



ぶん か ちょう
文化庁



に ほん わざ
日本の技フェア

ぶん か ざい まも つづ たくみ わざ
～文化財を守り続けてきた匠の技～

2021年11月20(土) 10:00～17:00 | 21(日) 10:00～16:00

会場

ベルサール秋葉原

東京都千代田区外神田 3-12-8
住友不動産秋葉原ビル1階

【アクセス】

JR 線「秋葉原駅」電気街北口徒歩3分、つくばエクスプレス「秋葉原駅」A3出口徒歩5分
日比谷線「秋葉原駅」2番出口徒歩6分、銀座線「末広町駅」1または3番出口徒歩4分

事前予約制

事前予約はこちら



入場無料

<https://art-ap.passes.jp/user/e/nippon-no-waza>

※事前予約に空きがある場合は、
当日のご入場も可能です。

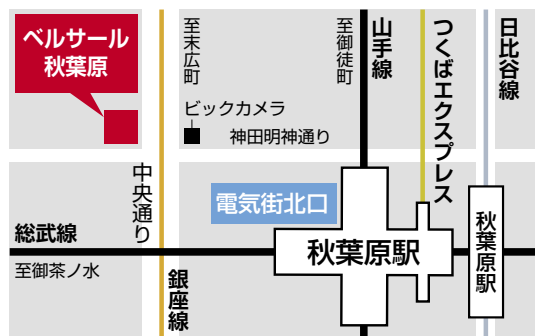
ぶんかざい みらい のこ
文化財を未来に残していくための修理技術や材料・道具を製作する技

ぶんかざい ほんざいじゅつ いちどう あつ きかい らん
【文化財の保存技術】が一堂に集まります。この機会にぜひご覧ください。

主催：文化庁／共催：全国文化財保存技術連合会

後援：東京都教育委員会、千代田区教育委員会、NHK／協力：住友不動産ベルサール株式会社

【選定保存技術】国では、「文化財の保存技術」のうち、保存の措置を講ずる必要があるものを「選定保存技術」として選定し、その技術の保持者や保存団体を認定して、技の保存・伝承を図っています。



国宝や重要文化財建造物を保存修理・活用していくためには、専門的な知識と経験に裏打ちされた技術者による設計監理を欠くことができない

建造物修理 建造物木工



旧 富岡製糸場 西置繭所（群馬県富岡市）



同左（1階室内 エントランス）



破損調査

文化財建造物は、社寺、城郭、住宅、近代建築などあらゆる分野にわたっています。その構造も、木材、石造、煉瓦造、鉄筋コンクリートなど多種で、地域や工匠達の系統による差もあります。これらの建造物の保存修理には、高度な専門的知識が必要であり、大工等の技能者に対し実技を指導しうる能力を必要としています。

文化財建造物の修復において、設計手法や施工技術を解明し、適正な施工をする“木工技術”

建造物木工

日本の木造建築技術は、千数百年以上昔から連綿と受け継がれ、我が国の気候風土と融合、調和して発達を遂げてきた日本が世界に誇る技術のひとつです。日本の伝統的木造建築技術を守り、次代に継承するためには熟練した「木工技能者」が必要です。



慈尊院多宝塔（和歌山県九度山町）



「文化財建造物などの柱の根継ぎ修理に用いる金輪継ぎ」
「丸柱を自然石の上に建てる際の柱脚部と石口のひかり付け」
「台鉋削り、ヤリ鉋削り」



あらゆる調査と地道な研究により、歴史的建造物の美を後世に伝える“装飾の技”

建造物装飾

神社や寺院などの建物に施されている装飾には、漆を使った「漆塗り」、絵具を使った「彩色」などがあります。いずれも日本の建築美を支える伝統技術です。伝統的な建物の装飾には、私たち日本人の先祖の営みと綿々と受け継がれている美意識を見ることができます。



石清水八幡宮楼門（京都府八幡市）



彫刻への着彩の様子

古来より連綿と受け継がれてきた我が国固有の“屋根工法”

檜皮葺・柿葺 茅葺 檜皮採取 屋根板製作



実演
「檜皮葺」

檜皮葺：檜の立木からむいた皮を薄く整形し、竹釘で打ちとめながら葺き重ねていきます。それらは、世界遺産に登録されている厳島神社など伝統的な古建築に残されています。檜皮の耐久年限とされる30～40年の周期で葺き替えられ、建物を風雨から守っています。

厳島神社（広島県廿日市市）

万葉の時代から受け継がれてきた茅の文化、草の力

茅採取



実演
「苫編み、苫葺き」

茅は茅葺き屋根をはじめ、簾や葭簀、俵などに使われ、最終的には肥料として豊かな実りをもたらし、日本人の暮らしを支えてきました。用途に応じて、茅の種類や質を選び、それを育てる茅場を野焼きなどで維持し、茅の持続的な生産をはかってきました。その茅場は生物多様性の宝庫でもあり、環境保全に大きな役割を果たしてきたのです。

