

総括票

1. 申請者に関する事項

申請代表者名	株式会社NHKプロモーション	代表者氏名	代表取締役社長 旭 充
申請代表者住所	東京都渋谷区神山町5-5 NRビル		

その他の申請者（申請代表者以外の展覧会主催者）

申請者名	独立行政法人国立美術館国立西洋美術館	代表者氏名	館長 馬淵 明子
申請者住所	東京都台東区上野公園7-7		
申請者名	日本放送協会事業センター	代表者氏名	事業センター長 大美 慶昌
申請者住所	東京都渋谷区神南2-2-1		
申請者名	株式会社朝日新聞社	代表者氏名	企画事業本部文化事業部長 堀越 礼子
申請者住所	東京都中央区築地5-3-2		

2. 公開予定施設等に関する事項

施設名	国立西洋美術館	公開期間	2017年6月20日～9月24日
所在地	東京都台東区上野公園7-7		

3. 指定を受けようとする海外の美術品等に関する事項

美術品等の公開目的
ジュゼッペ・アルチンボルド（1527-1593年）は、16世紀後半にウィーンとプラハのハプスブルク家の宮廷で活躍した、イタリア・ミラノ生まれの画家です。自然科学に深い関心を示したマクシミリアン2世、稀代の芸術愛好家として知られるルドルフ2世という神聖ローマ皇帝たちに寵愛されたアルチンボルドは、歴史上でもひととき異彩を放つ、宮廷の演出家として活躍しました。本展は、世界各地の主要美術館が所蔵するアルチンボルドの油彩約10点のほか、素描などおよそ100点により、この画家のイメージ世界の生成の秘密に迫り、同時代の文脈の中に彼の芸術を位置づけ直す試みです。日本で初めて、アルチンボルドのユーモアある知略の芸術を本格的にご紹介する貴重な機会となります。

美術品等の名称（タイトル）
冬 <i>Winter</i>
大地 <i>Earth</i>
山の形をした頭部（擬人化された風景） <i>Head in form of a mountain (Anthropomorphic landscape)</i>
擬人化された風景 <i>Anthropomorphic Landscape</i>
男根の寄せ絵による頭部が描かれた皿 <i>Dish with a composite head of penises</i>
春と夏の寓意(a) <i>Allegories of Spring and Summer</i>
秋と冬の寓意(a) <i>Allegories of Autumn and Winter</i>
春と夏の寓意(b) <i>Allegories of Spring and Summer</i>
秋と冬の寓意(b) <i>Allegories of Autumn and Winter</i>

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	冬 Winter	員数	1
作者名	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	作成年 作成時期	1572年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)		
寸法等	93 x 71.4 cm		
その他の 特徴			

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《冬》
ジュゼッペ・アルチンボルド
1572年頃
油彩/カンヴァス
メニル・コレクション

Winter
Giuseppe Arcimboldo
c. 1572
Oil on canvas
The Menil Collection
© The Menil Collection, Houston

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	大地 Earth	員数	1
作者名	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	作成年 作成時期	1570年頃
種類	<input checked="" type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に: _____)		
寸法等	70.0 x 49.0 cm		
その他の 特徴			

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《大地》
ジュゼッペ・アルチンボルド
1570年頃
油彩/板
リヒテンシュタイン侯爵家コレクション

Earth
Giuseppe Arcimboldo
c. 1570
Oil on Panel
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna
© LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz-Vienna/SCALA, Florence

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	山の形をした頭部 (擬人化された風景) Head in form of a mountain (Anthropomorphic landscape)	員数	1
作者名	ハンス・マイヤー Hans Meyer	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に: 版画)		
寸法等	233 x 174 mm		
その他の 特徴	木版 Woodcut		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《山の形をした頭部 (擬人化された風景)》
ハンス・マイヤー
17世紀
木版
オックスフォード大学アシュモリアン美術館

Head in Form of a Mountain (Anthropomorphic Landscape)
Hans Meyer
17th century
Woodcut

The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.
© Ashmolean Museum, University of Oxford

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	擬人化された風景 Anthropomorphic Landscape	員数	1
作者名	ヴェンセスラウス・ホラー Wenceslaus Hollar	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に:版画)		
寸法等	238 x 199 mm		
その他の 特徴	エッチング Etching		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《擬人化された風景》
ヴェンセスラウス・ホラー

エッチング

オックスフォード大学アシュモリアン美術館

17世紀

Anthropomorphic Landscape

Wenceslaus Hollar

17th century

Etching

The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.

© Ashmolean Museum, University of Oxford

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	男根の寄せ絵による頭部が描かれた皿 Dish with a composite head of penises	員数	1
作者名	フランチェスコ・ウルビーニ Francesco Urbini	作成年 作成時期	1536年
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input checked="" type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input type="checkbox"/> その他(具体的に:)		
寸法等	直径: 232 mm, 高さ: 61 mm		
その他の 特徴	錫釉が施された磁器 (マヨリカ焼)、多色彩色 Earthenware, tin-grazed (maiolica), polychrome		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《男根の寄せ絵による頭部が描かれた皿》

フランチェスコ・ウルビーニ

1536年

錫釉が施された磁器 (マヨリカ焼)、多色彩色
オックスフォード大学アシュモリアン美術館

Dish with a Composite Head of Penises

Francesco Urbini

1536

Earthenware, tin-grazed (maiolica), polychrome

The Ashmolean Museum, Oxford. Purchased with the assistance of the Art Fund, the Resource/
V&A Purchase Grant Fund, France, Madan, and Miller Funds, and numerous private donors, 2003.

