

◆これは、昭和二十二年三月、文部省教科書局調査課国語調査室で作成したもので、文部省で編修又は作成する各種の教科書や文書などの国語の表記法を統一し、その基準を示すために編纂した四編の冊子のうちの二編です。

◆この案は、発表以来半世紀を経っていますが、現在でも公用文、学校教育その他で参考にされています。

◆なお、漢字の字体は、便宜上、現行のものに改めました。

くぎり符号の使い方〔句読法〕(案)

本省で編修または作成する各種の教科書・文書などの国語の表記法を統一し、その基準を示すために、

- 一、送りがなのつけ方(案)
- 二、くぎり符号の使い方〔句読法〕(案)
- 三、くりかへし符号の使い方〔をどり字法〕(案)
- 四、外国の地名・人名の書き方(案)

の四編を印刷に付した。この案はその一つである。

諸官庁をはじめ一般社会の用字上の参考ともなれば幸である。

(文部省教科書局調査課国語調査室)

まへがき

一、この案は、明治三十九年二月文部省大臣官房調査課草案の句読法(案)を骨子とし、これを拡充してあらたに現代口語文に適する大体の基準を定めたものである。

二、くぎり符号は、文脈をあきらかにして文の読解を正しくかつ容易ならしめよつとするものである。

三、くぎり符号は、左の「」とき約二十種の中から、その文の内容と文体とに応じて適当に用ひる。

(一) 主として縦書きに用ひるもの

(1) マル(句点) 。

(2) テン(読点) 、

(3) ナカテン ・

(4) ナカセン ——又は—

(5) テンテン ……又は…

テンセン ……

(6) カギ 「」

フタヘカギ 『』

(7) カッコ ()

ヨコガッコ ()

以下補助的なもの ()

(8) ツナギ 〳

ツナギテン —

- (9) フキテン
- (10) フキセン
- (11) 疑問符
- (12) 感嘆符
- (二) もつぱら横書きに用ひるもの
 - (1) ピリオド (トメテン)
 - (2) コンマ
 - (3) コロン (カサネテン)
 - (4) セミコロン (テンコンマ)
 - (5) 引用符 (カコミ)

以下補助的なもの

- (6) ハイフン (ツナギ)
- (7) 半ガッコ

右、各種の符号の呼び名は、その一部は在来のもので一部は取扱上の便宜のためにあらたに定めたものである。

四、くぎり符号の適用は一種の修辭でもあるから、文の論理的なすぢみちを乱さない範囲内で自由に加減し、あるひはこの案を参考として更に他の符号を使つてもよい。

なほ、読者の年齢や知識の程度に応じて、その適用について手心を加へるべきである。

(二) 主として縦書きに用ひるもの

呼び名	符号	準 則	用 例
(1) マル	。	<p>一、マルは文の終止にうつ。</p> <p>正序 (例1) 倒置 (例2) 述語省略 (例3) など、その他、すべての文の終止にうつ。</p> <p>二、「カギ」の中でも文の終止にはうつ (例4)。</p> <p>三、引用語にはうたない (例5)。</p> <p>四、引用語の内容が文の形式をなしてゐても簡単なものにはうたない (例6)。</p> <p>五、文の終止で、カッコをへだてうつことがある (例7)。</p> <p>六、附記的な一節を全部カッコでかこむ場合には、もちろんその中にマルが入る (例8)。</p>	<p>(1) 春が来た。</p> <p>(2) 出た、出た、月が。</p> <p>(3) どうぞ、こちらへ。</p> <p>(4) 「どちへへ。」 「上野まで。」</p> <p>(5) 「これが有名な「月光の曲」です。</p> <p>(6) 「気をつけ」の姿勢でジーンと注目する。</p> <p>(7) 「このことは、すでに第三章で説明した (五七頁参照)。」</p> <p>(8) それには応永三年云々の識語がある。(二)の識語の二つについては後に詳しく述べる。(</p>

