

文化審議会著作権分科会国際小委員会 追及権について

横浜美術大学 宮津大輔

追及権導入に対する考え

◆ 追求権導入自体は存在価値を有する

但し、現行国際標準の導入は、日本にとって有益か疑問

- ・富裕なアーティストのみ利益集中 ▶ 富の再分配検討
- ・少子高齢化社会における新たな文化振興財源確保

◆ 導入は内税方式にすべき（日本市場の縮小懸念）

- ・外税方式は、制度未導入国での取引促進させかねない

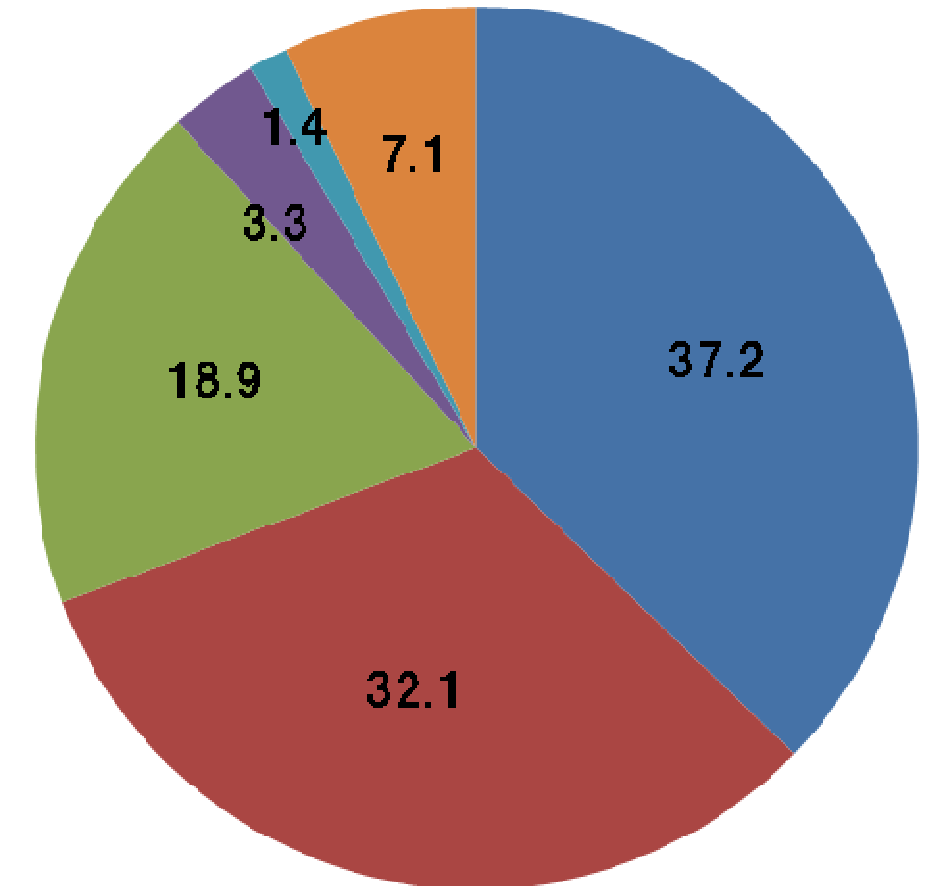
◆ 徴収金の煩雑な分配・管理には新技術導入

- ・徴収金の分配等には、ブロックチェーン技術導入で対応

世界のアート市場：国別市場規模

世界の国別オークション売上比率（2014年）

