

コンテンツの海外展開と音楽著作権

第3回国際小委員会

2021年11月17日

JASRAC 須子真奈美

音楽著作権の国際的管理

各国の音楽著作権団体と「演奏権相互管理契約」「録音権相互管理契約」を結んで管理する。

- ◆演奏権：音楽著作物の「演奏権」利用（生演奏、録音物の再生演奏、放送、有線放送、衛星放送、デジタル配信の演奏権部分）について、当該管理地域において許諾し、使用料を徴収・分配し、必要に応じて法的措置をとる権限を付与する。
- ◆録音権：音楽著作物の「録音権」利用（録音物の複製、放送用録音、デジタル配信の録音権部分、頒布、貸与（複写、出版は除く））について、当該管理地域において許諾し、使用料を徴収・分配する権限を付与する。

各国の音楽著作権団体が演奏権と録音権を管理

	演奏権	録音権
著作権 管理 団体	<ul style="list-style-type: none">生演奏録音物の再生演奏	<ul style="list-style-type: none">配信放送複製 (CD等)

JASRACと外国団体との契約状況

演奏権団体	録音権団体	合計
114 団体 96 カ国 / 4 地域	92 団体 78 カ国 / 3 地域	126 団体 96 カ国 / 4 地域



ASCAP (USA/1951)
 UBC (Brazil/1952)
 SADAIC (Argentina/1952)
 APRA (Australia/1953)
 BMI (USA/1953)
 GEMA (Germany/1953)
 KODA (Denmark/1953)
 PRS (UK/1953)
 SACEM (France/1953)
 (所在国/契約年)



CASH (Hong Kong/1982)
 MACP (Malaysia/1994)
 MCT (Thailand/1994)
 COMPASS (Singapore/1996)
 MCSC (China/1996)
 MÜST (Taiwan/2000)
 KOMCA (Korea/2008)
 VCPMC (Vietnam/2009)
 WAMI (Indonesia/2013)
 IPRS (India/2020)



参考：ベルヌ条約加盟国179カ国

CISAC 著作権協会国際連合



CISAC 1926年設立 非営利・民間の国際組織

各国の音楽、映像、演劇、文芸および視覚芸術の著作権管理団体が加盟

120カ国・地域 228団体 (2021年6月現在)

JASRAC 1960年加盟 1980年から理事 2018年から理事会副議長

- 活 動
- ・著作権制度・集中管理制度の強化のためのロビー・広報活動
 - ・著作権管理団体の設立・育成を支援
 - ・効率的な管理のためのルールの策定、運用の標準化
 - ・著作権・文化市場の調査

- ◆各団体の**単一管理地域**の相互管理
- ◆**排他的権限**の付与(演奏権)
- ◆**訴権**の付与(演奏権)
- ◆**自らの会員の著作物と同等の条件**で相手団体の管理著作物を管理(許諾条件、分配方法等)
- ◆音楽配信は**演奏権と録音権の契約権限の組合せ**で管理

単一管理地域（自国管理地域）の許諾窓口として内外レパートリを集中管理

- ◆ 利用者に「一括許諾」の**利便性**を提供
例)世界中の音楽を利用する放送局に対して、ブランクット契約を締結。
- ◆ 国民に「著作権保護」と「集中管理制度」への**理解促進**
- ◆ 著作権者に「交渉力」と「管理能力」に基づく**安定的な権利保護**

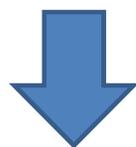
WIPO/文化庁のアジア団体研修プログラムは各国知財保護法制を整備し、
集中管理団体を設立し育成を支援

- ◆ 世界的出版社が欧米団体やライセンスハブを通じてデジタル配信の**複数地域**
に対する直接許諾 ⇒ 「**権利処理の複雑化**」
権利競合 二重請求 カーブアウト対応・・・

◆相互管理契約（演奏権）では、排他的に権限を付与

（欧米の一部の団体を除く）

例） JASRACはMCSCにJASRAC管理曲の中国における排他的許諾権限を
与え、MCSCは中国におけるJASRAC管理曲の利用を独占的に許諾



排他的権限付与は単一地域管理と共に相互管理契約の原則で、
各国の集中管理団体を支えている。

◆演奏権相互管理契約では訴権を付与

アジアの管理団体は外国管理楽曲の無許諾利用に対して法的措置を実施している。

例) 中国：無許諾演奏会主催者への訴訟

無許諾配信事業者への訴訟

台湾：無許諾演奏会主催者への訴訟

タイ：無断映画上映への訴訟

◆演奏権の標準的な契約第3条

「契約協会は、その管理地域において、他方の契約協会の会員の権利を自己の会員の権利と同じ方法および同じ程度で行使する。…契約協会は、使用料の徴収および分配に関して、自己のレパートリーに適用するのと同じの料率、方法および手段を他方の契約協会のレパートリーに対して適用する」

◆CISACプロフェッショナル・ルール第5条b.

