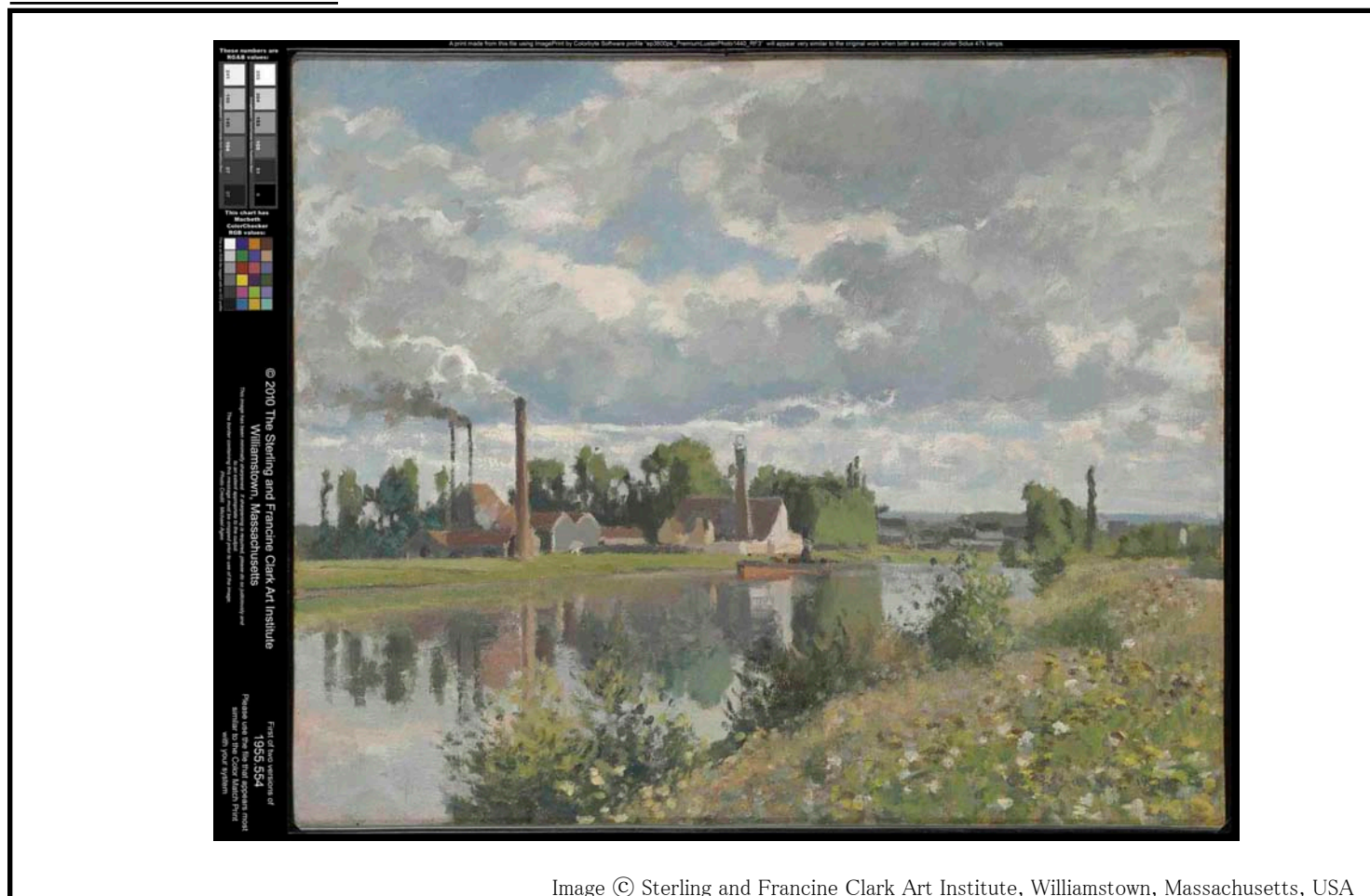


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ポントワーズ付近のオワーズ川 The River Oise near Pontoise		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1873年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	46 x 55.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	025	
所蔵館の 登録番号	1955.554	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Maurice Rémy, Paris (in 1928) (In a letter to the Clark dated 28 Aug. 1979, Charles Durand-Ruel states that this painting was deposited with Durand-Ruel Paris on 28 Feb. 1928 by “a Mr. Rémy, and returned to him after being photographed.” He also notes that Durand-Ruel, New York, bought the painting from Sam Salz in 1942 and sold it to Clark in 1945. There is no invoice from Durand-Ruel to Clark for this painting.); Édition Garcin, Paris (by 1936); [Jacques Lindon, New York, probably by Sept. 1941, sold to Salz]; [Sam Salz, New York, sold to Durand-Ruel, 3 Dec. 1942]; [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 3 Feb. 1945]; Robert Sterling Clark (1945-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	モンフーコーのピエットの家 Piette's House at Montfoucault		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1874年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	46.4 x 68.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	026	
所蔵館の 登録番号	1955.826	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Possibly Eugène Murer (Eugène-Auguste Meunier), Paris (d. 1906) (Distel 1990, p. 212, states that Murer owned this painting. Gachet 1956, p. 177, notes that Murer sold his collection in 1896 to a number of dealers, including selling ten paintings to Ambroise Vollard (two by van Gogh, six by Cézanne, and two unspecified)); [Ambroise Vollard, Paris, until d. 1939] (After Vollard's death in July 1939, his collection was inherited by his brother Lucien and by Robert de Galea, the son of Vollard's mistress. Presumably either Lucien Vollard or Robert de Galea sold the painting before March 1940 to Étienne Bignou, whose gallery had branches in Paris and New York. It seems likely that Bignou purchased the painting in Paris and transferred it to New York for exhibition in March 1940.); [Étienne Bignou, Paris and New York, by March 1940]; [Sam Salz, Paris and New York, by May 1940, sold to Durand-Ruel, 4 March 1941] (According to a comment in RSC's diary, dated 1 February 1941, Sam Salz had acquired this painting "from Durand-Ruel's in Paris through a second party." Given that Bignou exhibited the work in New York in March 1940, this information appears to be inaccurate. Salz himself moved from Paris to New York in 1939.); [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 6 March 1941]; Robert Sterling Clark (1941-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

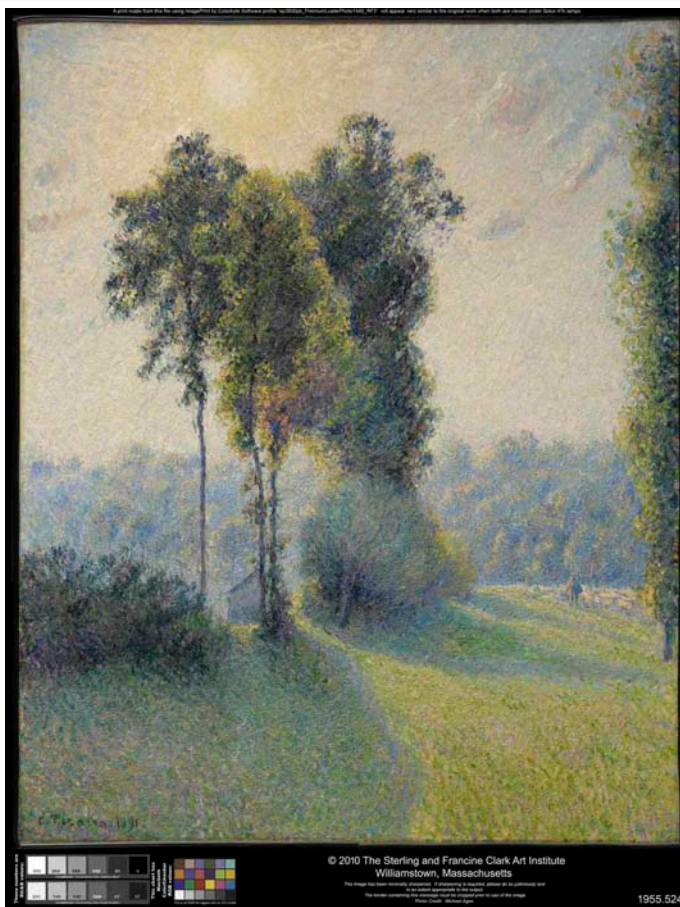


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	エラニー、サン=シャルル Saint-Charles, Éragny		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1891年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	81 x 65 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	027	
所蔵館の 登録番号	1955.524	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, Paris, 12 Sept. 1891; [Durand-Ruel, Paris and New York, 1891-1933, sold to Clark 11 Feb. 1933, as "Paysage, St. Charles"]; Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

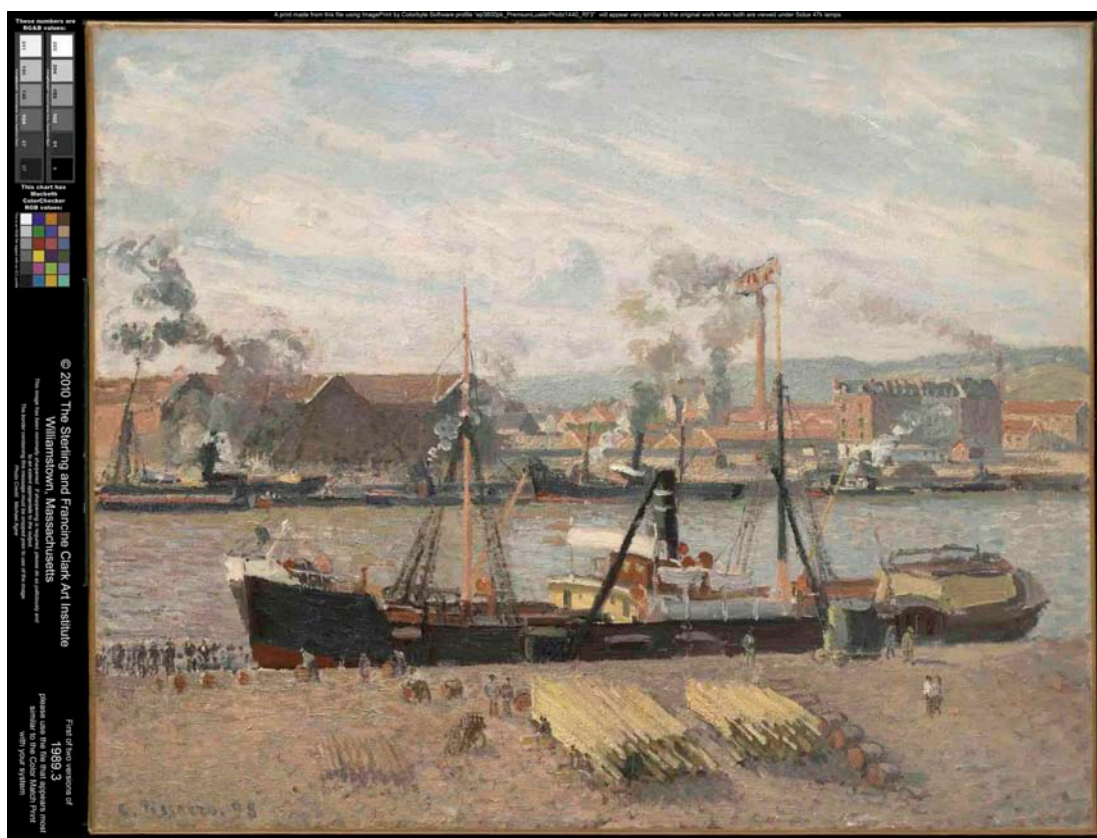


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ルーアンの港、荷下ろし中の材木 Port of Rouen: Unloading Wood		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1898年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	74 x 92 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	028	
所蔵館の 登録番号	1989.3	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Celina Piñeyro de Álzaga, Buenos Aires (by c. 1903-d. 1911); Orlando and Enrique Williams Álzaga, Buenos Aires, her grandsons, by descent (until 1989); [Alex Reid & Lefevre, London, sold to the Clark 11 May 1989]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1989.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

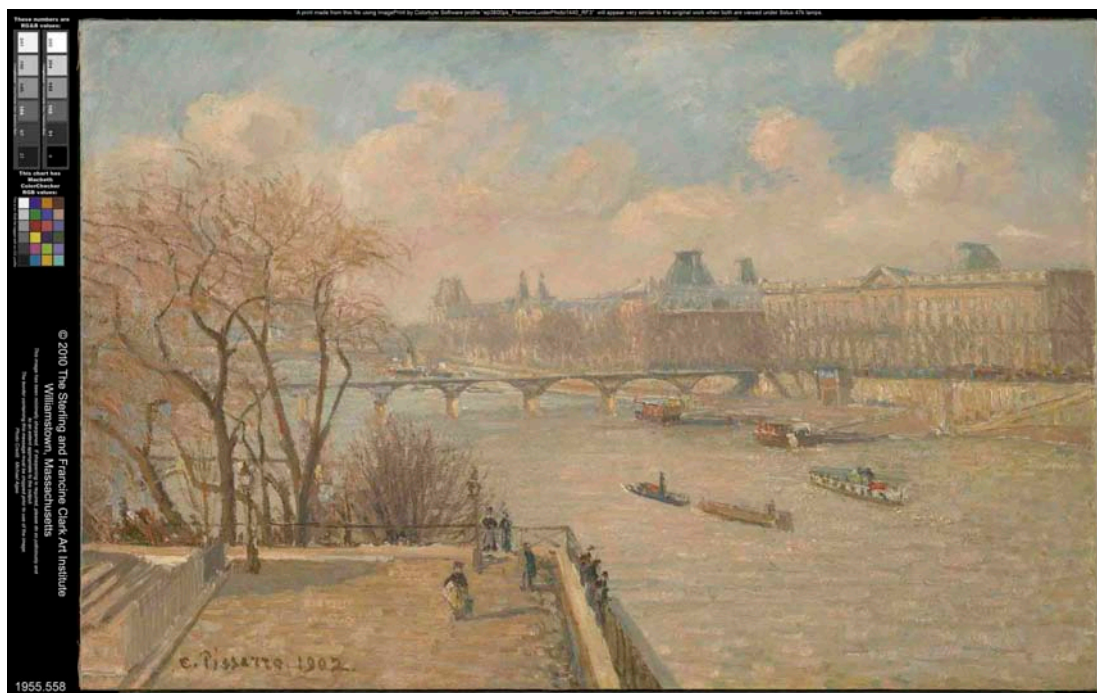


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ポン・ヌフから見たルーヴル The Louvre from the Pont Neuf		員数	1
作者名	カミーユ ピサロ Camille Pissarro		作成年 作成時期	1902年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	60.8 x 92.5 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	029	
所蔵館の 登録番号	1955.558	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Pieter Van der Velde, Le Havre (until c. 1917) (Rodolphe Walter states that Van der Velde sold some paintings from his collection “after the war of 1914-18,” and that at his death in February 1922, he owned 14 Pissarro paintings, but he does not specifically mention this work; see Walter 1968, p. 204.); [Paul Rosenberg, Paris, by 1917] (According to information in the Paul Rosenberg Archives, this painting had been acquired by 1917, based on a list of works photographed (The Paul Rosenberg Archives, a gift of Elaine and Alexandre Rosenberg. The Museum of Modern Art Archives, New York)); Marquis C. de Rochecouste, Paris, sold to Wisselingh, 1929; [E. J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, 1929-37, sold to A. Raiss] (According to Pissarro and Durand-Ruel Snollaerts 2005, vol. 3, p. 868.); A. Raiss, from 1937; Mrs. Grossi, Cairo; Virginia R. Popper, New York, sold to Knoedler, 25 February 1950; [Knoedler, New York, sold to Clark, 31 March 1950]; Robert Sterling Clark (1950-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