全世界市場規模：637億ドル（約6兆7,500億円）2017年

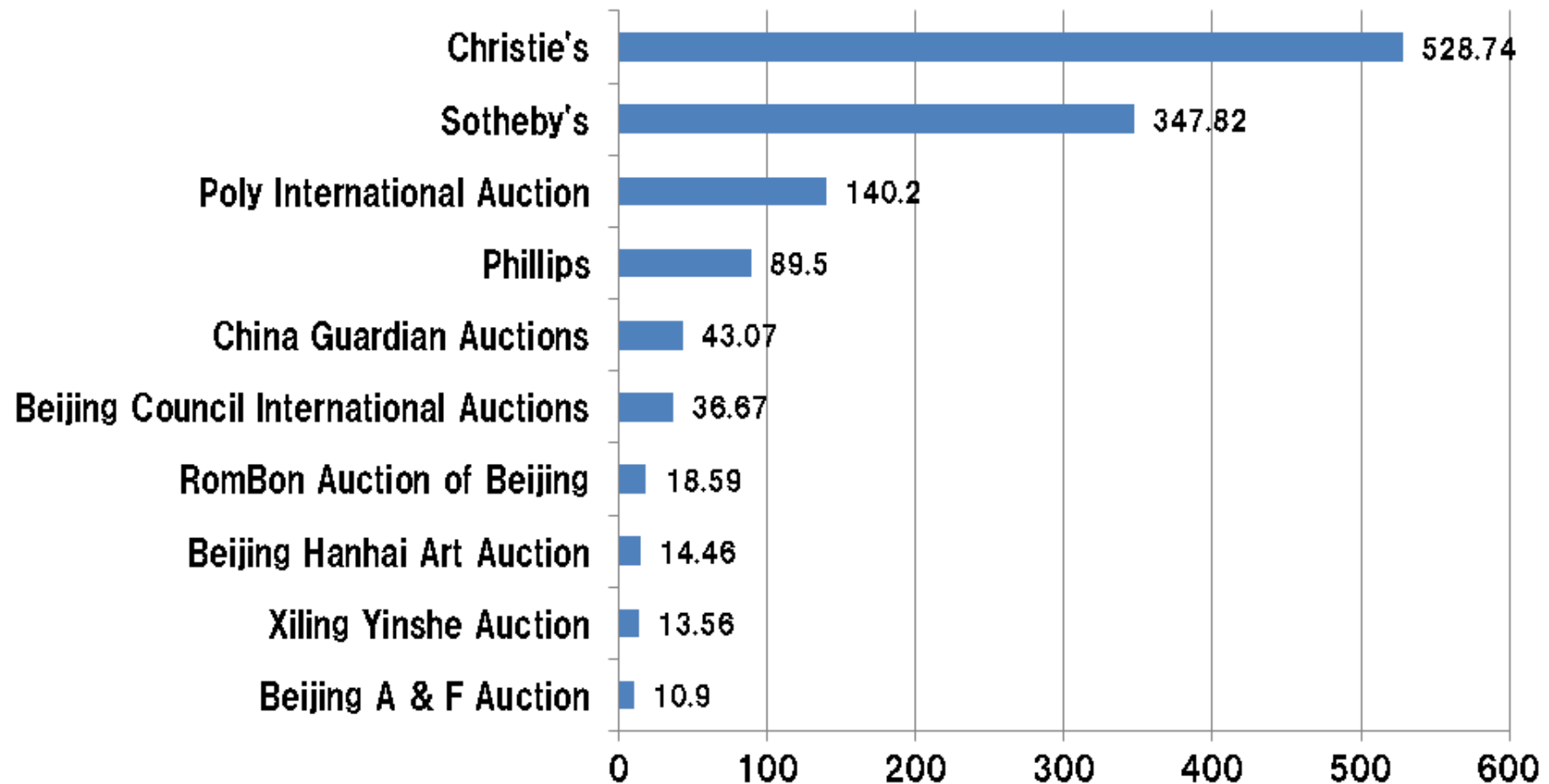


■ 中国 ■ 米国 ■ イギリス ■ フランス ■ ドイツ ■ その他

出典：「2014 Auction Turnover」artprice.com

世界のアート市場：オークション・ハウス売上高

2014年 世界のオークション・ハウス年間売上高 TOP10



単位：百万ユーロ

出典：©Statista 2016 “Leading auction houses worldwide as of July 2014, by contemporary art auction revenue”

