

令和3年度文化審議会文化財分科会企画調査会（第3回）  
ヒアリング②選定保存技術（無形文化財）関係

## 「芸能の楽器製作を中心とした保存技術の現状・課題」

前原恵美（東京文化財研究所 無形文化財研究室長）

## 報告の内容：

1. 芸能の「用具」「材料」「原材料」
2. 保存技術の現状（2017.4－2021.3の楽器を中心とした文化財保存技術調査から）
  - 1) 後継者の有無
  - 2) 後継者のいない理由
  - 3) 主な入手困難材料
  - 4) 主な入手困難道具
3. 課題の整理
  - 1) 材料・道具
  - 2) 保存技術が生業となるために
  - 3) 「選定」保存技術の保持者

# 1. 芸能の「用具」「材料」「原材料」

※芸能は無形だが、ほとんどの芸能はなんらかの有形の「用具」を用い、実演家の技術により芸能としてその時その場に存在する。

- 用具：芸能の実演のために必要なもの  
例) 楽器、装束・衣装、大小道具、鬘など
- 材料：用具を作るために必要なもの  
例) 各種木材や象牙、鼈甲など
- 原材料：材料のもとになるもの

## 2. 保存技術の現状

※末尾「(表) 調査一覧」参照

1) 後継者の有無  
有→約29% (7割強は調査当時に後継者なし)

2) 後継者のいない理由

- ・ 余裕がない (**生業**として成り立ち難い)
- ・ **材料 (道具)** がない
- ・ 継ぐ**人** がない

} 重複 (連動) している  
場合もある  
= 負のスパイラル

※後継者のいる場合、「息子」または「親類」がほとんど  
(同居していて生活の心配がそれほどない)

### 3) 主な入手困難材料

- 竹 (煤竹、真竹)
  - 紅木
  - 象牙
- など

楽器に使う真竹は、それぞれの楽器により太さ、節の数、節間の長さ、使う部分（根元の節のある部分から、など）が限定されるため、「支える材料」の入手が難しい。

※入手不可能になることが確定的なもの

- 代替材料の開発（時間、コスト）
- +従来材料による製作技術との兼ね合い

入手が困難だが方法に検討の余地があるもの

- 幅広い視点での入手方法の検討

環境（自然、人力等）改善により入手が見込めるもの

- 時間がかかる可能性大 = 早急に取り掛かる必要あり

#### 4) 主な入手困難道具

- ・ 特殊なヤスリ
- ・ 竹専用鋸、ナマゾリ
- ・ ヤスリや鋸の目立て



#### ※ オーダーメイド

一点もの → 道具製作技術を身につけるのに時間が掛かる

#### 特殊な道具

大量生産するほどの需要はないが、一定の需要が見込める道具

#### メンテナンス技術 (目立てなど)

その道具自体の頻繁な需要はなくてもメンテナンスには一定の需要がある

### 3. 課題の整理

#### 1) 材料・道具

- ・ 楽器製作の場合、材料のごく限定された一部が必要な場合があるため、なおさら情報共有が必要。
- ・ オーダーメイドの道具製作はハードルが高くても、メンテナンスに困っている楽器製作者は多い = メンテナンスの需要と供給を繋ぐ視点もありか。

※ 「入手困難状況」をより大きな枠組みで共有し、「母数」を大きくすることで解決の糸口へ

## 2) 保存技術が生業となるために

- ・「無形文化財」を保存・継承するための技術なので、芸能がなければ保存技術も継承されない = 需要を増やすこと自体は必要
- ・保存技術の後継者がいるのは、「生活」の心配が比較的小さい家族経営、もしくは会社組織全体として需要と供給の波を吸収してバランスを保つことができている場合\* = 両極化が進むか

\*例) 根緒製作 (組紐、帯、髪飾り等を製作しながら創業以来の根緒製作を維持している)

## 3) 「選定」保存技術の保持者

- ・芸能に関しては、これまでほぼ個人での保持者認定。  
→ 高齢化により個人での事務処理は負担が大きい。  
解除により技術継承が困難になることも。



**(表) 調査一覧 (全44件)**

↓計13件 (約29%)

※情報は調査当時のもの

保存技術	調査件数	選定保存技術	後継者有	主な入手困難材料	主な入手困難道具
雅楽管楽器製作・修理	7	2	2	<b>煤竹3、真竹4</b>	<b>竹専用鋸</b>
琵琶製作・修理 (・修復)	1	0	0		<b>特殊ヤスリ</b>
小鼓 (胴・革) 製作・修理	1	1	1	桜 (直50cm)	
大鼓 (革) 製作	2	1	1		<b>ナマゾリ、麻縄、ヤスリ・鋸 (目立て)</b>
箏製作・修理	8	1 (和琴・箏)	0	桐、 <b>紅木2</b> 、ツゲ	<b>ヤスリ・鋸 (目立て)</b>
三味線製作・修理	7	0	5	<b>紅木2</b>	木栓 2
三味線手彫り象牙駒	1	0	0	<b>象牙</b>	<b>特殊ヤスリ</b>
三味線根緒製作	1	0	0		
邦楽器原糸製造	1	1	1	繭	
邦楽器糸製作	1	0	0		
笛製作・修理	4	0	0	<b>煤竹2</b> (、桜樺)	
尺八	3	0	2	<b>真竹</b> (、籐樺)	
三線製作・修理	5	0	0	黒木 (黒檀) 5	
三味線駒・撥製作	1	0	1	鼈甲、 <b>象牙</b>	<b>ヤスリ (目立て)</b>
調べ緒	1	1	0	麻	