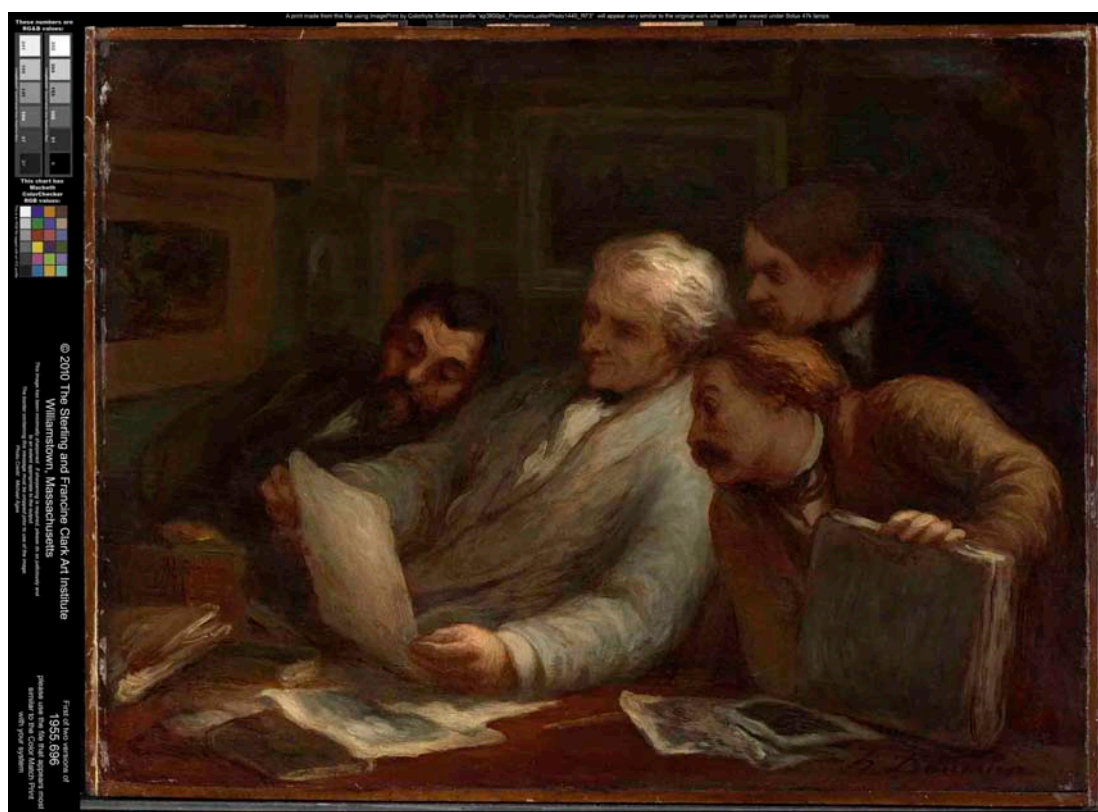


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	版画収集家たち The Print Collectors		員数	1
作者名	オノレ ドーミエ Honoré Daumier		作成年 作成時期	1860-63 年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	30.8 x 40.6 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	030	
所蔵館の 登録番号	1955.696	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Béguin (in 1878); Joanny Peytel, Paris (by 1912-d. 1924); [Knoedler, London, sold to Clark, 13 October 1925]; Robert Sterling Clark (1925-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	闘牛士にパネルを差し出す女 Offering the Panel to the Bullfighter		員数	1
作者名	メアリー カサット Mary Cassatt		作成年 作成時期	1873年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	100.6 x 85.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	031	
所蔵館の 登録番号	1955.1	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Mr. Engrand, Paris; Mr. Parisot; [Durand-Ruel and Co., New York, May 1947]; [Carroll Carstairs, New York, June 20, 1947]; [M. Knoedler & Co., New York, September 29, 1947]; Robert Sterling Clark, October 2, 1947; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	花瓶のモスローズ Moss Roses in a Vase		員数	1
作者名	エドゥアール マネ Manet, Édouard		作成年 作成時期	1882年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	55.9 x 34.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	032	
所蔵館の 登録番号	1955.556	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Georges Bernheim, Paris]; [Paul Rosenberg, Paris, by 1917-until at least 1922] (According to information in the Paul Rosenberg Archives, this painting was acquired by 1917, based on a list of works photographed. The Paul Rosenberg Archives, a gift of Elaine and Alexandre Rosenberg. The Museum of Modern Art Archives, New York.); [Knoedler, Paris, sold to Clark, 28 May 1923]; Robert Sterling Clark (1923-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



Image © Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	鉢と皿に生けたバラ Roses in a Bowl and Dish		員数	1
作者名	アンリ ファンタン=ラトゥール Henri Fantin-Latour		作成年 作成時期	1885年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	45.9 x 63 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	033	
所蔵館の 登録番号	1955.734	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Charles Ricada, Paris (until 1893, his sale, Drouot, Paris, 20 March 1893, no. 66, as "Roses") (The invoice from Tempelaere to Clark states that "Monsieur Ricada . . . obtained this painting from Fantin himself."); [Gustave Tempelaere, Paris]; Émile Chouanard, Paris (by 1906); [F. & J. Tempelaere, Paris]; Alfred Pacquement, Paris; [F. & J. Tempelaere, Paris, sold to Clark, 21 April 1936, as "Roses de toutes couleurs"]; Robert Sterling Clark (1936-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

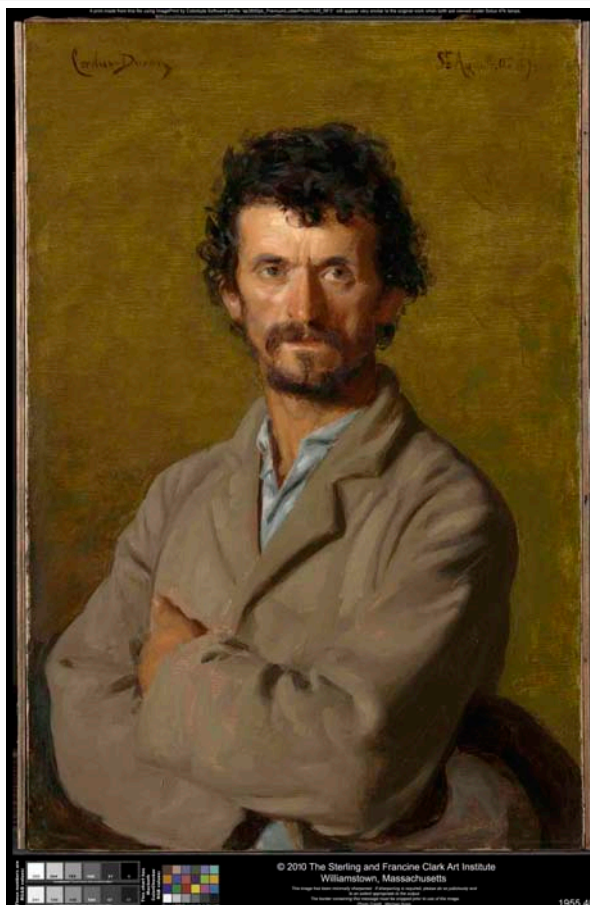


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	画家の家の庭師 The Artist's Gardener		員数	1
作者名	カロリュス=デュラン Carolus-Duran		作成年 作成時期	1893年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	81.6 x 54.8 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	034	
所蔵館の 登録番号	1955.40	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>William Robinson, Esq., Gravetye Manor, East Grinstead, Sussex (1894-d. 1935, his sale, Christie's, London, 19 July 1935, no. 70, as "Un Terrassier: A gardener employed by the artist," sold to Tooth); [Arthur Tooth, London, from 1935]; Harcourt Johnstone, London (possibly by Dec. 1935-41, sale, Sotheby's, London, 23 Apr. 1941, as "Un Terrassier," sold to Spiller) (The invoice from Knoedler to Clark states that this painting was exhibited at the Russell-Cotes Art Gallery, Bournemouth, from Dec. 1935 to July 1939. An undated label on the reverse of the frame indicates that the painting was being sent from the Russell-Cotes Art Gallery to Harcourt Johnstone, care of Sotheby's, presumably in order to be sold, suggesting that Johnstone may have lent it to the Art Gallery for the full period. The painting also appeared in a sale at Sotheby's, London, 12 June 1940, no. 154, where it was reportedly sold to a buyer named Fearon, although it seems subsequently to have been returned to Johnstone.); [Knoedler, New York, sold to Clark, 18 Dec. 1941, as "Portrait of the Artist's Gardener"]; Robert Sterling Clark (1941-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

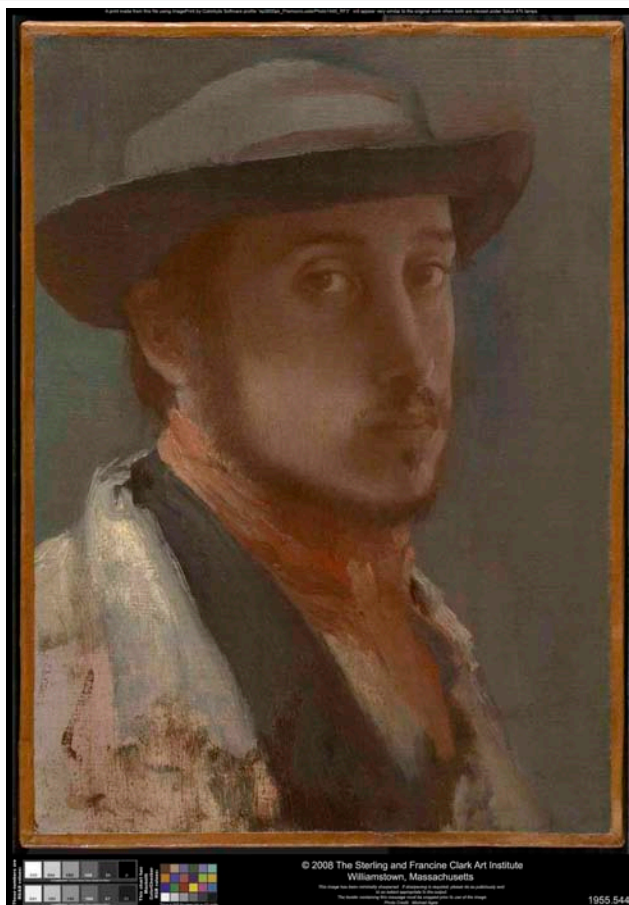


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	自画像 Self-Portrait		員数	1
作者名	エドガー ドガ Edgar Degas		作成年 作成時期	1857-58年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	26 x 19.1 cm 油彩、カンヴァスで裏打ちされた紙			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	035	
所蔵館の 登録番号	1955.544	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Marcel Guérin, Paris (d. 1948); Daniel Guérin, Paris, his son, by descent, sold to Durand-Ruel, 20 April 1948; [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 20 April 1948, as "Portrait de Degas au chapeau mou"] (The invoice is dated 16 April 1948; payment was received on 20 April 1948.); Robert Sterling Clark (1948-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	男の肖像 Portrait of a Man		員数	1
作者名	エドガー ドガ Edgar Degas		作成年 作成時期	1877年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	79.1 x 59.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	036	
所蔵館の 登録番号	1955.44	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist (d. 1917, fourth studio sale, Galerie Georges Petit, Paris, 2-4 July 1919, no. 8, ill., sold to Knoedler, as agent for Clark); Robert Sterling Clark (1919-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