白川郷荻町合掌造民家集落（岐阜県白川村）



しゃ けんぞうぶつ あざ そしよく
社寺建造物を鮮やかに装飾した
せんじんたち しきさい よみがえり さいしき うるしめり
先人達の色彩を甦らせる“彩色”“漆塗”

けん ぞう ぶつ さい しき
建造物 彩色

けん ぞう ぶつ うるし めり
建造物 漆塗

さんざる み いわざる き かざる ゆうめい にっこうとうしようぐ
三猿(見ざる、言わざる、聞かざる)でも有名な日光東照宮をふくむ世界遺産に登録されている
にっこう にしゃいち じ さいしき うるしめり ぎじゅつ うつ いろど たてもの よみがえり
日光二社一寺をさまざまな「彩色」や「漆塗」の技術で、美しく彩られた建物として甦らせています。

にっこうとうしようぐ ようめいもん
日光東照宮 陽明門
とち ぎん にっこうし
(栃木県 日光市)



実演

きんぱく は につ ちゃくさい
「金箔の貼り付けと着彩」
きんぱく お
「金箔押し」



ゆうが やね きょくせん でんとうてき ぎほう ふあ
優雅な屋根の曲線を伝統的な技法で葺き上げる
はんたん ぎのう もと ほんがわらぶき
ための判断と技能が求められる“本瓦葺”

やね がわら ぶき
屋根瓦葺

ほん がわら ぶき
(本瓦葺)

な ら ほうりゅうじ にほん でんとうてき けんちくぶつ やね ほんがわらぶき おお つか
奈良の法隆寺など日本の伝統的な建築物の屋根には本瓦葺が多く使われています。
ほんがわらぶき あめ かぜ たいさく かんが うえ のき そ やね ゆうび きょくせん でんとうてきぎじゅつ ふあ たいへんこうど ぎじゅつ
本瓦葺は雨や風への対策を考えた上で、軒の反りや屋根の優美な曲線を伝統的な技術で葺き上げる大変高度な技術です。

にん な し かんのんどう きやうとふ きやうとし
仁和寺観音堂(京都府 京都市)



実演

ほんがわらぶき
「本瓦葺」



こらい う つ
古来から受け継がれてきた
さかん ぎほう しつくい しあ
“左官技法の漆喰”で仕上げられた、
せかいぶん か いさんひめじじょう しらかべ
世界文化遺産姫路城の白壁

さ かん にほん かべ
左官(日本壁)

でんとうてき さかん ぎじゅつ ちゃしつ うち こしききやうかべ じやうかく つか しつくいカベ しろ
伝統的な左官技術には茶室などに用いられる古式京壁と、城郭に使われる漆喰壁があります。お城
かべ い ひめじじょう はくあ かべ おも う かべ しつくいカベ うつく どうじ
の壁と言えば姫路城のような白亜の壁を思い浮かべますが、この壁が漆喰壁です。美しさと同時に
きやうじん かべ つく ざいりやう ぎん み ちやうごうほうほう みずひき かべん みきわめ じくれん ぎじゅつ ひつよう
強靱さをもつ壁を作るには材料の吟味や調合方法、水引加減の見極めなど熟練の技術が必要です。

ひめじじょう
姫路城
ひやうごけん ひめじし
(兵庫県 姫路市)



実演

ちゃしつようたけ こぶか
「茶室用竹小舞掻き」
なかぬ う まわ なかぬ
「中塗り(ひげこ打ち・ちり廻り・中塗り)」
うわぬ しろしつくい おうど つち べいろ つちしあ
「上塗り(白漆喰・黄土のり土・紅色のり土仕上げ)」
ひめじじょう しやうや ねしつくいぬ
「姫路城仕様屋根漆喰塗り」

もくざい く あ さいく ほどこ くみこ
木材を組み合わせた細工を施す“組子”は、
たてぐ つめ うつ わざ
建具のなかで突き抜けた美しい技

たてぐ せいさく
建具製作



実演

たてぐせいさく
「建具製作」

じんしゃ じいん たてぐ とまど せい
神社や寺院などの建具[戸や窓など]を製
さく ぎじゅつ くみこ さいく そしよく
作する技術です。組子細工による装飾な
せんさい びてきひやうげん ひつよう
ど、繊細な美的表現も必要とされます。

きよみずでら ほんどう きやうとふ きやうとし
清水寺 本堂(京都府 京都市)

となりあ へりもんよう しんしやく ぬあ
隣合った縁模様を伸縮させながら縫い合わせる、
こうど たみせいさく ぎじゅつ
高度な“畳製作の技術”

