

中間まとめ
国境を越えた海賊行為に対する対応の在り方について

令和4年3月
文化審議会著作権分科会

1. はじめに

第21期文化審議会著作権分科会における主な検討課題（令和3年7月19日文化審議会著作権分科会決定）を踏まえ、今期の国際小委員会では、以下の事項について審議を進めた。

- (1) 我が国のコンテンツの海外展開における著作権に関する課題及びその対応について
- (2) 国境を越えた海賊行為に対する対応の在り方について
- (3) 著作権保護に向けた国際的な対応の在り方について

また、知的財産推進計画2021（令和3年7月13日知的財産戦略本部）の中で、施策の方向性として「著作物の海外展開に向けた関係団体との連携等、更なる支援策についての検討」に言及され、短期、中期に取り組むことが求められていることを踏まえ、「(1) 我が国のコンテンツの海外展開における著作権に関する課題及びその対応について」の審議を優先して進め、令和3年12月文化審議会著作権分科会において中間まとめ¹として取りまとめたところである。

令和4年1月以降の国際小委員会では、「(2) 国境を越えた海賊行為に対する対応の在り方について」に焦点を当てて、委員による発表の機会を設けるとともに、政府及び関係団体等の有識者からヒアリングを行い、審議を進めた。発表等の主な観点は次のとおりである。

- ・海賊版の被害状況
- ・現在行われている海賊版対策の取組
- ・今後の取組（課題、実施したいが実施できていないこと、新たな展開等）

併せて、来年度の文化庁事業において設置予定の海賊版相談窓口（仮称）について、相談対象者、相談内容、求められる機能といった窓口の体制・業務内容や、設置に当たっての留意点等について議論を行った。

¹ 文化審議会著作権分科会中間まとめ「我が国のコンテンツの海外展開における著作権に関する課題及びその対応について」（令和3年12月）

https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/chosakuken/bunkakai/62/pdf/93637101_03.pdf

2. 主な論点（現状と課題、考えられる方策等）

国内外における著作権侵害を抑制し、クリエイターやコンテンツ産業従事者が適切な対価を得られるようにすることは、クリエイション・エコシステムの構築、さらに我が国の文化振興の観点からも重要である。このことについては、昨年12月、本分科会で取りまとめた中間まとめ「我が国のコンテンツの海外展開における著作権に関する課題及びその対応について」においても、正規版の流通と海賊版対策は両輪として取り組むことが重要であると指摘したところである。

また、同中間まとめでも言及しているとおり、コンテンツの配信に関して海外資本による手段の寡占化が進む中、今後、プラットフォームとの連携、権利者が権利者としての権利を主張できる関係の確保がますます重要になると考える。

（1）海賊版の被害状況

コロナ禍における巣ごもり需要の高まりと相まって、海賊版の被害状況は過去最悪の状況となっている。被害はオンライン、オフライン問わず確認されているほか、侵害されている我が国のコンテンツは、出版、音楽、ソフトウェアなどあらゆる分野に広がっている。また、通信速度の高速化や高機能端末の世界的な普及により、オンライン環境が進化すればするほど、海賊版の被害は拡大する傾向にある。国際小委員会において、各分野の委員・有識者から報告があったのは次のとおりである。

- オンライン上の侵害に関しては、令和3年7月現在、日本における海賊版サイトの総訪問数は月間約6億アクセスとなっており、大型漫画海賊版サイト「漫画村」による被害が最も大きかった平成30年3月当時の月間訪問数4億弱を大きく上回る水準を記録している²。
- オンラインで流通する我が国のコンテンツのうち、映画、出版、音楽、ゲームにかかるものの海賊版被害額は、令和元年の推計で年間3,300億円から4,300億円超に上る³とされている。
- このうち漫画に関する海賊版被害についてはその拡大が著しく、令和3年1月からの年間でただ読みされた金額は1兆円を超える⁴とされている。これは、漫画の紙・電子書籍を合わせた正規版の市場規模約6,126億円⁵を大きく上回っており、正規版の売上に甚大な影響を与えている。

² Similar Web データに基づく分析。映画、テレビ、アニメーション、マンガ等（音楽除く）を扱う著作権侵害サイトを対象とした調査。なお、海賊版サイトの状況を可視化することは問題解決のために重要であるが、令和4年2月に著作権分科会法制度小委員会にて報告された「改正著作権法の施行状況に関する調査研究」

https://www.bunka.go.jp/tokei_hakusho_shuppan/tokeichosa/chosakuken/pdf/93682101_01.pdf

において、海賊版サイトへのアクセス数について複数のアクセス解析ツールが提供する「推計値」を並列で分析しつつ、「詳細な推計手法はいずれも非公開であるため、今回の整理ではいずれもどの程度正確な実態を反映しているのか確定することは困難である」とされており、現状では、技術面による制約があることを認識するべきである。