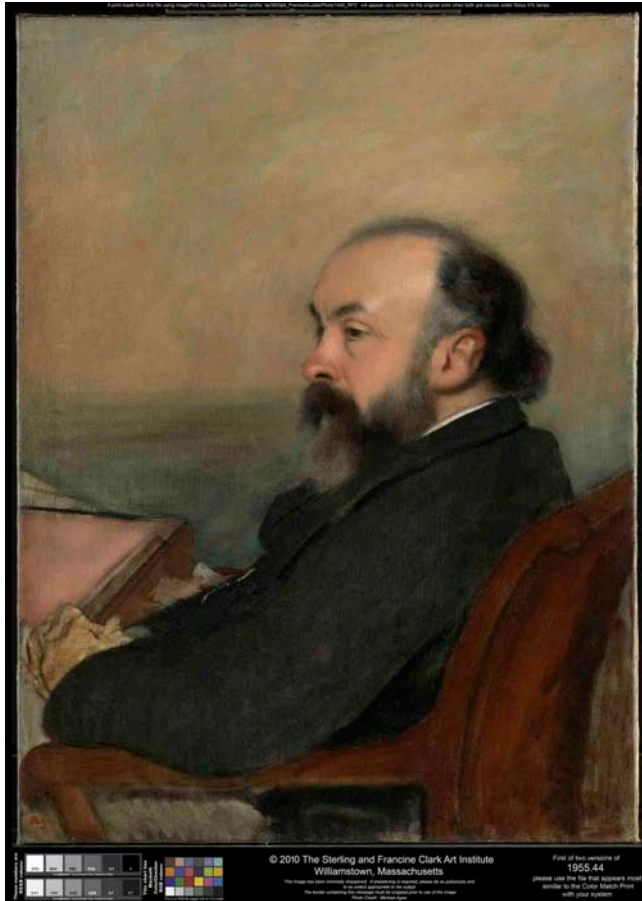


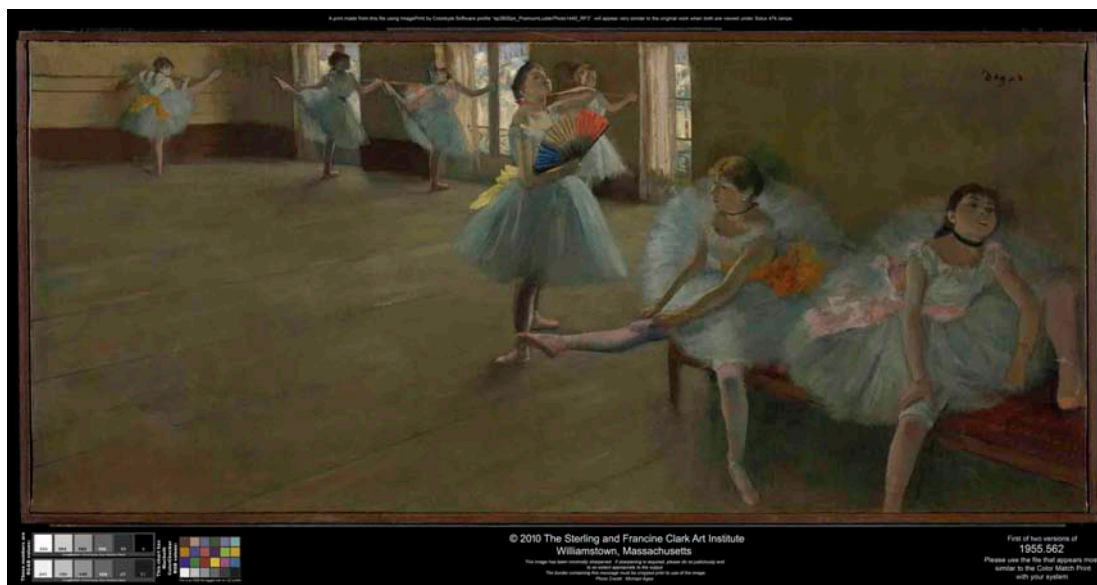
Image © Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	稽古場の踊り子たち Dancers in the Classroom		員数	1
作者名	エドガー ドガ Edgar Degas		作成年 作成時期	1880年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	39.4 x 88.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	037	
所蔵館の 登録番号	1955.562	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Jacques Drake del Castillo, Paris (until 1903, sold to Boussod, Valadon, 10 Jan. 1903, as "Le foyer de la danse"); [Boussod, Valadon, Paris, sold to Glaenzer, 10 Jan. 1903] (See Goupil Stock Books, book 15, p. 98, no. 27863.); [Eugene Glaenzer and Co., New York, 1903-6, sold to Boussod, Valadon, 30 June 1906]; [Boussod, Valadon, Paris, sold to Hoentschel, 30 June 1906] (See Goupil Stock Books, book 15, p. 164, no. 28847.); Georges Hoentschel, Paris (from 1906; d. 1915) (Lemoisne 1946-49 lists Samuel Courtauld, London, as an owner after Hoentschel (see vol. 1, p. 116 and vol. 3, p. 470, no. 820), but correspondence with the Courtauld Institute confirms that this painting was not in Courtauld's collection. See letter dated 3 Nov. 1969, from Fiona Morgan to P. O. Troutman); [Galerie Barbazanges, Paris, in 1924, sold to Knoedler, Paris, Feb. 1924]; [Knoedler, Paris, in 1924, sold to Clark, Aug. 1924] (There is no invoice to Clark from Knoedler. A letter of 19 Dec. 1969 from Knoedler, London states that the branch in Paris bought this painting from the Galerie Barbazanges in Feb. 1924, and sold it to Clark the following August.); Robert Sterling Clark (1924-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

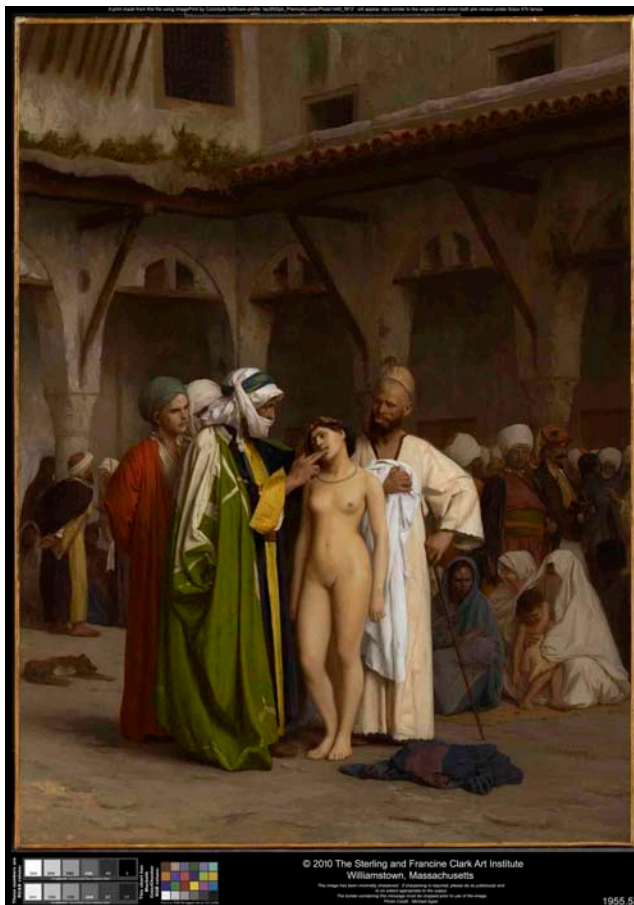


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	奴隷市場 The Slave Market		員数	1
作者名	ジャン=レオン ジェローム Jean-Léon Gérôme		作成年 作成時期	1866年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	84.6 x 63.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	039	
所蔵館の 登録番号	1955.53	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Goupil, 23 August 1866, as "Un marché d'esclaves"; [Goupil, Paris, sold to Gambart, 22 September 1866] (Goupil Stock Books, book 3, p. 94, no. 2355); [Ernest Gambart, London, 1866, returned to Goupil, November 1866]; [Goupil, Paris, November 1866, sold to Mayer, 27 January 1867, as "Marchand d'esclaves"] (Goupil Stock Books, book 3, p. 119, no. 2598. The buyer is recorded only as "M. Mayer, de Dresde." Gambart had returned "The Slave Market" to Goupil in exchange for a second version of Gérôme's "Louis XIV and Molière" (Goupil Stock Books, book 3, p. 119, no. 2597; A 139). See also Bordeaux-New York-Pittsburgh 2000-2001, p. 132, under no. 91.); [Mayer, Dresden, from 1867] (Mayer purchased the painting in January 1867, but since it was shown in the Paris Salon, which opened on 15 April, he may not have taken possession of the work until after its exhibition. This painting has also, erroneously, been catalogued as belonging to the August Belmont collection, but this confuses it with a painting often similarly titled "The Slave Market" now in the Cincinnati Art Museum, A 217.); [Knoedler, Paris, sold to Clark, 1 May 1930, as "Marché d'Esclaves"]; Robert Sterling Clark (1930-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	水を汲むアラブの農婦たち Fellah Women Drawing Water		員数	1
作者名	ジャン=レオン ジェローム Jean-Léon Gérôme		作成年 作成時期	1870年または1875年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	67.3 x 100.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	040	
所蔵館の 登録番号	1955.52	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, possibly sold to Goupil; [Goupil, Paris]; [John Levy Galleries, New York, sold to Clark, 29 January 1942, as "View of Medinet el Fayoum, Upper Egypt"]; Robert Sterling Clark (1942-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

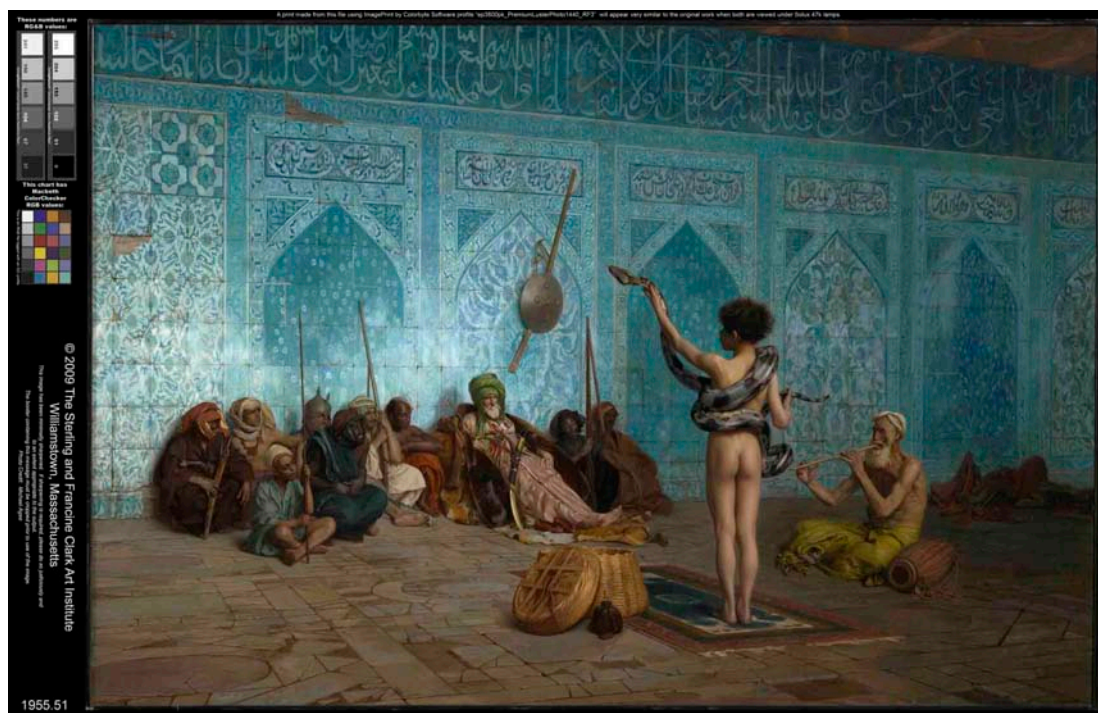


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	蛇使い The Snake Charmer		員数	1
作者名	ジャン=レオン ジェローム Jean-Léon Gérôme		作成年 作成時期	1879年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	82.2 x 121 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	041	
所蔵館の 登録番号	1955.51	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Goupil, 24 August 1880; [Goupil, Paris, sold to Spencer, 5 October 1880] (Goupil Stock Books, vol. 10, p. 127, no. 14822. See also Bordeaux-New York-Pittsburgh 2000-1, pp. 19, 42); Albert Spencer, New York (1880-88, his sale, Fifth Avenue Art Galleries, New York, 28 February 1888, no. 66, sold to Clark); Alfred Corning Clark, New York and Cooperstown (1888-d. 1896); Elizabeth Scriven Clark, his wife, by descent (1896-1899/1902, sold to Schaus Art Galleries) ("The Snake Charmer" is recorded as being on loan to the Metropolitan Museum of Art, New York, from Mrs. Alfred Corning Clark (Elizabeth Scriven Clark) by April 1897 until at least April 1898. See Metropolitan Museum of Art 1897, p. 50, no. 173, and Metropolitan Museum of Art 1897-98, p. 46, no. 173. In his diaries, Sterling Clark later recalled that this work was sold in partial exchange for Géricault's "Trumpeter of the Hussars," commenting in 1944 that "my mother had turned [Snake Charmer] in to Schaus for \$10,000 to \$12,000 around 1899 as part payment for the "Trompette de Hussards" at \$35,000" (RSC diary, 11 November 1944). Unless it took place in two separate steps, however, this transaction could not have occurred in 1899, since "Trumpeter of the Hussars" was with its previous owner until 1902.); [Schaus Art Galleries, New York in 1899/1902]; August Heckscher, New York (d. 1941); Virginia Henry Curtiss Heckscher, New York, his wife, by descent (d. 1941, her sale, Parke-Bernet Galleries, New York, 22 January 1942, no. 86, sold to Durand-Ruel, as agent for Clark); Robert Sterling Clark (1942-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

