

「手書き文字の字形」と「印刷文字の字形」に関する指針の作成について — これまでの議論のまとめ —

以下、○は第9回（6月20日）、◇は第10回（7月25日・教育における漢字指導に関するヒアリング）、●は第11回（9月12日・窓口業務における字体・字形の問題に関するヒアリング）に出された意見（ヒアリング（質疑を含む。）の内容を除く。）

指針の全体に関わること

- 手書き文字のことを検討するというと、幅広く認めるということにしかないのではないか。
- 明朝体と手書き文字とは、それぞれ別個のものとして発展してきたという歴史をまず前書きか何かに示し、その上で今後どのようにあるべきかということを議論していく必要がある。
- 現行の「(付) 字体についての解説」の「第1 明朝体のデザインについて」に示されていることは、「第2 明朝体と筆写の楷書との関係について」に比べて小さな問題である。第1と第2の順序を入れ替えるべきではないか。
- 手書き文字というのは、読めればいいし、誤っていなければいいものである。こういうことをわざわざ議論する必要があるのか疑問である。
- 明朝体は見るための文字として、手書き文字とは違う発展をしてきている。そのことが世の中に理解されていないという現実がある。こと細かなデザインの違いを気にするような現象は戦後になって生じた。文字というのは、もう少しリラックスして使えるもののはずである。
- 漢字の細かなデザイン差などを気にしなくていいということに気付いてもらうには、指針の示し方とともに公表の仕方に工夫が必要である。
- 人間は、書かれたもの、印刷されたものを有り難がる気持ちがある。印刷されたものを基にまねて書こうとするのは、字形に関わる以前の問題。抽象的な字体がどのように統一されているのかということから突っ込んでいかないと、らちが明かないのではないか。
- ◇ 「これはどちらでもいい」という大らかな指針であってほしい。指針が余り厳格になると、かえって漢字教育や漢字を基にした日本語の豊かさを発展させていくことを阻害するものになってしまう心配がある。こだわる人はこだわってもかまわないが、一般的にはどちらでもいい、どちらでも許されるということが基本となってほしいと強く感じる。
- ◇ 字の形については、丁寧か／丁寧でないか、美しいか／美しくないか、正しいか／間違っているかといった様々な観点がある。文字に対する価値付けの観点ということについて、今後整理していく必要があるのではないか。

字体・書体・字形の整理について

- 字体、書体、字形という概念が混乱している。この話題に取り組むのであれば、こうしたことの整理にまで目を配るべきであろう。
- ◇ 「字体」「書体」「字形」について、もう一度整理し直す必要を感じる。
- ◇ 「字体」と「字形」と「書体」というのはなかなか難しい概念である。甲骨文字から発生した文字は、手書きが最初で、後に活字が出てきたもの。楷書の時代にもいろいろな楷書の字形があったのだが、それが一つだけであるという考え方が広がっていることが問題点であろう。ただ、字体について可視的に説明するときに、たくさん並べてどれでもいいですよと言うのは、かえって難しいとも思われる。
- ◇ 「女」という字は、3画目の上に2画目が突き出ても突き出なくても、常用漢字表の考え方では、字体は同じであり字形が異なるだけという「デザインの違い」として捉えられる。しかし、「工」と「土」では、上が突き出るか否かで別の字になり、骨組みが違う、字体が違う、ということになる。字ごとに字体というものを考える必要がある。

指針が対象とすべき範囲について

- ◇ 小中学校で学ぶ漢字と、よりグローバルに対外的に認識される漢字というのは少し違う。ここで検討する漢字というものをもう少し絞り込んで考えていく必要があるのではないか。
- ◇ 大学生、一般の社会人は、手書きで漢字を書く必要はほとんどないのではないか。そう考えると、手書きの問題は、学校教育の問題として捉えられる。一般の社会人が漢字を手書きしなければいけない場合をはっきりさせて、その範囲内で必要なことをまとめておくのが妥当であろう。
- ◇ この問題は人名用漢字にまで広がっていく可能性を持っている。検討しているのは「常用漢字表の手当て」ということであるから、常用漢字表内で収められるような検討の仕方をすべきである。
- ◇ 習得段階のこと、つまり、学校教育での漢字指導について、文化審議会国語分科会で検討するのはちょっと変である。これは、文部科学省の問題であろう。義務教育が終わって一定程度の時間がたった人たちの問題を対象として考えていくべきではないか。
- 常用漢字表の「(付) 字体についての解説」は人名の表記のために作られたものではないが、窓口業務等で起きている問題を解決する際の根拠としては役立っているという面がある。
- 常用漢字表は、固有名詞は対象としていない。この議論の最初に「鈴」の字をどうするかということがあったが、これは固有名詞に関して取り上げられたものであり、常用漢字表の手当てとして取り組むに当たっては、何か理屈を付けておく必要があると感じた。

