

文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて  
(答申)

平成19年2月2日

文化審議会

## 目 次

まえがき	…1
<b>第1 文化芸術の振興の基本的方向</b>	…1
1. 文化芸術の振興の意義	…1
2. 文化芸術の振興に当たっての基本的視点	…2
(1) 第1次基本方針策定後の諸情勢の変化	…3
(2) 基本的視点	…4
i) 文化力の時代を拓く <sup>ひら</sup>	…4
ii) 文化力で地域から日本を元気にする	…4
iii) 国、地方、民間が相互に連携して文化芸術を支える	…5
3. 文化芸術の振興に当たって重点的に取り組むべき事項	…6
(1) 重点的に取り組むべき事項	…6
i) 日本の文化芸術の継承、発展、創造を担う人材の育成	…6
ii) 日本文化の発信及び国際文化交流の推進	…7
iii) 文化芸術活動の戦略的支援	…8
iv) 地域文化の振興	…8
v) 子どもの文化芸術活動の充実	…9
vi) 文化財の保存及び活用の充実	…9
(2) 配慮事項	…10
i) 芸術家等の地位向上のための条件整備	…10
ii) 国民の意見の反映等	…10
<b>第2 文化芸術の振興に関する基本的施策</b>	…12
1. 各分野の文化芸術の振興	…12
(1) 芸術の振興	…12
(2) メディア芸術の振興	…13
(3) 伝統芸能の継承及び発展	…13
(4) 芸能の振興	…14

(5) 生活文化，国民娯楽及び出版物等の普及	…14
2. 文化財等の保存及び活用	…14
3. 地域における文化芸術の振興	…16
4. 国際交流等の推進	…17
5. 芸術家等の養成及び確保等	…18
6. 国語の正しい理解	…19
7. 日本語教育の普及及び充実	…20
8. 著作権等の保護及び利用	…21
9. 国民の文化芸術活動の充実	…21
(1) 国民の鑑賞等の機会の充実	…21
(2) 高齢者，障害者等の文化芸術活動の充実	…22
(3) 青少年の文化芸術活動の充実	…22
(4) 学校教育における文化芸術活動の充実	…23
10. 文化芸術拠点の充実等	…23
(1) 劇場，音楽堂等の充実	…23
(2) 美術館，博物館，図書館等の充実	…24
①美術館，博物館等の充実	…24
②図書館の充実	…25
(3) 地域における文化芸術活動の場の充実	…25
(4) 公共の建物等の建築に当たっての配慮	…26
11. その他の基盤の整備等	…26
(1) 情報通信技術の活用の推進	…26
(2) 地方公共団体及び民間の団体等への情報提供等	…27
(3) 民間の支援活動の活性化等	…27
(4) 関係機関等の連携等	…27
(5) 顕彰	…28
(6) 政策形成への民意の反映等	…28

## まえがき

平成13年12月、文化芸術振興基本法（平成13年法律第148号）（以下「基本法」という。）が施行された。その後、基本法第7条第1項の規定に基づき、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図るために定められる、文化芸術の振興に関する基本的な方針（以下「基本方針」という。）が平成14年12月に閣議決定され、これまで、同第1次基本方針に基づき我が国の文化芸術の振興が図られてきた。

今般の第2次基本方針は、文化芸術振興の今日的意義や第1次基本方針策定後の諸情勢の変化等を踏まえ、第1次基本方針を見直し、今後おおむね5年間を見通して策定するものである。

本基本方針においては、第1で、文化芸術の振興の基本的方向として、文化芸術の振興の意義、文化芸術の振興に当たっての基本的視点及び重点的に取り組むべき事項について定め、続く第2で、第1の基本的方向を踏まえて講ずべき基本的施策について定めている。

なお、本基本方針については、諸情勢の変化や施策の効果に関する評価を踏まえ、柔軟かつ適切に見直しを行うこととする。

## 第1 文化芸術の振興の基本的方向

### 1. 文化芸術の振興の意義

文化は、最も広くとらえると、人間の自然とのかかわりや風土の中で生まれ、育ち、身に付けていく立ち居振る舞いや、衣食住をはじめとする暮らし、生活様式、価値観など、およそ人間と人間の生活にかかわる総体を意味する。一方、文化を「人間が理想を実現していくための精神活動及びその成果」という視点でとらえると、文化の中核を成す芸術、メディア芸術、伝統芸能、

芸能，生活文化，国民娯楽，出版物，文化財などを示す文化芸術の意義については，次のように整理できる。

文化芸術は，①人間が人間らしく生きるための糧となるものであり，②人間相互の連帯感を生み出し，共に生きる社会の基盤を形成するものである。また，③より質の高い経済活動を実現するとともに，④科学技術や情報化の進展が人類の真の発展に貢献するよう支えるものである。さらに，⑤文化の多様性を維持し，世界平和の礎となるものである。

このような文化芸術は，すべての国民が真にゆとりと潤いの実感できる心豊かな生活を実現していく上で不可欠なものであり，国民全体の社会的財産である。

今日では，文化芸術の持つ，人々を引き付ける魅力や社会に与える影響力，すなわち，「文化力」が国の力であるということが世界的にも認識され，また，文化芸術が経済活動において新たな需要や高い付加価値を生み出す源泉ともなっており，文化芸術と経済は密接に関連しあうと考えられるようになった。

我が国は，今後一層文化芸術を振興することにより，心豊かな国民生活を実現するとともに，活力ある社会を構築して国の魅力を高め，経済力のみならず文化力により世界から評価される国へと発展していくこと，換言すれば，文化芸術で国づくりを進める「文化芸術立国」を目指すことが必要である。

## **2. 文化芸術の振興に当たっての基本的視点**

第1次基本方針と同様，第2次基本方針においても，基本法第2条に掲げられた八つの基本理念（①文化芸術活動を行う者の自主性の尊重，②文化芸術活動を行う者の創造性の尊重及び地位の向上，③文化芸術を鑑賞，参加，創造することができる環境の整備，④我が国及び世界の文化芸術の発展，⑤多様な文化芸術の保護及び発展，⑥各地域の特色ある文化芸術の発展，⑦我が国の文化

芸術の世界への発信及び⑧国民の意見の反映) にのっとり、施策を総合的に策定し、実施する。

### (1) 第1次基本方針策定後の諸情勢の変化

第1次基本方針の策定後も、国内外の諸情勢は急速な変化を続け、文化芸術を取り巻く状況にも大きな影響を与えている。

国内では、構造改革の進展により、民間と行政の役割分担の見直しや地方分権の推進等が図られた一方、地方公共団体の文化関係経費は、厳しさを増す財政状況の中で減少傾向にある。また、規制緩和などにより新たな分野への民間の進出が可能となり、多様なサービスが効率的に提供されることへの期待が高まっている。

民間部門では、非営利活動やボランティア活動などが広がったことに伴い、民間と行政の協働による新たな取組が進められ、企業のメセナ活動も多様な広がりを見せている。

公立文化施設に対しては、指定管理者制度の導入により、民間の新たな発想や方法（ノウハウ）による効果的かつ効率的な運営が期待される一方で、これまで地域で培われてきた文化芸術活動の安定的かつ継続的な展開が困難になるとの懸念も現場から指摘されている。

地方においては、過疎化や少子高齢化の進展等により、文化芸術の担い手が不足してきており、都市部においても単身世帯が急速に増加していることなどから、地域社会（コミュニティー）の衰退が指摘されている。また、大規模な市町村合併により、地域に根ざした文化芸術の継承が危ぶまれている。

国際的には、政治、経済における地球規模化（グローバル化）の進展に伴い、文化芸術による創造的な相互交流が促進される一方、文化的アイデンティティの危機をめぐる緊張が高まり、文化の多様性が脅かされることが懸念されている。これを背景に、国際連合教育科学文化機関（ユネス

コ)では、2005年(平成17年)10月に「文化的表現の多様性の保護及び促進に関する条約」が採択された。

また、インターネットをはじめとする情報通信技術の発展と普及は、あらゆる分野において、国境を越えた対話や交流を活発化させ、情報の受信・発信を容易にしたが、その一方で、人間関係の希薄化、実体験の不足といった負の側面も指摘されている。

## (2) 基本的視点

### i) 文化力の時代を拓く<sup>ひら</sup>

美しい自然や歴史・伝統に基づく文化芸術は、人々に精神的な豊かさや感動を与えると同時に、人々のコミュニケーションを活発化し、生きる勇気と喜びをもたらす普遍的な力を持っている。

世界の国々は文化芸術の発信により国の魅力を高め、異国の文化芸術の受容や相互交流を通じて世界の文化芸術の発展に寄与しようとしている。我が国も、伝統文化から現代文化まで多様な文化芸術を振興し、文化力を高め、心豊かで活力にあふれた社会を実現していくことが必要である。あわせて、国際文化交流を推進することによって、我が国についての理解を促進し、イメージの向上を図るとともに、文化芸術を通じて世界に貢献する必要がある。

また、文化芸術は、古今東西の様々な人々の営為の上に生まれ、その継承と変化の中で新たな価値が見い出されていくものであり、短期的な視点のみでその価値を計ることは困難である。こうした文化芸術の特質を踏まえ、文化芸術活動に短期的な経済的効率性を一律に求めるのではなく、長期的かつ継続的な視点に立った施策を展開する必要がある。

### ii) 文化力で地域から日本を元気にする

我が国は長い歴史の中で、諸外国との交流などを通じて様々な文化芸術を

受け入れつつ、全国各地で多様かつ特色ある文化芸術を創造し、継承し、発展させてきた。この地域文化の厚みが日本文化の基盤を成している。すなわち、地域文化が豊かになるほど日本文化全体も豊かになり、日本の魅力が高まる。

また、地域で住民が文化芸術に触れ、その個性を発揮し創造にかかわることは、個人が元気になるだけでなく、他者への発信や協働を通じて多くの人々を元気にする力ともなる。このため、大都市に偏りがちな文化芸術を鑑賞する機会の格差を改善し、人々が、全国のどこでも、様々な形の文化芸術に触れ、更に豊かな文化芸術を創造できるようにすることが必要である。

地域の歴史や特色を表し、古来様々な形態で存在・継承されてきた文化財については、地域の視点から総合的に把握し、地域住民の心のよりどころとしてその保存及び活用を図ることが望まれる。

さらに、今後、いわゆる「団塊の世代」の人々が定年を迎えることから、これらの人々が文化芸術を享受し、地域の文化芸術活動に参加していくための環境を整備していく必要がある。

### iii) 国，地方，民間が相互に連携して文化芸術を支える

文化芸術は、国民の身近な生活に密着しているものであり、国民一人一人が文化芸術を支えていく環境を醸成し、文化芸術の享受、支援、創造、保護・継承のサイクル(循環)が実現する社会を構築することが求められている。