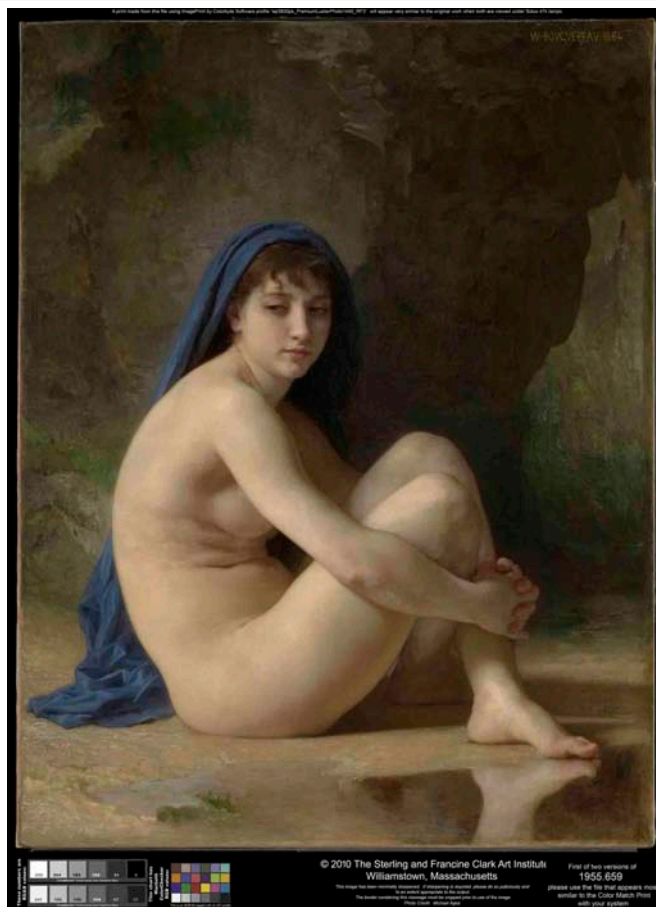


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	座る裸婦 Seated Nude		員数	1
作者名	ウィリアム=アドルフ ブグロー William-Adolphe Bouguereau		作成年 作成時期	1884年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	116.5 x 89.8 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	042	
所蔵館の 登録番号	1955.659	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Boussod, Valadon, 15 November 1884; [Boussod, Valadon, Paris, sold to Olry, 27 May 1885]; probably Jacques Olry, Paris, from 1885] (see Goupil Stock Books, book 11, p. 117, no. 17227); [Galerie Lorenceau, Paris, sold to Clark, 29 May 1938]; Robert Sterling Clark (1938-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	公爵夫人(青いドレス) A Duchess (The Blue Dress)		員数	1
作者名	アルフレッド ステヴァンス Alfred Stevens		作成年 作成時期	1866年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	31.4 x 26 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	043	
所蔵館の 登録番号	1955.865	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Possibly Paran Stevens, New York (d. 1872); Mrs. Paran Stevens (Marietta Reed), New York, his wife (by 1879-d. 1895); Lady Mary Paget (Mary Fiske Stevens), London, her daughter, by descent (1895-d. 1919); [Knoedler, London, sold to Clark, 12 Mar. 1920]; Robert Sterling Clark (1920-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	思い出と後悔 Memories and Regrets		員数	1
作者名	アルフレッド ステヴァンス Alfred Stevens		作成年 作成時期	1874年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	61.4 x 46.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	044	
所蔵館の 登録番号	1955.860	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>William H. Stewart, Paris (until 1898, his sale, American Art Association, 3-4 Feb. 1898, no. 93, ill., as "Remembrance and Regrets," sold to Knoedler); [Knoedler, New York and Paris, from 1898]; Gabriel de Yturri, Paris (by 1900-d. 1905, bequeathed to Montesquiou); Comte Robert de Montesquiou-Fezensac, Paris (1905-d. 1921); probably Robert Ochsé, Paris (Vanzype 1936 illustrates this painting and notates it as "à M. Ochsé, Paris." There is no other source for this provenance. Objects belonging to Robert Ochsé appeared in Paris sales in 1928 and 1937; he is the likely owner.); [Galerie Brame, Paris, until 1933, sold to Durand-Ruel]; [Durand-Ruel, New York, on deposit from Durand-Ruel, Paris, 8 May 1933, sold to Clark, 22 May 1933] (According to the Durand-Ruel Archives, their New York branch bought this painting from Galerie Brame on 1 June 1933, later, that is, than the date Durand-Ruel New York sold it to Clark. The painting was, however, deposited with the New York branch by the Paris branch on 8 May, possibly on behalf of Galerie Brame, though the records are unclear on this point. See correspondance of 24 Apr. 2001 in the Clark's curatorial file.); Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	道を渡る Crossing the Street		員数	1
作者名	ジョヴァンニ ボルディーニ Giovanni Boldini		作成年 作成時期	1873-75年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	46.2 x 37.8 cm 油彩、パネル			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	045	
所蔵館の 登録番号	1955.650	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Alexis Febvre, Paris, in 1876]; [Knoedler, New York, sold to Clark, 31 December 1925]; Robert Sterling Clark (1925-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	かぎ針編みをする若い女 Young Woman Crocheting		員数	1
作者名	ジョヴァンニ ボルディーニ Giovanni Boldini		作成年 作成時期	1875年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	36.2 x 27.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	046	
所蔵館の 登録番号	1955.648	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Charles Sedelmeyer, Paris, his sale, Drouot, Paris, 30 April-2 May 1877, no. 112, as "Jeune femme faisant du crochet"; Pedro Eugénio Daupias, Lisbon (his sale, Galerie Georges Petit, Paris, 16-17 May 1892, no. 79, as "Jeune femme faisant de la tapisserie"); A. Foinard, Paris; Henry M. Johnston, New York (his sale, Fifth Avenue Art Galleries, New York, 28 February 1893, no. 45, as "Peaceful Days," sold to Bradley); Edson Bradley, New York and Washington (1893-1917, sale, American Art Association, New York, 17 January 1917, no. 88, ill., as "Peaceful Days," sold to R. H. Lorenz) (an annotated copy of the sale catalogue indicates that Lorenz was acting as an agent, presumably for Walters); Mrs. Henry Walters (Sarah Green Jones), Baltimore (probably 1917-41, her sale, Parke-Bernet, New York, 30 April 1941, no. 968, ill., as "Peaceful Days," sold to Carstairs); [Carroll Carstairs, New York, sold to Clark, 4 June 1941, as "Peaceful Days"]; Robert Sterling Clark (1941-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	菊 Chrysanthemums		員数	1
作者名	ジェームズ ティソ James Tissot		作成年 作成時期	1874-76年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	118.4 x 76.2 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	047	
所蔵館の 登録番号	1994.2	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Edward Hermon, London (by 1877-82, his sale, Christie's, London, 13 May 1882, no. 80, sold to Tooth); [Arthur Tooth and Son, London (from 1882)]; Surgeon-Major John Ewart Martin, South Africa; private collection, South Africa, by descent from Martin; sale, Phillips, London, 14 Dec. 1993, no. 67 (possibly sold to Wood Gallery); [Christopher Wood Gallery, London, possibly 1993-94, sold to the Clark, 1994]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1994.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	自画像 Self-Portrait		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1875年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	39.1 x 31.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	048	
所蔵館の 登録番号	1955.584	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, to Chocquet (c. 1875); Victor Chocquet, Paris (c. 1875-76, sold to de Bellio); Georges de Bellio, Paris (1876 d. 1894); Victorine and Eugène Donop de Monchy, Paris, de Bellio's daughter and son in law, by descent (1894-1917, sold to Rosenberg, 4 June 1917) (There is a handwritten receipt for this sale from Donop de Monchy to Rosenberg in the Rosenberg Archives. The Paul Rosenberg Archives, a gift of Elaine and Alexandre Rosenberg, I.C.6.a., The Museum of Modern Art Archives, New York.); [Paul Rosenberg, Paris, from 1917]; Henry Bernstein, Paris (by 1929-1939, sold to Durand Ruel, New York, 14 Feb. 1939, as agent for Clark); Robert Sterling Clark (1939-1955); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

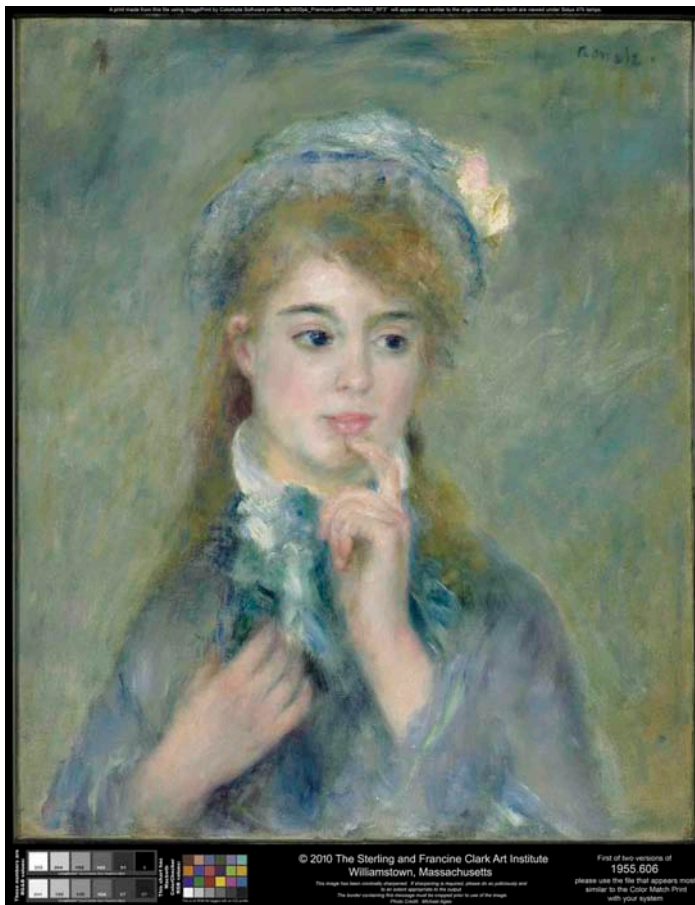


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	若い娘の肖像(無邪気な少女) Portrait of a Young Woman (L'Ingénue)		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1874年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	55.7 x 46.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	049	
所蔵館の 登録番号	1955.606	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Eugène Murer, Paris (by 1887, d. 1906); Georges Viau, Paris (until 1907, his sale, Durand-Ruel, Paris, 4 March 1907, no. 61, ill., sold to Bernheim-Jeune); [Bernheim-Jeune, Paris]; Jacob Goldschmidt, Berlin; Alphonse Kann, Paris (by 1911-until at least 1926); [Paul Rosenberg, Paris] (The dates of ownership by Paul Rosenberg are uncertain. Daulte 1971 (vol. 1, no. 225) lists Rosenberg before Goldschmidt, but records in the Rosenberg Archives suggest that the painting was purchased after 1917, thus presumably sometime between 1926 and 1929, after Kann's ownership. An inventory card in the Archives also indicates that this painting was in the "collection Abdy," though no further evidence of ownership by a member of the Abdy family has been found. (The Paul Rosenberg Archives, a gift of Elaine and Alexandre Rosenberg. The Museum of Modern Art Archives, New York.); J. Horace Harding, New York (d. 1929); Charles B. Harding, New York, his son, by descent (1929-until at least 1937); [Carroll Carstairs, New York, sold to Clark, 28 Nov. 1940]; Robert Sterling Clark (1940-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	モネ夫人の肖像 (読書するクロード・モネ夫人) Portrait of Madame Monet (Madame Claude Monet Reading)		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1874年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	61.6 x 50.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	050	
所蔵館の 登録番号	1955.612	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, before 1891 (The painting was re-entered as part of Durand-Ruel's stock on 25 Aug. 1891, indicating that it had been purchased earlier.); [Durand-Ruel, Paris and New York, before 1891-1933, sold to Clark, 2 Feb. 1933]; Robert Sterling Clark (1933-1955); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

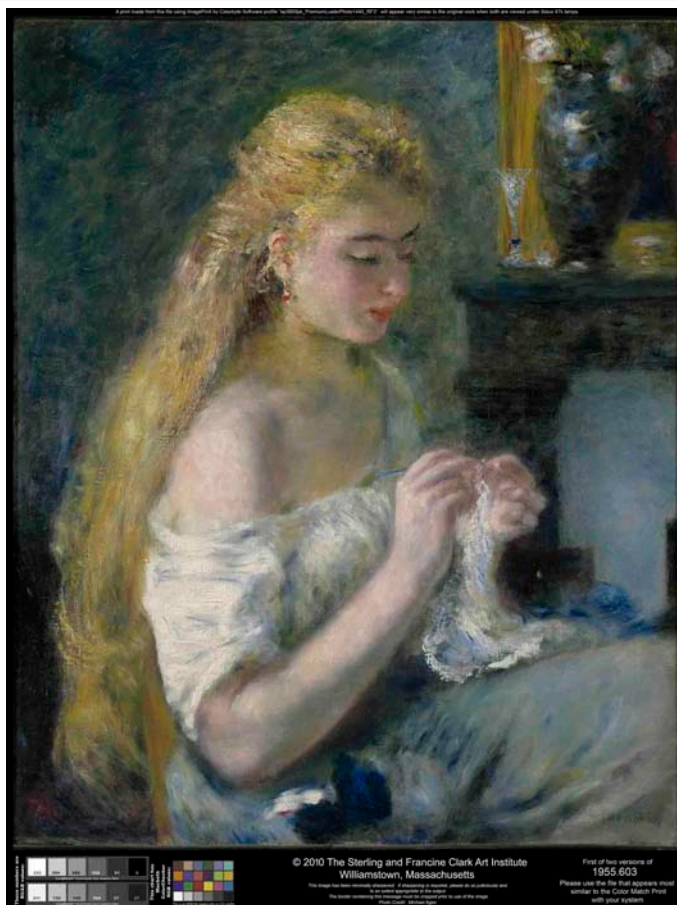


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	かぎ針編みをする少女 Girl Crocheting		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1875年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	73.5 x 60.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	051	
所蔵館の 登録番号	1955.603	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Durand-Ruel, Paris, before 1881, transferred to Durand-Ruel, New York, 4 May 1888] (According to the Durand-Ruel Archives, this painting was listed as "La tricoteuse" in the gallery's stock in July 1881, but it must have been purchased earlier. It is possible that it was also the painting listed in the gallery's stock in 1876 as "Jeune fille tricotant," but this cannot be confirmed.); [Durand-Ruel, New York, sold to Lambert, 1888]; Catholina Lambert, Paterson (1888-1916, his sale, American Art Association, New York, 22 Feb. 1916, no. 152, ill., as "Girl Knitting," sold to Scott & Fowles); [Scott & Fowles, New York, sold to Clark, 16 Dec. 1916, as "Girl Knitting"]; Robert Sterling Clark (1916-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

