資料3

私的録音補償金管理協会 平成28年度私的録音補償金分配の流れ（1）

購　入　者

輸入業者

平成27年度出荷分
8,805,294円

メーカー

平成27年度出荷分	5社直接	29,082,710円
平成27年度出荷分	JEITA経由	15,696,327円

私的録音補償金管理協会（sarah）

受領額　平成28年度　53,584,331円

管理手数料

平成28年度　10,716,865円
受領額×20%

徴収・分配及び共通目的事業等を実施するための業務手数料

＊年度精算し残余金は次年度に分配する。

＊還付引当基金を繰入れた年度 ・・・（受領額－還付引当基金）×20%
還付引当基金 ・・・平成26年度から200千円に変更して繰越中

共通目的事業(すべての権利者に共通した利益に資する事業)

平成28年度　8,573,494円
（受領額－管理手数料）×20%

＊残余金は次年度へ繰越し共通目的事業に支出

●自主事業・・・516,395円
リーフレット、事業案内、「教師・生徒のための著作権」冊子代

●第一種助成事業・・・0円
協会が自ら実施する事業と同質の事業と認められるもの

●第二種助成事業・・・9,720,000円
一般公募事業

＊平成28年度は前期繰越から1,662,901円を充当し10,236,395円の共通目的事業を実施した。
＊繰越残高は約1,800万円となっており、平成29年度以降の共通目的事業に充当する。

権利者分配基金

平成28年度　34,293,972円
（受領額－管理手数料）×80%
および 預金利息・前年度管理手数料残余金等を加算
44,901,925円

(100%)

著作権者 (36%)	実演家 (32%)	レコード製作者 (32%)
日本音楽著作権協会	日本芸能実演家団体協議会	日本レコード協会
分配額　16,164,691円	分配額　14,368,617円	分配額　14,368,617円

私的録音補償金管理協会 平成28年度私的録音補償金分配の流れ（2）

分配総額　44,901,925円 [A] ・・・受領額53,584,331円の83.8%

（100%）

著作権者	実演家	レコード製作者
（36%）	（32%）	（32%）
日本音楽著作権協会 分配額　16,164,691円	日本芸能実演家団体協議会 分配額　14,368,617円	日本レコード協会 分配額　14,368,617円
（34.5%）	（32%）	（32%）
控除および(*)戻入	控除および(*)戻入	控除および(*)戻入
分配手数料 10% 非会員分配基金 1% *非委託者分配資金の繰越残高	分配手数料 3% クレーム基金 16% *前年度クレーム基金戻入	分配手数料 10% クレーム基金 10% *クレーム基金残高戻入 *業務手数料残高戻入
控除・戻入後分配資金	控除・戻入後分配資金	控除・戻入後分配資金
15,327,391円(*)	13,823,074円	12,828,325円
分配先：7,373人	分配先：12,611人	分配先：594社
分配総額[A]に対する比率	分配総額[A]に対する比率	分配総額[A]に対する比率
34.1%	30.8%	28.6%

(*)Nextone595,305円を含む

（1.5%）

日本脚本家連盟
分配手数料 5% 非会員分配基金 1%
控除・戻入後分配資金
638,735円
分配先：261人 （文芸家協会会員及びシナリオ作家協会会員を含む）
分配総額[A]に対する比率
1.4%

sarahからの分配総額44,901,925円[A]に対する比率		
著作権者	15,327,391	34.1%
日本脚本家連盟	638,735	1.4%
実演家	13,823,074	30.8%
レコード製作者	12,828,325	28.6%
計	42,617,525	94.9%

sarahの補償金受領総額53,584,331円に対する比率	79.5%