文化芸術活動は国民の自発的、自主的な営みであることから、活動主体の個性や地域の特性に応じたきめ細かい施策が大切である。

基本法制定後、地方公共団体では、新たに文化芸術振興のための条例の制定や推進計画等の策定も数多くなされており、文化芸術の振興に当たっては、国民の生活に近い地方公共団体が高い専門性と知識を備え、主たる役割を担うことが期待される。



一方、近年、企業のメセナ活動や文化芸術系特定非営利活動法人（アートNPO）をはじめ民間団体による文化芸術への支援が活発化している。こうした自発性に基づく民間からの支援は、我が国の文化芸術の振興に不可欠であり、それらの自立的な活動が一層促進されることが望まれる。

国は、こうした認識の下、地方公共団体や民間による自主的な文化芸術振興に係る活動に対して、支援や情報提供等の所要の措置を講ずる必要がある。同時に、伝統的な文化芸術の継承・発展や文化芸術の頂点の伸長、裾野の拡大など、国として保護・継承し、創造を促進していくべきものに対しては、積極的に支援することが必要である。その際、厳しい財政事情の下で適切な評価を行い、支援の重点化、効率化を図りつつ、必要な法制上、財政上の措置を講ずるとともに、税制上の措置等により、文化芸術活動の発展を支える環境づくりを進める必要がある。

これらの観点を踏まえ、関係府省間の連携・協力を一層推進するとともに、個人、企業、団体、地方公共団体、国などが相互に連携し、社会全体で文化芸術の振興を図っていくことが重要である。

### **3. 文化芸術の振興に当たって重点的に取り組むべき事項**

上記「2. 文化芸術の振興に当たっての基本的視点」を踏まえ、第2次基本方針においては、以下に掲げる事項について重点的に取り組む。

#### **(1) 重点的に取り組むべき事項**

##### **i) 日本の文化芸術の継承、発展、創造を担う人材の育成**

多様で優れた文化芸術の継承、発展、創造を担う専門的人材の育成は、分野やレベルに応じて、様々な文化芸術団体、教育機関等が担っている。これらの関係機関が連携・協力を図り、それぞれの分野の動向を踏まえた計画的・系統的な人材育成を促進するとともに、優れた人材が自らの才能を伸ばし、能力を最大限発揮できる環境を整備する必要がある。

特に、文化芸術活動を支えるためには、文化施設や文化芸術団体の企画、運営及び文化芸術と国民とを結び付ける業務等を行うアートマネジメント担当者や舞台技術者等の人材の育成を図る必要がある。

さらに、無形文化財や文化財の保存技術のうち重要なものについては、国が継承者養成のために一定の取組を行っているが、生業として成り立ちにくいことなどから、後継者が得難くなっている分野が少なくない。こうした中、これらに携わる人々が自らの職業に安心して専念し、経済的に自立できる環境の整備が課題となっており、国として長期的視点に立って支援を充実していく必要がある。

こうした専門的人材の育成を図るとともに、地域や学校等における質の高い文化ボランティア活動を活発にするための環境整備を図ることが必要である。

## ii) 日本文化の発信及び国際文化交流の推進

日本文化の発信及び国際文化交流を進める際には、それらの活動が国のイメージに大きな影響を与え、他方で世界の平和や繁栄にも貢献するという意味で外交的側面も有するという観点や、国内の文化芸術振興という観点に留意しつつ、関係府省等が連携していくことが重要である。

また、日本の伝統文化だけではなく、現代の文化芸術創造活動を積極的に海外に発信し、アジアをはじめとする海外の文化芸術振興に資するよう、国際文化交流の施策を検討していくことが必要である。その際には、アニメ、マンガ、音楽等の「ジャパン・クール」と呼ばれる分野も文化発信の上で重要な役割を担っており、メディア芸術などの新しい文化芸術の国際的な拠点を形成することも検討する必要がある。

さらに、諸外国の文化財が適切に保護・継承されるよう、積極的に文化財保護の国際協力を推進する必要がある。

### iii) 文化芸術活動の戦略的支援

文化芸術活動は、人々に活力を与えると同時に、諸方面に及ぶ国民の活動の活性化が促され、経済活動とあいまって社会全般に大きな影響を及ぼすものである。このような活動の中には構造的に収支のバランスが取りにくい分野も見られることから、国、地方公共団体、民間は文化芸術活動を行う者の自主的な活動を十分に尊重しつつ、それぞれの立場から様々な支援を行っていくことが重要である。

国が行う文化芸術活動への支援については、中長期的な観点に立って、水準の高い活動への重点的支援とその普及や地域性等にも配慮した幅広く多様な支援とのバランスを図り、より効果的で戦略的な支援が行えるよう、支援方策について必要な見直しを行う。

これらの支援については、文化庁、芸術文化振興基金、その他の助成機関等の適切な役割分担を図るとともに、審査・評価を充実させ、きめ細かくかつ効率的な業務を行うため、専門的機関を経由して助成する再助成制度の有効性も検討する必要がある。

### iv) 地域文化の振興

国民がその居住する地域にかかわらず等しく文化芸術を鑑賞したり、これに参加したり、これを創造したりする機会を確保するためには、各地域における様々な公演・展示の拠点づくりなどの活動に対する支援が必要である。加えて、文化芸術における地域間交流を促進するため、地域の文化芸術活動の関係者が交流する機会の充実も重要である。

また、地域文化の振興に当たっては、住民、文化芸術団体、社会教育関係者、学校、地方公共団体、地域の報道機関やメセナ活動に熱心な企業など地域文化の担い手が相互に連携・協力する取組を促すことが必要である。特に、

地域の高等教育機関は、教育研究を通じてハード・ソフト両面にわたって優れた文化力を発揮し、地域と協働し、文化芸術を生かした地域活性化や文化芸術の担い手育成など地域文化の振興に貢献することが望まれる。

さらに、地域の文化力を、地域経済や観光、教育、福祉等の分野はもとより、広くまちづくりに生かすことが求められており、関係府省や地方公共団体、関係団体による協議や連携を強化する必要がある。

#### **v) 子どもの文化芸術活動の充実**

子どもの豊かな心や感性、創造性やコミュニケーション能力をはぐくみ、日本人としての自覚を持ちつつ国際社会で活躍する人材や地域文化の担い手を育成するためには、学校や地域において、子どもたちが身近に伝統文化や現代の文化芸術に触れる機会の充実が必要である。

このため、子どもたちが文化芸術を鑑賞したり、創造的活動を行ったりする機会など、文化芸術に関する教育の充実を図ることが重要であり、学校や地域での文化芸術活動を、文化芸術関係者や社会教育、行政関係者が緊密に連携しながら地域ぐるみで支援する仕組みを構築する必要がある。

さらに、世界の文化の多様性を理解するためにも、子どもの国際的な文化交流に一層力を注ぐことが必要である。

#### **vi) 文化財の保存及び活用の充実**

文化財は、長い歴史の中で生まれ、はぐくまれ、今日まで守り伝えられてきた国民の貴重な財産であり、我が国の歴史、伝統、文化等の理解のために欠くことができないものであると同時に、社会の発展の基礎を成すものである。近年の急激な社会構造の変化の中で、実効性のある保存及び活用の充実を図っていくことが重要である。

このため、国や地方公共団体による文化財の保存及び活用の充実とともに

地域社会が文化財を国民共通の財産として親しみ、守っていく機運の醸成が必要である。

また、ある程度の文化財が集積している場合、それらを効果的に生かして、文化の薫り高い空間を形成していくため、文化財の総合的な把握を行う手法について検討を行うことが必要である。

さらに、我が国の文化遺産のユネスコ世界遺産への登録は、我が国の貴重な文化遺産の国際的な価値が評価されるとともに、登録を目指す過程で地域における総合的な文化財保護の取組が格段に充実するという点で、大きな意義があり、今後、日本からの推薦、登録を推進していくことは重要である。

## **(2) 配慮事項**

### **i) 芸術家等の地位向上のための条件整備**

芸術家等（基本法第16条に規定する「芸術家等」をいう。以下同じ。）が活発な文化芸術活動を行い、優れた文化芸術を国民が享受するとともに、新たな芸術家等が育成されていくためには、芸術家等がその能力を向上させ、十分に発揮でき、自らの職業や活動に安心して安全に取り組める環境を整備することが重要である。

このため、実演家の活動環境や著作権等の契約に関するルールづくりに向けた自主的な取組を支援するなど芸術家等の文化芸術活動のための諸条件の整備や、芸術家等の社会的な役割に関する理解の促進、芸術家等に対する積極的な顕彰等を行い、芸術家等の社会的、経済的及び文化的地位の向上に努める。

### **ii) 国民の意見の反映等**

文化芸術の振興に関する政策の形成に当たっては、より多くの国民の意見を集約し、反映させていくことが重要である。このため、基本的な政策の形

成や、各施策の企画立案、実施、評価等に際して、広く国民の意見等を十分に把握し、それらを十分考慮した上で行政を展開する。

さらに、各施策の企画立案や評価等に活用するための必要な基礎的データの収集や各種調査研究の充実を図る。あわせて、文化芸術施策の評価の方法について、文化芸術の各分野の特性を十分に踏まえ、定量的な評価のみならず、定性的な評価を含む適切な評価方法の開発に関する検討を行う。

## **第2 文化芸術の振興に関する基本的施策**

基本法の第3章に掲げる「文化芸術の振興に関する基本的施策」について、第1の「文化芸術の振興の基本的方向」を踏まえ、国は、以下のような施策を講ずる。

### **1. 各分野の文化芸術の振興**

文化芸術の振興に関する施策を講ずるに当たっては、基本法に例示されている文化芸術の分野のみならず、例示されていない分野についてもその対象とし、基本法における例示の有無により、その取扱いに差異を設けることなく取り組んでいく。

#### **(1) 芸術の振興**

多様で豊かな芸術を生み出す源泉である芸術家や文化芸術団体等の自由な発想に基づく創造活動が活発に行われるようにするため、より効果的で戦略的な視点を加えながら次の施策を講ずる。

- ・ 芸術の水準向上に直接的な牽引力となる創造活動に対して、重点的な支援を行うなど、我が国の顔として世界に誇れる文化芸術活動を伸長する。
- ・ トップレベルの文化芸術団体と劇場、音楽堂等の芸術拠点とが連携した特色ある取組など、優れた芸術活動を促進する。
- ・ 独立行政法人日本芸術文化振興会は、幅広く多様な文化芸術を振興し、その普及を図る活動等に対し、芸術文化振興基金による助成事業等を行う。
- ・ 文化芸術活動に関する調査研究を充実し、その成果等に基づき審査・評価の一層の充実を図り、その結果等を今後の支援に適切に反映することにより、文化芸術活動の活性化を図る。その際、専門的機関を経由して助成する再助成制度の有効性について検討する。
- ・ 内外の優れた芸術作品の鑑賞機会を提供し、芸術の創造の推進に資する芸術祭等の充実を図る。
- ・ より多くの国民に優れた芸術の鑑賞機会を提供するため、新国立劇場に