一、テンは、第一の原則として文の中止にうつ(例1)。

二、終止の形をとつてゐても、その文意が続く場合にはテンをうつ(例23)。
ただし、他のテンとのつり合ひ上、この場合にマルをうつこともある。(例4)。

〔附記〕この項のテンは、言はゞ、半終止符ともいふべきものであるから、将来、特別の符号(例へば「^{シロテン}」の「)と^{シロテン}」の「)と」が広く行はれるやうになることは望ましい。

用例の「参照一」は本則によるもの。

また「参照二」は「^{シロテン}」を使って見たもの。

三、テンは、第二の原則として、副詞的語句の前後にうつ(例567)。

その上で、口調の上から不必要のものを消すのである(例5における「)の「)ときもの」)。

〔附記〕この項の趣旨は、テンではさんだ語句を飛ばして読んでみても、一応、文脈が通るやうにうつのである。これがテンの打ち方における最も重要な、一ばん多く使はれる原則であつて、この原則の範囲内で、それ〴〵の文に従ひ適当に調節するのである(例891011)。

なほ、接続詞、感嘆詞、また、呼びかけや返事の「はい」「いゝえ」など、すべて副詞的語句の中に入る(例12131415161718)。

四、形容詞的語句が重なる場合にも、前項の原則に準じてテンをうつ(例1920)。

五、右の場合、第一の形容詞的語句の下だけにうつてよいことがある(例2122)。

(1) 父も喜び、母も喜んだ。

(2) 父も喜んだ、母も喜んだ。

(3) クリモキマシタ、ハチモキマシタ、ウスモキマシタ。

(4) この真心が天に通じ、人の心をも動かしたのであらう。彼の事業はやうやく村人の間に理解されはじめた。

〔参照一〕この真心が天に通じ、人の心をも動かしたのであらう。彼の事業は

……

〔参照二〕この真心が天に通じ、人の心をも動かしたのであらう。彼の事業は

……

(5) 昨夜、帰宅以来、お尋ねの件につ

いて、() 当時の日誌を調べて見ましたとこゝろ、やはり、() そのとき申し上げた通りでありました。

(6) お寺の小僧になつて間もない頃、ある日、をしやうさんから大そうしかられました。

(7) ワタクシハオニガンマヘオニタイチニ、イキマスカラ、

(8) 私は反対です。

(9) 私は、反対です。

(10) しかし私は、

(11) しかし、私は……

(12) 今、一例として、次の事実を報告する。

(13) また、私は……

(14) たゞ、例外として、

(15) たゞし、汽車区間を除く。

(16) おや、いらつしやい。

(17) 坊や、お出で。

(18) はい、さうです。

(19) くじやくは、長い、美しい尾をあぶぎのやうにひろげました。

(20) 静かな、明るい、高原の春です。

(21) まだ火のよく通らない、生のでんぶん粒のあるくず湯を飲んで、

		<p>六、語なり、意味なりが附著して、読み誤る恐れがある場合にうつ (例 23 24 25 26)。</p> <p>七、テンは読みの間をあらはす (例 26 参照 27)。</p> <p>八、提示した語の下にうつ (例 28 29)。</p> <p>九、ナカテンと同じ役目に用ひるが (例 30)、特にテンでなくては、かへって読み誤り易い場合がある (例 31)。</p> <p>十、対話または引用文のカギの前にうつ (例 32)。</p> <p>十一、対話または引用文の後を「と」で受けて、その下にテンをうつのに「二」の場合がある (例 33 34 35)。「と」について、「」と思つて、「」などの「と」にはうたない。</p> <p>十二、花子さんは「といふやうに、その」と「の」の下に主格や、または他の語が来る場合にはうつのである。</p> <p>十三、並列の「と」「も」をともなつて主語が重なる場合には原則としてうつが、必要でない限りは省略する (例 36 37 38 39)。</p> <p>十四、数字の位取りにうつ (例 40 41 42)。 [附記] 現行の簿記法では例 40 41 の「とくうつが、わが国の計数法によれば、例 41 は 42 の「とくうつ」が自然である。</p>	<p>(22) 村はづれにある、うちの雑木山を開墾しはじめてから、</p> <p>(23) 弾き終つて、ペーター・ペンは、つと立ちあがつた。</p> <p>(24) よく晴れた夜、空を仰ぐと、</p> <p>(25) 実はその、外でもありませんが、</p> <p>(26) 「かん、かん、かん。」</p> <p>(27) 「かんくくく。」</p> <p>(28) 秋祭、それは村人にとつて最も楽しい日です。</p> <p>(29) 香具山・畝火山・耳梨山、これを大和の三山といふ。</p> <p>(30) まつ、すぎ、ひのき、けやきなど</p> <p>(31) 天地の公道、人倫の常経</p> <p>(32) さつき<small>の</small>槍ヶ岳<small>が</small>、「こゝまでおいで。「といふやうに、</p> <p>(33) 「なんといふ貝だらう。「といつて、みんなで、いろく貝の名前を思ひ出してみましたが、</p> <p>(34) 「先生に聞きに行きませう。「と、花子さんは、その貝をもつて、先生のところへ走つて行きました。</p> <p>(35) 「おめでたう。「おめでたう。「と、互に言葉をかはしながら……</p> <p>(36) 父と、母と、兄と、姉と、私との五人で、</p> <p>(37) 父と母と兄と姉と私との五人で、</p> <p>(38) 父も、母も、兄も、姉も、</p> <p>(39) 父も母も兄も姉も、 円</p> <p>(40) 一、二三五</p> <p>(41) 一、二三四、五六七、八九〇 億 万</p> <p>(42) 一一、三四五六、七八九〇</p>
(3) ナカテン		<p>一、ナカテンは、単語の並列の間にうつ (例 1 2)。</p> <p>二、ただし、右のナカテンの代りにテンをうつこともある (例 3)。</p>	<p>(1) まつ・すぎ・ひのき・けやきなど、</p> <p>(2) むら雲・おぼる雲は、巻雲や薄雲・いわし雲などよりも低く、</p> <p>(3) まつ、すぎ、ひのき、けやきなど、</p>

