

平成 21 年 7 月 8 日

国立メディア芸術総合センター(仮称)
 設立準備委員会 御中

無限責任中間法人 日本アニメーター・演出協会
 監查理事 兼 顧問弁護士 桶田 大介

JAniCA 及びアニメーターの現状と解決策について

- 1 JAniCA とは
- 2 アニメーターの現状
- 3 国立メディア芸術総合センター(仮)の設置にあたっての要望・提案

別紙

- 1 沿革
- 2 平成 20 年アニメーター実態調査 概要報告書
- 3 センターを活用したアニメーション振興・人材育成に関する試案

1 JAniCA とは

無限責任中間法人 日本アニメーター・演出協会 (JAniCA: Japan Animation Creators Association、「ジャニカ」) は、日本全国で約 4,500 名程度といわれるアニメーター及び演出等のうち、約 600 名(2009 年 6 月現在)の所属する団体です。JAniCA は、アニメーター・演出家の多くが経済的に極めて厳しい現状に置かれており、かつ、後進の育成が進まない現状にあることを危惧し、これを改善することを目的として、2007 年 10 月に設立されました。

JAniCA は、代表の芦田豊雄、副代表の宇田川一彦及び神村幸子を中心に、計 7 名の理事及び監查理事を含む約 15 名の運営委員により構成される運営委員会方式により運営されており、主として会員を対象とした講座の開催や国民健康保険組合への団体加入による福利厚生提供等の活動を行っています¹。

2 アニメーターの現状

JAniCA は、アニメーターの現状を正確に把握することが基本との考えに基づき、平成 20 年 10 月から 12 月にかけて、約 2,000 名のアニメーターを対象とした実態調査を行い、翌 21 年 5 月 22 日、東京大学において、シンポジウムを開催しました²。

¹ 別紙 1 (沿革) をご参照下さい。なお、近日中に一般社団法人への改組を予定しています。

² 実態調査の概要については、別紙 2 をご確認ください。

3 国立メディア芸術総合センター(仮)の設置にあたっての要望・提案

JAniCA は、アニメーターの経済環境の向上及び後進の育成実現等を目的として、国立メディア芸術総合センター(仮、以下「センター」といいます。)を中核施設とした、商業アニメーション制作によるOJT (On the Job Training) 事業 (以下「本件事業」といいます。)を提案します。

(1) 概要

若年アニメーターの中核人材の継続的育成及び新たなアニメーションビジネスモデルの創出を目的として、関連行政支援の下、商業アニメーションの制作によるOJT事業を、アニメーションの創り手であるアニメーター及び制作会社が主導する形で実現する³。

(2) 事業期間・予算等

事業期間は3年、但しOJTの対象となる制作業務は単年処理とする。

予算は、原画20名程度、動画40名程度の育成が可能な4班体制を念頭に、制作本数をTVシリーズベースで通年週1本を想定した4作品、計52話とした場合、各年8億円、計24億円程度と想定する⁴。但し、対象作品に起因する収益により、このうち相当額の回収を見込むものとする。

(3) 効果

a) 若年アニメーター中核人材の育成、定着

単にセンター参加者に対して技能向上と客観的実績を提供するのみならず、若年アニメーター全体に対し、センターへの参加という短期目標を提示することにより、意欲向上と定着率の増加を期待できる。

b) 新たなアニメーションビジネスモデルの創出

従前、制作資金負担により主体的にビジネスを展開し難かったアニメーション制作会社等に対し、著作権の獲得を軸とした新たな事業展開のチャンスを提供することができ、同時に現状の業界構造の改善となるモデル工程管理やモデル契約の実証実験を行うことができる。

c) 制作プロダクションを主対象とした産業支援

人材育成コストを負担し難い零細企業の多いアニメーション制作会社等に対し、競争力の源泉たる一定程度の技能を有した中核人材を安定供給する。

d) センターにおけるコンテンツ提供

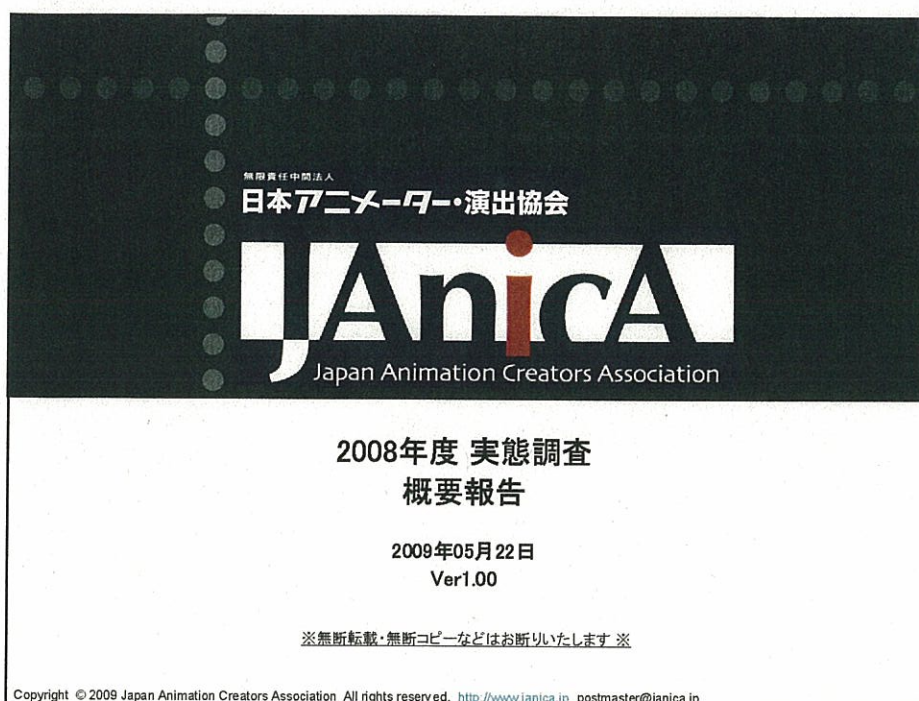
制作コンテンツのみならず、制作スタジオをセンターに設置することにより、制作現場の存在をセンターのコンテンツとして提供する。

