

ファインアートの自立

鑑賞や教養の対象からの離脱

「芸術」という外来種

- 官主導の美、民が遊ぶ美
- 狩野派の衰退と国芳、北斎の活躍
- 「芸術」の機能不全と「サブカルチャー」隆盛
- 「鑑賞」と「教養」の対象という精神論
- 経済から切り離され補助金で生き延びる
- 不幸な乖離による経済なきアウトリーチ
- 日本のファインアートは自立できるのか？

税制・教育の改革

- アーティストを過保護にしたオランダの凋落
- 保護が無かった建築、ファッションの自立
- 民度を高める施策としての税制改革
- 徐々に補助金から個人寄付への移行
- 鑑賞教育からコレクション教育へ
- ウェブを使ったドネーションシステム
- <http://www.kickstarter.com/>

アートマネジメント??

- 90年代の教育学部、文学部解体から派生
- 受け皿なき学科新設ラッシュ
- 結果として超供給過剰、実態なき業界
- 有能な学生たちの棄民政策？
- エクスキューズとしてのワークショップ
- 本体(館蔵コレクション)無きアウトリーチ
- 地域活性化の都合のよい道具

アートマネジメントはいらない？

- 経済として自立していないアートになぜマネジメントが成立するのか？
- 真にわれわれの手にアートを取り戻すには、アーティストが絵を売って生きるという自然を取り戻すことしかない
- アートマネジメントよりアーティストマネジメント
- スモールアートフェアからバーゼルまで・・

緊急課題(人材育成)

- 学校美術からクラブ美術へ(サッカーなど)
- 全国をネットワークする新しい教育機関設置
- 中・高一貫体制
- 科学・経済・アート・語学を戦略的に教える
- ※英語・中国語・韓国語必修
- 慶応・早稲田などへ進学特典
- 衝撃政策>全大学の私学化

補足: 阻害要因

- 我流でアートを指導する美術教師や予備校
- 今を学ばない教師が教える現場の恐怖
- 中途半端に巨大な国内市場(すでに崩壊)
- 美大のガラパゴス化>アーティストの無教養
- アーティストの無教養>良質コレクター離反
- 村上隆の自立とバッシング
- 乗り越えるには

・アートとデザインが向かう地平

- DESIGN FOR THE OTHER 90%
- ISBN-10: 0910503974
- ネクストマーケット(ソーシャルエコノミクス)
- ISBN-10: 4901234714
- ソーシャルアントレプレナーとして
- アーチチヨダ3331
- <http://www.3331.jp/>