おける公演の充実を図る。

## (2) メディア芸術の振興

近年の情報通信技術等の進展に伴い、メディア芸術は、広く国民に親しまれ、新たな芸術の創造や我が国の芸術全体の活性化を促すとともに、諸外国から「ジャパン・クール」として注目を集め、我が国への理解や関心を高める媒体ともなっていることを踏まえ、次の施策を講ずる。

- ・ 文化庁メディア芸術祭の一層の充実を図るとともに、メディア芸術分野に関連する大学、美術館等との連携強化を図り、その創造活動を促進する。また、我が国の優れたメディア芸術を積極的に諸外国へ発信する。
- ・ 大学等と連携しながら若手クリエイターに専門的研修や国際共同制作等の機会を提供することにより、次代を担う優れた人材を育成する。
- ・ 日本映画・映像作品の水準向上を図るため、国際的な評価の高まりや国際共同制作などの進展を踏まえながら、その製作環境の整備、国内外への発信や人材育成に対する支援、東京国立近代美術館フィルムセンターにおける映画・映像作品の収集・保管を推進する。

## (3) 伝統芸能の継承及び発展

我が国古来の伝統芸能は、長い歴史と伝統の中から生まれ、守り伝えられてきた国民の財産であり、将来にわたって確実に継承され、発展を図っていく必要があることから、次の施策を講ずる。

- ・ 伝統芸能が有する歴史的・文化的価値の理解・普及を図るとともに、公演等への支援を行う。その際、我が国の文化芸術の向上の牽引<sup>けん</sup>力となる実演家団体が実施する国内外の公演活動に対する支援を重視するとともに、伝統的な音階や技法を用いた新作公演活動の展開も図られるように配慮する。
- ・ 国立劇場、国立能楽堂、国立文楽劇場及び国立劇場おきなわにおける公



演や各地域における普及のための公演の充実を図り、より多くの国民に伝統芸能の鑑賞機会を提供し、古典の伝承とその活性化を推進する。

- ・ 伝統芸能の所作や楽器に触れる体験をする機会の提供を通じて、伝統芸能に親しむ人々の拡大を図る。特に、子どもたちが伝統芸能を身近に親しむことができる機会の充実を図る。
- ・ 伝統芸能の表現に欠くことのできない用具等の製作・修理等に必要な伝統的な技術の継承を図るため、後継者育成及び原材料の確保に努める。

#### **(4) 芸能の振興**

芸能の創造活動等が活発に行われるよう、次の施策を講ずる。

- ・ 芸能の創造活動、人材育成及び普及活動に対して、重点的な支援等を行う。
- ・ 国立演芸場等における公演の充実を図り、より多くの国民に芸能の鑑賞機会を提供する。

#### **(5) 生活文化、国民娯楽及び出版物等の普及**

生活文化、国民娯楽及び出版物等の普及を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 地方公共団体や関係団体の取組にも留意しつつ、生活に密着した衣・食・住に係る生活文化や、国民の間で定着し、長い間楽しまれてきた国民娯楽に関する活動を推進する。
- ・ 国民生活や社会を支える文化創造の基盤である出版物、レコード等について、居住する地域等にかかわらず広く普及し、国民がそれらに身近に親しめるよう必要な環境整備を図る。

## **2. 文化財等の保存及び活用**

文化財は、我が国の歴史の営みの中で、自然や風土、社会や生活を反映し

て伝承され発展してきたものであり、人々の情感と精神活動の豊かな軌跡を成すとともに、現代の我が国の文化を形成する基層となっている。今日の社会構造や国民の意識の変化等を踏まえ、新たな課題にも積極的に対応することが求められていることから、次の施策を講ずる。

- ・ 「世界の文化遺産及び自然遺産の保護に関する条約」（平成4年9月30日発効）に基づき、地方公共団体等と連携して、暫定一覧表への追加を行うなど、我が国の文化遺産の世界遺産への登録推薦を積極的に進めるとともに、登録後の文化遺産の適切な保護を図る。
- ・ 国民が文化財を理解し、親しむ機会の充実を図るため、文化財の特性や保存に配慮しつつ、情報通信技術や様々な映像技術など多様な手法も用いて、公開及び活用を推進する。特に、史跡等については、必要に応じて史実に基づいた復元等の整備を行うことにより、国民に分かりやすい形での公開を促進する。
- ・ 建造物・史跡等の文化財とその周辺環境の保存及び活用を図るため、都市行政等他分野との施策の連携を深める。
- ・ 古墳壁画の保存対策として、高松塚古墳については恒久保存方針に沿って古墳から取り出された石室の壁画及び石材の修復を図り、キトラ古墳については剥ぎ取り<sup>は</sup>を行った壁画の修復を図り、適切な保存及び活用に努める。
- ・ 有形の文化財について、その種別や特性に応じて計画的に保存・修復を進める。また、地域の多様な文化財を包括的に保存するための施設等の整備、建造物の安全性の向上、防火・防犯・震災対策、伝統的建造物群保存地区をはじめ文化財集中地域等における総合的な防災対策の検討など、防災対策の充実を図る。その際、科学的な調査研究の成果を生かした取組を推進する。
- ・ 無形の文化財について、伝承者の確保・養成や、用具の製作・修理など、保存伝承のための基盤の充実を図るとともに、記録映像等の活用を図る。

- ・ 独立行政法人国立博物館及び独立行政法人文化財研究所は（（注）両法人は平成19年度に統合予定）、科学的・技術的な調査研究に基づく保存修復において、引き続き中心的な役割を果たすとともに、文化財の保存修復等に関する研究水準の向上及び人材の養成に努める。
- ・ 文化財の保存技術について、選定保存技術制度の活用等により、その保存及び継承を図る。
- ・ 文化財を建造物、美術工芸品等の類型ごとにとらえるのではなく、類型の枠を超えて文化財が一定の関連性を持ちながら集まったものについては総体としてとらえるなど、総合的に把握し、保護する方策について検討する。

### **3. 地域における文化芸術の振興**

地域における多様な文化芸術の興隆は、我が国の文化芸術が発展する源泉となるものである。全国各地において、国民が生涯を通じて身近に文化芸術に接し、個性豊かな文化芸術活動を活発に行うことができる環境の整備を図る必要があることから、国と地方の適切な役割分担を図りつつ、次の施策を講ずる。

- ・ 国民が、その居住する地域にかかわらず文化芸術に触れることができるよう、舞台芸術など様々な文化芸術の鑑賞機会を充実するとともに、各地域における創造活動等を支援し、地域住民の文化芸術活動への参加を促進する。
- ・ 都市と農山漁村の共生・対流の推進の視点も踏まえつつ、各地域の歴史等に根ざした個性豊かな祭礼行事、民俗芸能、伝統工芸等の伝統文化に関する活動の継承・発展や、生活・生業に関連して形成された文化的景観の保護を図る。
- ・ 地域の特色ある文化芸術活動を推進するため、文化施設などの拠点にお

ける意欲的な活動を支援するとともに、特色ある取組の積極的な発信や発表の機会の拡充を図る。

- ・ 地域の文化芸術活動の指導者や文化芸術団体の育成を図るとともに、地域間の文化芸術の交流を促進する。
- ・ 各地域における伝統的な文化を継承する活動への地域住民の参加を促進するため、民間の非営利活動や文化ボランティアによる活動と一層の連携を図るとともに、それらの自立的な活動を支援する。
- ・ 大学等や報道機関、民間企業などを含む関係機関の連携により、地域文化を振興するとともに、文化力を観光、教育、福祉などの分野はもとより広くまちづくりに生かす取組を促進する。
- ・ 「アイヌ文化の振興並びにアイヌの伝統等に関する知識の普及及び啓発に関する法律」（平成9年法律第52号）に基づき、アイヌ文化の振興を図るとともに、アイヌ文化の伝統等に関する知識の普及及び啓発を図る。

#### **4. 国際交流等の推進**

世界の人々の関心と興味を「魅きつける」多様な文化を積極的かつ効果的に発信するとともに、文化芸術に係る国際的な交流を進め、日本への理解の深化及び文化芸術による国際貢献を推進し、我が国及び世界の文化芸術活動の発展に資するため、次の施策を講ずる。

- ・ アジアをはじめとする海外の文化芸術創造活動に資するよう、我が国のメディア芸術の創造と発信に関する拠点の形成を図るとともに、広く新しい文化芸術の創造を推進する。
- ・ 我が国及び海外の文化人・芸術家等の相互交流・連携や文化交流の拠点である国立の文化芸術機関等による国際的なネットワークの形成を継続して推進する。
- ・ 文化芸術に関する国際的な相互交流を強化するため、文化芸術団体等の

国際交流活動を支援するとともに、海外からの参加を得た舞台芸術の交流、作品制作ワークショップ等、多様で国際的な事業の展開を進める。

- ・ 魅力ある日本文化を海外に幅広く紹介するため、優れた日本文学作品の翻訳・普及や、インターネット等を活用した日本文化の総合的な情報発信を図る。
- ・ 将来の国際交流を担う青少年の国際文化交流等を推進することにより、世界に日本文化を発信することができる人材の育成を図る。
- ・ 文化芸術に係る国際交流の推進に当たっては、関係府省及び国際交流基金及びその他の関係機関等が緊密な連携・協力を努める。
- ・ 「海外の文化遺産の保護に係る国際的な協力の推進に関する法律」（平成18年法律第97号）に基づき、国内体制の整備を図りつつ、海外の研究機関等との連携等により、文化遺産国際協力を推進する。
- ・ 「無形文化遺産の保護に関する条約」（平成18年4月20日発効）に基づき、専門家の派遣・招へい等を通じたアジア・太平洋地域等における無形文化遺産保護活動への協力を推進する。

## **5. 芸術家等の養成及び確保等**

多様で優れた文化芸術を継承し、発展させ、創造していくためには、その担い手として優秀な人材を得ることが不可欠であることから、次の施策を講ずる。

- ・ 文化芸術団体、教育機関などの関係機関が連携し、計画的・系統的な人材育成を促進する。
- ・ 高い技術と豊かな芸術性を備えた芸術家等を養成するため、新進芸術家等の海外留学や新国立劇場における研修事業の充実、各分野の文化芸術団体等が行う研修への支援を図るとともに、次代を担う新進芸術家が活動成果を発表する機会や世界的な芸術家による指導の機会の充実などを図る。

- ・ 伝統芸能の伝承者や文化財の保存技術者・技能者，文化施設や文化芸術団体のアートマネジメント担当者，舞台技術者，技能者，学芸員など，幅広い人材の養成及び確保，資質向上のための研修を充実させ，文化芸術活動を担う人材の育成を図る。
- ・ 大学等や国立の文化施設等における文化芸術に係る教育及び研究の充実を図る。