平成22年の常用漢字表の改定との関係について

- 「韓」「茨」など、平成22年の改定で新たに常用漢字表に入った字が、字体・字形に関して何か新しい問題を生じていないかどうかには注意しつつ、「第2 明朝体と筆写の楷書との関係について」の方にまとめていくと分かりやすいのではないかと。
- ◇ 平成22年の常用漢字表の改定によって、表外字から常用漢字になった漢字の字体・字形についての手当てには、特に配慮すべき。
- ◇ 学生に「飢饉」という字を書かせると、「饉」だけでなく、「飢」のしょくへんにも康熙字典体の形（飠）を使ったり、「飢餓」という字を書かせると、両方とも常用漢字表の通用字体の形のしょくへん（飠）で書くのが普通なのに、康熙字典体の形を使うといった混淆が生じている。

「漢字を手書きすることの重要性」（改定常用漢字表「基本的な考え方」）との関係について

- 2,136字全ての常用漢字を手書きするという前提で指針を作成するというのには疑問を覚える。
- ◇ 日本人である以上、漢字を使っていく上で、手書きすること抜きでは考えられない。
- ◇ 字形の問題について意識を高めることは、今後、漢字仮名交じりの日本語表記を続けていく上で絶対に必要なことである。「改定常用漢字表」の「基本的な考え方」には「情報機器が普及すればするほど、手書きの価値を改めて認識していくことが大切である。」と書き込んである。字形・字体について何らかの指針を示す上で、この「改定常用漢字表」の考え方を生かす観点が必要である。
- ◇ 手書きの部分というのは昔よりもはるかに少なくなっているが、まだ現実に手書きが必要な場面は世の中に幾らでもある。
- ◇ 美しく文字を手書きするということが熟年層に興味を持っている。手書きで書くということについても、興味の持ち方が様々になってきているという気がする。

活字同士の関係について

- 「改定常用漢字表」の「基本的な考え方」には「書体の違いを字形の相違と言うことも可能であるし、同一字体・同一書体であっても生じ得るような微細な違いを字形の相違と言うことも可能である。」といった、かなり入り組んだ説明がある。「(付) 字体についての解説」では、「第1 明朝体のデザインについて」と、「第2 明朝体と筆写の楷書との関係について」と分けて説明してある。一番きれいに整理できる分け方ではあるが、実際にこの解説を使う立場にいる人たち、「令」はどっちで書くのだろうと悩む人たちにとっては、この第1と第2が分かれていることが、混乱の源になっているのではないかと。
- 議論されていることは、本当に活字と手書きの間の問題なのかという疑問を感じる。最初に小学校で刷り込まれる「教科書体」を正しいと思っているために、それと乖離している明朝体の字形に

対して「気になる」と反応するのではないか。

- ◇ 教科書体のように、活字と手書きの間をつなぐような手書き風の活字書体というのも現実に現れてきて、明朝体さえも中学校の教科書には独自の字形が見られるようになっている。こうしたことを考えると、活字と手書き文字とにきれいに分けて考えるだけでなく、その中間もと言うか、総合的に考える必要があるのではないか。
- 世の中の文書は、書籍・雑誌・新聞も含め、四つから五つくらいの印刷書体でほぼカバーできるのではないか。書体によって見栄えの違う字がある。それらを常用漢字表の通用字体と共に並べて、これは同じ字であるということを示すだけでも、一つの指針になるのではないか。
- 手書きと明朝体の問題だけではなく、明朝体同士の相違の問題もあるのではないか。