世界のアート市場：高額作品ランキング

2018年 歴代最高価格アート作品 TOP10

No.	アーティスト名	作品名	落札額
1	レオナルド・ダ・ヴィンチ 1452-1519	サルバトール・ムンディ(救世主)	4億5030万
2	ポール・ゴーギャン 1848-1903	ナフェア・ファア・イポイポ(いつ結婚するの)※	3億ドル
3	ポール・セザンヌ 1839-1906	カード遊びをする人々※	2億5,000万
4	パブロ・ピカソ 1881-1973	アルジェの女たち(バージョン"O")	1億7,936万
5	アメデオ・モディリアーニ 1884-1920	横たわる裸婦	1億7,040万
6	パブロ・ピカソ 1881-1973	夢	1億5,500万
7	フランシス・ベーコン 1909-1992	ルシアン・フロイドの三習作	1億4,240万
8	アルベルト・ジャコメッティ 1901-1966	指さす人	1億4,128万
9	ジャクソン・ポロック 1912-1956	No.5	1億4,000万
10	ウィレム・デ・クーニング 1904- 1997	女Ⅲ	1億3,750万
11	グスタフ・クリムト 1862-1918	アデーレ・ブロッホ＝バウアーの肖像I」	1億3,500万
12	エドワード・ムンク 1863-1944	叫び	1億1,990万
参考	デビッド・ホックニー 1937-	芸術家の肖像画-プールと2人の人物	9,030万

単位：米ドル ※：オークションではなく、相対取引 参考：現存アーティスト最高落札記録

世界のアート市場：アーティスト別売上高

アーティスト別オークション売上年間合計 TOP10 (2012年)

順位	アーティスト名	国	2012年最高落札作品	2012年 年間落札総計
1	Andy Warhol 1928-1987	米国	Statue of Liberty 43,762,500ドル≒35億円	380,535,960ドル 303.6億円
2	Pablo Picasso 1881-1973	スペイン	Nature morte aux tulipes 41,522,500ドル≒33.1億円	334,903,375ドル 267.2億円
3	Gerhard Richter 1932-	ドイツ	Abstraktes Bild 34,273,027ドル≒27.3億円	298,932,200ドル 238.5億円
4	Qi Baishi (齊白石) 1864-1957	中国	祖国頌 13,286,904ドル≒10.5億円	261,662,966ドル 208.7億円
5	Zhang Daqian (張大千) 1899-1983	中国	紅妝步障 6,927,162ドル≒5.5億円	242,435,004ドル 193.4億円
6	Mark Rothko 1903-1970	米国	Orange, Red, Yellow 86,882,496ドル≒69.3億円	187,165,870ドル 149.3億円
7	Li Keran (李可染) 1907-1989	中国	万山紅遍 46,030,323ドル≒36.7億円	180,362,333ドル 144億円
8	Francis Bacon 1909-1992	英国	Figure Writing Reflected in Mirror 44,882,500ドル≒35.8億円	172,183,728ドル 137.3億円
9	Jean-Michel Basquiat 1960-1988	米国	Untitled 26,402,500ドル≒21億円	161,492,045ドル 128.8億円
10	Joan Miro 1893-1983	スペイン	Peinture (Etolle Bleue) 37,063,473ドル≒29.5億円	155,182,091ドル 123.8億円