## 6. 国語の正しい理解

言葉は，論理的思考力，表現力，想像力などの基盤であり，意思疎通の手段であると同時に，その言葉を母語とする人々の文化とも深く結び付いている。このような文化の基盤としての国語の重要性を踏まえ，個々人はもとより，社会全体としてその重要性を認識し，国語に対する理解を深め，生涯を通じて国語力を身に付けていく必要があることから，次の施策を講ずる。

- ・ 敬語に関して，具体的な指針の普及を図る。
- ・ 情報化時代に対応する漢字政策の在り方についての基本的な考え方を提示するとともに，その普及を図る。
- ・ 学校教育において，すべての教科の基本となる国語力を養うため，教育活動全体を通じてその一層の充実を図る。
- ・ 学校教育に携わるすべての教員が国語についての意識を高め，実際に生かしていくことができるよう，学校の教員の養成及び研修の各段階において，国語力に重点を置いた取組を進める。
- ・ 家庭や地域において，国語に対する意識を高めるため，言葉に関する講演会の開催や体験活動を推進し，国語力の育成及び向上を図る。
- ・ 「子どもの読書活動の推進に関する法律」（平成13年法律第154号）に基づく「子どもの読書活動の推進に関する基本的な計画」を踏まえ，子どもの自主的な読書活動を推進するため，読書に親しむ機会の提供や諸条

件の整備・充実等を図る。

- ・ 近年の外来語・外国語（いわゆる片仮名言葉）の氾濫<sup>はん</sup>などの状況や、放送・出版等様々な媒体が人々の言語生活に及ぼす影響等を考慮し、公用文書等では、国民に分かりやすい表現を用いるよう努める。それと同時に、国民の言語への影響に関する関係機関の自覚を求める。
- ・ 「文字・活字文化振興法」（平成17年法律第91号）に基づき、図書館や学校等において、国民が豊かな文字・活字文化の恵沢を享受できるよう、環境の整備を図る。
- ・ 独立行政法人国立国語研究所や大学等の関係機関における調査研究の充実を図る。

## 7. 日本語教育の普及及び充実

近年、日本語を学習する外国人は国内外ともに増加しており、また、学習の目的も多様化している。このような学習需要や社会の変化に対応し、外国人の我が国及び我が国の文化芸術に対する理解の増進に資するよう、次の施策を講ずる。

- ・ 国内における日本語教育を受ける対象者の拡大に対応するため、日本語教育の指導内容・方法等の調査研究、日本語教育教材等の開発及び提供、日本語教育に携わる者の養成及び研修など、日本語教育の充実を図る。
- ・ 地方公共団体などの関係機関や日本語ボランティア等との連携協力により、地域の実情に応じた日本語教室の開設や、幅広い知識や能力を持つ日本語ボランティアの養成及び研修など、地域における日本語教育の充実を図る。その際、特に国内に居住する外国人の生活への総合的支援の一環として、日常生活に必要とされる日本語能力の向上を図る。
- ・ 海外における日本語学習の広がりに対応するため、日本語教員等の海外派遣・招へい研修を推進するとともに、インターネット等の情報通信技術

を活用した日本語教材・日本語教育関係情報の提供を推進する。

## **8. 著作権等の保護及び利用**

文化芸術の振興の基盤を成す著作権等について、国際的な動向を踏まえるとともに、「知的財産基本法」（平成14年法律第122号）及び「知的財産推進計画」（知的財産戦略本部決定）に沿って、その適切な保護及び公正な利用を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 技術の進展などの時代の変化に対応するため、私的録音録画補償金制度や保護期間の在り方等について検討を進め、必要に応じて法制度の整備を行う。また、その的確な運用、著作権制度や著作物の流通に関する調査研究の実施、著作物の流通促進のためのシステムの構築等を行う。
- ・ 国内外における我が国の著作物等の海賊版の流通を防止・撲滅し、文化的創作活動や国際文化交流を推進するため、侵害国等への働きかけ、海外における著作権制度整備支援、権利者による権利行使支援、官民連携の強化、諸外国との連携の強化等を行う。
- ・ 情報通信技術の発達により、著作権に関する知識や意識がすべての人々に必要不可欠なものとなっていることから、対象者別セミナーの開催、学校教育、文化庁ホームページを利用した著作権教材の提供など、様々な方法により、著作権に関する知識と意識の普及を図る。

## **9. 国民の文化芸術活動の充実**

国民がその居住する地域にかかわらず等しく文化芸術を鑑賞し、参加し、創造することができる環境を整備し、心豊かな社会を実現していくため、特に、高齢者、障害者、青少年などへのきめ細かい配慮等を図りつつ、次の施策を講ずる。

### **(1) 国民の鑑賞等の機会の充実**



国民が文化芸術を享受する機会の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 国民が身近に文化芸術を享受できるよう、各地域における様々な文化芸術の公演、展示等に対する支援を行う。
- ・ 国民文化祭の開催をはじめ、国民の文化芸術に関する参加や関心を喚起する機会の充実を図る。
- ・ 国民の文化芸術活動への参画に資する質の高い文化ボランティア活動を活発にするため、情報の提供、相互交流の推進などの環境の整備を図る。
- ・ 地域や学校等において、文化芸術と国民を結び付ける活動や、文化芸術を支援する役割を国民自らも幅広く担っていくサポーター（支援者）の活動を活発にするための環境整備の方策について検討を進める。

## （２）高齢者、障害者等の文化芸術活動の充実

高齢者、障害者等の文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 文化芸術活動の公演・展示等において、高齢者、障害者、子育て中の保護者等が文化芸術を享受しやすいよう、施設のバリアフリー化、字幕や音声案内サービス、託児サービス、利用料や入館料の軽減など対象者のニーズに応じた様々な工夫や配慮等を促進する。
- ・ 高齢者、障害者、子育て中の保護者等の文化芸術活動を支援する活動を行う団体等の取組を促進する。

## （３）青少年の文化芸術活動の充実

青少年の文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 青少年が多種多様な文化芸術に直に<sup>じか</sup>触れ、体験できる機会の充実を図るとともに、学校や文化施設等を拠点として、子どもたちが伝統文化や生活文化を継続的に体験・修得できる機会の充実を図る。
- ・ 青少年を対象とした文化芸術の公演等への支援を行うとともに、文化芸術活動の場や機会の充実を図る。

- ・ 地域の文化芸術活動に携わる人材を養成し、青少年に対する指導や助言を行う指導者の養成及び確保を促進する。
- ・ 学校等と連携しつつ、地域の美術館・博物館における教育普及活動を充実させることにより、子どもたちの芸術に対する感性や郷土の歴史・文化に対する理解をはぐくむ取組を促進する。

#### (4) 学校教育における文化芸術活動の充実

学校教育における文化芸術活動の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 初等中等教育から高等教育までを通じて、歴史、伝統、文化に対する理解を深め、尊重する態度や、文化芸術を愛好する心情などを涵養し、豊かな心と感性を持った人間を育てる。
- ・ 様々な学習機会を活用し、積極的に、文化芸術に関する体験学習など文化芸術に関する教育の充実を図るとともに、優れた文化芸術の鑑賞機会の充実を図る。
- ・ 子どもたちに対する文化芸術の指導を行う教員の資質の向上を図るとともに、各教科等の授業や部活動等において、優れた地域の芸術家や、文化芸術活動の指導者、文化財保護に携わる人々等が教員と協力して、指導を行う取組を促進する。
- ・ 授業において、和楽器を用いたり、長い間親しまれてきた唱歌、わらべうた、民謡など日本のうたを取り上げるなど、我が国の伝統的な音楽に関する教育が適切に実施されるよう配慮する。

## 10. 文化芸術拠点の充実等

### (1) 劇場、音楽堂等の充実

劇場、音楽堂等が、優れた文化芸術の創造、交流、発信の拠点や、地域住民の身近な文化芸術活動の場として積極的に活用され、その機能・役割が十

分に発揮できるよう，次の施策を講ずる。

- ・ 法的基盤の整備や税制上の措置などの方策により，劇場，音楽堂等の活動の円滑化，活発化を図る。
- ・ 各地域の劇場，音楽堂等の創造活動等への支援，芸術家やアートマネジメント担当者，舞台技術者等の配置等の支援，情報の提供などを充実するとともに，他の劇場，音楽堂，学校等と連携した活動を促進する。
- ・ 各地域の劇場，音楽堂等における活動が適切かつ安全に行われるよう，環境の整備を図るとともに，施設の管理運営等に関し，それぞれの目的等に応じ，長期的かつ継続的な視点に立って，多様な手法を活用したサービスの向上，運営の効率化等の配慮が行われるよう促進する。
- ・ 国立劇場や新国立劇場等における公演の充実を図り，より多くの国民に質の高い文化芸術の鑑賞機会を提供するなど，国立施設としてふさわしい活動を推進するとともに，そのために必要な安全かつ良好な施設環境を整備する。
- ・ 劇場，音楽堂等における活動に不可欠なアートマネジメント担当者，舞台技術者・技能者，文化施設の職員等の資質向上のための研修の充実を図る。

## **(2) 美術館，博物館，図書館等の充実**

国民の要望の多様化，高度化を踏まえ，美術館，博物館，図書館等が優れた文化芸術の創造，交流，発信の拠点や，地域住民の文化芸術活動の場として積極的に活用され，その機能・役割が十分に発揮できるよう，次の施策を講ずる。

### **①美術館，博物館等の充実**

- ・ 美術館，博物館等が，地域の文化芸術の中核となり，長期的かつ継続的な視点に立った運営を行い，他の文化施設や学校等と連携を促進するなど，質の高い活動を活発に展開するよう，支援を行う。

- ・ 登録美術品制度の活用を引き続き推進し、所蔵品の充実や安定した公開を図る。
- ・ 優れた文化財、美術品等を積極的に保存・公開するため、所蔵品に関する情報のデジタル化を推進する。
- ・ 美術館、博物館等に対する適切な評価の在り方について、検討を進める。
- ・ 魅力ある施設づくりの核となる学芸員等の資質向上のための研修の充実を図る。
- ・ 独立行政法人国立美術館が、我が国の美術振興の中心的拠点として、国民の感性をはぐくみ、新しい芸術創造活動を推進するための機能の充実を図る。
- ・ 独立行政法人国立博物館及び独立行政法人文化財研究所が、我が国の文化財施策の一翼を担う機関として、国民の宝である文化財を収集・保存し、次世代へ適切に継承するための機能の充実を図る。

## ②図書館の充実

- ・ 図書館が、資料や情報等の継続的な収集、調査研究への支援や資料の利用相談、時事情報の提供等の機能を充実させることにより、地域を支える情報拠点となるよう、先進事例の収集・情報提供や図書館の充実方策を提示するなどの支援を行う。
- ・ 地域や住民にとって役に立つ、魅力ある図書館づくりの核となる司書等の資質向上を図るため、研修等の充実を図る。