		<p>(4) 明日、東京を立つて、静岡、浜松、名古屋、大阪・京都・神戸、岡山、広島を六日の予定で見えて来ます。</p> <p>(5) 米、英仏と協商【新聞の見出し例】</p> <p>(6) 英仏両国</p> <p>(7) 英独仏三国</p> <p>(8) 一三・五</p> <p>(9) 昭和二一・三・一八</p> <p>(10) ニ・二六事件</p> <p>(11) テーブル・スピーチ</p> <p>(12) アブラハム・リンカーン</p> <p>(13) ジョージ・ワシントン、アブラハム・リンカーン</p>
(4) ナカセン	<p>三、テンとナカテンとを併用して、その対照的効果をねらふことがある(例4)。</p> <p>四、主格の助詞「が」を省略した場合に、ナカテンでなくテンをうつ(例5)。</p> <p>五、熟語的語句を成す場合にはナカテンをうたないのが普通である(例67)。</p> <p>六、小数点に用ひる(例8)。</p> <p>七、年月日の言ひ表はしに用ひる(例910)。</p> <p>八、外来語のくぎりに用ひる(例11)。</p> <p>九、外国人名のくぎりに用ひる(例12)。「附記」外国人名の並列にはテンを用ひる(例13)。</p> <p>一、ナカセンは話頭をかはすときに用ひる(例1)。</p> <p>二、語句を言ひさして余韻<small>みん</small>をもたせる場合に用ひる(例2)。</p> <p>三、カギでかこむほどでもない語句を地の文と分ける場合に用ひる(例3)。</p> <p>四、時間的・空間的な経過をあらはす(例45)。</p> <p>五、時間的・空間的に「乃至」または「より——まで」の意味をあらはす(例67)。</p> <p>六、かるく「すなはち」の意味をあらはす(例89)。</p> <p>七、補助的説明の語句を文中にはさんで、カッコでかこむよりも地の文に近く取扱ひたい場合に用ひる(例1011)。</p> <p>八、ニホンナカセン(Ⅱ)を短いくぎりに用ひることがある(例12)。</p>	<p>(1) 「それはね、——いや、もう止ませう。」</p> <p>(2) 「まあ、ほんとうにおかはいさうに——。」</p> <p>(3) これではならない——といつて起ちあがつたのがかれであった。</p> <p>(4) 五分——十分——十五分</p> <p>(5) 汽車は、静岡——浜松——名古屋——京都と、嵐の夜の闇<small>やみ</small>について走つてゆく。</p> <p>(6) そのきつめは、少くとも三——五週間の後でなくてはあらはれません。</p> <p>(7) 上野——新橋、渋谷——築地、新宿——日比谷の電車、終夜運転</p> <p>(8) この海の中を流れる大きな河——黒潮は、</p> <p>(9) 心持——心理学の用語によれば情緒とか気分とか状態意識とかいふのであるが、</p> <p>(10) ふと、荒城の月の歌「ゑが——あの寄宿舍の窓からもれてくるのであらう——」——すゞしい夜風に乘つて聞えてくる。</p> <p>(11) 方法論——それは一種の比較的形式である——は、</p> <p>(12) (東京・富田幸平Ⅱ教員)</p>