³ 本件事業の概要については、別紙3をご確認下さい。

⁴ シナリオ1の場合。プリプロ・ポストプロを含むシナリオ2の場合、予算は倍額程度に増加するものと思われる。

2006 年 11 月	設立準備開始
2007 年 6 月	名称決定、入会申込受付開始
9 月	代表（芦田豊雄）及び応援団長（高橋信之）決定
10 月 13 日	設立発表記者会見
11 月	運営委員決定、副代表決定（宇田川一彦、神村幸子）
2008 年 1 月 23 日	第 1 回パース講座
2 月 16 日	第 1 回 JAniCA 説明会開催
2 月 23 日	第 2 回パース講座
3 月	経済産業省近畿経済産業局の調査に協力
4 月 12 日	第 3 回パース講座
5 月 30 日	無限責任中間法人として法人化
6 月 28 日	第 4 回パース講座
7 月 9 日	文芸美術国民健康保険組合に団体加入
7 月 11 日	個人情報漏洩事件についてプレスリリース
8 月 10 日	第 1 回会員総会
	第 5 回パース講座
8 月 22 日	個人情報漏洩事件について声明発表
9 月 1 日	新会員制度開始
	「文芸美術国民健康保険」加入申込手続開始
10 月 1 日	アニメーター実態調査開始
10 月 26 日	第 1 回絵コンテ講座
2009 年 2 月 8 日	特別出張講座（早稲田大学 境研究室）開催
	第 1 回 アニメーターのための確定申告講座
2 月 25 日	JAniCA 加盟の国民健康保険組合の相談会
5 月 22 日	JAniCA シンポジウム 2009

以上（2009 年 5 月 22 日現在）



実態調査 概要報告

◆実態調査全体の説明

調査対象 : 全アニメーター
JAniCA会員に限定せず
経験年数 満1年以上

配布期間 : 2008/10/01～2008/12/31

回収期間 : 2008/10/01～2009/02/28

配布回収方法 : (1)協カスタジオ単位
(2) JAniCA会員による手渡し
(3)郵送

配布数 : 2000部+ α (コピー等)

回答数 : 728部(内30部は下記)

記名有無 : 無記名式

備考 : (1)一部ページ紛失 1部
(2)調査票バージョン不正 29部

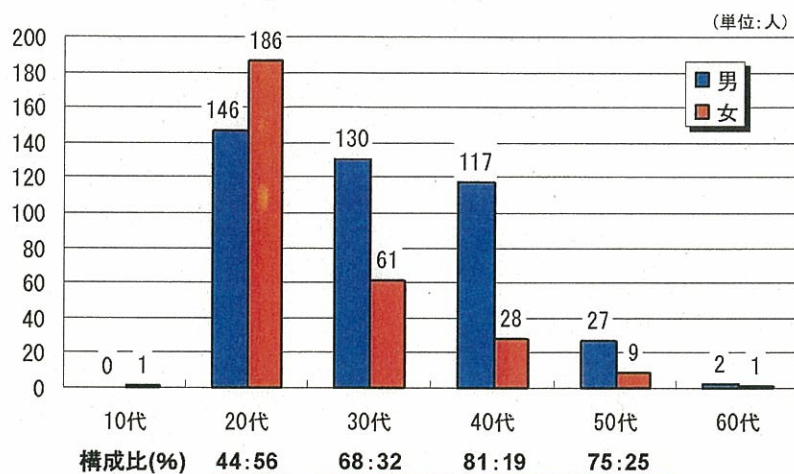
その他 : (1)“未回答”は概要報告では集計から除外
(2)一部紛失、バージョン不正の調査票のうち
集計が可能な設問は各標本数に含む

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association. All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

1

実態調査 概要報告

◆[F1]年齢&性別



Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

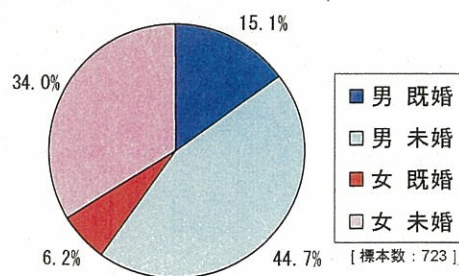
2

実態調査 概要報告

◆[F2]配偶者、◆[F3]子供



◆[F2]配偶者



◆[F3]子供

(単位:人)

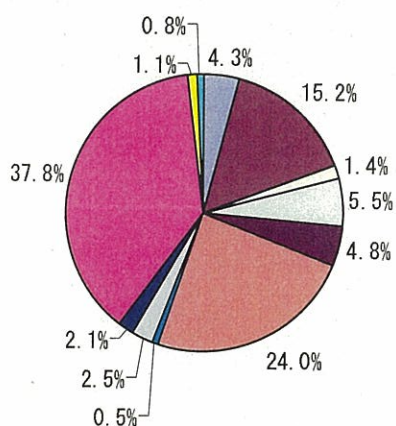
子供	回答数	割合
有	81	11.2%
無	640	88.8%

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

3

実態調査 概要報告

◆[F4] 住居



- 1 持家一戸建(自己所有)
- 2 持家一戸建(家族所有)
- 3 借家一戸建
- 4 分譲マンション(自己所有)
- 5 分譲マンション(家族所有)
- 6 賃貸マンション
- 8 分譲公団住宅(自己所有)
- 9 分譲公団住宅(家族所有)
- 10 賃貸公団住宅
- 11 公営アパート
- 12 民間アパート・間借り
- 90 その他

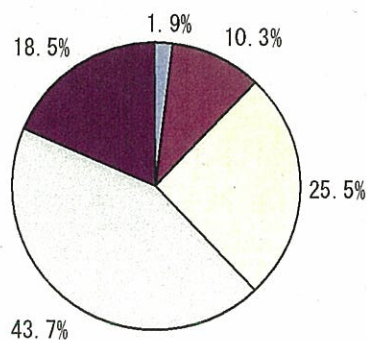
[標本数 : 728]

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

4

実態調査 概要報告

◆[F5] 生活満足度



- 1 十分に満足している
- 2 満足している
- 3 普通
- 4 多少の不満がある
- 5 大変不満がある

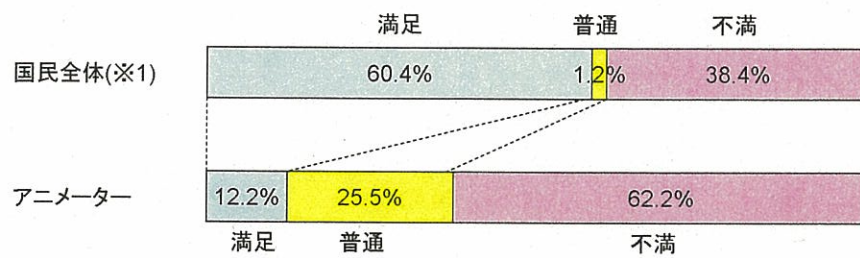
[標本数 : 718]