³ 一般社団法人コンテンツ海外流通促進機構（CODA）推計

⁴ 一般社団法人ABJ試算

⁵ 出版科学研究所調べ（令和2年度）

さらに、英語に翻訳された漫画の海賊版サイトも多く確認されている。このうち、アクセス数上位5サイトは、令和3年12月の段階で海外のユーザーを中心に月間約6億を超えるアクセスを集めているが、これは日本語の海賊版サイトのうちアクセス数上位の10サイトへの訪問数（約3.9億アクセス）を大きく上回っており⁶、海賊版の被害が海外においても拡大していることを示している。

- また、音楽分野に関しては、パッケージ販売から音楽配信へと供給手段が推移する中、無許諾音楽アプリによって違法に配信されるケースが増加しており、収益はアーティスト等に還元されず、正規配信市場の成長を阻害している⁷。
- 一方、ソフトウェアの侵害については、いわゆるレトロゲームを多数無断収録したゲーム機やビジネスソフト等の海賊版DVDが販売されている。レトロゲームについては、令和3年5月からの5か月間に削除対応を行ったものだけで推定被害額は13.7億円相当⁸とされる。

（2）現在の海賊版対策の取組

上述の被害状況を踏まえ、権利者、関係団体及び政府等では、それぞれの立場から、あらゆる手段を講じて海賊版対策の取組を進めているところである。

（権利者・出版権者の取組）

- 各権利者及び出版権者においては、コンテンツが違法に掲載されているサイトに対する削除要請、海外での情報開示請求等の訴訟提起、警察と連携した刑事事件化等、継続的に取組を進めている。

（関係団体の取組）

- こうした権利者及び出版権者による取組に加え、より効率的・効果的に海賊版対策を進めるため、各関係団体による取組も進められている。

一般社団法人コンテンツ海外流通促進機構（CODA）では、プラットフォームに対する削除要請等、従来の海賊版対策の取組に加え、特に、国際執行の強化を目的にサイバーセキュリティの専門家と連携してサイト運営者やオンラインサービスの特定に注力している。また、侵害者が拠点を置く国において権利行使が不可能な場合は、直接交渉（ノック・アンド・トーク）を実施し、侵害行為の中止を図っている。さらに、悪質な海賊版サイトについては、指定して公表（ネーム・アンド・シェイム）する手段もある。加えて、広告関連団体やプラットフォームと連携し、広告出稿抑止や検索結果表示抑止等の対策を実施している。

⁶ 一般社団法人ABJ調べ

⁷ 一般社団法人日本レコード協会

⁸ 一般社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会推定

- 一般社団法人 ABJ では、著名なキャラクターを起用した海賊版対策キャンペーンを実施するとともに、正規サービスであることを示す ABJ マークを策定している。また、海賊版サイトリストを作成し、これと青少年フィルタリングやセキュリティソフトを連携させることでユーザーからのアクセスを減らすための取組を進めている。
- 一般社団法人コンピュータソフトウェア著作権協会 (ACCS) では、①実態調査や削除要請等の防犯的対応、②警察による捜査活動への支援・協力、③捜査機関向け講演等の啓発・教育的対応を進めている。
- 一般社団法人日本レコード協会 (RIAJ) では、「著作権保護・促進センター」を設置し、動画サイト、無許諾音楽アプリ、オークションサイト等について、違法探索や削除要請等を行っている。また、案件によっては、違法行為者に対する損害賠償請求や刑事告訴等の権利行使も実施している。

(政府・国際機関の取組)

- 政府は、海賊版による被害を効果的に防ぎ、著作権者等の正当な利益を確保するため、令和元年 10 月「インターネット上の海賊版に対する総合的な対策メニュー及び工程表」を作成。また、令和 2 年に「リーチサイト対策」、「侵害コンテンツのダウンロード違法化」を含む改正著作権法の成立・施行など、各取組の進捗を踏まえ、令和 3 年 4 月に「総合的な対策メニュー及び工程表」を更新し、政府一丸となって実効性のある取組を進めている。
- 文化庁においては、「インターネット上の海賊版に対する総合的な対策メニュー」を踏まえ、国内外における著作権保護の実効性を高めるため、海外の著作権制度の整備支援、権利行使の強化、普及啓発等の取組を進めているところである。具体的には、WIPO に拠出する信託基金を活用したアジア・太平洋地域の途上国を対象としたセミナーや、侵害発生国の人材育成支援のためのトレーニングセミナーの開催、国内外において著作権啓発イベント等を実施している。
- 一方、国際的な枠組みによる海賊版対策としては、世界知的所有権機関 (WIPO) が情報共有プラットフォームを利用した取組「WIPO アラート」⁹を進めている。