<p>(5) テンテン テンセン</p>	<p>…… …… ……</p>	<p>一、テンテンは、ナカセンと同じく、話頭をかはずときや言ひさしてちめる場合などに用ひる(例12)。 二、テンテンは引用文の省略(上略・中略・下略)を示す(例3)。 三、テンセンは会話で無言を示す(例4)。 四、テンセンはつなぎに用ひる(例5)。</p>	<p>(1) 「それからな、……いやいや、もうなんにも申し上げますまい。」 (2) 「それもさうだけれど、……」 (3) 「そこで上述の……とき結果になるのである。……」 (4) 「「めんネ、健ちゃん。」……」 (5) 第一章序説……一頁</p>
<p>(6) カギ フタヘカギ</p>	<p>「 」 『 』</p>	<p>一、カギは、対話・引用語・題目、その他、特に他の文と分けたいと思ふ語句に用ひる(例1234)。 これにフタヘカギを用ひることもあ る。 二、カギの中にさらにカギを用ひたい場合は、フタヘカギを用ひる(例5)。 三、カギの代りに“”を用ひることがある(例6)。 “”をノノカギと呼ぶ。</p>	<p>(1) 「お早う。」 (2) 俳句で「雲の峰」といふのも、この入道雲です。 (3) 国歌「君が代」 (4) この類の語には「牛耳る」「テク る」「サボる」などがある。 (5) 「さつきお出かけの途中、『なにかめづらしい本はないか。』とお立寄りくださいました。」 (6) これが雑誌『日本』の生命である。</p>
<p>(7) カッコ ヨコガッコ</p>	<p>() ()</p>	<p>一、カッコは註釈的語句をかこむ(例1)。 二、編輯上の注意書きや署名などをかこむ(例2)。 三、ヨコガッコは箇条書の場合、その番号をかこむ(例3)。 〔附記〕なほ各種のカッコを適当に用ひる。その呼び名を下に掲げる。</p>	<p>(1) 広日本文典(明治三十年刊) (2) その一(第二回)(承前)(続き)(完)(終)(未完)(続く)(山田) (3) (一) (イ) (a) 【】 フタヘガッコ 【】 ソデガッコ 【】 カクガッコ 【】 カメノコガッコ</p>
<p>(8) ツナギ ツナギテン</p>	<p> </p>	<p>一、ツナギは、かな文の分ち書きで、一語が二行にまたがる場合に用ひる(例1)。 二、ツナギテンは、数字上「より——まで」の意味に用ひる(例2)。</p>	<p>(1) サルハ トウトウ ジブ ンガ ワルカッタト ア ヤマリマシタ。 (2) 一三五—六頁 一五六—八頁 三五九—六〇頁 五九九—六〇〇頁</p>
<p>(9) ワキテン</p>	<p>、 、 、 、</p>	<p>一、ワキテンは、原則として、特に読者の注意を求める語句にうっ(例1)。</p>	<p>(1) こゝにも一人の路傍の石がある。</p>