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

5

実態調査 概要報告

◆付属資料 A 国民全体との満足度の比較



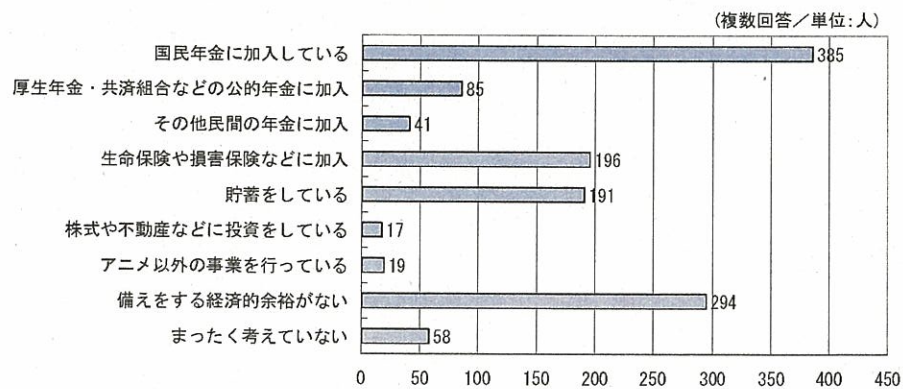
※1 内閣府，世論調査報告書平成20年6月調査，国民生活に関する世論調査－現在の生活について－(2) 現在の生活に対する満足度－図3

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

6

実態調査 概要報告

◆[F6] 老後への備え

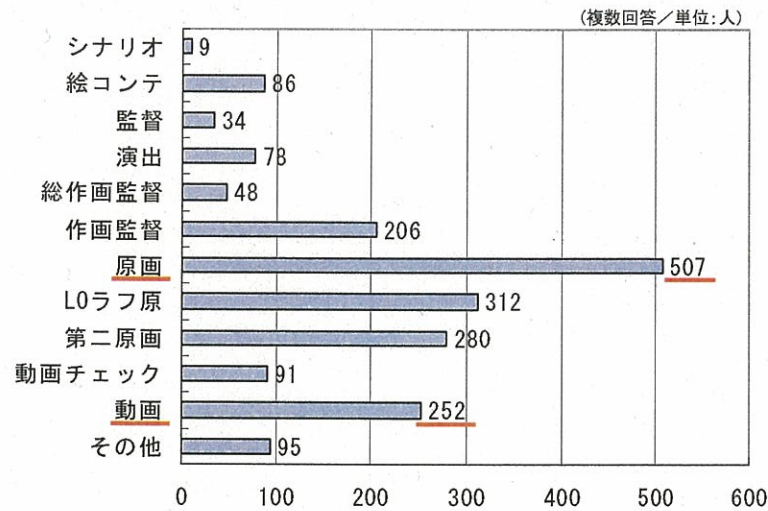


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

7

実態調査 概要報告

◆[問01]担当職種

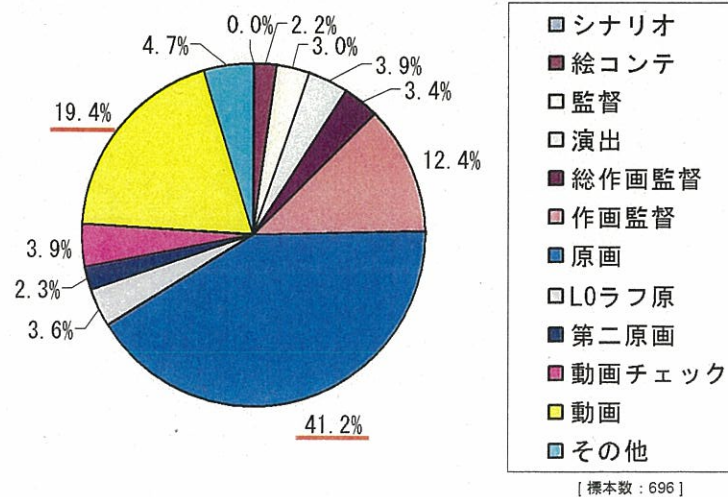


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

8

実態調査 概要報告

◆[問01]主収入職種

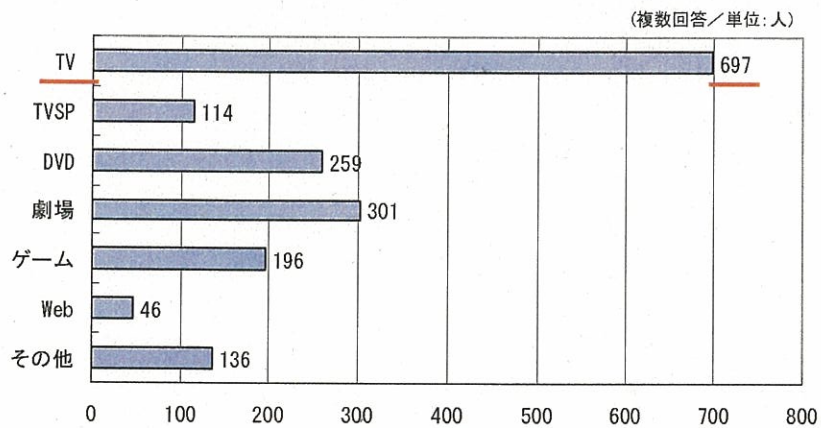


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

9

実態調査 概要報告

◆[問02]担当放送形態

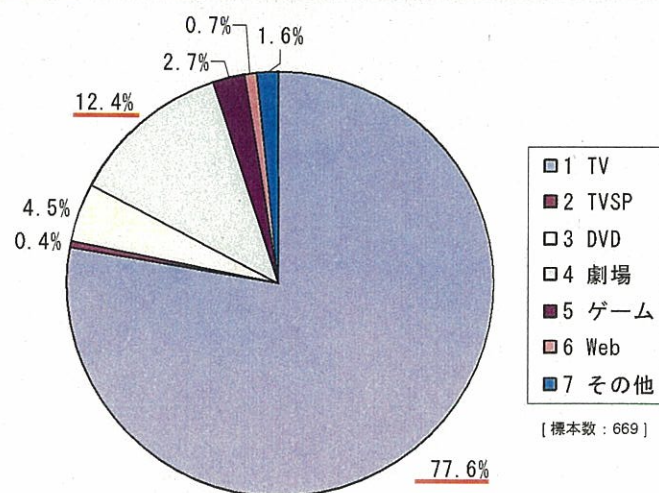


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

10

実態調査 概要報告

◆[問02]主収入放送形態



Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

11

実態調査 概要報告

◆[問03]作業単価



(単位:円)