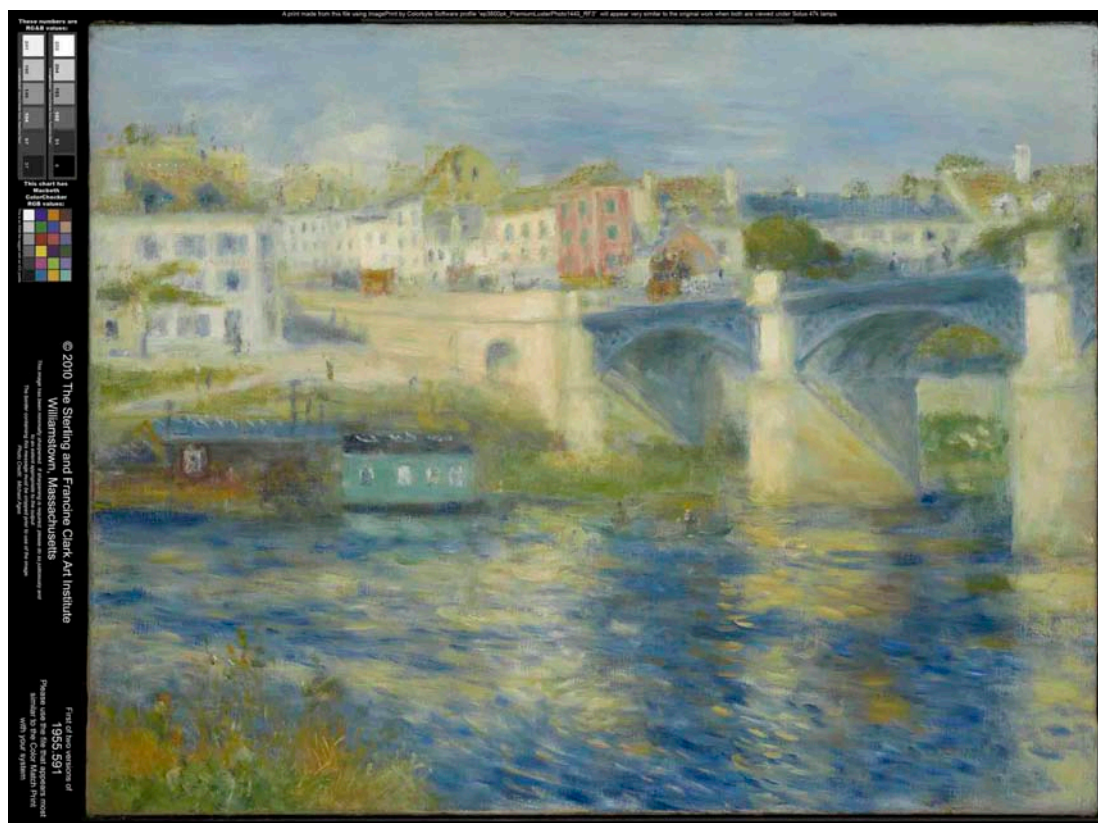


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	シャトゥーの橋 Bridge at Chatou		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1875年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	51.1 x 65.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	052	
所蔵館の 登録番号	1955.591	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Ernest Hoschedé, Paris, probably from the artist (until 1878, his sale, Drouot, Paris, 6 June 1878, no. 74, sold to de Bellio); Georges de Bellio, Paris (1878-d. 1894); Victorine and Eugène Donop de Monchy, Paris, de Bellio's daughter and son-in-law, by descent (from 1894); Georges Hoentschel, Paris (d. 1915); [Knoedler, Paris, sold to Clark, 13 Oct. 1925]; Robert Sterling Clark (1925-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

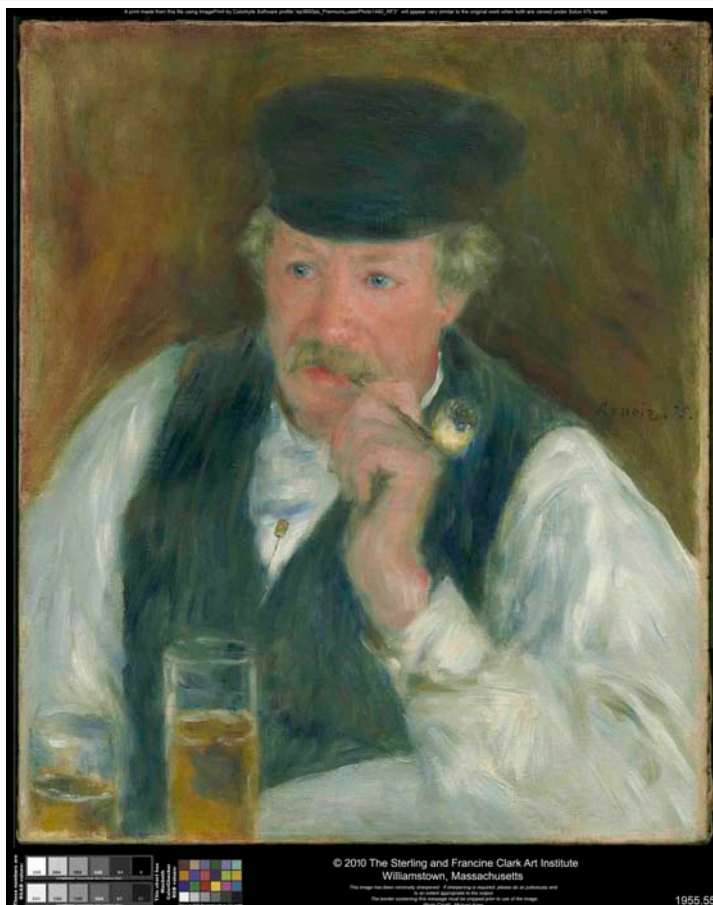


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	フルネーズ親父 Père Fournaise		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1875年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	56.2 x 47 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	053	
所蔵館の 登録番号	1955.55	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Alphonse Fournaise, the sitter, Chatou (d. 1905); [Gaston-Alexandre Camentron, Paris, in 1905, sold to Durand-Ruel, Paris, 4 Dec. 1905]; [Durand-Ruel, Paris, from 1905]; [Durand-Ruel, New York, probably by 1934, sold to Clark, 26 June 1939]; Robert Sterling Clark (1939-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

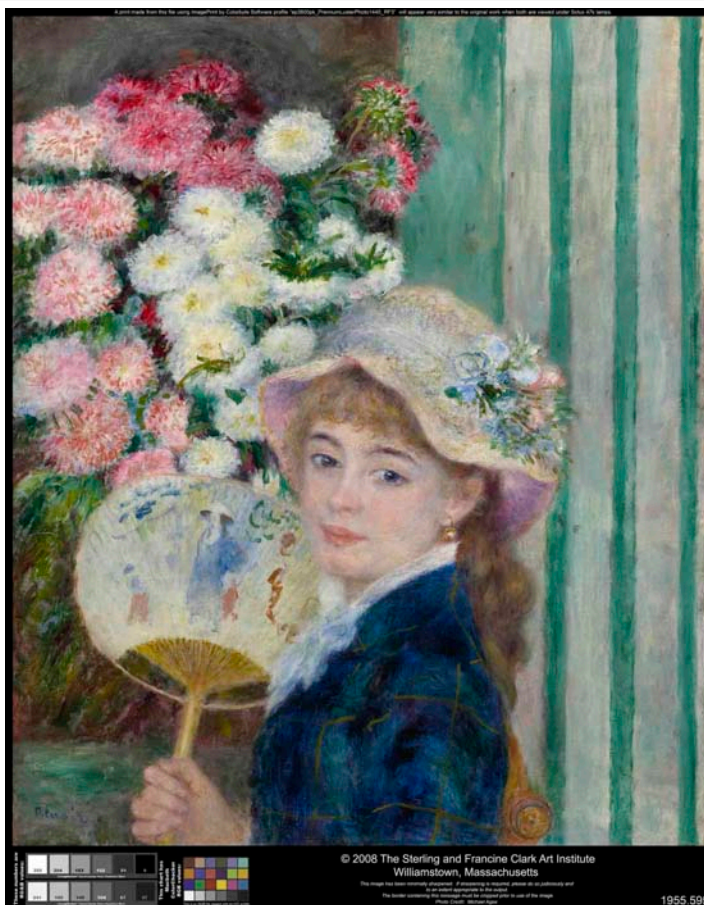


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	うちわを持つ少女 Girl with a Fan		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1879年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	65.4 x 54 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	054	
所蔵館の 登録番号	1955.595	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Marie-Joseph Paul Lagarde, Paris (d. 1903, his sale, Drouot, Paris, 25-27 Mar. 1903, no. 19, ill., sold to Durand-Ruel); [Durand-Ruel, Paris, Mar.-Apr. 1903, sold to Rosenberg, 10 Apr. 1903] (This information is given on the back of a photograph of the painting originally from Durand-Ruel and now in the Clark's curatorial files. On a label printed with the gallery's name and address is typed "Stock Paris No. 7330--Photo 4730 / Acheté par Durand-Ruel Paris à Vente / Lagarde le 27 Mars 1903--Vendu à / M. Rosenberg le 10 Avril 1903."); [Paul Rosenberg, Paris, from 1903]; Louis-Alexandre Berthier, prince de Wagram, Paris (in 1913) (The dates of Berthier's ownership of the painting are uncertain; a label on the stretcher, however, includes the line "Collection du Pce de Wagram 1913." It is thus likely that he owned it at some point during that year.); H. J. Laroche, Paris (by 1914) (In London 1914, Paris 1924b, and Paris 1927a, the painting is listed in the Laroche collection, with no forename noted. The painting was lent to the 1937 exhibition by Jacques Laroche. Daulte 1971, no. 360, lists the work first with H. J. Laroche, and then with Jacques Laroche, but does not supply dates, give further identification, or mention the relationship between the two.); Jacques Laroche, Paris (by 1937-1938, sold to Durand-Ruel, 20 Dec. 1938); [Durand-Ruel, Paris and New York, sold to Clark the same day, 20 Dec. 1938]; Robert Sterling Clark (1938-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

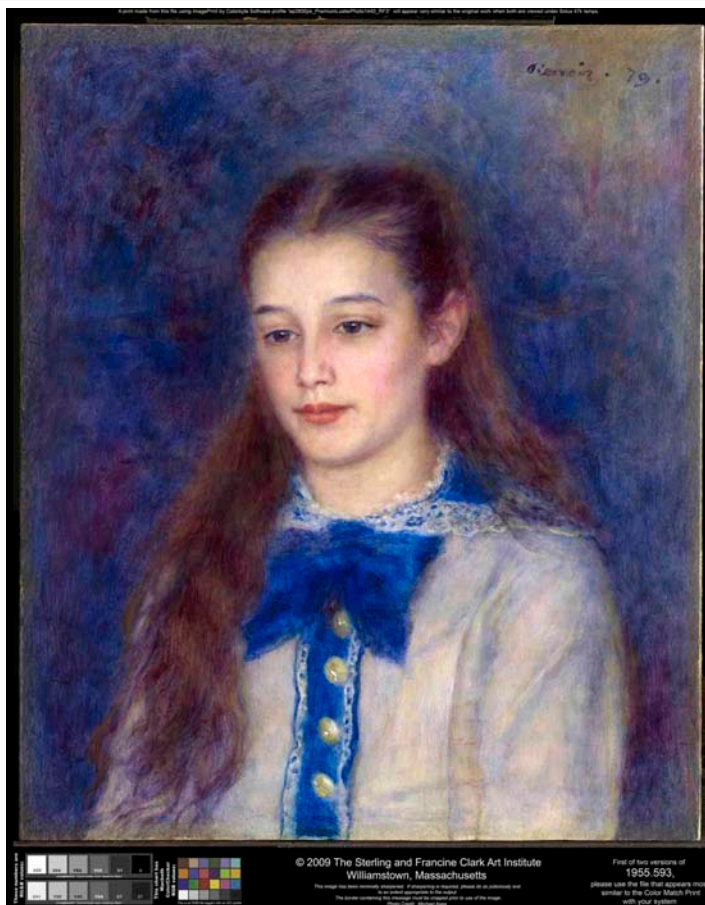


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	テレーズ・ベラル Thérèse Berard		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1879年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	55.9 x 46.8 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	055	
所蔵館の 登録番号	1955.593	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Édouard Berard, father of the sitter, Paris (from 1879); Thérèse Berard, later Mrs. Albert Thurneysen, Paris and Wessling (Ger.) (until 1938, sold to Clark, Sept. 1938); Stephen C. Clark, New York (1938-45, sold to Durand-Ruel, 21 Nov. 1945); [Durand-Ruel, New York, 1945-46, sold to Clark, 2 Jan. 1946]; Robert Sterling Clark (1946-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

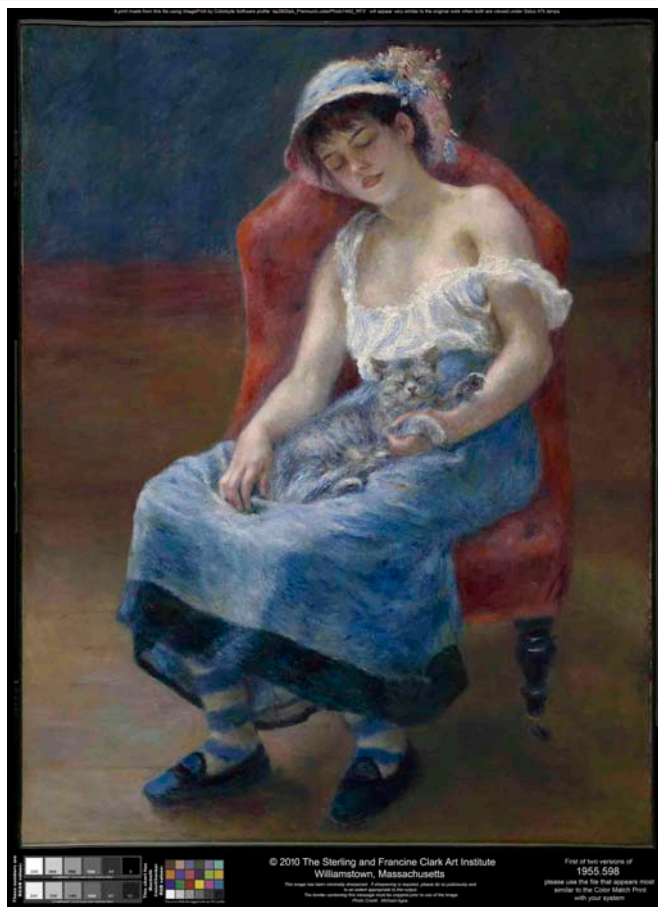


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	眠る少女 Sleeping Girl		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1880年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	120.3 x 91.9 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	056	
所蔵館の 登録番号	1955.598	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, 6 Jan. 1881; [Durand-Ruel, Paris, sold to De Kuyper, 29 May 1883]; [De Kuyper, Rotterdam, 1883-90, deposited with Durand-Ruel, 3 Nov. 1890, sold to Durand-Ruel, 23 May 1891] (Information from Durand-Ruel archives. De Kuyper presumably refers to Johannes R. C. H. de Kuijper (1831-1910), associated with the distillery Johannes de Kuyper in Rotterdam. De Kuijper and his brother Piet founded the Rotterdamsche Kunstclub, an artists' association and art dealership, in 1883. See Stolwijk 1998, pp. 344-45; I am grateful to Chris Stolwijk for his helpful advice.); [Durand-Ruel, Paris, 1891-1926, sold to Clark, 3 May 1926, as "Femme au chat"]; Robert Sterling Clark (1926-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