(3) 海賊版対策の課題

政府及び関係団体によって海賊版対策の取組を進めた結果、海賊版サイトの摘発に至った事案が出てくるなどの成果は見られるものの、現在の被害状況を踏まえると、更なる取組の強化が必要である。現在、各関係団体等が海賊版対策の取組を進める中での主な課題等を次のとおり整理する。

⁹ 海賊版サイトへの広告出稿問題に国際的な枠組みで対処することを目的としている。侵害サイトのリスト (要警戒リスト) を WIPO へ共有し、WIPO から各国の広告主や広告事業者に周知する仕組み。

- 日本のコンテンツは海外でも人気があるが、日本の著作権者は、例えば米国の権利者と比較して権利行使をしない傾向にあり、結果的に海賊版の被害を拡大させている。一方で、著作権者からは、海賊版対策に関する費用が多額に上る点が課題であるとの指摘がある。民事訴訟を経て費用を回収できるケースは一部に過ぎず、権利行使することで費用倒れになる場合が多く、その懸念から権利行使を止まらせている。
- 通信技術等が発達しており、海賊版問題には国境がなくなっている。また、国外で製造・発行された侵害品が国内に流入している。海賊版対策は、諸外国と協働して講じるべきである。
また現在、海賊版サイトの運営主体はほとんどが海外に拠点を持つ海外の個人または組織であると考えられている。そのため、情報開示や現地捜査機関との連携等の面で障害があり、問題解決を困難にしている。
- デジタル化、ネットワーク化の進展と高機能端末の普及の影響で、著作権侵害といった犯罪がより身近になっている。学校教育を含め、特に若年層に対する著作権保護に対する普及啓発が重要である。
- 個人クリエイターについては、著作権に関する知識が不足していたために、コンテンツが侵害されても対処法が取れないという例も発生している。
- 国内外の海賊版ユーザーの意識変容、海外の漫画ファンを正規版へ誘導するための正規版の充実が今後の課題である。

(4) 課題解決のために考えられる方策等

著作物の権利侵害に対しては、権利者が権利行使を行うことが基本的な対応ではあるものの、現在の被害状況を踏まえると座視できる状況ではない。政府は関係団体等と連携して、より一層、海賊版対策の取組を強化するべきである。前述の課題等を踏まえ、文化庁が今後取るべきと考えられる方策は次のとおりである。

- 権利行使強化のための支援策
 - ・海賊版相談窓口（仮称）の新設と強化
 - ・費用面を含め、権利者が的確に権利行使を行うための支援の実施
- 国際連携強化のための施策
 - ・政府間協議の更なる取組と、これまで実施してきたトレーニングセミナー等の見直し
 - ・WIPO との連携強化
- 海賊版対策に関する普及啓発

特に、今後文化庁において海賊版相談窓口（仮称）を設置するに当たっては、次のような点に留意することが必要である。

- ・受け付ける相談内容や相談対象者等を明確にする。
- ・既存の知的財産権に関する相談窓口との連携を図るべきである。
- ・相談に対応する際には、国際的なネットワークへのアクセスや集団的な権利行使のきっかけを提供する他、国の行政機関ならではの施策を含む、違法利用対策にかかる助言を期待する。
- ・海外の専門家や行政機関とのやりとりをはじめ、海賊版案件が国際的な展開を見せる場合にあっても的確なアドバイスが可能な弁護士の確保が課題である。

3. 今後に向けて

- 上記の方策等を具体化するため、令和4年度に海賊版相談窓口（仮称）を開設して権利者による権利行使を促すとともに、より実効性ある権利行使を実現するための取組の充実を図っていくべきである。
- 同時に、国際連携の強化や海賊版対策に関する普及啓発についても、既存事業の必要な見直しを進め、より効果的な在り方を模索するべきである。
- 海賊版対策については、対策の取組状況や被害状況を踏まえつつ、国際小委員会において、引き続き議論を行っていく必要がある。

以 上

第 2 1 期 文化審議会 著作権分科会 委員名簿

(令和 3 年 7 月 1 9 日現在)