© Ashmolean Museum, University of Oxford

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	春と夏の寓意(a) Allegories of Spring and Summer	員数	1
作者名	イタリア、作者不詳 Anonymous Italian	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に:版画)		
寸法等	167 x 228 mm		
その他の 特徴	エッチング、赤インク Etching, printed in red ink		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《春と夏の寓意》
イタリア、作者不詳
17世紀
エッチング、赤インク
オックスフォード大学アシュモリアン美術館

Allegories of Spring and Summer
Anonymous Italian
17th century
Etching, printed in red ink
The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.
© Ashmolean Museum, University of Oxford

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	秋と冬の寓意(a) Allegories of Autumn and Winter	員数	1
作者名	イタリア、作者不詳 Anonymous Italian	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に:版画)		
寸法等	172 x 220 mm		
その他の 特徴	エッチング、赤インク Etching, printed in red ink		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《秋と冬の寓意》
イタリア、作者不詳

エッチング、赤インク

オックスフォード大学アシュモリアン美術館

17世紀

Allegories of Autumn and Winter

Anonymous Italian

17th century

Etching, printed in red ink

The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.

© Ashmolean Museum, University of Oxford

個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	春と夏の寓意(b) Allegories of Spring and Summer	員数	1
作者名	イタリア、作者不詳 Anonymous Italian	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に:版画)		
寸法等	169 x 235 mm		
その他の 特徴	エッチング Etching		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《春と夏の寓意》
イタリア、作者不詳

17世紀

エッチング

オックスフォード大学アシュモリアン美術館

17世紀

Allegories of Spring and Summer

Anonymous Italian

17th century

Etching

The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.

© Ashmolean Museum, University of Oxford

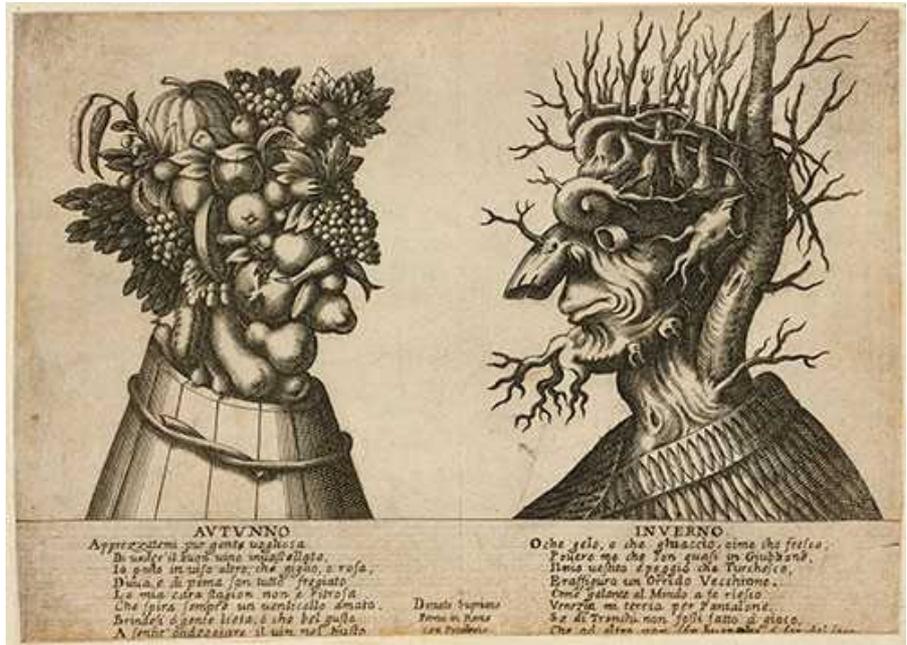
個票

1. 個々の美術品等の作品情報

タイトル (名称)	秋と冬の寓意(b) Allegories of Autumn and Winter	員数	1
作者名	イタリア、作者不詳 Anonymous Italian	作成年 作成時期	17世紀
種類	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> スケッチ <input type="checkbox"/> 写真 <input type="checkbox"/> 陶磁器 <input type="checkbox"/> 彫刻 <input type="checkbox"/> 工芸品 <input type="checkbox"/> 書跡・典籍 <input type="checkbox"/> 化石 <input type="checkbox"/> 岩石, 鉱物, 植物又は動物の標本 <input checked="" type="checkbox"/> その他(具体的に:版画)		
寸法等	172 x 236 mm		
その他の 特徴	エッチング Etching		

2. 個々の美術品等の写真

(撮影年月: 年 月)



《秋と冬の寓意》
イタリア、作者不詳
17世紀
エッチング
オックスフォード大学アシュモリアン美術館

Allegories of Autumn and Winter
Anonymous Italian
17th century
Etching

The Ashmolean Museum, Oxford. Bequeathed by Francis Douce, 1834.
© Ashmolean Museum, University of Oxford