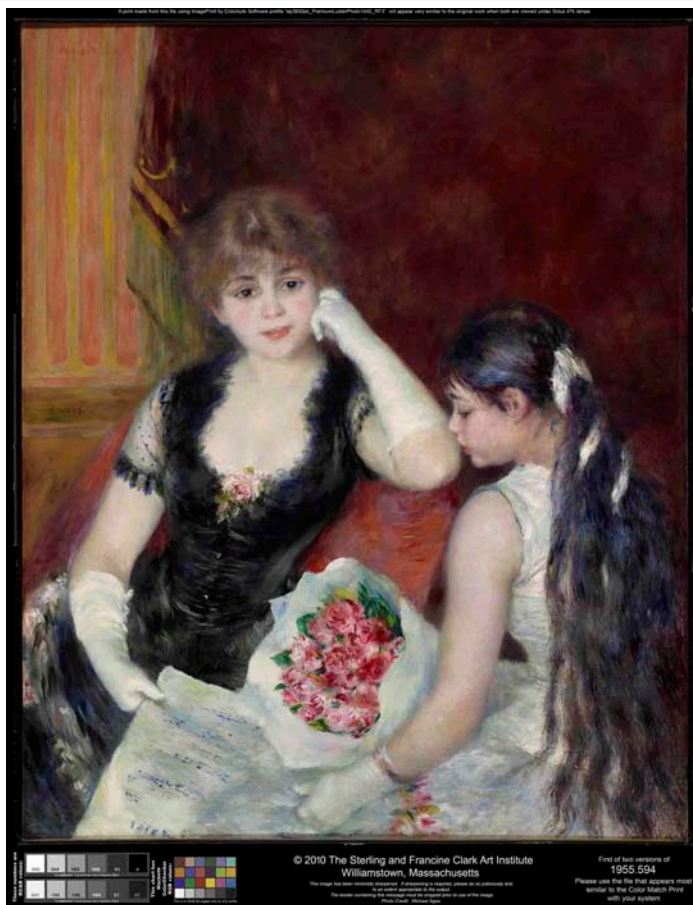


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	劇場の栈敷席(音楽会にて) A Box at the Theater (At the Concert)		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1880年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	99.4 x 80.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	057	
所蔵館の 登録番号	1955.594	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Dubourg, Paris, sold to Durand-Ruel, 30 Nov. 1880, as "Une loge au théâtre"] (Durand-Ruel Archives, Paris, "Journal 1880," 30 Nov. 1880. See also London-Paris-Boston 1985-86, p. 219, and Ottawa-Chicago-Fort Worth 1997-98, p. 49n164.); [Durand-Ruel, Paris, from 1880]; [Durand-Ruel, New York, until 1928, consigned to Holston]; [William H. Holston Galleries, New York, sold to Clark, 28 May 1928]; Robert Sterling Clark (1928-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	シャクヤク Peonies		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1880年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	55.3 x 65.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	058	
所蔵館の 登録番号	1955.585	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, 6 Jan. 1881; [Durand-Ruel, Paris, from 1881]; Potter Palmer, Chicago (by 1892-d. 1902); Bertha Honoré Palmer, Chicago, his wife, by descent (1902-d. 1918); [Howard Young Galleries, New York, c. 1922]; Annie Swan Coburn, Chicago (d. 1932); The Art Institute of Chicago, Mr. and Mrs. Lewis Larned Coburn Memorial Collection (1933-42); [Knoedler, New York; sold to Clark, 31 Jan. 1942]; Robert Sterling Clark (1942-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

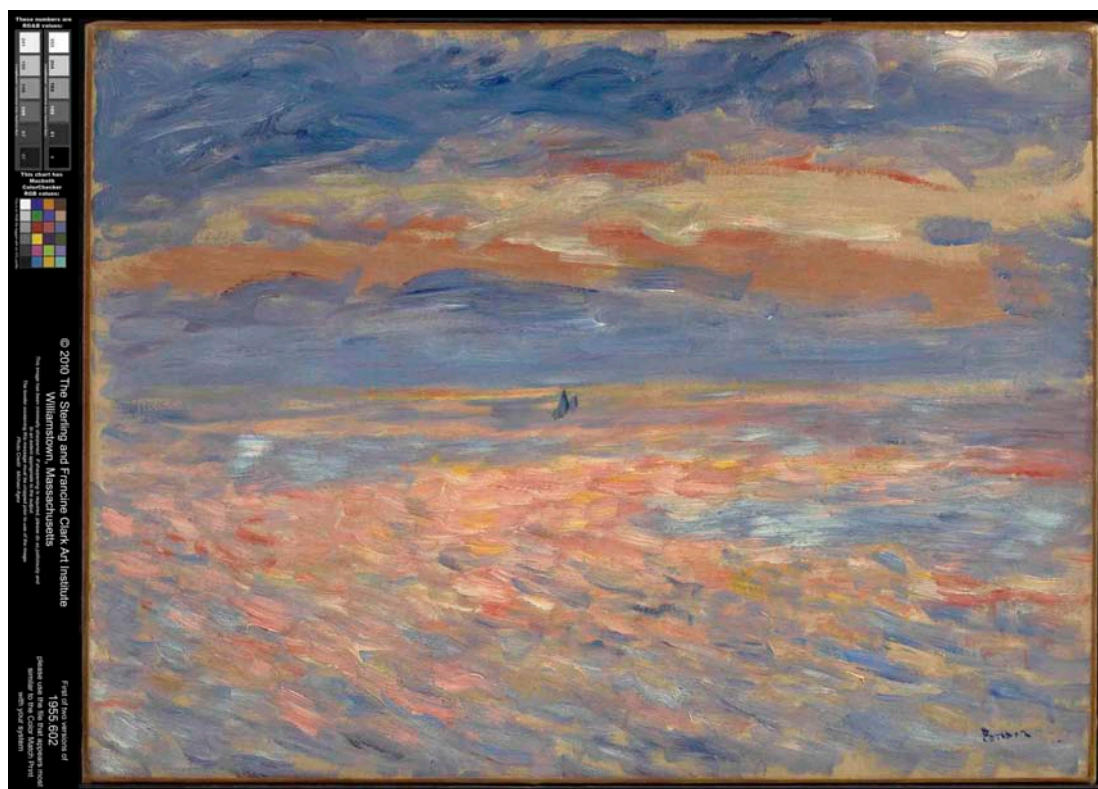


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	日没 Sunset		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1879年または1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	45.7 x 61 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	059	
所蔵館の 登録番号	1955.602	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Madame Maistre (until 1899, sold to Durand-Ruel, Paris, 19 May 1899); [Durand-Ruel, Paris, 1899-1921, transferred to Durand-Ruel, New York, 29 Mar. 1921]; [Durand-Ruel, New York, 1921-40, sold to Salz, 20 Sept. 1940]; [Sam Salz, New York, 1940-41, sold to Durand-Ruel, New York, 23 May 1941] (Information from Durand-Ruel archives. See correspondence of 24 April 2001 in the Clark's curatorial files.); [Durand-Ruel, New York, in 1941, sold to Clark, 22 Sept. 1941]; Robert Sterling Clark (1941-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

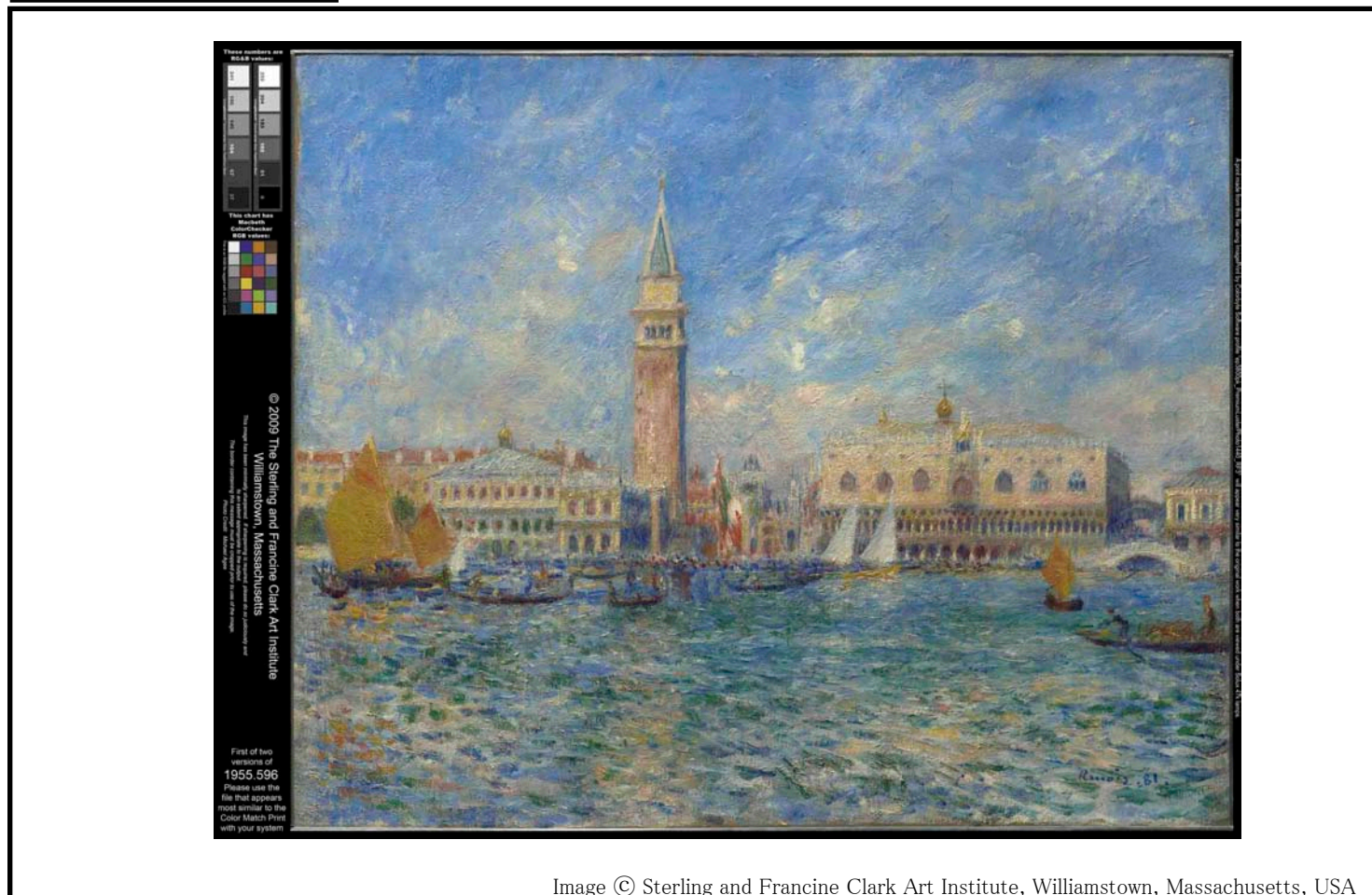


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ヴェネツィア、総督宮 Venice, the Doge's Palace		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____)			
寸法等	54.5 x 65.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	060	
所蔵館の 登録番号	1955.596	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, probably sold to Durand-Ruel, 12 May 1882, as "Vue de Venise, le Grand Canal" (According to the Durand-Ruel Archives, the painting in this transaction cannot be firmly identified; further, there is no label on the reverse of the Clark painting with the stock no. 2110 corresponding to this sale.); [probably Durand-Ruel, Paris, from 1882]; E. Oppenheim (until 1897, his sale, Drouot, Paris, 11 May 1897, no. 21, as "Vue de Venise," sold to Durand-Ruel) (Florisoone 1942, p. 167, states that this painting was formerly in the collection of Dr. Hirschmann; White 1969, p. 345, cites this information, and adds that the Hirschmann collection was in Amsterdam. Hirschmann's name, however, may have been erroneously associated with this painting.); [Durand-Ruel, Paris and New York, 1897-1933, sold to Clark, 3 March 1933]; Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