放送形態	職種	単位	平均
TV	絵コンテ	話	211,668
TV	演出	話	210,909
TV	総作画監督	月	314,000
TV	作画監督	月	315,294
TV	作画監督	話	300,118
TV	原画	カット	3,942
TV	動画チェック	話	69,684
TV	動画	枚	203
劇場	原画	カット	13,886
劇場	動画	枚	311

※主要データのみ抜粋

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

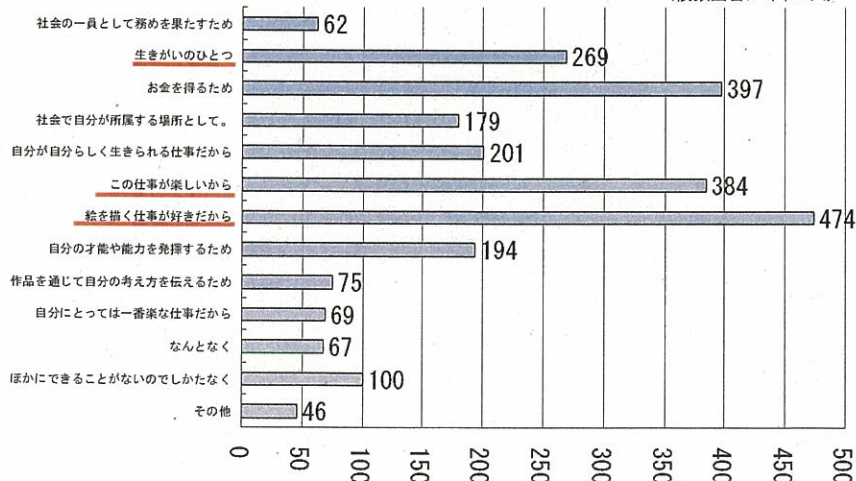
12

実態調査 概要報告

◆[問04]勤労理由



(複数回答/単位:人)



Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

13

実態調査 概要報告

◆[問05]経験年数



(単位:年)

職種	平均
絵コンテ	22.1
監督	21.8
演出	12.5
総作画監督	19.7
作画監督	14.5
原画	10.4
LOラフ原	9.6
第二原画	3.0
動画チェック	9.9
動画	4.1

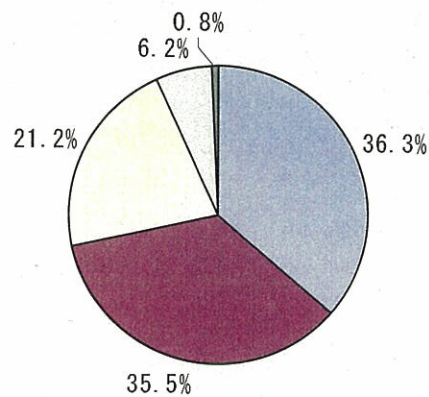
※注意:主収入職種を分類のキーとして使用

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

14

実態調査 概要報告

◆[問06]勤務形態



- ☒ 制作会社に所属
- ☒ プロダクションや作画スタジオに所属
- ☐ 作品ごとに別の会社に通う
- ☐ 自宅作業
- ☐ その他

補足注:

「制作会社に所属」の回答も、個々の回答単位で問16とは整合性が合わないケースが多く見受けられる。

[標本数 : 722]

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

15

実態調査 概要報告

◆[問07]作業時間、[問08]休日



◆[問07]作業時間

(単位:時間)

No	説明	平均
2	絵コンテ	10.1
3	監督	10.8
4	演出	11.1
5	総作画監督	10.5
6	作画監督	10.6
7	原画	10.2
8	LOラフ原	10.1
9	第二原画	10.5
10	動画チェック	10.7
11	動画	10.9

◆[問08]休日

(単位:日)

No	説明	平均
2	絵コンテ	4.4
3	監督	3.7
4	演出	3.9
5	総作画監督	3.5
6	作画監督	3.8
7	原画	4.0
8	LOラフ原	4.1
9	第二原画	4.1
10	動画チェック	4.3
11	動画	4.4

月の作業時間(概算)

$$10.5\text{時間/日} \times (30\text{日/月} - 4\text{日/月}) = \underline{\text{約273時間/月}}$$

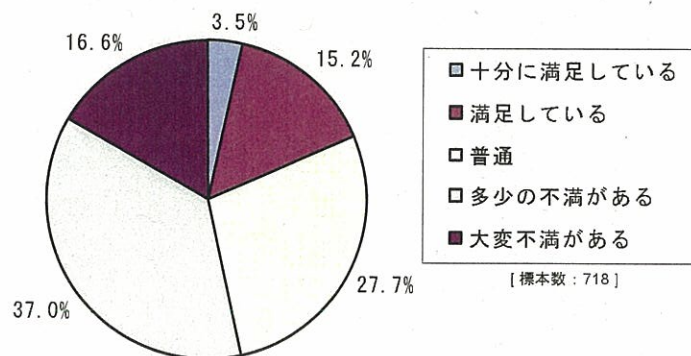
※注意点: 主収入職種を分類のキーとして使用

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

16

実態調査 概要報告

◆[問09]仕事の満足度



Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

17

実態調査 概要報告

◆[問10]仕事上の悩み



発注	仕事発注時に単価を教えてもらえない。
契約書	契約書がなく口約束のため、作業発注日や支払い日が守られない。
雇用形態	契約書がないため、会社での自分の雇用形態がわからない。
ロイヤリティ	監督、キャラデ、作監くらいにはロイヤリティーがあってもいいのではないかな。
産業空洞化	スケジュールがないからと動画の仕事が海外へ出し、国内動画の仕事がない。
単価	非常に上手い人も、まったく描けない新人も、誰でも、どんな難易度のカットでもすべて同じ単価というのは納得できない。
クオリティと対価	演出、作監からの単価に見合わない過度の要求で、必ず誰かが貧困に陥る。
収入	作業時間に対して収入がぜんぜん見合っていない。好きなのでこの仕事をしているが…。
	単価上がりませんか？ ……ダメですか。今までずっと上がってきてないのがおかしいです…。
スケジュール	単価が安いのでむじみ。せめて食費ぐらいは保障して！
	業界全体でスケジュール管理ができていないため、原撮など無駄な作業に時間と予算が使われている。
プロ意識希薄	約束を守れないアニメーターや演出は、制作が首切りできるようにならないと、スケジュールも職業倫理もよくならない。
かけもち	生活を維持するために仕事をかけ持ちし、それを理由に作業を遅らせる人が増えた。
力量不足	アニメーター不足から、原画を描く才能のない人まで原画を描くためクオリティの維持がむずかしい。
セクシャルハラスメント	作品世界を把握するためと称して、男性アニメーターといっしょに露骨な性暴力のエピソードを見せられた。
技術向上	絵の勉強をもっとしたいが、出来高なので仕事を減らす経済的余裕がない。