## (3) 地域における文化芸術活動の場の充実

国民が身近に、かつ、気軽に文化芸術活動を行うことができる場の充実を図るため、次の施策を講ずる。

- ・ 各地域の文化施設や公民館等の社会教育施設について、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等が円滑に利用しやすい運営を促進する。
- ・ 学校施設については、学校教育に支障のない限り学校教育以外の利用が

認められていることや、学校教育に利用される見込みのない教室や廃校施設については、様々な用途への転用が可能となっていることを踏まえ、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等の公演・展示や練習の場として、また、文化芸術作品等の保存場所としての利用を促進する。

- ・ 学校や文化施設以外の様々な施設においても、地域の芸術家、文化芸術団体、住民等の文化芸術活動への幅広い利用を促進する。

#### (4) 公共の建物等の建築に当たっての配慮

- ・ 公共の建物等の施設の整備に際して、建物の外観等が、周囲の自然的環境や景観、地域の歴史、文化等との調和がとれたものとなるよう、形状、色彩、デザイン等について配慮するよう努める。

### 1 1. その他の基盤の整備等

#### (1) 情報通信技術の活用の推進

情報通信技術の活用は、文化芸術の創造活動のみならず、その成果の普及や享受を通じて、人と人との結び付きを強め、協働・共生社会の実現に資するなど、多様で広範な文化芸術活動の展開に貢献するものであることから、次の施策を講ずる。

- ・ 我が国の多様な文化芸術、映画・映像、文化財等の情報について、デジタル技術、インターネット、CD-ROM等を活用して、ネットワーク化するなど、保存、展示、国内外への公開等を推進する。その際、学校教育における活用の促進の観点から、子どもたちが理解しやすいものとするにとにも留意する。
- ・ メディア芸術祭等において、科学技術の活用等を通じた文化芸術の振興に関する取組を推進する。
- ・ 文化芸術関係者の情報通信技術の活用の推進を図るための取組を促進す

る。

## (2) 地方公共団体及び民間の団体等への情報提供等

地方公共団体，芸術家等，文化芸術団体，NPO，NGO，文化ボランティア等が行う文化芸術の振興のための取組を促進するため，次の施策を講ずる。

- ・ 国内外の文化芸術に関する各種の情報や資料の保存・活用方法について検討し，国と民間，国と地方公共団体の役割分担を図りつつ，国民に提供する。
- ・ 国内外の文化芸術関係者等が，国の文化芸術の振興に関する施策の内容や，国内外の文化芸術に関する各種の情報，専門的知識等を把握することができるよう，情報通信技術など様々な方法を活用して，積極的に提供していくとともに，相談，助言等の窓口機能の整備を図る。
- ・ 地方公共団体，芸術情報プラザなどの文化芸術団体等による情報提供のための取組を促進する。

## (3) 民間の支援活動の活性化等

個人や企業・団体等が文化芸術活動に対して行う支援活動を促進するため，次の施策を講ずる。

- ・ 文化芸術を支える民間（企業，団体，個人等）の支援を促進するとともに，寄附文化を醸成するための税制上の措置の活用等を講ずるよう努める。
- ・ 文化芸術関係者をはじめ，広く国民に対して，文化芸術活動に対する寄附等に関する税制措置の現状，企業等による支援活動の状況，多様な方法による文化芸術活動への支援の事例などについて，文化芸術団体等と連携しつつ，情報の収集及び提供を行う。

## (4) 関係機関等の連携等

関係機関等の連携を通じ、文化芸術の振興に関する施策を効果的に推進するため、次の施策を講ずる。

- ・ 施策の実施に際しては、関係府省間の連携・協力を一層推進するとともに、国、地方公共団体、企業、芸術家等、文化芸術団体、NPO、NGO、文化ボランティア、文化施設、社会教育施設、教育研究機関、報道機関などの間の連携を強化する。
- ・ 文化芸術と教育、福祉、医療その他の分野の連携により、地域で人々が様々な場で文化芸術を鑑賞し、参加し、創造することができるよう、芸術家等及び文化芸術団体と、学校、文化施設、社会教育施設、福祉施設、医療機関等との間の協力の促進に努める。

#### (5) 顕彰

- ・ これまで顕彰の機会が少なかった文化芸術の分野や幅広い年齢層も視野に入れ、文化芸術活動で顕著な成果を収めた者や、文化芸術の振興に寄与した者に対して積極的に顕彰を行う。

#### (6) 政策形成への民意の反映等

文化芸術の振興に関する政策の形成に当たっては、より多くの国民の意見等を集約し、反映させていくことが重要であることから、次の施策を講ずる。

- ・ 文化芸術の振興のための基本的な政策の形成や、各施策の企画立案及び評価等に資する基礎的なデータの収集や各種調査研究の充実を図る。
- ・ 文化芸術施策の評価の方法について、文化芸術の各分野の特性を十分に踏まえ、定量的な評価のみならず、定性的な評価を含む適切な評価方法の開発に関する検討を行う。
- ・ 各施策の企画立案、実施、評価等に際しては、芸術家等、学識経験者その他広く国民の意見を求め、これを十分考慮した上で政策形成を行う。
- ・ 各地域において、国及び地方公共団体の文化行政担当者、芸術家等、文

化芸術団体等が、各地域の文化芸術を取り巻く状況や活動の実態，文化芸術の振興のための課題等について，情報や意見の交換を行う場を積極的に設ける。



# 答 申 の 概 要

# 文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて (答申)の概要

## まえがき

文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図るための方針。文化芸術振興の今日的意義や第1次基本方針策定後の諸情勢の変化等を踏まえ、今後おおむね5年間を見通し、第1次基本方針を見直し、策定。諸情勢の変化や施策の効果に関する評価を踏まえ、柔軟かつ適切に見直しを行う。

## 第1 文化芸術の振興の基本的方向

### 1. 文化芸術の振興の意義

文化芸術の意義を、従来の5つの観点に加え、今日的な2つの観点（①「文化力」は国の力、②文化芸術と経済は密接に関連）から整理。文化の中核を成す文化芸術は国民全体の社会的財産であり、一層の振興を図ることにより、「文化芸術立国」を目指すことが必要。

### 2. 文化芸術の振興に当たっての基本的視点

#### (1) 第1次基本方針策定後の諸情勢の変化

- ・構造改革の進展による民間と行政の役割分担の見直し、地方分権の推進
- ・規制緩和等による新分野への民間進出、企業メセナなど民間の活動の多様化
- ・指定管理者制度の導入、過疎化・少子高齢化の進展等による地域社会の衰退
- ・グローバル化の進展、情報通信技術の発展・普及

#### (2) 基本的視点

##### ① 文化力の時代を拓く

- ・我が国の文化力を高め、心豊かで活力にあふれた社会の実現が必要。
- ・国際文化交流の推進により、我が国への理解を促進し、文化芸術を通じて世界に貢献。
- ・文化芸術の特質を踏まえ、長期的かつ継続的な視点に立った施策を展開。

##### ② 文化力で地域から日本を元気にする

- ・地域文化の豊かさが、日本文化全体の豊かさや日本の魅力を高め、人々を元気にする力となる。
- ・人々が、全国のどこでも様々な形での文化芸術に触れ、更に豊かな文化芸術を創造できるようにする。
- ・「団塊の世代」の人々が文化芸術を享受し、参加していくための環境整備が必要。

##### ③ 国、地方、民間が相互に連携して文化芸術を支える

- ・国として保護・継承し、創造を促進していくべきものに対して積極的支援が必要。厳しい財政事情の下で適切な評価を行い、必要な法制上、財政上、税制上の措置等により文化芸術活動の発展を支える環境づくりを進める。

- ・関係府省間の連携・協力を一層推進し、個人、企業、団体、地方公共団体、国などが相互に連携し、社会全体で文化芸術の振興を図っていくことが重要。

### **3. 文化芸術の振興に当たって重点的に取り組むべき事項**

#### **(1) 重点的に取り組むべき事項**

##### **① 日本の文化芸術の継承、発展、創造を担う人材の育成**

- ・専門的人材の計画的・系統的な育成
- ・アートマネジメント担当者や舞台技術者等の文化芸術活動を支える人材の育成。
- ・無形文化財等の継承者養成のため、経済的に自立可能な環境の整備。
- ・質の高い文化ボランティア活動の活発化。

##### **② 日本文化の発信及び国際文化交流の推進**

- ・アジアをはじめ海外の文化芸術振興に資するよう日本文化の積極的な海外発信。
- ・「ジャパン・クール」として注目を集めるメディア芸術などの新しい文化芸術の国際的な拠点形成を検討。
- ・文化財保護の国際協力を積極的に推進。

##### **③ 文化芸術活動の戦略的支援**

- ・水準の高い活動への重点的支援と地域性等にも配慮した幅広く多様な支援のバランスを図る。
- ・各種助成機関等の適切な役割分担を図るとともに、専門的機関を経由して助成する再助成制度の有効性を検討。

##### **④ 地域文化の振興**

- ・居住する地域にかかわらず等しく文化芸術を鑑賞・参加するために、各地域における様々な公演・展示の拠点づくりなどの活動に対する支援。
- ・地域文化の担い手が相互に連携・協力する取組の促進と地域の高等教育機関の地域文化振興への貢献。
- ・地域の文化力を、地域経済や観光、教育、福祉など広くまちづくりに活用。

##### **⑤ 子どもの文化芸術活動の充実**

- ・子どもの豊かな心や感性、創造性などをはぐくむため、子どもたちが身近に伝統文化や現代の文化芸術に触れる機会を充実。
- ・学校や地域での文化芸術活動を関係者が連携し、地域ぐるみで支援する仕組みの構築。
- ・子どもの国際的な文化交流に一層力を注ぐ。

##### **⑥ 文化財の保存及び活用の充実**

- ・文化財の実効性ある保存及び活用の充実
- ・文化財を国民共通の財産として親しみ、守っていく機運の醸成。
- ・文化財の総合的な把握を行う手法の検討。
- ・ユネスコ世界遺産への推薦、登録の推進。

#### **(2) 配慮事項**

##### **① 芸術家等の地位向上のための条件整備**

- ・芸術家等が自らの職業や活動に安心して安全に取り組める環境の整備。

- ・社会的な役割に関する理解の促進，積極的な顕彰等を行う。
- ② **国民の意見の反映等**
- ・基本的な政策の形成や，各施策の企画立案，実施，評価等に際して，広く国民の意見等を十分に把握。
  - ・基礎的データの収集，各種調査研究の充実，文化芸術施策の適切な評価方法の開発に関する検討を行う。