学校教育における漢字指導との関係について

- 「(付) 字体についての解説」の手直しは必要だが、学校教育のこと、書道のことは取り扱わずによいのではないか。最小限の手直しでいい。
- 学校教育において、始めは教科書体を標準として学習していても、だんだん大人になっていくと、世の中にはいろいろな印刷字体があることに気づき、区別していくようになるのではないか。
- せっかく常用漢字表の中に「(付) 字体についての解説」があり、ネット上から閲覧できるようになっているのに、その存在に気付かないまま学校教育が進んでいるというのが問題である。
- ◇ 「学校教育への影響、特に学校教育における漢字指導との関係について十分配慮する必要がある。」という「国語分科会で今後取り組むべき課題について（報告）」の記述を重視すべき。
- ◇ 大学生に尋ねると、例えば「女」という字の2画目と3画目については、突き出さなくてはいけないと習った人と、突き出してはいけないと習った人と両方いて、指導を受けた教員によって違っている場合がある。教科書の中でも、教科書体の字形に揺れがある。指導する教員がたまたま目にした教科書の活字が基準になってしまうというのであれば危険である。
- ◇ 速く書こうと思って勢いが付いてはねてしまったり、点の位置がちょっと違ったりといった、許容の範囲内であるから説明が付くという場合であれば、評価するときに認めていくような柔軟さは必要かとも思うが、学校教育の中では、ある程度きちんと基準を持っていないと、教員も混乱するのではないか。
- ◇ 教員養成大学、特に国語科の教員を養成する大学では、きちんと常用漢字表の字体についての考え方を押さえておく必要がある。
- ◇ 教科書を改めて見ていくと、手書き文字と活字の字形の問題について、ちゃんと扱われていることが分かる。教員が漢字について深く意識していれば、キャッチできる問題であると感じる。

- ◇ 小学校，中学校段階での漢字指導，漢字教育によって，日本人の字体意識，字形観というものが出来上がっていくと考えられる。それが，一般の社会生活における窓口業務などでの，固定的でやや硬直したような字体・字形に関する考え方などに表れているのではないか。多くの字については，固有名詞の問題と学校教育とがつながっているように感じられる。

入試等との関係について

- ◇ 現場の先生方は，高校や大学の入試でどのような採点がなされているかを意識して，現状のような細かな指導をせざるを得ないところがあるのではないか。入試の問題というものは軽視できない。
- ◇ 採点者によって正否の判断が揺れるような状況下で入試が行われ，1点差で合格，不合格というようなことが現実に起こっているのだとすれば大きな問題である。
- ◇ 入試などで，採点する人の標準によって漢字の「とめ」「はね」といった部分で正否が判断され，そのために受験者の人生が変わってしまうというのはよくない。
- ◇ 大学の入試においては，採点者が高校までの手書きを含めた漢字の習得の実態を十分に知らないで採点しているところがある。大学の入試問題に漢字の書き取りを課すことに疑問を覚える。

窓口業務との関係について

- 手書き文字と活字の字形の問題に関わるような事例が多いようであれば，考え直さなければならぬし，特殊なケースであるのなら，窓口の人たちを教育すれば済む話ではないか。
- 窓口勤務する人は，個々のいろいろな漢字について判断し対応しなければならないが，常用漢字表の「(付) 字体についての解説」の部分は，余り知られていない状況にある。うまく説明するためにも，もう少しはっきりと書かれた手引のようなものが何かないかといった話をよく聞く。
- どの字であるのかがはっきりすれば，どちらでもいいのだ，どれでもいいのだということを，徹窓口担当者の形に徹底して教育するだけで済むのではないか。
- ヒアリングによって，いろいろな傾向性を読み取ることは出来たが，各市町村等を対象に字体・字形に関して起きている問題についての抽出調査を行えば，事例を収集することができるのではないか。
- 窓口で問題になる全ての字について例示することは無理である。代わりに，二つの方法が考えられる。現在の「(付) 字体についての解説」を拡充するような形で，公式マニュアルのようなものを作るか，一般に対する啓蒙活動をするか。どちらもやった方がいいかもしれないが，扱う領域が違っても考えられる。
- 戸籍の業務においては，「てへん」の「はね」があるかないかは，デザインの差として処理され，字体の違いとしては捉えられていないとのことであったが，常用漢字表では，てへんの「はね」の

有無については例示がなく、現状では判断が難しい。同様に、「羽」「天」「幸」など、常用漢字表の「(付) 字体についての解説」の考え方がはっきりと読み取れないものがある。

- 戸籍における「俗字」というものに入っている字形については、既に使い分けが行われているということであるから、常用漢字表の方で手当てする必要はない。
- 戸籍業務においては、法務省の所管する「戸籍統一文字」というものが用いられている。これは、5万を超える漢字集合で、常用漢字表で同一の字体として捉えられているものが、別々に含まれているような場合もあり、指針を作成する際には注意が必要なところである。
- 住民票については、自治体ごとに外字を作成してきており、自治体によっては、非常に細かい字形差にまで注意して使い分けているような場合がある。それらの外字が「住民基本台帳ネットワーク統一文字」というものに採用されている。漢字集合としては、戸籍統一文字よりも小さいが、住民基本台帳ネットワーク統一文字の方が、字体・字形の細かいところに目を付けているところがある。