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

18

実態調査 概要報告

◆[問11]技能向上方法



(複数回答/単位:人)

説明	集計
プロのための講習や勉強会があること	299
技能を研修できる機会や場所が確保・保障されていること	303
職種をこえた専門家同士の交流会や親睦会が開催されること	196
受講料補助など、学習費用の負担が軽減されること	87
他の分野を含めた芸術・芸能を安い費用で鑑賞する機会が提供されること	272
勉強会、参考文献などの情報を、webまたはメールで得られること	151
その他	164

○その他意見

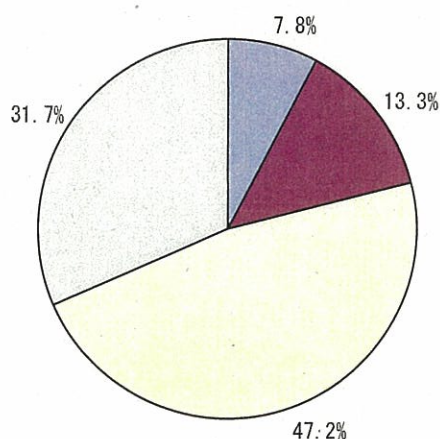
- ・上手いアニメーターといっしょに仕事をする。
- ・クロッキーなど仕事以外の絵を描く。
- ・撮影など他部門の体験、勉強をすること。
- ・会社がきちんと育成するシステムを持つこと。
- ・業界の先輩による講習会があること。
- ・会社の枠を越えて、同業者との交流があること。
- ・仕事をしている限り向上心を忘れないこと。

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.anica.jp> postmaster@anica.jp

19

実態調査 概要報告

◆[問12]契約締結状況 (a)締結状況



- ☐ 1 必ず契約書を取り交わしている
- ☐ 2 時々取り交わしている
- ☐ 3 まったく取り交わしていない
- ☐ 4 取り交わす必要がない

[標本数 : 618]

※注意:「フリーランス」に該当する人のみを対象
「フリーランス」とは問16(a)、(b)の回答から推定

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

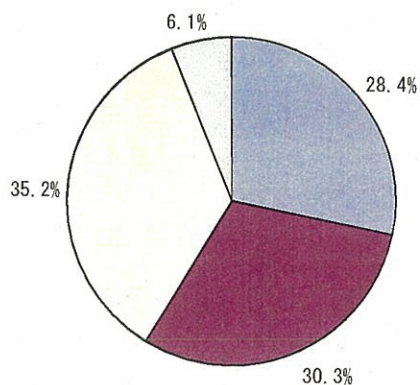
20

実態調査 概要報告

◆[問12]契約締結状況 (b)締結希望 <全体>



○全体



- ☐ 1 基本的には取り交わしたいと思う
- ☐ 2 取り交わしたい仕事もある
- ☐ 3 取り交わしたくない
- ☐ 4 よく分からない

[標本数 : 412]

※注意:問12(a)で「取り交わす必要がない」以外の選択した回答を対象

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

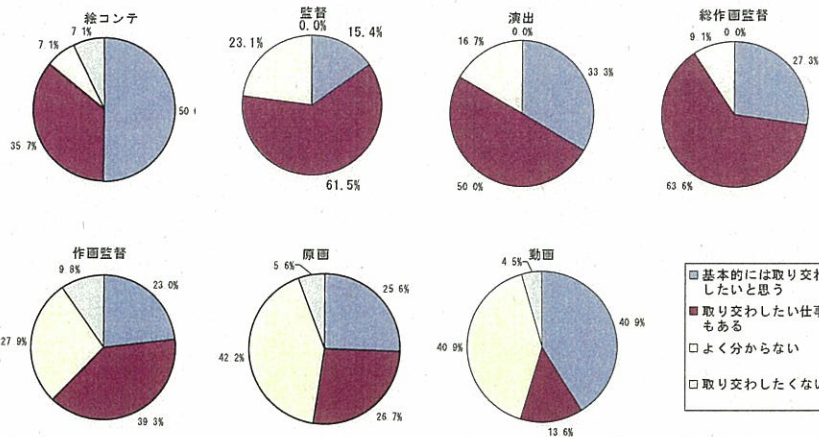
21

実態調査 概要報告

◆[問12]契約締結状況 (b)締結希望<職種別>



○職種別



※注意: 問12(a)で"取り交わす必要がない"以外の選択した回答を対象
主収入職種を分類のキーとして使用

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

22

実態調査 概要報告

◆[問12]契約締結状況 (c)締結しない理由

(複数回答、自由記述)

契約書の内容がアニメーターに不利だから[回答数:5]

- ・固定給契約になると際限なく仕事を押し付けられる。
- ・人のせいでスケジュールが遅れた責任まで負うことになるのではないか。
- ・一方的な内容だから。

契約書に関する知識がない[回答数:3]

- ・書面にする理由がない。

契約内容を守る自信がないから[回答数:5]

- ・納期を守った事がほぼない。
- ・契約にしばられたくない。

めんどうだから[回答数:6]

- ・書類を管理出来ない。

その他[回答数:5]

- ・信頼性の問題なので、契約書を取り交わす必要はない。

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

23

実態調査 概要報告

◆[問13]収入



職種別

(単位:万円)

No	職種	年収
2	絵コンテ	454.5
3	監督	495.0
4	演出	333.6
5	総作画監督	513.1
6	作画監督	399.5
7	原画	232.5
8	LOラフ原	166.2
9	第二原画	102.0
10	動画チェック	158.7
11	動画	105.9

年代別

(単位:万円)

年代	平均
20	110.4
30	213.9
40	401.2
50	413.7
60	491.5
70	30.0

※注意:誤記入と推定される上下端データを除外
アニメ以外の収入を含む総収入

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

24

実態調査 概要報告

◆付属資料E 国民全体との収入の比較



アニメーター(※1)

(単位:万円)

年代	平均
20	110.4
30	213.9
40	401.2
50	413.7
60	491.5
70	30.0

国民全体(※2)

(単位:万円)

年代	平均給与
20～24歳	251
25～29歳	343
30～34歳	404
35～39歳	465
40～44歳	499
45～49歳	505
50～54歳	503
55～59歳	490
60歳以上	370

