

<p>指定をした海外の美術品等（以下「指定美術品等」という。）の名称</p>	<p>フランスの室内装飾</p>	<p>ティーセット（箱付）</p>	<p>ドレス（3つのパーツからなる）</p>	<p>商品を届ける優雅な仕立屋『ギャル ム・フランセ』の流行の衣服より L. 1778年の流行の衣服5より L. 61</p>	<p>踊り子の肖像（マリー・サレ嬢？）</p>	<p>ルイーズ・マドレーヌ・ラニ、ボン シヨネル・デュ・ロワ『ギャル ム・フランセ』の流行の衣服より 39（bis）、最新流行の衣服34 247（bis）</p>
<p>指定をした日</p>	<p>平成三十年五月二十一日</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>指定の有効期間</p>	<p>平成三十年五月二十一日から同年七月十日まで</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>指定美術品等を公開しようとする者の氏名又は名称及び住所並びに法人にあっては、その代表者の氏名</p>	<p>株式会社NHKプロモーション 代表取締役社長 島山 経彦 東京都渋谷区神山町五丁目五番 NRビル5階</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>指定美術品等を公開する予定の施設の名称及び所在地並びに指定美術品等を公開する予定の期間</p>	<p>世田谷美術館 東京都世田谷区砧公園一―二 平成三十年一月十三日から平成三十年四月一日 広島県立美術館 広島市中区上幟町二―二十二 平成三十年四月十一日から六月十日</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>



未亡人	1 コスチューム・プリント 2 ミュゼ・デ・ファミール No.	2 コスチューム・プリント より ミュゼ・デ・ファミール No.	読み方のレッスン	良き母親	F 降のフラムンスの流行の髪型 3 ヌのギヤル・デ・モー 1 ヌのギヤル・デ・モー 新しい髪型フリゲート艦ユノ羽、 花ハタツセルミノで飾った新しい 型のハタツセルミノで飾った新しい 十字のシンネットをのせたシユボ をのせた3つのパード・モード・エ スワード・エニョ
同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右

<p>『ヴァリア』(『ロレットたち』第14回(『シヤリ』1841年10月21日))</p>	<p>『ヴァリア』(『ロレットたち』第32回(『シヤリ』1842年11月29日))</p>	<p>『ヴァリア』(『青鞥派』第28回(『シヤリヴァ』1844年5月23日))</p>	<p>『ヴァリア』(『青鞥派』第7回(『シヤリヴァ』1844年2月26日))</p>	<p>アイロンをかける若い女性</p>	<p>窓辺で刺繡をする人</p>	<p>音楽室で休む若い女性</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>

海岸の着飾った人々	(『日々の出来事』第199回(『シャリヴァリ』1855年6月13日)	(『日々の出来事』第190回(『シャリヴァリ』1855年5月11日)	コルセット	(『パリっ子の胸騒ぎ』第27回(『シャリヴァリ』1840年2月7日)	ヴインチエスラヴァ・パーチエスカ、 ユニヤヴィツチ夫人	(『ロレットたち』第19回(『シャリヴァリ』1841年12月24日)
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

ドレス（5つのパーツからなる）	婦人用帽子屋	乗合馬車	女性用靴	マイザーズ・パース（「けちん坊」の財布）	ウェディンググローブ	ショール
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

コスチューム・プリント B	コスチューム・プリント A	『コスチューム・プリント 『レ・モード・パリジエヌ』 より B』	『コスチューム・プリント 『レ・モード・パリジエヌ』 より A』	マルグリット	チャールズ・E・ イズ・ボメロイ インチズ夫人（ル	メアリー・シアーズ（後のフランシ ス・シヨー夫人）
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

夏	秋	春 B	冬	春 A	注意深い聞き手	うわさ話
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

袖なしのドレスを着て座るミニ	人 縞模様のソファで読書するダフィー夫人	素描のレツスン	器の中の白い花	E・ド・B・(ボーモン)夫人『ラル テイスト』(女性芸術家たち)より	マリ・ド・N・嬢『ラルテイ スト』(女性芸術家たち)より	優雅な生活
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

街の歌い手	画家のアトリエのカルマン・ゴードン	アルジェリアの娘	ルーヴル美術館にてヴァトーの素描を見るエルー夫人	美術館にて	ルイズ・アベマの肖像	ヴィラ・ブランカスのテラスでスケッチするブラックモン夫人
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

女性と求婚者	外を歩くカップル	宝飾品店のウィンドウショッピング	モンターニュ・リュス	『パリの舞踏会―マビエユでの踊り 1867年11月23日』	女性の頭部	フェルナンド・オリヴィエ
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

<p>問..1911年にキュロットを着てい るのか? コメデイ  フイルは、公 衆を憤慨させた。あえてキュロットを 着る人がいる唯一の場所オトウイユ 競馬場では、より早く受け入れられ、彼 らはこのスタイルは常連を喜ばせ、奇 心をそそられた。</p>	<p>問..1911年にキュロットを着てい るのか? コメデイ  フイルは、オ では悪評だったこのスタイルは、オー トウイユ競馬場の常連を喜ばせた。仕 立屋の大きなアトリエでは、このスタ イルを優美な使いやすいつつ、このスタ イルを創意工夫を競い合っている。</p>	<p>パリの女性..我々の同時代人たちさ まざまな環境、境遇、身分における現 在のバリエーションについて覚書</p>	<p>ムーラン・ルージュ</p>	<p>オペラ座</p>	<p>シャンゼリゼ</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>

モンパルナスのキャバレーで歌うキキ	1925年 カフェ・デュ・ドーム、パリ、	パリ、モンパルナス近く	グウエン・ル・ガリエヌ	『スコットの厚手クレープのベスト、ねずみ色の綿の手クレープのベスト、ねずみ色の綿の手クレープのベスト、ねずみ色の綿の手クレープのベスト』より、プレート170	裾をたくし上げたドレス『ジュルナール・ダム・エ・デ・モード』より、プレート158	162 手刺繍を施したフリルの付いたギャバム・エ・デ・モード『ジュルナール・ダム・エ・デ・モード』より、プレート
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

ツイピースのカクテルドレス	デザイン画 B	デザイン画 A	ドレス A	ボンジャン夫人	ガートルード・スタイン	タチアナ・リャブシンスカ
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

ブリジット・バルドー	レスリー・キャロン	カルダン	バルテ、パリ	モデルと写真家、パリ	デザイン画D	デザイン画C
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右

ド  
レス  
B

同  
右

同  
右

同  
右

同  
右