

2026 年 8 月 7 日

令和 8 年度 文化経済部会 第 2 回 発表メモ
「多様な資金調達モデルとグローバル市場での価値づけ」

弁護士 桶田大介

1. 自己紹介

2. 文化経済活動としてのアニメの資金調達モデル

2.1. 製作費 = 制作費 + 宣伝費

2.2. キャッシュポイント（制作 > 宣伝 > 回収）

2.3. 製作委員会

2.4. プリセール

3. グローバル市場での価値づけ

3.1. フロー

3.1.1. 配信前夜

3.1.2. 配信プラットフォーム

3.2. ストック

[E.O.D]