※1 アニメ以外の収入も含む総収入
※2 国税庁, 平成18年分 民間給与の実態統計調査, 給与階級別分布

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

25

実態調査 概要報告

◆付属資料 C 雇用形態別の収入比較



全体
(単位:万円)

No	職種	年収
7	原画	232.5
11	動画	105.9

構成比

フリーランス
(単位:万円)

No	職種	年収
7	原画	221.8
11	動画	102.9

88.86%

フリーランス以外
(単位:万円)

No	職種	年収
7	原画	317.4
11	動画	129.5

11.14%

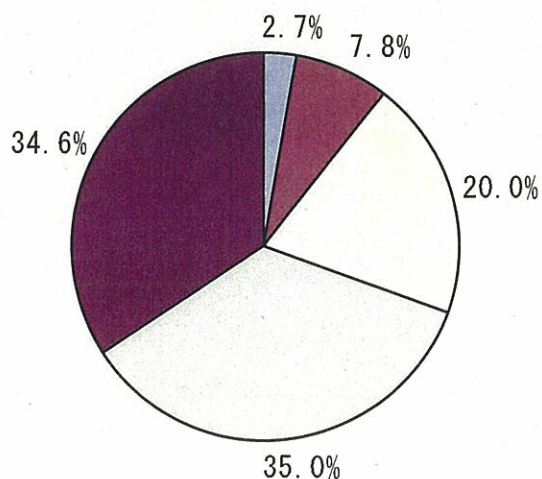
※注意:誤記入と推定される上下端データを除外
アニメ以外の収入を含む総収入
「フリーランス」とは、問16(a)、(b)の回答から推定

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

26

実態調査 概要報告

◆[問15]収入満足度



- ☐十分に満足している
- ☐満足している
- ☐普通
- ☐多少の不满がある
- ☐大変不满がある

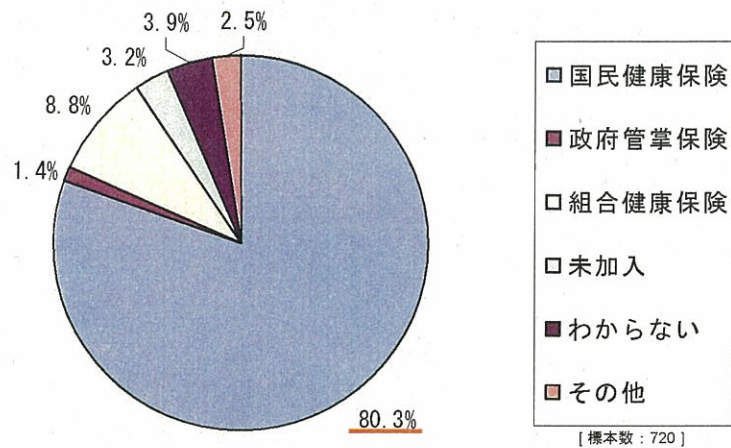
[標本数 : 706]