	いのうえ	ゆりこ	一橋大学大学院法学研究科教授
	井上	由里子	
	いむら	ひさと	一般社団法人日本書籍出版協会副理事長
	井村	寿人	
	おおぶち	てつや	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	大淵	哲也	
	かちよう	なおたか	一般社団法人日本映画製作者連盟事務局長
	華頂	尚 隆	
	かわしま	のぶこ	同志社大学経済学部教授、東京大学未来ビジョン研究センター客員教授
	河島	伸子	
	こうの	やすこ	一般財団法人日本消費者協会理事
	河野	康子	
	すえよし	わたる	弁護士
	末吉	互	
○	すずき	まさぶみ	名古屋大学大学院法学研究科教授
	鈴木	將文	
	そりた	れいこ	公益社団法人日本図書館協会、調布市立図書館調査支援係主任
	返田	玲子	
	たむら	よしゆき	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	田村	善之	
◎	ちやえん	しげき	大阪大学大学院高等司法研究科教授
	茶園	成樹	
	なかざわ	けい	公益社団法人日本文藝家協会常務理事
	中沢	けい	
	にへい	あつひろ	一般社団法人日本ネットクリエイター協会専務理事
	仁平	淳 宏	
	はた	よういちろう	一般社団法人日本レコード協会常務理事・事務局長
	畑	陽一郎	
	ひろいし	みほこ	日本放送協会知財センター著作権・契約部長
	広石	美帆子	
	まえだ	てつお	弁護士
	前田	哲男	
	まえだ	ゆうこ	一般社団法人日本民間放送連盟番組・著作権部副部長
	前田	優子	
	まるやま	ひでみ	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会理事・同実演家著作隣接権センター運営委員
	丸山	ひでみ	
	みや	いつき	一般社団法人日本美術家連盟理事、多摩美術大学美術学部絵画科日本画専攻教授、日本画家(創画会会員)
	宮	いつき	
	みやじま	かずみ	日本テレビ報道局解説委員
	宮島	香澄	
	もとぎ	かつひで	協同組合日本映画監督協会専務理事、映画監督
	本木	克 英	
	もりた	ひろき	東京大学大学院法学政治学研究科教授
	森田	宏樹	
	やまさき	とし	一般社団法人日本映像ソフト協会理事、東宝東和株式会社代表取締役社長
	山崎	敏	
	やました	としなが	一般社団法人日本新聞協会新聞著作権小委員会委員長
	山下	敏 永	
	よしむら	たかし	一般社団法人日本経済団体連合会産業技術本部長
	吉村	隆	
	わだ	やすたか	ネットワーク音楽著作権連絡協議会特別顧問、一般社団法人全国カラオケ事業者協会著作権担当顧問
	和田	康 孝	
	わたなべ	としゆき	作曲家、一般社団法人日本音楽著作権協会理事、一般社団法人日本作編曲家協会常任理事
	渡辺	俊幸	

※◎は分科会長、○は分科会長代理

(以上 27名)

第21期 文化審議会 著作権分科会 国際小委員会 委員名簿
(令和3年8月18日現在)

いけがい	な お と	一橋大学大学院法学研究科准教授	
生貝	直人		
いとう	あつし	一般社団法人 ABJ 広報部会長兼法務部会長、株式会社集英社編集総務部	
伊東	敦		
い な ば	と も こ	弁護士	
井奈波	朋子		
い ま む ら	て つ や	明治大学情報コミュニケーション学部教授	
今村	哲也		
おくむら	こうじ	慶應義塾大学大学院法務研究科教授	
奥邨	弘司		
からつ	ま み	弁護士	
唐津	真美		
ごとう	たけろう	一般社団法人コンテンツ海外流通促進機構代表理事	
後藤	健郎		
ごとう	ひでき	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントコーポレート SVP	
後藤	秀樹		
す こ	ま な み	一般社団法人日本音楽著作権協会常任理事	
須子	真奈美		
◎	す す き	まさぶみ	名古屋大学大学院法学研究科教授
	鈴木	將文	
○	ちやえん	しげき	大阪大学大学院高等司法研究科教授
	茶園	成樹	
	つかさき	たかゆき	弁護士
	墳崎	隆之	
	つかもと	すすむ	株式会社メディアドゥ執行役員 CPSO
	塚本	進	
	もりした	み か	特定非営利活動法人映像産業振興機構 VIPO 統括部長
	森下	美香	
	わたなべ	えり こ	電気通信大学大学院情報理工学研究科准教授
	渡邊	恵理子	

※◎は主査、○主査代理

(以上 15名)

第 2 1 期 文化審議会 著作権分科会 国際小委員会 審議経過及び発表者一覧

第 4 回 令和 4 年 1 月 2 5 日 (火)

- (1) 国境を越えた海賊行為に対する対応への在り方について

発表者

- ・ 塩原 誠志氏 (内閣府知的財産戦略推進事務局参事官)
- ・ 渡邊 恵理子 委員
- ・ 後藤 健郎 委員
- ・ 伊東 敦 委員

- (2) その他

第 5 回 令和 4 年 2 月 2 1 日 (月)

- (1) 国境を越えた海賊行為に対する対応の在り方について

発表者

- ・ 分部 悠介 氏 (IP FORWARD 株式会社 CEO)
- ・ 中川 文憲 氏 (一般社団法人 コンピュータソフトウェア著作権協会 事務局長)
- ・ 末永 昌樹 氏 (一般社団法人 日本レコード協会著作権保護・促進センター センター長)

- (2) 著作権保護に向けた国際的な対応の在り方について

- (3) その他