

## 意見募集及び関係団体ヒアリングにおける主な意見(概要)

(配慮事項等関係抜粋)

### 【芸術家等の地位、雇用環境等】

- 実演家等の社会的地位を確かなものとするため、事業主体と実演家等の共通認識となる契約ガイドラインを作成するなど円滑な契約関係を醸成する取組や、実演家等に関わる業務上の災害に対する補償など被雇用者の社会保険の適用を含め独自の社会保障制度の可能性について研究に着手することが必要と考える。
- 経済的情勢の悪化により、地方自治体や民間からの支援が削減され、とても安定して文化の追求ができる状況にないのが文化芸術団体の実情である。文化芸術の担い手の生活を保障することが文化存続・発展の基盤であり、団体の経営努力は当然であるが、安定的な収入確保の仕組みを構築することが不可欠。
- 「文化芸術にかかわる人材については、(中略)文化芸術を支える専門人材の不足や養成体制に関する課題等が指摘されている」とあるが、人材は豊富に存在するにも関わらず「活用できていないこと」が大きな問題であると認識すべき。活用に至らない要因として、①文化庁に「アートマネジメント領域の人材育成」に関する長期的な方針がないこと、②文化芸術領域で働く人の雇用環境(給与・社会保障)について根本的な議論がなされないこと、③文化芸術領域と異業種との積極的な交流が少ないため、財務・マーケティング・広報・法律等の専門スキルをもつ人材が流入しにくいこと、が考えられる。これらの課題を踏まえ、人材活用の仕組みについて議論してほしい。
- 指定管理者制度の導入により、優秀な正規職員にとっても雇用が不安定なことから中長期的な展望を持った劇場運営への意欲がそがれている。そうした背景が影響し、劇場、音楽事務所等の人事異動は、もはや組織から組織への「転職」ではなく「同じ組織内の担当異動」にたとえられるほどである。こうした現状を踏まえ、アートマネジメント人材のための全国規模の非営利な人材バンク(不安定な雇用環境にある優秀な人材を、必要な地域、施設へと紹介するような機能をもつ機関)の設立を望みたい。
- 文化芸術活動や施設における雇用機会の創出、雇用の促進、専門的人材のキャリアパスの道筋を示すことが急務である。

### 【施策の評価(PDCAサイクルの確立)、データ収集・調査研究等】

- ①文化芸術振興基本法を具体的に実行するための基本方針の策定、②基本方針に基づく年度ごとの事業ビジョンの策定、③事業の実施・展開、④基本方針、年度ごとの事業ビジョンに照らした事後検証・改善のサイクルなくしては、何度基本方針を見直しても課題は解決されないのではないか。

- 基本方針は概ね5年間を見通して策定するとされているが、文化芸術の根幹は5年、10年で大きく変わるものではない。今後、第4次基本方針以降の策定作業は、また一から議論するというのではなく、基本方針見直しの要否、必要な場合にどう見直すのかについて議論すべき。また、毎年、基本方針に基づく施策の実施状況や目標達成度合い、達成されていないものについてはその原因・改善策等について検証すべきではないか。
- 文化芸術活動の実態把握は、文化芸術政策の形成とその評価に不可欠であり、政府統計の活用、独自調査の実施、民間団体の調査研究の位置付けなど、文化庁として調査研究の方向性と枠組みを具体的に研究する必要がある。
- 我が国の文化芸術に関する客観的なデータを明らかにし、分析することが重要。調査分析がないままに現状の善し悪しを論じて政策立案を行えば、文化芸術の実態にそぐわない制度を作り出し、誤った文化政策を講ずることになりかねない。
- 文化芸術活動は定量的・短期的な評価には馴染まないと考えるが、設定可能な中長期的な施策の達成目標や工程スケジュールの明示は必要と考える。

#### 【その他】

- 最も重要かつ喫緊に対応しなければならないのは「関係省庁が〈協働の姿勢〉をもってより一層連携を強化していかなければならない」という点にある。縦割り行政の弊害を乗り越え、関係省庁のみならず関係機関を含めた横断的な改革を強く望む。
- 「企業等の民間や個人からの文化芸術に対する投資拡大を促すとともに、NPO法人等「新しい公共」による文化芸術活動を支援」とあるが、投資する側・支援される側を限定しすぎず、幅広い主体(NPO 法人や公益法人、市民、企業等)の多様な参画の在り方を検討すべき。
- 国、地方、民間の分担の在り方について言及し、その上で「文化政策は短期的なコスト削減・効率重視といったものであってはならない」点を強調することが必要である。
- 今後の検討課題として、行き過ぎた著作権保護論に係る検討を深めてほしい。日本の文化政策を考える上で、表現の自由等を守る体制をつくり、自主的な新しい創造を活性化させていくことこそが財政などの支援よりもはるかに重要な根幹部分なのではとも思う。