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

27

実態調査 概要報告

◆[問16] 社会保障 (a)健康保険

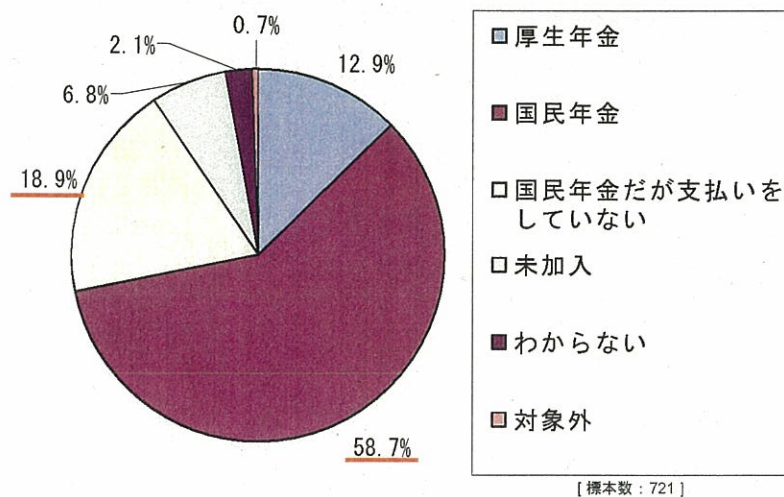


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

28

実態調査 概要報告

◆[問16] 社会保障 (b)年金

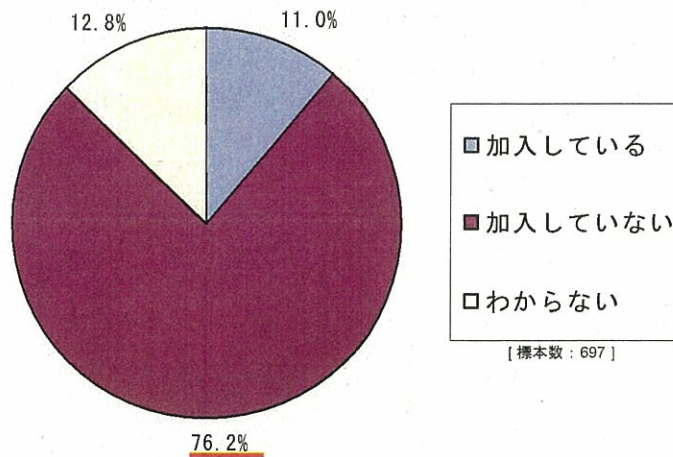


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

29

実態調査 概要報告

◆[問16]社会保障 (c)雇用保険

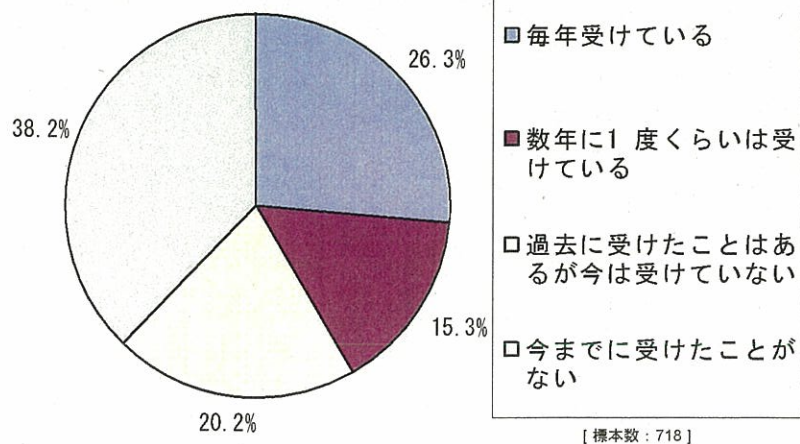


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

30

実態調査 概要報告

◆[問17]健康診断 (a)受診状況

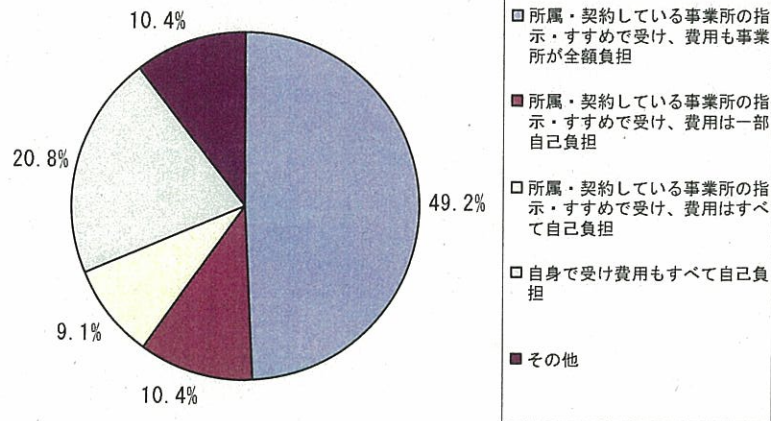


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

31

実態調査 概要報告

◆[問17]健康診断 (b)費用負担



[標本数 : 307]

※注意: 前問で受診経験のある人のみ

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

32

実態調査 概要報告

◆最後に



◆謝辞

本調査にあたり、このように多数のご回答を集めることができたのも、ひとえにご協力いただきました関係者、動画協会様、各制作会社様のご理解・ご協力の賜物です。ありがとうございます。

◆今後の予定

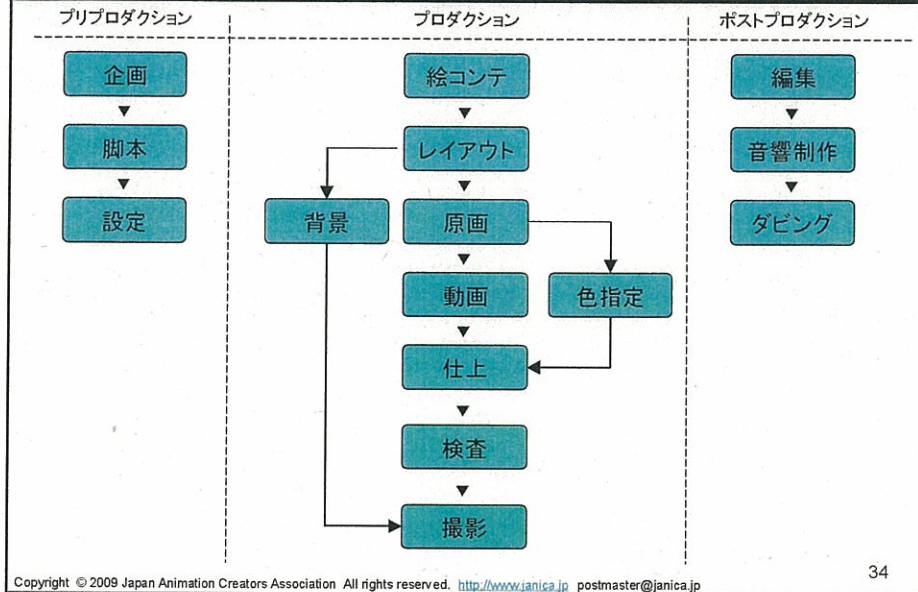
- (1) JAniCAにより本調査を「アニメーター白書2009」としてを刊行予定。
- (2) 白書の内容に解説を加えた「新書版」を出版社から刊行予定。

Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

33

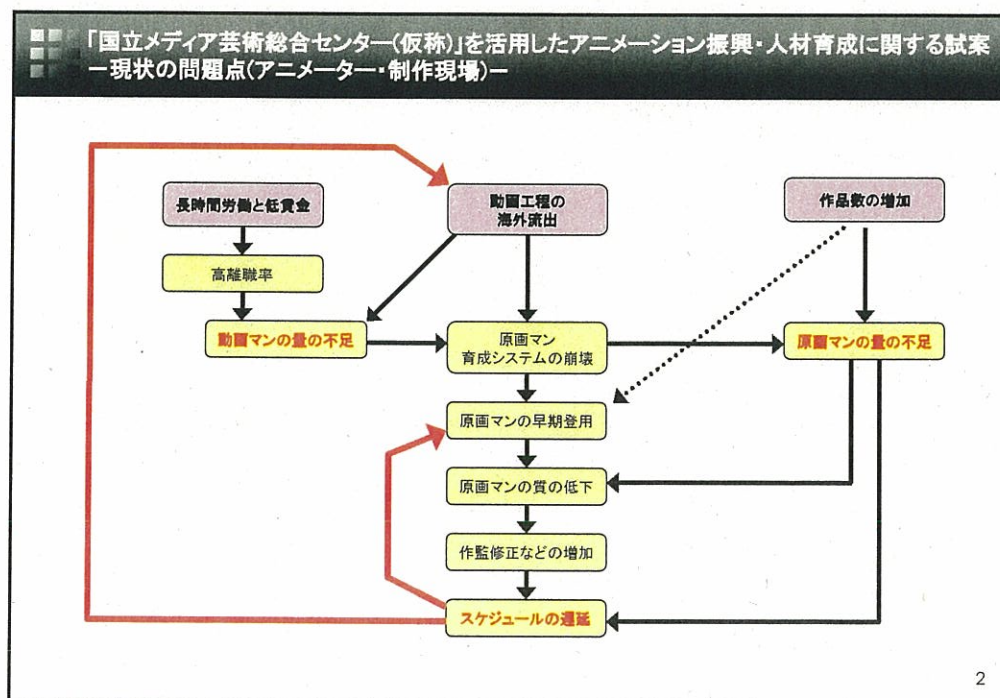
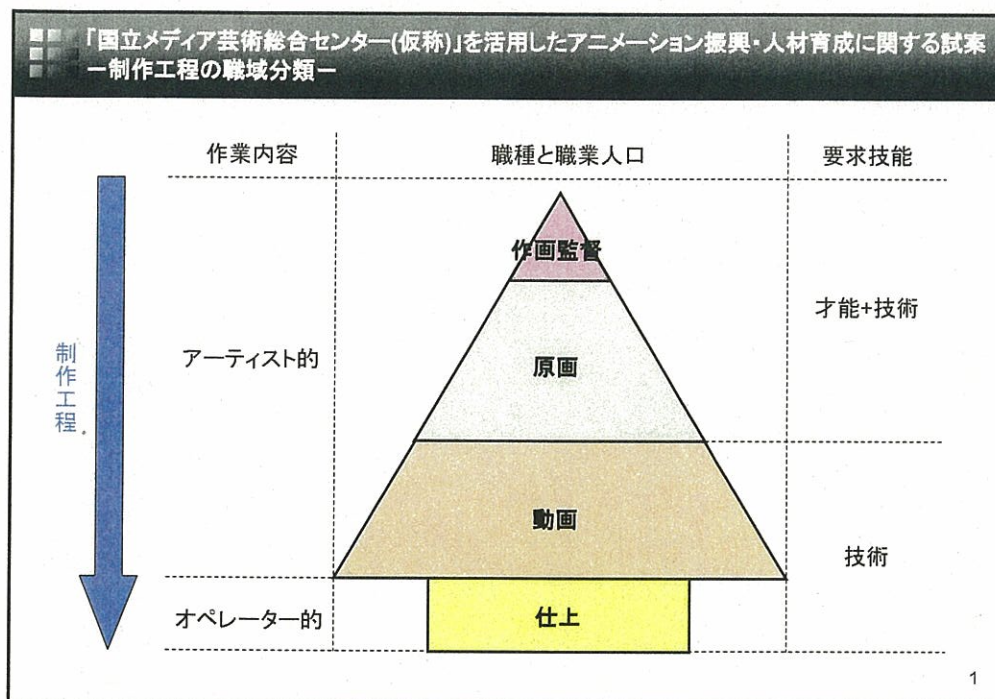
実態調査 概要報告