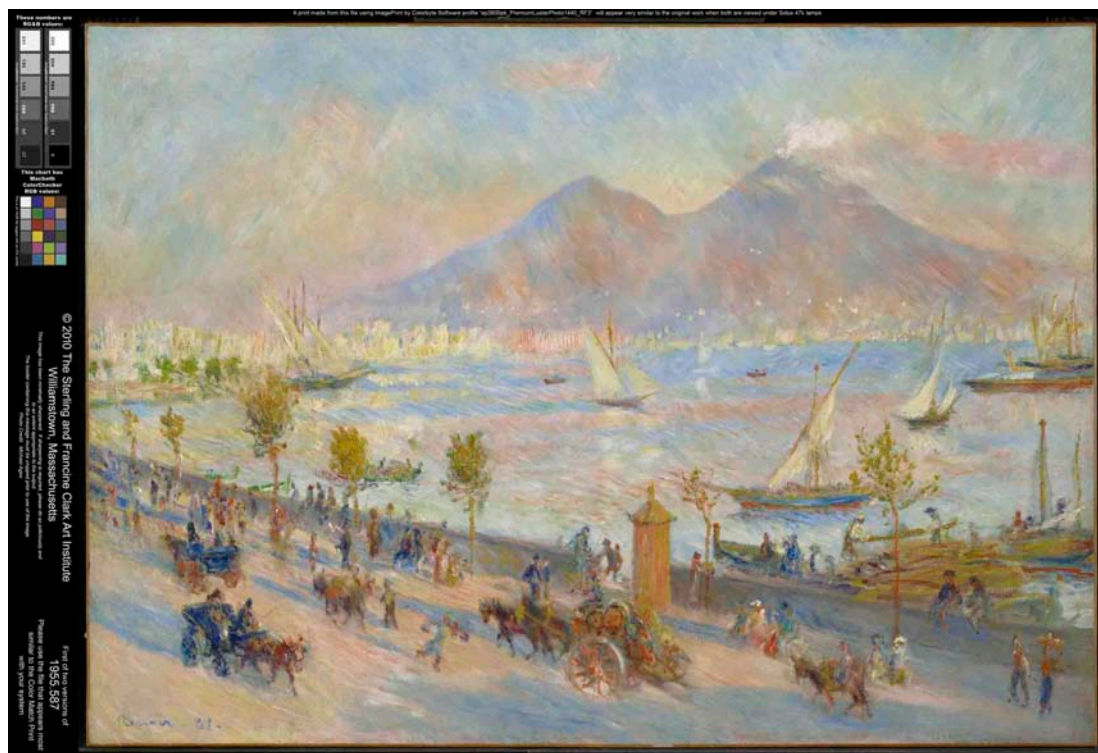


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ナポリの入江、夕刻 Bay of Naples, Evening		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	57.9 x 80.8 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	061	
所蔵館の 登録番号	1955.587	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, Paris, 22 May 1882; [Durand-Ruel, Paris, 1882-88, sold to Durand-Ruel, New York, 11 July 1888]; [Durand-Ruel, New York, 1888-94, sold to Davis, 23 Apr. 1894]; Erwin Davis, New York (1894-99), sold to Durand-Ruel, New York, 9 Apr. 1899; [Durand-Ruel, New York, sold to Durand-Ruel, Paris, 9 Apr. 1899]; [Durand-Ruel, Paris, 1899-1933, sold to Durand-Ruel, New York, 2 Feb. 1933]; [Durand-Ruel, New York, sold to Clark, 3 Mar. 1933]; Robert Sterling Clark (1933-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

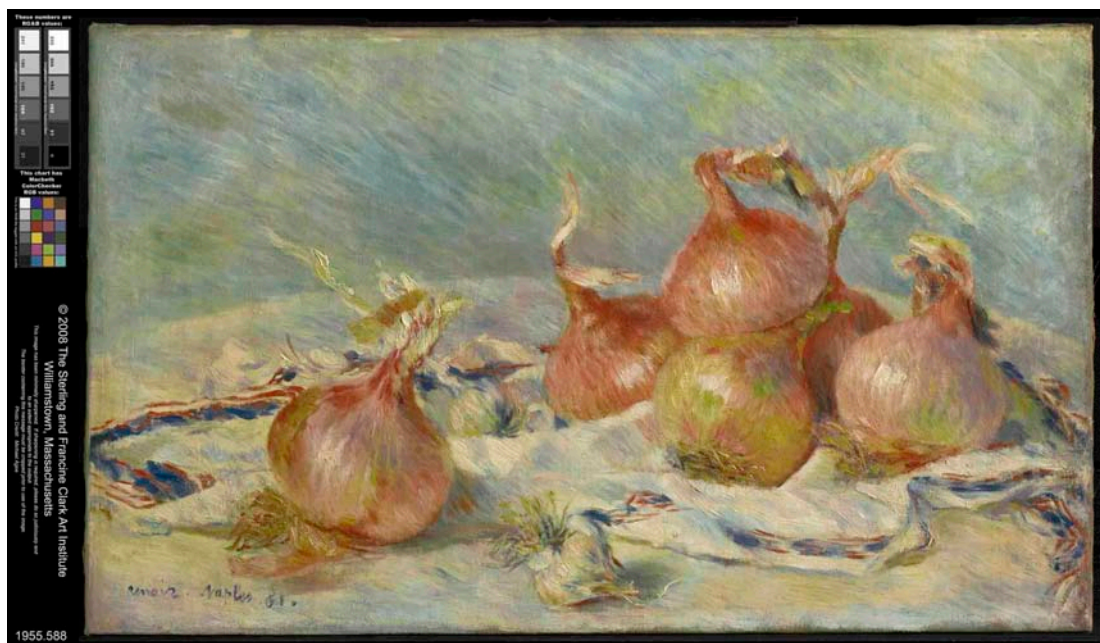


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	タマネギ Onions		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	39.1 x 60.6 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	062	
所蔵館の 登録番号	1955.588	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Durand-Ruel, Paris, bought from the artist, 22 May 1882]; possibly Madeleine and Charles Haviland, Limoges; Dr. Jacques Soubies, sold to Durand-Ruel, 29 Dec. 1921; [Durand-Ruel, Paris, sold to Clark, 6 Apr. 1922]; Robert Sterling Clark (1922-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

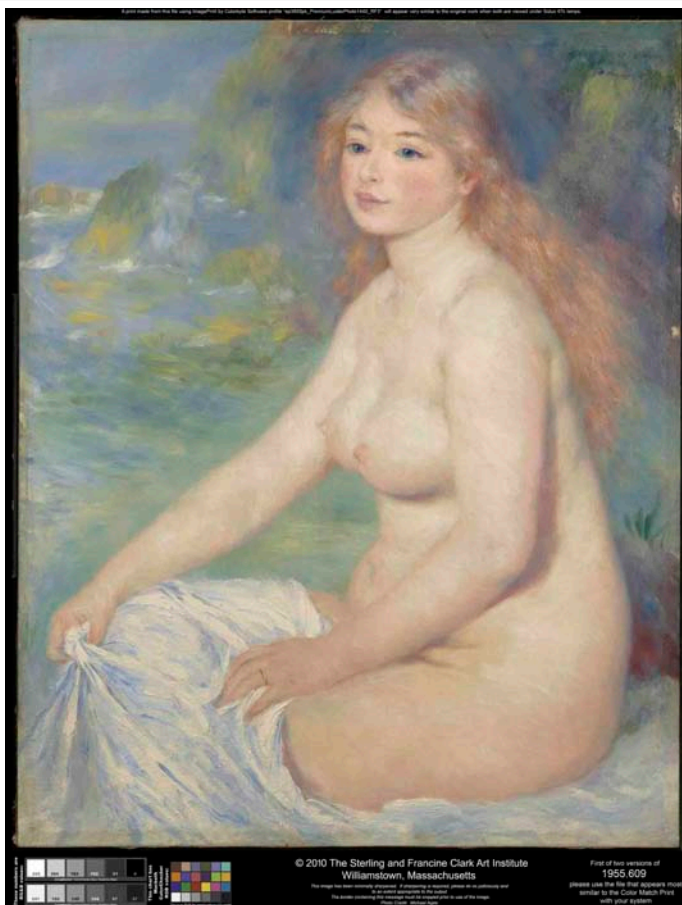


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	金髪の浴女 Blonde Bather		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	81.6 x 65.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	063	
所蔵館の 登録番号	1955.609	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, to Henri Vever, Paris (1882-1897, his sale, Galerie Georges Petit, Paris, 1-2 Feb. 1897, no. 96, sold to Durand-Ruel); [Durand-Ruel, Paris and New York, 1897-1926, sold to Clark, 2 July 1926, as "Baigneuse"]; Robert Sterling Clark (1926--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	頭部の習作(ベラール家の子どもたち) Sketches of Heads (The Berard Children)		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1881年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	62.6 x 81.9 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	064	
所蔵館の 登録番号	1955.590	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Paul Berard, father of the sitters, Wargemont and Paris (1881--1905; his sale, Georges Petit, Paris, 8 May 1905, no. 16, ill., as Les Enfants, sold to Pra); Albert Pra, Paris (1905--38; his sale, Galerie Charpentier, Paris, 17 June 1938, no. 52, ill., as Têtes d'enfants, sold to Knoedler); [Knoedler, New York, sold to Clark, 30 June 1938, as Têtes d'enfants]; Robert Sterling Clark (1938--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

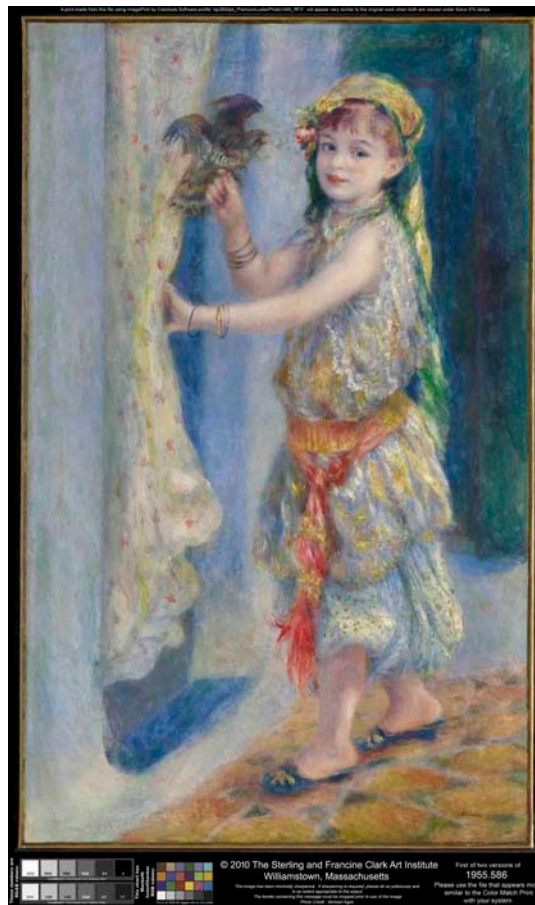


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	鳥と少女(アルジェリアの民族衣装をつけたフルーリー嬢) Child with a Bird (Mademoiselle Fleury in Algerian Costume)		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1882年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	126.4 x 78.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	065	
所蔵館の 登録番号	1955.586	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>[Durand-Ruel, Paris, bought from the artist, 22 May 1882, sold to David, 30 Dec. 1884] (. According to the Durand-Ruel Archives, David's purchase included eight paintings by Renoir, five by Sisley, and one by Monet, but they have no further information about David. See correspondence of 28 Sept. 2011 in the Clark's curatorial file.); Charles Leroux, Paris (until 1888, his sale, Drouot, Paris, 27-28 Feb. 1888, no. 72, as "La Fillette au faucon," sold to Durand-Ruel); [Durand-Ruel, Paris and New York, 1888-1909, sold to Thompson, 17 Apr. 1909]; Anna Thompson, New York (1909-28, sold to Durand-Ruel, 23 Apr. 1928); [Durand-Ruel, New York, 1928-37, sold to Clark, 6 May 1937, as "Fillette au faucon," 1880]; Robert Sterling Clark (1937-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

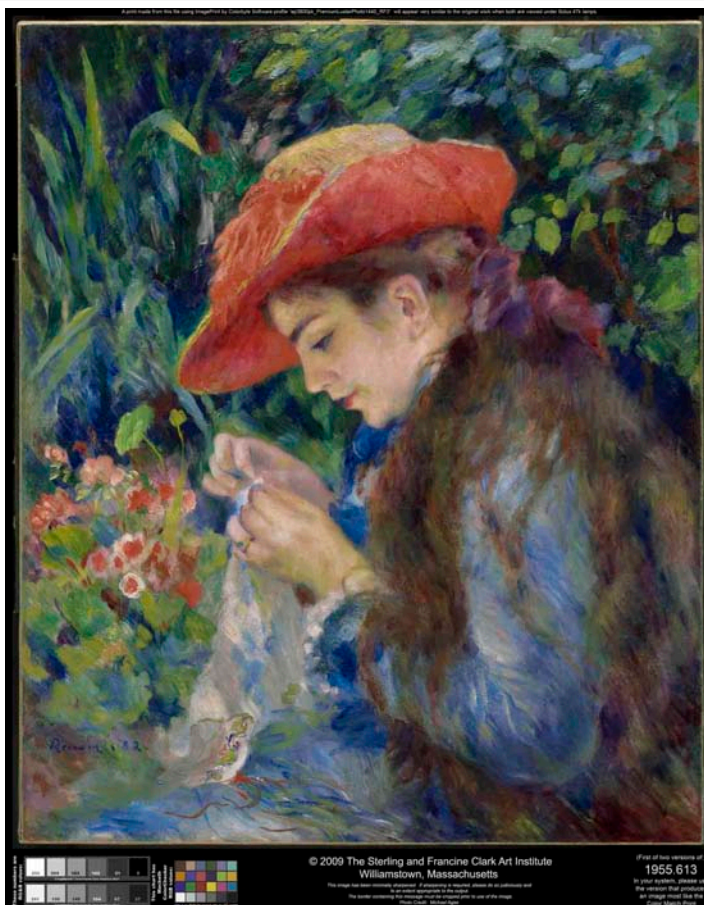


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	縫い物をするマリー=テレーズ・デュラン=リュエル Marie-Thérèse Durand-Ruel Sewing		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1882年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	64.9 x 54 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	066	
所蔵館の 登録番号	1955.613	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Paul Durand-Ruel, Paris, father of the sitter (1882-possibly until d. 1922); Mrs. Félix André Aude (Marie-Thérèse Durand-Ruel), Paris (by 1925); [Knoedler, New York, sold to Clark, 23 July 1935]; Robert Sterling Clark (1935-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	皿のリンゴ Apples in a Dish		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1883年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	54.1 x 65.3 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	067	
所蔵館の 登録番号	1955.599	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, sold to Durand-Ruel, 9 Sept. 1885, as "Nature morte pommes"; [Durand-Ruel, Paris, 1885-1926, sold to Coburn, 30 Mar. 1926]; Annie Swan Coburn, Chicago (1926-d. 1932, bequeathed to the Fogg); Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. (1934-51, sold to Levy, 11 Apr. 1951); [John Levy Galleries, New York, in 1951, sold to Knoedler]; [Knoedler, New York, sold to Clark, 19 May 1951]; Robert Sterling Clark (1951-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

