

国宝高松塚古墳壁画及び国宝キトラ古墳壁画の保存管理の方針について

国宝高松塚古墳壁画については、古墳壁画の保存活用に関する検討会（平成 26 年）において策定した当分の間の方針に基づいて令和元年度に修理作業が終了した後も、国宝高松塚古墳壁画仮設修理施設で保存管理と公開を行ってきた。現在は新施設整備に向けて準備を進めているところである。また、国宝キトラ古墳壁画については、第 6 回古墳壁画保存活用検討会で確認された事項に基づき、壁面ごとに再構成した壁画を平成 28 年度に供用開始したキトラ古墳壁画体験館 四神の館内の「キトラ古墳壁画保存管理施設」で保存管理と公開を行っている。両古墳壁画について改めて今後の方針を整理して、明確にしたい。

1. 国宝高松塚古墳壁画と国宝キトラ古墳壁画の方針の更新案の概要

	国宝高松塚古墳壁画	国宝キトラ古墳壁画
現状の方針等	『高松塚古墳の保存管理の経緯と壁画修理後の当分の間の保存の在り方について』（平成 26 年 3 月 27 日 古墳壁画の保存活用に関する検討会） 参考資料 1	『キトラ古墳の保存・活用について（第 6 回古墳壁画保存活用検討会（平成 21 年 8 月 4 日）において確認された事項）』（第 7 回古墳壁画保存活用検討会（平成 21 年 12 月 25 日）） 参考資料 2
保存管理施設	現状は国宝高松塚古墳壁画仮設修理施設にて保存管理を行っている。新施設を整備して壁画・石室石材を移設し、保存管理を行う。	平成 28 年より、キトラ古墳壁画保存管理施設（キトラ古墳壁画体験館 四神の館内）にて保存管理を行っている。
修理状況等	<ul style="list-style-type: none"> 令和元年度に修理作業終了 定期的に点検・メンテナンスを実施 	<ul style="list-style-type: none"> 平成 28 年度に再構成終了 定期的に点検・メンテナンスを実施 「辰」「巳」「申」の安定化処置と保存管理 「午」の現状維持と将来の在り方の検討
今後の方針	将来、技術・研究が進み、墳丘内で環境を制御して保存管理が可能になった後には、史跡の現地保存の原則に即して <u>壁画・石室石材を墳丘に戻して保存管理する</u> 。	将来、技術・研究が進み、墳丘内で環境を制御して保存管理が可能になった後には、史跡の現地保存の原則に即して <u>壁画を墳丘内の石室に戻して保存管理する</u> 。

2. 国宝高松塚古墳壁画の今後の方針について更新（案）

『高松塚古墳の保存管理の経緯と壁画修理後の当分の間の保存の在り方について』（平成 26 年 3 月 27 日 古墳壁画の保存活用に関する検討会）最終段落「なお、壁画修理後の古墳現地の扱いや、壁画・石室の当分の間の保存管理・公開の方法、場所等については、引き続き検討を行うことが必要である。」を更新する。

【更新案】

修理作業は令和元年度に終了し、以降、国宝高松塚古墳壁画仮設修理施設内で点検・メンテナンスを継続しながら、壁画・石室石材の保存管理と公開活用を行っている。今後は新施設を設置し、壁画・石室石材を移設して保存管理を行うものとする。新施設は、壁画・石室石材の移動によるリスクを最小限にするために国営飛鳥歴史公園北西エリアで整備する。仮整備した墳丘については、引き続き管理しながら公開していく。将来、技術・研究が進み、墳丘内で環境を制御して保存管理が可能になった後には、史跡の現地保存の原則に即して壁画・石室石材を墳丘に戻して保存管理する。

3. 国宝キトラ古墳壁画の今後の方針について更新（案）

『キトラ古墳の保存・活用について（第 6 回古墳壁画保存活用検討会（平成 21 年 8 月 4 日）において確認された事項』（第 7 回古墳壁画保存活用検討会（平成 21 年 12 月 25 日）参考資料 1）の 5. を更新する。

【更新案】

5. 再構成終了後、キトラ古墳壁画保存管理施設における保存管理

- 壁画は取り外し後（平成 22 年度終了）に壁面ごとに再構成を行い、当分の間はキトラ古墳壁画保存管理施設（平成 28 年度に開館）で保存管理し、定期的に公開する。
- 泥に転写された状態で発見された十二支「午」については、現状を維持しつつ、今後のあり方を検討する。
- 十二支「辰」「巳」「申」については、元素マッピングでの調査により、凶像の存在が明らかとなったため、安定化処置を実施し、保存管理を行うこととする。
- キトラ古墳壁画保存管理施設内では、温湿度と空気質の環境管理、総合的有害生物管理（IPM）を実施することで生物制御を行う。
- 将来、技術・研究が進み、墳丘内で環境を制御して保存管理が可能になった後には、史跡の現地保存の原則に即して壁画を墳丘内の石室に戻して保存管理する。