## **第2. 文化芸術の振興に関する基本的施策**

第1の「文化芸術の振興の基本的方向」を踏まえ，国は以下の施策を講ずる。

### **1. 各分野の文化芸術の振興**

#### **(1) 芸術の振興**

- ・芸術の水準向上の直接的な牽引力となる創造活動に対する重点的支援
- ・トップレベルの文化芸術団体と劇場等の芸術拠点が連携した取組の促進
- ・審査・評価の一層の充実，再助成制度の有効性の検討，芸術祭等の充実 等

#### **(2) メディア芸術の振興**

- ・メディア芸術祭の一層の充実，大学，美術館等との連携強化
- ・若手クリエイターに対する専門的研修や国際共同制作等の機会の提供
- ・日本映画・映像作品の製作環境の整備，国内外への発信や人材育成に対する支援，作品の収集・保管の推進 等

#### **(3) 伝統芸能の継承及び発展**

- ・歴史的・文化的価値の理解・普及，公演等への支援
- ・伝統芸能に親しむ機会の拡大
- ・伝統的技術の継承のための後継者の育成，原材料の確保 等

#### **(4) 芸能の振興**

- ・創造活動，人材育成，普及活動に対する重点的支援 等

#### **(5) 生活文化，国民娯楽，出版物等の普及**

- ・活動の推進，普及のための環境整備 等

### **2. 文化財等の保存及び活用**

- ・世界遺産への登録推薦の推進，登録後の適切な保護
- ・文化財とその周辺環境の保存・活用のため，都市行政等他分野との施策の連携
- ・古墳壁画の保存対策として，高松塚古墳，キトラ古墳の適切な保存・活用
- ・有形文化財の計画的な保存・修復，防災対策の充実
- ・無形文化財の保存伝承のための基盤の充実
- ・文化財を類型の枠を超えて総合的に把握し，保護する方策の検討 等

### **3. 地域における文化芸術の振興**

- ・様々な文化芸術の鑑賞機会の充実，各地域の創造活動等への支援
- ・文化拠点における意欲的な活動の支援，特色ある取組の発信・発表機会の拡充

- ・地域の指導者・文化芸術団体の育成，地域間の交流の促進
- ・民間の非営利活動や文化ボランティア活動との連携，活動への支援
- ・大学等関係機関の連携による地域文化振興，文化力を広くまちづくりに生かす取組の促進 等

#### **4. 国際交流等の推進**

- ・メディア芸術の創造・発信に関する拠点の形成
- ・文化人・芸術家等の相互交流・連携，国際的ネットワークの形成
- ・文化芸術団体等の国際交流活動の支援，舞台芸術の交流，作品制作ワークショップ等の展開
- ・日本文学作品の翻訳・普及，日本文化の総合的な情報発信
- ・青少年の国際文化交流等の推進
- ・文化遺産の国際協力，無形文化遺産保護活動への協力の推進 等

#### **5. 芸術家等の養成及び確保等**

- ・関係機関が連携し，計画的・系統的な人材育成の促進
- ・新進芸術家等の海外留学，研修事業，活動成果の発表機会等の充実
- ・幅広い人材の養成・確保，研修充実による文化芸術活動を担う人材の育成 等

#### **6. 国語の正しい理解**

- ・敬語に関する具体的な指針の普及
- ・漢字政策の在り方についての基本的な考え方の提示及びその普及
- ・学校教育の一層の充実
- ・子どもの自主的な読書活動の推進
- ・豊かな文字・活字文化の恵沢を享受できる環境の整備 等

#### **7. 日本語教育の普及及び充実**

- ・対象者の拡大に対応した日本語教育の充実
- ・地域の実情に応じた日本語教室の開設，日本語ボランティアの養成・研修
- ・情報通信技術を活用した日本語教材等の提供 等

#### **8. 著作権等の保護及び利用**

- ・時代の変化に対応した法制度の整備，著作物の流通促進のためのシステム構築
- ・著作物等の海賊版の流通の防止・撲滅
- ・著作権に関する知識と意識の普及 等

#### **9. 国民の文化芸術活動の充実**

##### **(1) 国民の鑑賞等の機会の充実**

- ・文化ボランティア活動の活性化のための情報提供，相互交流の推進
- ・芸術家等と国民とを結びつける活動やサポーター活動の環境整備の検討 等

##### **(2) 高齢者，障害者等の文化芸術活動の充実**

- ・施設のバリアフリー化，字幕・音声案内サービス，託児サービスの促進 等
- (3) 青少年の文化芸術活動の充実
  - ・青少年の多種多様な文化芸術の体験機会の充実
  - ・学校等と連携した地域の美術館・博物館における教育普及活動の充実 等
- (4) 学校教育における文化芸術活動の充実
  - ・文化芸術に関する体験学習など教育の充実
  - ・地域の芸術家等による指導の促進
  - ・伝統的な音楽に関する教育の適切な実施 等

## 10. 文化芸術拠点の充実等

- (1) 劇場，音楽堂等の充実
  - ・法的基盤の整備，税制上の措置の検討
  - ・地域の劇場，音楽堂等の創造活動，芸術家等の配置等への支援
  - ・安全な活動環境の整備
  - ・国立劇場，新国立劇場等の活動の推進 等
- (2) 美術館，博物館，図書館等の充実
  - ・美術館，博物館の質の高い活動への支援
  - ・登録美術品制度の活用，所蔵品のデジタル化の推進
  - ・国立美術館，国立博物館等の各機能の充実
  - ・図書館が地域を支える情報拠点となるよう充実方策の提示などの支援 等
- (3) 地域における文化芸術活動の場の充実
  - ・学校施設等の公演，展示，練習，保管の場としての利用の促進 等
- (4) 公共の建物等の建築に当たっての配慮
  - ・周囲の環境や景観，歴史，文化等と調和した施設の整備

## 11. その他の基盤の整備等

- (1) 情報通信技術の活用の推進
  - ・多様な文化芸術，映画・映像，文化財等の情報のネットワーク化
  - ・科学技術の活用等を通じた取組の推進 等
- (2) 地方公共団体・民間の団体等への情報提供等
  - ・各種の情報・資料の保存・活用方法の検討，提供
  - ・相談，助言等の窓口機能の整備 等
- (3) 民間の支援活動の活性化等
  - ・寄附文化を醸成するための税制上の措置の活用 等
- (4) 関係機関等の連携等
  - ・関係機関等の連携・協力の強化，促進
- (5) 顕彰
  - ・幅広い分野・年齢層の芸術家，文化芸術振興の寄与者に対する積極的な顕彰
- (6) 政策形成への民意の反映等
  - ・政策形成，施策立案等に資する基礎的なデータの収集，調査研究の充実
  - ・各地域における情報や意見の交換の場の設置 等

## 参 考

# 文化芸術振興基本法（平成13年12月7日 法律第148号）

## 目次

### 前文

### 第一章 総則（第一条—第六条）

### 第二章 基本方針（第七条）

### 第三章 文化芸術の振興に関する基本的施策（第八条—第三十五条）

### 附則

文化芸術を創造し、享受し、文化的な環境の中で生きる喜びを見出すことは、人々の変わらない願いである。また、文化芸術は、人々の創造性をはぐくみ、その表現力を高めるとともに、人々の心のつながりや相互に理解し尊重し合う土壌を提供し、多様性を受け入れることができる心豊かな社会を形成するものであり、世界の平和に寄与するものである。更に、文化芸術は、それ自体が固有の意義と価値を有するとともに、それぞれの国やそれぞれの時代における国民共通のよりどころとして重要な意味を持ち、国際化が進展する中において、自己認識の基点となり、文化的な伝統を尊重する心を育てるものである。

我々は、このような文化芸術の役割が今後においても変わることなく、心豊かな活力ある社会の形成にとって極めて重要な意義を持ち続けると確信する。

しかるに、現状をみるに、経済的な豊かさの中にありながら、文化芸術がその役割を果たすことができるような基盤の整備及び環境の形成は十分な状態にあるとはいえない。二十一世紀を迎えた今、これまで培われてきた伝統的な文化芸術を継承し、発展させるとともに、独創性のある新たな文化芸術の創造を促進することは、我々に課された緊要な課題となっている。

このような事態に対処して、我が国の文化芸術の振興を図るためには、文化芸術活動を行う者の自主性を尊重することを旨としつつ、文化芸術を国民の身近なものとし、それを尊重し大切にしよう包括的に施策を推進していくことが不可欠である。

ここに、文化芸術の振興についての基本理念を明らかにしてその方向を示し、文化芸術の振興に関する施策を総合的に推進するため、この法律を制定する。

## 第一章 総則

### （目的）

第一条 この法律は、文化芸術が人間に多くの恵沢をもたらすものであることにかんがみ、文化芸術の振興に関し、基本理念を定め、並びに国及び地方公共団体の責務を明らかにするとともに、文化芸術の振興に関する施策の基本となる事項を定めることにより、文化芸術に関する活動（以下「文化芸術活動」という。）を行う者（文化芸術活動を行う団体を含む。以下同じ。）の自主的な活動の促進を旨として、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図り、もって心豊かな国民生活及び活力ある社会の実現に寄与することを目的とする。

### （基本理念）

第二条 文化芸術の振興に当たっては、文化芸術活動を行う者の自主性が十分に尊重されなければならない。

2 文化芸術の振興に当たっては、文化芸術活動を行う者の創造性が十分に尊重されるとともに、その地位の向上が図られ、その能力が十分に発揮されるよう考慮されなければならない。



- 3 文化芸術の振興に当たっては、文化芸術を創造し、享受することが人々の生まれながらの権利であることにかんがみ、国民がその居住する地域にかかわらず等しく、文化芸術を鑑賞し、これに参加し、又はこれを創造することができるような環境の整備が図られなければならない。
- 4 文化芸術の振興に当たっては、我が国において、文化芸術活動が活発に行われるような環境を醸成することを旨として文化芸術の発展が図られ、ひいては世界の文化芸術の発展に資するものであるよう考慮されなければならない。
- 5 文化芸術の振興に当たっては、多様な文化芸術の保護及び発展が図られなければならない。
- 6 文化芸術の振興に当たっては、地域の人々により主体的に文化芸術活動が行われるよう配慮するとともに、各地域の歴史、風土等を反映した特色ある文化芸術の発展が図られなければならない。
- 7 文化芸術の振興に当たっては、我が国の文化芸術が広く世界へ発信されるよう、文化芸術に係る国際的な交流及び貢献の推進が図られなければならない。
- 8 文化芸術の振興に当たっては、文化芸術活動を行う者その他広く国民の意見が反映されるよう十分配慮されなければならない。

(国の責務)

第三条 国は、前条の基本理念（以下「基本理念」という。）にのっとり、文化芸術の振興に関する施策を総合的に策定し、及び実施する責務を有する。

(地方公共団体の責務)

第四条 地方公共団体は、基本理念にのっとり、文化芸術の振興に関し、国との連携を図りつつ、自主的かつ主体的に、その地域の特性に応じた施策を策定し、及び実施する責務を有する。

(国民の関心及び理解)