◆付属資料 B 制作ワークフロー



Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

34





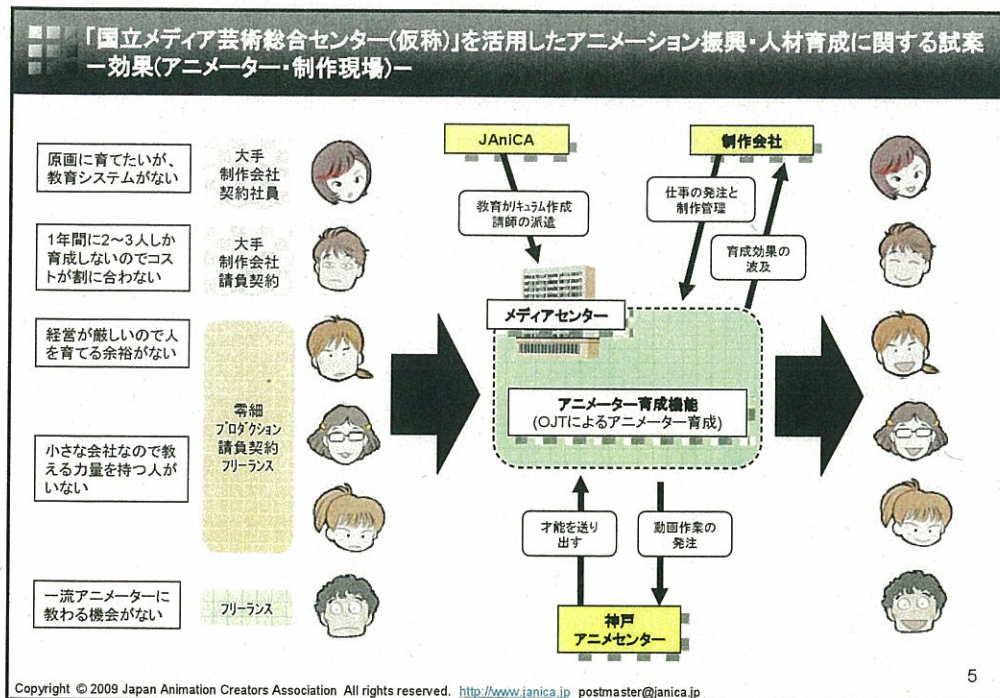
Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

3

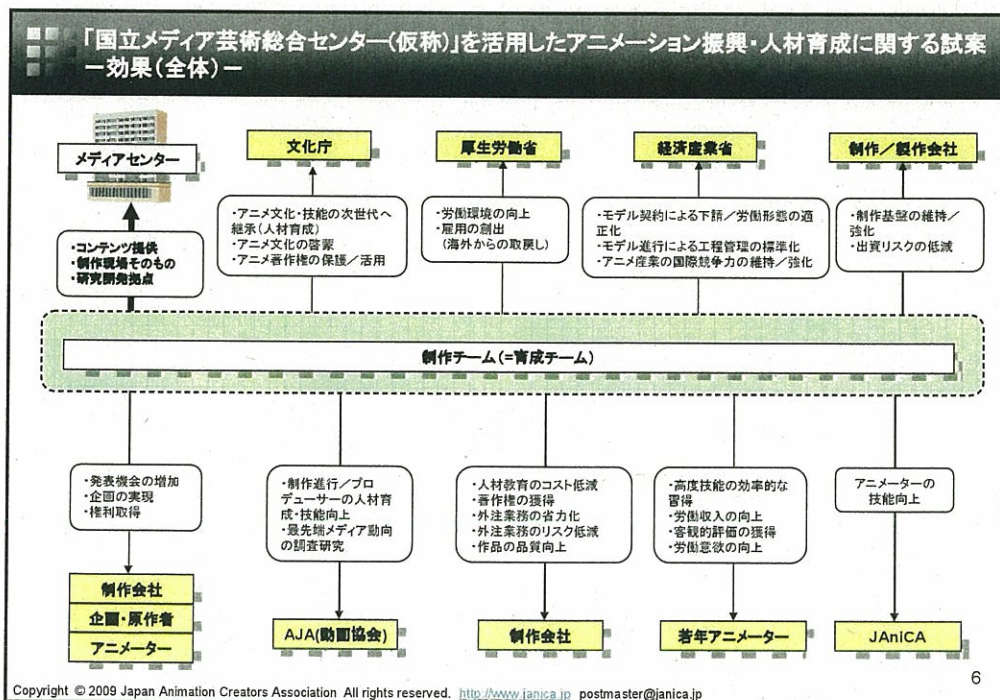


Copyright © 2009 Japan Animation Creators Association All rights reserved. <http://www.janica.jp> postmaster@janica.jp

4



5



6