「会員団体は、法的に正当化し得ない、或いは客観的に正当化出来ない、いかなる方法によっても、創作者間、該当すれば出版社間、契約協会間で差別しないものとする」

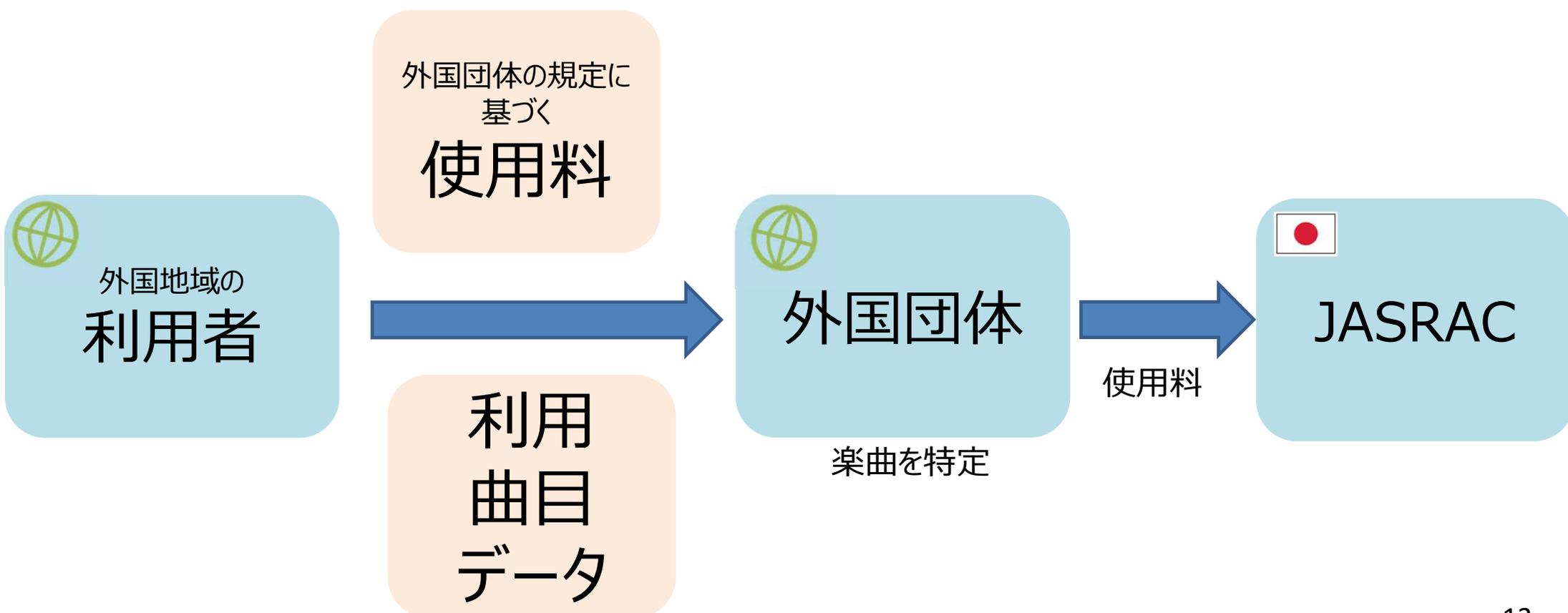


各国各団体は独自に許諾条件と料率を設定しており、日本におけるJASRACの許諾条件と料率の適用を求めることは出来ない。

- ◆演奏権（公衆送信権）契約と録音権（複製権、送信可能化権）契約
によって団体間相互に許諾権限を付与
- ◆許諾は、配信元の国ではなく、**配信先の国の管理団体**が行なうことが
国際的な慣行となっている。

外国団体からの使用料の徴収分配の仕組み

- ◆各国の著作権管理団体は使用料を徴収するとともに、提出を受けた利用曲目報告をもとに海外の姉妹団体へ分配



- ◆ CISACが運営するオンラインツール「CIS-Net」を用い、各国の著作権管理団体が作品情報をリアルタイムに共有 → 国際間の円滑な管理へ

- 作品名、権利者名、所属団体等

(CIS-Net = Common Information System Networkの略称。作品データベース等を共有)