第五条 国は、現在及び将来の世代にわたって人々が文化芸術を創造し、享受することができるとともに、文化芸術が将来にわたって発展するよう、国民の文化芸術に対する関心及び理解を深めるように努めなければならない。

(法制上の措置等)

第六条 政府は、文化芸術の振興に関する施策を実施するため必要な法制上又は財政上の措置その他の措置を講じなければならない。

## 第二章 基本方針

第七条 政府は、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図るため、文化芸術の振興に関する基本的な方針（以下「基本方針」という。）を定めなければならない。

- 2 基本方針は、文化芸術の振興に関する施策を総合的に推進するための基本的な事項その他必要な事項について定めるものとする。
- 3 文部科学大臣は、文化審議会の意見を聴いて、基本方針の案を作成するものとする。
- 4 文部科学大臣は、基本方針が定められたときは、遅滞なく、これを公表しなければならない。
- 5 前二項の規定は、基本方針の変更について準用する。

## 第三章 文化芸術の振興に関する基本的施策

(芸術の振興)

第八条 国は、文学、音楽、美術、写真、演劇、舞踊その他の芸術（次条に規定するメディア芸術を除く。）の振興を図るため、これらの芸術の公演、展示等への支援、芸術祭等の開催その他の必要な施策を講ずるものとする。

(メディア芸術の振興)

第九条 国は、映画、漫画、アニメーション及びコンピュータその他の電子機器等を利用した芸術(以下「メディア芸術」という。)の振興を図るため、メディア芸術の製作、上映等への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(伝統芸能の継承及び発展)

第十条 国は、雅楽、能楽、文楽、歌舞伎その他の我が国古来の伝統的な芸能(以下「伝統芸能」という。)の継承及び発展を図るため、伝統芸能の公演等への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(芸能の振興)

第十一条 国は、講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱その他の芸能(伝統芸能を除く。)の振興を図るため、これらの芸能の公演等への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(生活文化、国民娯楽及び出版物等の普及)

第十二条 国は、生活文化(茶道、華道、書道その他の生活に係る文化をいう。)、国民娯楽(囲碁、将棋その他の国民的娯楽をいう。)並びに出版物及びレコード等の普及を図るため、これらに関する活動への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(文化財等の保存及び活用)

第十三条 国は、有形及び無形の文化財並びにその保存技術(以下「文化財等」という。)の保存及び活用を図るため、文化財等に関し、修復、防災対策、公開等への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(地域における文化芸術の振興)

第十四条 国は、各地域における文化芸術の振興を図るため、各地域における文化芸術の公演、展示等への支援、地域固有の伝統芸能及び民俗芸能(地域の人々によって行われる民俗的な芸能をいう。)に関する活動への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(国際交流等の推進)

第十五条 国は、文化芸術に係る国際的な交流及び貢献の推進を図ることにより、我が国の文化芸術活動の発展を図るとともに、世界の文化芸術活動の発展に資するため、文化芸術活動を行う者の国際的な交流及び文化芸術に係る国際的な催しの開催又はこれへの参加への支援、海外の文化遺産の修復等に関する協力その他の必要な施策を講ずるものとする。

2 国は、前項の施策を講ずるに当たっては、我が国の文化芸術を総合的に世界に発信するよう努めなければならない。

(芸術家等の養成及び確保)

第十六条 国は、文化芸術に関する創造的活動を行う者、伝統芸能の伝承者、文化財等の保存及び活用に関する専門的知識及び技能を有する者、文化芸術活動の企画等を行う者、文化施設の管理及び運営を行う者その他の文化芸術を担う者(以下「芸術家等」という。)の養成及び確保を図るため、国内外における研修への支援、研修成果の発表の機会の確保その他の必要な施策を講ずるものとする。

(文化芸術に係る教育研究機関等の整備等)

第十七条 国は、芸術家等の養成及び文化芸術に関する調査研究の充実を図るため、文化芸術に係る大学その他の教育研究機関等の整備その他の必要な施策を講ずるものとする。

(国語についての理解)

第十八条 国は、国語が文化芸術の基盤をなすことにかんがみ、国語について正しい理解を深めるため、国語教育の充実、国語に関する調査研究及び知識の普及その他の必要な施策を講ずるものとする。

とする。

(日本語教育の充実)

第十九条 国は、外国人の我が国の文化芸術に関する理解に資するよう、外国人に対する日本語教育の充実を図るため、日本語教育に従事する者の養成及び研修体制の整備、日本語教育に関する教材の開発その他の必要な施策を講ずるものとする。

(著作権等の保護及び利用)

第二十条 国は、文化芸術の振興の基盤をなす著作者の権利及びこれに隣接する権利について、これらに関する国際的動向を踏まえつつ、これらの保護及び公正な利用を図るため、これらに関し、制度の整備、調査研究、普及啓発その他の必要な施策を講ずるものとする。

(国民の鑑賞等の機会の充実)

第二十一条 国は、広く国民が自主的に文化芸術を鑑賞し、これに参加し、又はこれを創造する機会の充実を図るため、各地域における文化芸術の公演、展示等への支援、これらに関する情報の提供その他の必要な施策を講ずるものとする。

(高齢者、障害者等の文化芸術活動の充実)

第二十二条 国は、高齢者、障害者等が行う文化芸術活動の充実を図るため、これらの者の文化芸術活動が活発に行われるような環境の整備その他の必要な施策を講ずるものとする。

(青少年の文化芸術活動の充実)

第二十三条 国は、青少年が行う文化芸術活動の充実を図るため、青少年を対象とした文化芸術の公演、展示等への支援、青少年による文化芸術活動への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(学校教育における文化芸術活動の充実)

第二十四条 国は、学校教育における文化芸術活動の充実を図るため、文化芸術に関する体験学習等文化芸術に関する教育の充実、芸術家等及び文化芸術活動を行う団体（以下「文化芸術団体」という。）による学校における文化芸術活動に対する協力への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(劇場、音楽堂等の充実)

第二十五条 国は、劇場、音楽堂等の充実を図るため、これらの施設に関し、自らの設置等に係る施設の整備、公演等への支援、芸術家等の配置等への支援、情報の提供その他の必要な施策を講ずるものとする。

(美術館、博物館、図書館等の充実)

第二十六条 国は、美術館、博物館、図書館等の充実を図るため、これらの施設に関し、自らの設置等に係る施設の整備、展示等への支援、芸術家等の配置等への支援、文化芸術に関する作品等の記録及び保存への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(地域における文化芸術活動の場の充実)

第二十七条 国は、国民に身近な文化芸術活動の場の充実を図るため、各地域における文化施設、学校施設、社会教育施設等を容易に利用できるようにするための措置その他の必要な施策を講ずるものとする。

(公共の建物等の建築に当たっての配慮)

第二十八条 国は、公共の建物等の建築に当たっては、その外観等について、周囲の自然的環境、地域の歴史及び文化等との調和を保つよう努めるものとする。

(情報通信技術の活用の推進)

第二十九条 国は、文化芸術活動における情報通信技術の活用の推進を図るため、文化芸術活動に

関する情報通信ネットワークの構築、美術館等における情報通信技術を活用した展示への支援、情報通信技術を活用した文化芸術に関する作品等の記録及び公開への支援その他の必要な施策を講ずるものとする。

(地方公共団体及び民間の団体等への情報提供等)

第三十条 国は、地方公共団体及び民間の団体等が行う文化芸術の振興のための取組を促進するため、情報の提供その他の必要な施策を講ずるものとする。

(民間の支援活動の活性化等)

第三十一条 国は、個人又は民間の団体が文化芸術活動に対して行う支援活動の活性化を図るとともに、文化芸術活動を行う者の活動を支援するため、文化芸術団体が個人又は民間の団体からの寄附を受けることを容易にする等のための税制上の措置その他の必要な施策を講ずるよう努めなければならない。

(関係機関等の連携等)

第三十二条 国は、第八条から前条までの施策を講ずるに当たっては、芸術家等、文化芸術団体、学校、文化施設、社会教育施設その他の関係機関等との連携が図られるよう配慮しなければならない。

2 国は、芸術家等及び文化芸術団体が、学校、文化施設、社会教育施設、福祉施設、医療機関等と協力して、地域の人々が文化芸術を鑑賞し、これに参加し、又はこれを創造する機会を提供できるようにするよう努めなければならない。

(顕彰)

第三十三条 国は、文化芸術活動で顕著な成果を収めた者及び文化芸術の振興に寄与した者の顕彰に努めるものとする。

(政策形成への民意の反映等)

第三十四条 国は、文化芸術の振興に関する政策形成に民意を反映し、その過程の公正性及び透明性を確保するため、芸術家等、学識経験者その他広く国民の意見を求め、これを十分考慮した上で政策形成を行う仕組みの活用等を図るものとする。

(地方公共団体の施策)

第三十五条 地方公共団体は、第八条から前条までの国の施策を勘案し、その地域の特性に応じた文化芸術の振興のために必要な施策の推進を図るよう努めるものとする。

## 附 則

(施行期日)

1 この法律は、公布の日から施行する。

(文部科学省設置法の一部改正)

2 文部科学省設置法（平成十一年法律第九十六号）の一部を次のように改正する。

第二十九条第一項第五号中「著作権法（昭和四十五年法律第四十八号）」を「文化芸術振興基本法（平成十三年法律第四百四十八号）第七条第三項、著作権法（昭和四十五年法律第四十八号）」に改める。

#### 文化芸術振興基本法案に対する附帯決議（衆議院文部科学委員会）

政府は、本法の施行に当たっては、次の事項について配慮をすべきである。

- 一 文化芸術の振興に関する施策の策定及び実施に当たっては、必要な財政上の措置等を適切に講ずること。
- 二 本法は文化芸術のすべての分野を対象とするものであり、例示されている分野のみならず、例示されていない分野についても、本法の対象となるものである。文化芸術の振興に関する施策を講ずるに当たっては、その取扱いに差異を設けることがないようにすること。
- 三 我が国において継承されてきた武道、相撲などにおける伝統的な様式表現を伴う身体文化についても、本法の対象となることにかんがみ、適切に施策を講ずること。
- 四 文化芸術の振興に関する施策の実施に当たっては、文化芸術活動を行う者等広く国民の意見を適切に反映させるように努めること。
- 五 文化芸術の振興に関する施策を講ずるに当たっては、文化芸術活動を行う者の自主性及び創造性を尊重し、その活動内容に不当に干渉することのないようにすること。

