

芸術家の父親の肖像	チェス・ゲーム	兎（待ちぼうけ）	シュザンヌ・デュシヤンの肖像	ピアノを弾くマグドレーヌ	ブランヴィルの庭と礼拝堂	ブランヴィルの教会	ブランヴィルの家の隣の教会	ブランヴィルの家	ブル・デュシヤン、ブランヴィルのマルセル・デュシヤンのわきに立つ少年時代のマルセル	「指定美術品等」という。以下の名称
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	平成三十年九月二十日	指定をした日
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	平成三十年九月二十日から三十一年一月十四日まで	指定の有効期間
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	東京国立博物館 館長 銭谷 眞美 東京都台東区上野公園十三―九	指定美術品等を公開しようとする者の氏名又は名称及び住所並びに法人にあっては、その代表者の氏名
同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	同右	東京国立博物館 東京都台東区上野公園十三―九 平成三十年十月二日から同年十二月九日	指定美術品等を公開する予定の施設の名称及び所在地並びに指定美術品等を公開する予定の期間





















<p>「停止原理のネットワーク」の前の デュシヤン、ニューヨーク デュシヤン、ニューヨーク 「デュシヤン・ギヤラリ」展にて</p>	<p>デュシヤンと「急速な裸体たちに囲 まれるキングとクイン」シカゴ 美術館「20世紀の芸術、バル ズ、ウオルター・アレックス コレクシオンより」展にて</p>	<p>デュシヤン、キャサリン・ク ピーター・ポラックと記者たち カゴ美術館にて</p>	<p>階段を降りるデュシヤン</p>	<p>『兎から守られる桜の若木』</p>	<p>『兎から守られる桜の若木』</p>	<p>マルセル・デュシヤンのインスタ レーション、New York HARDWARE、New York ゴッサム書店</p>	<p>マルセル・デュシヤンのインスタ レーション、New York HARDWARE、New York ゴッサム書店</p>	<p>85歳のマルセル・デュシヤン</p>	<p>『ヴェー』シリーズ5、第1号</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>
<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>	<p>同右</p>









ドム・ペリニヨンの箱	キヤダック （遺作のプロ レンガのアー チ付入口）
同右	同右
同右	同右
同右	同右
同右	同右