出典: artnet "Top-Selling Artists of 2012" ※1米ドル=79.79円(2012年・年間平均)で換算

Complex誌（英）存命アーティスト長者番付 2013年順位

順位	名前	資産評価額 (USD)	日本円換算	国名
1	Damien Hirst	10億ドル	850億円	英国
2	Jeff Koons	5億	425億	米国
3	Jasper Johns	3億	255億	米国
4	David Choe	2億	170億	米国
5	Andre Vicari	1億4,200万	120億7,000万	英国
6	村上 隆	1億	85億	日本
7	Anish Kapoor	8,500万	72億2,500万	英国
8	Antony Gormley	5,000万	42億5,000万	英国
9	Gerhard Richter	4,000万	34億	ドイツ
10	David Hockney	3,500万	29億7,500万	英国

※1USD=85円で計算

存命アーティスト番付 2018年12月順位

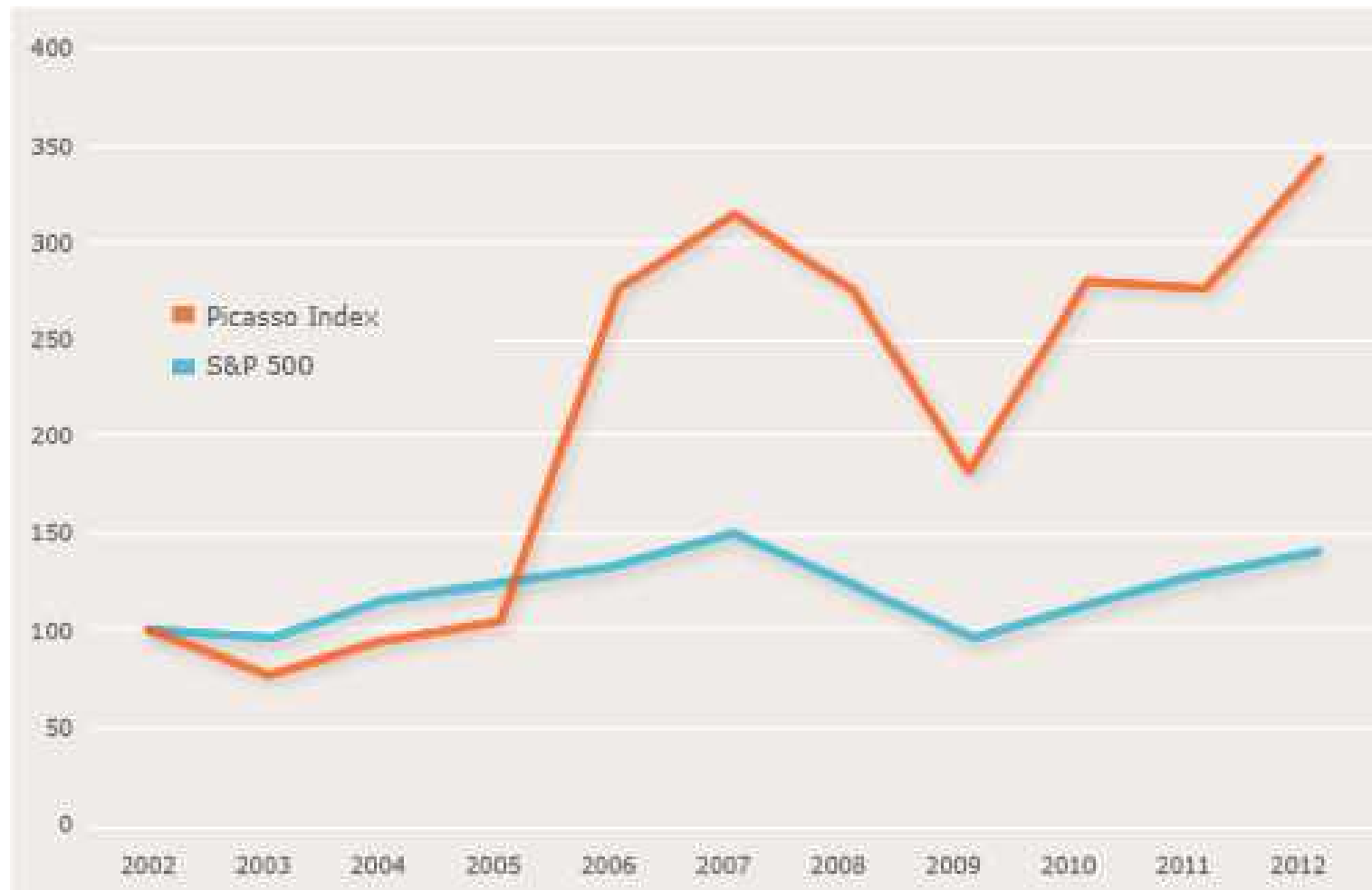
ART FACTS.NET Top 100 Artists

Arist name	Born	Natinality	Arist name	Born	Natinality
1 Gerhard Richter	1932	Germany	26 Marina Abramovic	1946	Serbia
2 Bruce Nauman	1941	USA	27 Christian Marclay	1955	Switzerland, USA
3 Cindy Sherman	1954	USA	28 Thomas Struth	1954	Germany
4 John Baldessari	1931	USA	29 Damien Hirst	1965	United Kingdom
5 Lawrence Weiner	1942	USA	30 Alex Katz	1927	USA
6 Thomas Ruff	1958	Germany	31 Fischli & Weiss		Switzerland
7 Ed Ruscha	1937	USA	32 Imi Knoebel	1940	Germany
8 Erwin Wurm	1957	Austria	33 Dan Graham	1942	USA