#### 文化芸術振興基本法案に対する附帯決議（参議院文教科学委員会）

政府及び関係者は、本法の施行に当たっては、次の事項について特段の配慮をすべきである。

- 一 文化芸術の振興に関する施策の策定及び実施に当たっては、必要な財政上の措置等を適切に講ずること。
- 二 本法は文化芸術のすべての分野を対象とするものであり、例示されている分野のみならず、例示されていない分野についても、本法の対象となるものである。文化芸術の振興に関する施策を講ずるに当たっては、その取扱いに差異を設けることがないようにすること。
- 三 我が国において継承されてきた武道、相撲などにおける伝統的な様式表現を伴う身体文化についても、本法の対象となることにかんがみ、適切に施策を講ずること。
- 四 文化芸術の振興に関する施策の実施に当たっては、文化芸術活動を行う者等広く国民の意見を適切に反映させるように努めること。
- 五 文化芸術の振興に関する施策を講ずるに当たっては、文化芸術活動を行う者の自主性及び創造性を尊重し、その活動内容に不当に干渉することのないようにすること。
- 六 我が国独自の音楽である古典邦楽が、来年度から学校教育に取り入れられることにかんがみ、古典邦楽教育の充実について配慮すること。
- 七 小中学校における芸術に関する教科の授業時数が削減されている事態にかんがみ、児童期の芸術教育の充実について配慮すること。

右決議する。

17 庁房第 265 号

平成 18 年諮問第 5 号

文 化 審 議 会

次の事項について，別紙理由を添えて諮問します。

文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて

平成 18 年 2 月 17 日

文 部 科 学 大 臣                      小 坂 憲 次

(理 由)

現行の文化芸術の振興に関する基本的な方針（平成14年12月10日閣議決定。以下「基本方針」という。）について、基本方針策定後の諸情勢の変化，文化芸術施策の進展等を踏まえて見直しを行う必要がある。

文化芸術振興基本法（平成13年法律第148号）第7条第5項において準用する同法第7条第3項の規定に基づき，文部科学大臣が基本方針の変更案を作成するに当たり，貴審議会の意見を求めるものである。

## 文部科学大臣諮問理由説明

平成18年2月17日

- 1 本日は、お忙しい中、御出席いただきましてありがとうございます。  
諮問に当たりまして、一言ごあいさつ申し上げます。
- 2 まず、文化審議会の各委員の皆様におかれましては、御多用中にもかかわらず第6期の文化審議会委員に御就任いただきましたことについて、深くお礼を申し上げます。
- 3 このたび、「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて」諮問を申し上げたところであります。本諮問は、平成13年12月に成立した文化芸術振興基本法において、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図るため、政府として、文化芸術の振興に関する基本的な方針を策定することが求められていることを受けたものであります。この方針には、文化芸術の振興に関する施策の総合的な推進を図るための基本的な事項その他必要な事項について定めることとされており、同法第7条第3項の規定に基づき、文部科学大臣が、文化審議会の意見を聴いて、その案を作成するものとされております。
- 4 文化芸術の振興に関する基本的な方針については、平成14年12月に文化審議会より答申をいただき、政府としても、同答申を踏まえて閣議決定を行いました。そのこともあって、平成15年度予算において文化庁予算は初めて1千億円を突破したばかりでなく、これまで、「文化芸術創造プラン」による芸術創造活動への重点支援、文化財保護法の改正による「文化的景観」等の保護対象の拡大や保護手段の多様化、九州国立博物館の開館をはじめとする文化拠点の整備など、我が国における文化芸術の振興に関する施策を着実に推進してきたところであります。
- 5 この基本的な方針は、平成14年度からおおむね5年間を見通したものですが、諸情勢の変化や施策の効果に関する評価を踏まえ、柔軟かつ適切に見直しを行うとされております。我が国及び世界の諸情勢は急速に変化しており、文化芸術をめぐる社会情勢にも大きな影響を与えてきております。また、先の文化審議会文化政策部会において、基本的な方針の評価と課題について御審議いただき、基本的な方針の見直しに関する方向性について「審議のまとめ」が公表されたところであります。



このような観点から、今回、「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて」諮問することとしました。

6 次に、今後、御審議を進めていただくに当たり、諮問事項について私の考えるところを申し上げます。

(1) 今更申すまでもなく、文化芸術は、人々に感動や生きる喜びをもたらし、豊かな人生を送る上での大きな力になるものです。活力ある社会の実現のためには、経済力と並ぶ車の両輪として「文化力」の向上を図ることが極めて重要であります。私としては、文化芸術立国の実現を目指して、国が率先して文化芸術の振興を図っていくことが必要であると考えております。

(2) また、地方公共団体や民間においても文化芸術活動への支援が活発になる一方で、我が国の構造改革、地方分権が進められ、官と民、国と地方公共団体との役割の見直しも求められております。こうした中で、文化芸術の特性や地域における文化芸術の現状を考慮しつつ、文化芸術の振興に国がどのような役割を果たしていくべきかを再度検討する必要があります。

(3) さらに、文化芸術は日本の魅力を世界に伝えるだけでなく、多様な価値観を有する世界各国の間をつなぐ架け橋となるものです。今日、国際化と情報化が進む中で、世界の文化の画一化が懸念されており、国際社会において文化の多様性を保護、促進することが求められています。

(4) 文化芸術は、我が国のアイデンティティ（自己認識）の形成に重要な役割を果たしているとともに、我が国の自然や歴史に培われた文化財や伝統文化をはじめ、映画やアニメなどの優れた文化芸術は世界で高く評価され、多くの人々を魅了しています。私としては、我が国の文化芸術の発信と国際交流を通じて、世界の人々と相互理解を深め、世界の文化の多様性を保護、促進していくことが文化芸術立国をめざす我が国にとって、緊要な課題であると認識しております。

(5) こうした視点を踏まえ、各分野の文化芸術活動の推進や伝統文化の継承・発展、国民が文化芸術を鑑賞し、参加し、創造する機会の充実、各地域における文化芸術の振興、国際文化交流の推進など、文化芸術の一層の振興を図るための施策を総合的に推進していく必要があります。

7 会長をはじめ、委員の皆様におかれましては、この趣旨をお汲みとりいただき、文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて、年内のとりまとめを目的に御審議くださるようお願い申し上げます、私のごあいさつといたします。

## 文化審議会委員名簿

(平成19年2月2日現在)

副会長	青木 保	早稲田大学アジア研究機構教授
	青山 善充	明治大学法科大学院教授
会長	阿刀田 高	小説家
	石澤 良昭	上智大学長
	市川團十郎	歌舞伎俳優，社団法人日本俳優協会財務理事
	上原 恵美	京都橘大学教授，財団法人びわ湖ホール理事長
	岡田富美子	作詞家，社団法人日本音楽著作権協会理事
	尾高 忠明	指揮者，札幌交響楽団音楽監督
	川村 恒明	神奈川県立外語短期大学長
	田端 泰子	京都橘大学長
	田村 孝子	日本放送協会解説委員
	富澤 秀機	テレビ大阪株式会社代表取締役社長
	中山 信弘	東京大学大学院教授
	西 和夫	神奈川大学教授
	西原 鈴子	東京女子大学教授
	野村 豊弘	学校法人学習院常務理事，学習院大学教授
	前田 富祺	神戸女子大学教授
	松岡 和子	評論家，翻訳家
	森 まゆみ	作家，東京国際大学教授
	紋谷 暢男	成蹊大学法科大学院教授

## 文化審議会文化政策部会委員名簿

(平成19年2月2日現在)

部会長	青木 保	早稲田大学アジア研究機構教授
	伊藤 裕夫	富山大学教授
	上原 恵美	京都橘大学教授，財団法人びわ湖ホール理事長
	岡田 富美子	作詞家，社団法人日本音楽著作権協会理事
	尾高 忠明	指揮者，札幌交響楽団音楽監督
	河井 章夫	日立市教育委員会教育長
	川村 恒明	神奈川県立外語短期大学長
	熊倉 純子	東京藝術大学助教授
	嶋田 実名子	花王株式会社コーポレートコミュニケーション部門CSR推進部長
	白石 和己	山梨県立美術館長
	田村 和寿	株式会社都市計画連合アトリエ代表取締役
	田村 孝子	日本放送協会解説委員
	富澤 秀機	テレビ大阪株式会社代表取締役社長
	中島 信也	株式会社東北新社専務取締役，CM演出家
	根木 昭	東京藝術大学教授
	松岡 和子	翻訳家，演劇評論家
	真室 佳武	東京都美術館長
	山西 実	埼玉県春日部市立春日部中学校長
	横川 眞顯	日本大学教授
	吉本 光宏	株式会社ニッセイ基礎研究所芸術文化プロジェクト外室長
	米屋 尚子	社団法人日本芸能実演家団体協議会

## 審 議 経 過

### 【文化審議会総会】

#### 第41回：平成18年2月17日

○文部科学大臣より「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて」諮問

### 【文化審議会文化政策部会】

#### 第1回：平成18年3月16日

○部会長の選任等

#### 第2回：平成18年4月13日

○有識者よりヒアリング

- ・日本芸術院院長，作家 三浦 朱門氏
- ・社団法人企業メセナ協議会会長，株式会社資生堂名誉会長 福原 義春氏
- ・三重県知事 野呂 昭彦氏

#### 第3回：平成18年4月26日

○有識者よりヒアリング

- ・国立歴史民俗博物館名誉教授 小島 美子氏
- ・全日本中学校音楽教育研究会事務局長，大田区立蓮沼中学校長 岡本喜美子氏
- ・社団法人全国高等学校文化連盟会長 伊藤 勝氏

#### 第4回：平成18年5月12日

○有識者よりヒアリング

- ・社団法人日本芸能実演家団体協議会会長 野村 萬氏
- ・財団法人東京二期会事務局長 中山 欽吾氏
- ・日本舞台音響家協会理事長 松木 哲志氏
- ・社寺建造物美術協議会会長，株式会社さわの道玄代表取締役 澤野 道玄氏

#### 第5回：平成18年5月26日

○有識者よりヒアリング

- ・映像産業振興機構（V I P O）理事長 迫本 淳一氏
- ・株式会社ポケモン代表取締役社長 石原 恒和氏
- ・能楽師（平成17年度文化庁文化交流使） 河村 晴久氏

#### 第6回：平成18年6月9日

○有識者よりヒアリング

- ・関西経済連合会文化・観光委員会委員長，株式会社大阪国際会議場社長 山下 和彦氏

○中間まとめに向けた論点整理

**第7回：平成18年6月22日**

○中間まとめに向けた論点整理

**第8回：平成18年7月14日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（中間まとめ素案）」  
審議

**第9回：平成18年7月26日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（中間まとめ案）」 審議

**【意見募集】**

**平成18年8月4日～9月1日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（中間まとめ）」に対する意見募集

**【文化審議会文化政策部会】**

**第10回：平成18年9月21日**

○意見募集の結果について等

**第11回：平成18年10月25日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（答申素案）」 審議

**第12回：平成18年11月16日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（答申素案）」 審議

**第13回：平成18年12月12日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（答申案）」 審議

**第14回：平成19年1月16日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて（答申案）」 審議

**【文化審議会総会】**

**第42回：平成19年2月2日**

○「文化芸術の振興に関する基本的な方針の見直しについて」 答申