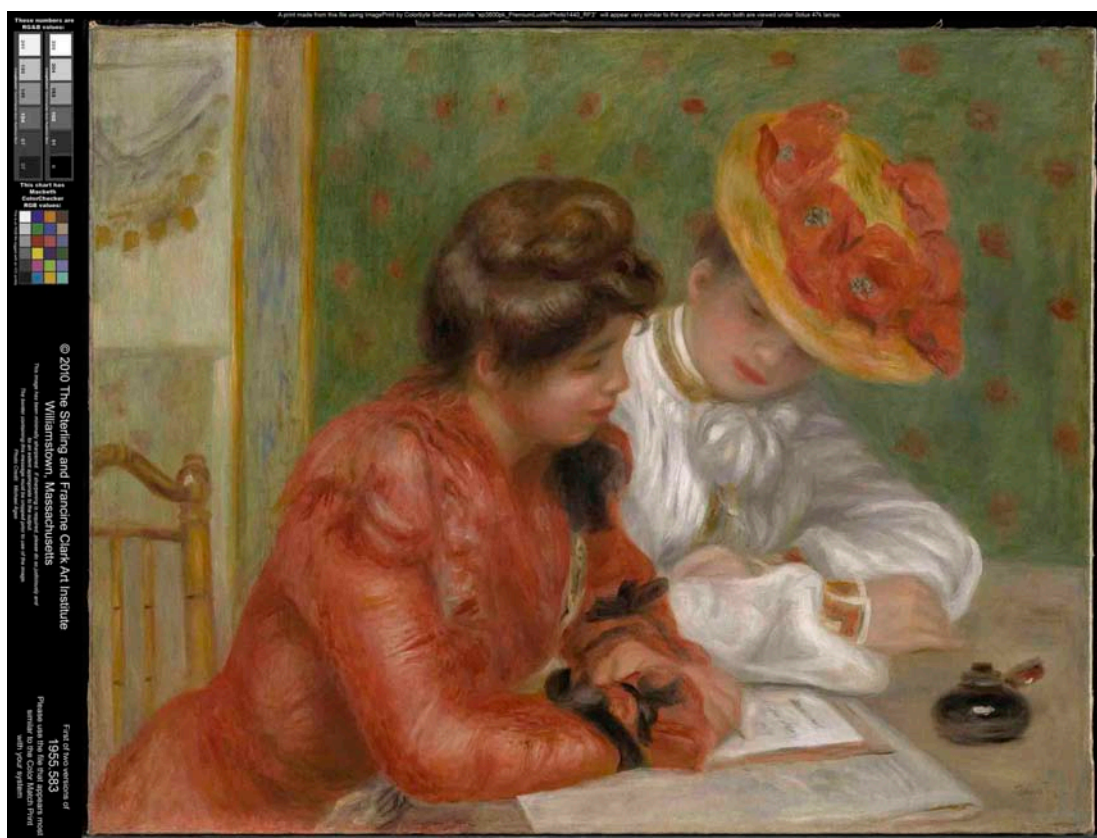


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	手紙 The Letter		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1895-1900年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	64.9 x 81.1 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	068	
所蔵館の 登録番号	1955.583	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>he artist, sold to Durand-Ruel, Paris, 17 Dec. 1904; [Durand-Ruel, Paris and New York, 1904-37, sold to Clark, 4 Oct. 1937]; Robert Sterling Clark (1937-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

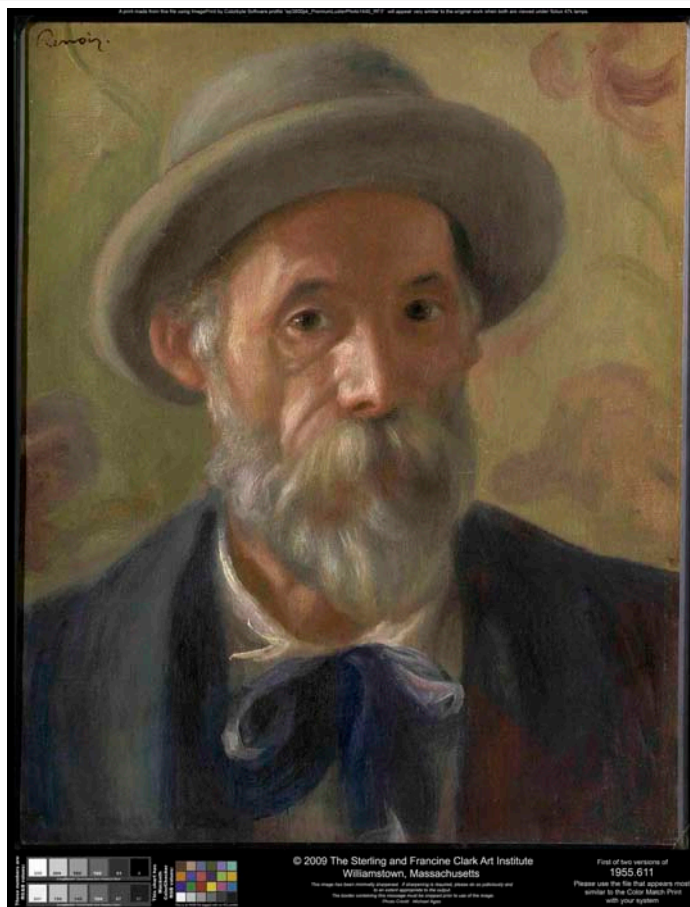


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	自画像 Self-Portrait		員数	1
作者名	ピエール=オーギュスト ルノワール Pierre-Auguste Renoir		作成年 作成時期	1899年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	41.4 x 33.7 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	069	
所蔵館の 登録番号	1955.611	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Pierre Renoir, Paris, the artist's son, by descent (1919-35, consigned to Durand-Ruel, Paris) (Information in the Clark's curatorial file, "from Mr. May, Institute, Aug. 1959," gives the provenance as "Charles Farrel, Paris (until 1914; sold to May); George May (1914-1926; sold to Durand-Ruel).") This cannot be verified, and, given the evidence that it was in Renoir's studio (see L'Atelier de Renoir 1931, vol. 1, pl. 59, no. 182) and owned by Pierre Renoir in 1935, it is probably incorrect.); [Durand-Ruel, Paris, 1935-36, transferred to New York]; [Durand-Ruel, New York, 1936-37, sold to Clark, 10 Apr. 1937]; Robert Sterling Clark (1937--55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	ダリア Dahlias		員数	1
作者名	ベルト モリゾ Berthe Morisot		作成年 作成時期	1876年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	45.7 x 55.9 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	070	
所蔵館の 登録番号	1974.28	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Julie Manet (Mme Ernest Rouart), the artist's daughter (until d. 1966); Denis Rouart, her son, Neuilly-sur-Seine, by descent (from 1966, sold or consigned to Daber); [Galerie Daber, Paris, sold to the Clark, 1974]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1974.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

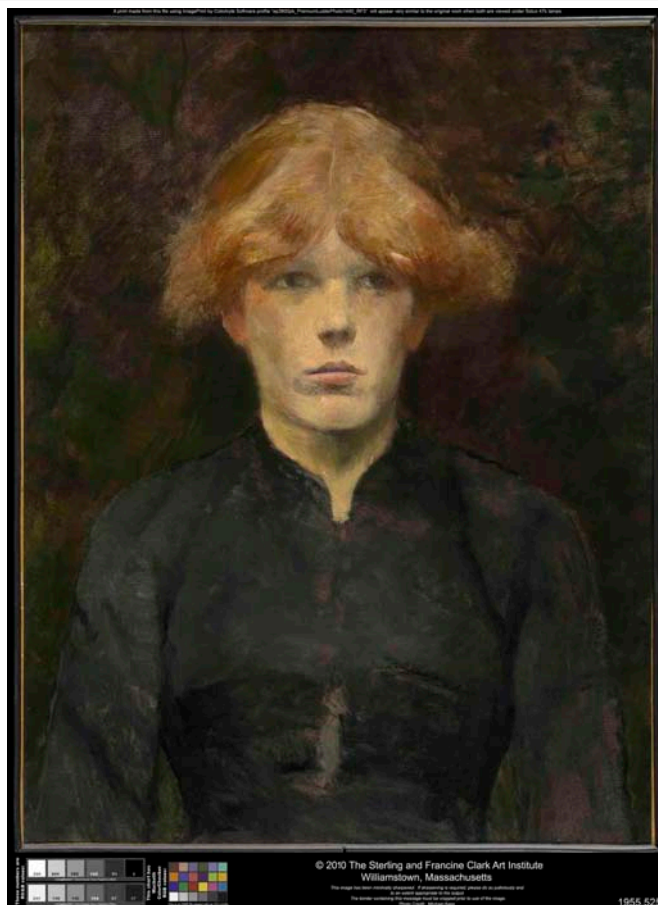


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	カルメン Carmen		員数	1
作者名	アンリ ド トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec		作成年 作成時期	1884年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	52.9 x 40.8 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	071	
所蔵館の 登録番号	1955.525	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>The artist, possibly given to Rachou; Henri Rachou, Paris; Arthur-Paul Huc, Toulouse (by 1906-d. 1932); Marcel and Paul Huc, his sons, by descent, Toulouse (from 1932); Pierre-André Weill, Paris (until 1951); [Knoedler, New York, 1951, sold to Clark, 2 Apr. 1951]; Robert Sterling Clark (1951-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

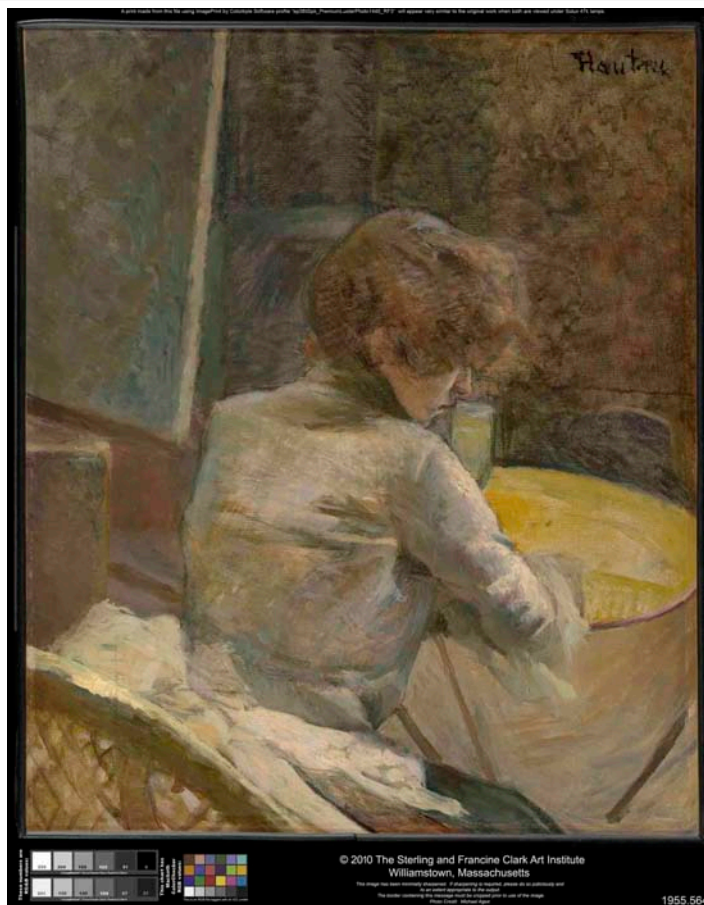


個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	待つ Waiting		員数	1
作者名	アンリ ド トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec		作成年 作成時期	1888年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	56.2 x 47 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	072	
所蔵館の 登録番号	1955.564	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Probably Frédéric Wenz, Paris and Sainte-Aulde, France (until d. 1940); Robert Wenz, his son (from 1940, sold to Knoedler) (An undated document in the Clark's curatorial file prepared by Knoedler states that the painting was owned by "Frederic Wenz, a close personal friend of the artist, and remained in his possession until his death. It now comes from his son M. Robert Wenz, who lives in the Vosges mountains." A handwritten note in the file, dated Oct. 1970, also states that the painting came to Knoedler through Robert Wenz at the time of the dispersal of his father's estate, which might suggest a date in 1940 or shortly thereafter, although there is no further documentation to support this claim.); [Knoedler, New York, by 1951, sold to Clark, 31 Jan. 1952, as "Dans l'atelier"]; Robert Sterling Clark (1952-55); Sterling and Francine Clark Art Institute, 1955.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真



個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	犬と女 Women with a Dog		員数	1
作者名	ピエール ボナール Pierre Bonnard		作成年 作成時期	1891年
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石、鉱石、植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)			
寸法等	41 x 32.4 cm 油彩、カンヴァス			
その他の特徴	額装			
借用期間	2013年1月25日～2013年9月20日	作品番号	073	
所蔵館の 登録番号	1979.23	カタログレゾネ 番号		
由来 ・ 歴史上、芸術 上または学術 上の価値	<p>本作品はつぎの所有者を経て現所有者に所蔵されたものであり、盗難等の履歴は確認されていない。</p> <p>Olivier Sainsère, Paris; sale, Musée Galliera, Paris, 19 June 1963, no. 1, as "Femme au chien"; Philippe Durand-Ruel, Paris (1963-65); [Hirschl & Adler Galleries, New York, in 1965]; Mr. and Mrs. Lowell S. Dillingham, Honolulu (1965-73, sold to Hirschl & Adler, 1 December 1973); [Hirschl & Adler Galleries, New York, 1973-79, sold to the Clark, 24 July 1979]; Sterling and Francine Clark Art Institute, 1979.</p> <p>米国クラーク美術館が所蔵する19-20世紀フランス絵画コレクションの構成作品であり、印象派とその前後の時代を代表する巨匠の傑作として、高い美術史的価値を有する。</p>			

2. 個々の美術品等の写真