9 Georg Baselitz	1938	Germany	34 Anselm Kiefer	1945	Germany
10 Francis Alys	1959	Belgium	35 Andreas Gursky	1955	Germany
11 Wolfgang Tillmans	1968	Germany	36 Nan Goldin	1953	USA
12 Rosemarie Trockel	1952	Germany	37 Martha Rosler	1943	USA
13 Weiwei Ai	1957	China	38 Kiki Smith	1954	USA
14 William Kentridge	1955	South Africa	39 Kader Attia	1970	France
15 Valie Export	1940	Austria	40 Tony Cragg	1949	United Kingdom
16 Richard Serra	1938	USA	41 Isa Genzken	1948	Germany
17 Olafur Eliasson	1967	Denmark	42 Thomas Schütte	1954	Germany
18 Hans-Peter Feldmann	1941	Germany	43 Anri Sala	1974	Albania
19 Yayoi Kusama 草間 彌生	1929	Japan	44 Hiroshi Sugimoto 杉本 博司	1948	Japan
20 Douglas Gordon	1966	United Kingdom	45 Tacita Dean	1965	United Kingdom
21 Mona Hatoum	1952	Lebanon	46 Yoko Ono オノ ヨーコ	1933	Japan
22 David Hockney	1937	United Kingdom	47 Christian Boltanski	1944	France
23 Heimo Zobernig	1958	Austria	48 Daniel Buren	1938	France
24 Arnulf Rainer	1929	Austria	49 Gilbert & George		United Kingdom
25 Carl Andre	1935	USA	50 Claes Oldenburg	1929	Sweden, USA