		<p>二、観念語をかんで書いた場合にうづ (例23)。</p> <p>三、俗語や方言などを特に用ひる場合に うづ(例4)。</p>	<p>(2) 着物もあげによつて兄にも弟にも 使へる。</p> <p>(3) ひるといふ言葉は、元来はよると 対して用ひたものであるが、おひると いつて昼飯のことを意味するやうに なつたのは、</p> <p>(4) ひんからきりまである。</p>
(10) ワキセン	—	<p>一、ワキセンはほとんどワキテンと同じ 目的で用ひる(例1)。</p> <p>二、説明上、ある語句を一つにくるめて 表示する場合に用ひる(例2)。</p>	<p>(1) 次の傍線を引いた語について説明 せよ。</p> <p>さう考へられる。</p> <p>(2) 名辞は、単一の名詞から成るものと もあり、あるひは長い名詞句から成 ることもある。</p> <p>人はパンのみにて生くるものにあら ず。</p>
(11) 疑問符	?	<p>一、疑問符は、原則として普通の文には 用ひない。たとし必要に応じて疑問の 口調を示す場合に用ひる(例1)。</p> <p>二、質問や反問の言葉調子の時に用ひる (例2)。</p> <p>三、漫画などで無言で疑問の意をあらは す時に用ひる(例略)。</p>	<p>(1) 「えい? なんですつて?」</p> <p>(2) 「さういたしますと、やがて龍宮へ お着きになるでせう。」 「龍宮へ?」</p>
(12) 感嘆符	!	<p>一、感嘆符も普通の文には原則として用 ひない。たとし、必要に応じて感動の 気持をあらはした場合に用ひる(例 1)。</p> <p>二、強め、驚き、皮肉などの口調をあら はした場合に用ひる(例2)。</p>	<p>(1) 「ちがふ、ちがふ、ちがふぞー」</p> <p>(2) 放送のとき、しきりに紹介の「さ ん」づけを止して「し」にしてくれ といふので、よくきいてみると、な んと、それは「氏」「でなくて」「師 であつた!」</p>

(二) 主として横書きに用ひるもの

呼び名	符号	準 則	用 例
(1) ピリオド トメテン 終 止 符 大くぎり	.	一、ピリオドは、ローマ字文では終止符として用ひるが、横書きの漢字交りかな文では、普通には、ピリオドの代りにマルをうつ(例12)。 二、テン又はナカテンの代りに、コンマ又はセミコロンを適宜に用ひる(例3456)。 三、引用符・ハイフンの用例は略す。半ガッコの用例は下欄で実地に示した。	1) 春が来た。 2) 出た, 出た, 月が。 3) まつ・すぎ・ひのき・けやきなど, 4) まつ, すぎ, ひのき, けやきなど, 5) 明日, 東京を立つて, 静岡, 浜松, 名古屋, 大阪・京都・神戸, 岡山, 広島を六日の予定で見えます。 6) 静岡; 浜松; 名古屋; 大阪, 京都, 神戸; 岡山; 広島を
(2) コンマ 小くぎり	,		
(3) コロン カサネテン 中の大くぎり	:		
(4) セミコロンの テンコンマ 中の小くぎり	;		