- ◆ 国際共通コードによる作品・権利者の特定

- ISWC (International Standard Musical Work Code) 国際標準音楽作品コード

- IPI (Interested Party Information) CISAC標準権利者コード

- ◆ 国際標準フォーマットによる効率的な団体間のデータ交換

- CWR (Common Works Registration) 電子作品届フォーマット

- CRD (Common Royalties Distribution) 電子分配明細書フォーマット

海外展開における留意点

- ◆海外でライブコンサートを行う場合には、現地プロモーターが現地著作権管理団体に許諾を得て使用料を支払う必要がある。
- ◆日本アーティスト事務所等が現地プロモーターとの契約に著作権処理の条項を含めることがあるが、楽曲の演奏権の許諾権は相互管理契約を通じて、現地著作権団体が管理している。現地プロモーターとの契約にライブコンサートの演奏許諾を含めるとトラブルの原因となる。
- ◆著作権許諾と使用料分配を正確に行うために、演奏会セットリスト（演奏曲目リスト）を用意すると円滑に処理が出来る。

- ◆ 著作権団体は多くの場合、自国の放送事業者と放送利用に関するブラケット許諾契約を締結している。許諾には内外の管理曲が含まれる。従って、海外へ放送番組を販売する場合に、個別に放送許諾を結ぶ必要はない。
- ◆ 但し、販売先国の権利者がSynchronizationの権利を請求する場合があります、その場合は別途処理が必要になる。
- ◆ 番組販売と共にキューシートを提供し、利用楽曲に対する正確な使用料分配につなげることが出来る。

- ◆日本からの配信であっても、配信先国の著作権管理団体の演奏権及び録音権の許諾を得る必要がある。
- ◆JASRACは外国団体と排他的相互管理契約を結んでおり、JASRACが外国地域を含めた直接許諾をすることは行っていない。
- ◆アジア知財当局の集中管理に関する見解：中国、台湾、インドネシア、韓国、マレーシア及びフィリピン政府知財担当部局は「国内手続きを経て承認を得た団体が国内の音楽利用に対する許諾を行える。」として、国内での配信利用に対する外国団体による直接許諾を認めない。

※この見解は音楽配信に限らず、国内での音楽利用のすべてに適用される。

例) フィリピン知財局「フィリピン知財局が認定したCMOだけが、本人あるいは著作権者の代理人として、デジタル音楽サービス、コンサートプロデュース、ケーブル事業者、その他の類似事業者によるフィリピン国内での著作物の利用について許諾を出すことができる。」

外国団体からの使用料入金

2020年度外国入金 上位作品

◆JASRAC賞 国際賞 (外国入金が最も多かった作品)

「NARUTO -ナルト-疾風伝BGM」

順位	作品名	作詞者	作曲者	音楽出版社
1	NARUTO -ナルト-疾風伝BGM	—	高梨康治	(株)テレビ東京ミュージック
2	新・仁義なき戦いのテーマ	—	布袋寅泰	(株)アイアールシートウコーポレーション
3	BLEACH BGM	—	鷺巣詩郎	(株)テレビ東京ミュージック
4	楽しいムーミン一家BGM	—	白鳥澄夫	(株)テレビ東京ミュージック
5	NARUTO BGM	—	増田俊郎	(株)テレビ東京ミュージック
6	ワンパンマンBGM	—	宮崎誠	(株)テレビ東京ミュージック
7	ベイブレードバーストBGM	—	土屋雄作	(株)テレビ東京ミュージック
8	Tears	白鳥瞳YOSHIKI	YOSHIKI	(株)ジャパンミュージックエージェンシー
9	劇場版NARUTO-ナルト-疾風伝BGM	—	高梨康治	(株)テレビ東京ミュージック
10	七つの大罪BGM	—	澤野弘之	(株)ミリカ・ミュージック

2020年度外国入金 上位国

JASRACにおける外国入金（2020年度）

- 8億7600万円余
- 前年度比134.4%
- アジア地域からの入金は3年間で約1.5倍に
- 入金額上位国：

1位	：	アメリカ
2位	：	ドイツ
3位	：	イタリア
4位	：	フランス
5位	：	中国
6位	：	韓国
7位	：	香港
8位	：	イギリス
9位	：	台湾
10位	：	オーストラリア

ご清聴ありがとうございました。