出典: https://artfacts.net/lists/global_top_100_artists 2018年12月5日閲覧

世界のアート市場：金融商品としてのアート作品

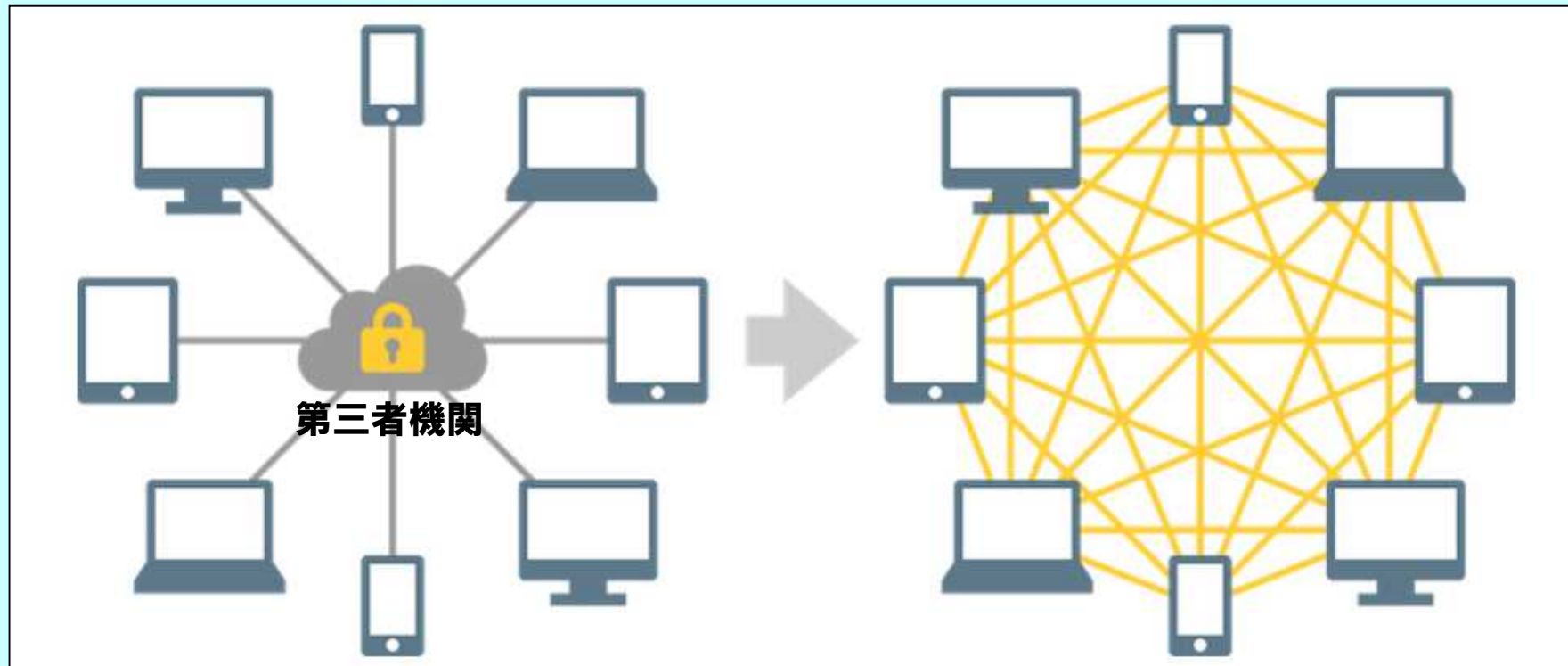
S&P500 (米国株価指数) とピカソ作品価格上昇率の比較



出典: artnet Analytics: Pablo Picasso vs. S&P500

仮想通貨中核技術のアートへの応用

- ・分散型台帳技術または、分散型ネットワーク
- ・一度記録したブロック内のデータを遡及的に変更することは不可能



中央集権型管理システム

ブロック・チェーン

「商品」としての作品永続性を支える必要経費

◆ メディア

下地＋画材、混合技法、FRP（化石燃料由来）

◆ 技術の進歩

記録方式・媒体、デバイス（有機EL、LED）

◆ 保管環境

温度・湿度管理、UV対策

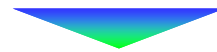
日本のアート市場規模

◆ 作品売買市場：2,431億円

「日本のアート産業に関する市場調査 2016」：一般社団法人アート東京

◆ 芸術鑑賞市場：510-590億円

「レジャー白書」：公益財団法人日本生産性本部



◆ 戦後の教育

◆ 税制（相続税、寄付等に伴う優遇措置）

◆ バブル経済崩壊のトラウマ

未来へ:3つの課題

- 広告としてのアート収集・保管
- 現代アートの修復保存
- 市場活性化 ▶ 資産化へ