たたみ せいさく
畳製作



実演

でんとうたたみ せいさく
「伝統畳の製作」

たたみ せかい るい み にほんこゆうの
畳は世界に類を見ない日本固有の
ぶんか ぶんか ざいけんぞうぶつ
文化です。文化財建造物にはさま
まな様式の畳が使用されてきまし
たたみこ たみおもて は きぬ たたみ
た。畳床に畳表を張り、絹などの畳
べり ゆつ しあ
縁を縫い付けて仕上げます。また、
そうしよくてき もんべり しやう もんあ
装飾的な紋縁を使用した紋合わせ
よ とくしゆ きほう ほぞんけい
と呼ばれる特殊な技法などを保存継
しょう
承しています。

しやういん
書院

かいが しょせき
絵画や書跡などを
さいてき ざいりょう ほうほう
最適な材料と方法で
しゅうり ぎじゅつ
修理する技術

装演 しゅうり ぎじゅつ 修理技術



たてもの かべはりつけ しょうへきが と はず さぎょう きょうとし にじょうじょうにのまるごてん
建物から壁貼付(障壁画)を取り外す作業(京都市 二条城二之丸御殿)



しゅうり ぶんかざい れい
修理した文化財の例：
じゅうようぶんかざい にじょうじょうにのまるごてんしょうへきが
重要文化財 二条城二之丸御殿障壁画
おおひろまよん ま みなみめん ふすま しほんきんじやくしよく
大広間四の間 南面 襖 紙本金地著色
まつたかず きょうとしししやう
松鷹図(京都市所蔵)



むしあな う
「虫穴を埋める」

かけじく ふすま びやうぶ さっしなど し た
掛軸や襖、屏風、冊子等に仕立てられる絵画や書跡などの文化財は、多くが
かみ きぬ よわ ざいりょう
紙や絹など、とても弱い材料でできています。数百年もの時を越え、貴重な
ぶん か ざい いま すがた のこ ひとひと たいせつ あつ
文化財が今も姿を残しているのは、人々が大切に扱ってきたということだけ
でなく、適切な時期に定期的な修理が行われてきたからともいえます。装演
しゅうり ぎじゅつ かいが しょせき しゅうり おこな ぎじゅつ
修理技術とは、絵画や書跡の修理を行う技術のことを指しています。

かいが しょせき しゅうり
絵画や書跡などを修理する
ざいりょう ようぐ
さまざまな材料・用具の
せいさくぎじゅつ
製作技術

装演 しゅうり ざいりょう 修理材料・ ようぐ せいさく 用具製作

かみ もつこう きんこう せんしよく しつこう
紙、木工、金工、染織、漆工な
ど、装演修理を支える伝統技
じゅつ ゆう かいいん ぶん や こ
術を有する会員が分野を超え
て協力し、後継者の育成や原
ざいりょう かくほ ひんしつ こうじょう
材料の確保、品質の向上など
きょうつう しょもんだい かいけつ とく
共通の諸問題の解決に取り組
み、文化財修理を持続可能な
ものとするための活動をおこ
なっています。

ちやうきん
彫金のように



きりばこ せいさく
桐箱の製作



ひやうぐよう は け
「表具用の刷毛
の製作」

とうだいじ なんだいもん におうどう
東大寺(南大門)仁王像のように8mを超える大きなものから、
て ぶつざう しゅうり
手のひらサイズのものまで、仏像を修理する技術

木造彫刻 しゅうり ぎじゅつ 修理技術

ぶつざう しんざう しょうざう か めん たいしやう りつたいてき あらわ ちやうこく おお
仏像、神像、肖像、仮面など対象を立体的に表した彫刻の多く
は、木でつくられます。これらは木の接合部の緩み、虫食い、表
めんの金箔や絵具の剥落などに対する修理を定期的に行う必要
があります。この修理技術は、明治31年(1898)から始まっ
た国宝修理の技術を受け継いでいます。



もくぞうしてんのうりゅうざう ぶん か ちやうほ かん
木造四天王立像(文化庁保管)



もくぞうにてんのうりゅうざう ぶん か ちやうほ かん
木造二天王立像その1(文化庁保管)

せい きまつ
19世紀末ヨーロッパを夢中にさせた
にほん げいじゅつ うき よ え
日本の芸術“浮世絵”

浮世絵木版画 ぎじゅつ 技術



え どもくはんが
「江戸木版画の
す摺りと彫り」

ふ かくさんじゅうろっけい か な がわおきなみうら
富嶽三十六景神奈川沖浪裏

え どもくはんが
江戸時代の印刷、木版を知っていますか？ 江戸時代には浮世絵がたくさん作られ、木版の
ぎじゅつ はつたつ うき よ え でんじ いた づから おな
技術が発達しました。浮世絵は展示すると傷んでしまうので、江戸時代と同じ図柄を同じ
ほうほう ふつこく はん ぎ ほ
方法で複製します。版木を彫り、摺る技術が大切に保存されているから、私達は江戸時代に
つく おな うき よ え み
作られたものと同じ浮世絵を見ることができるのです。

でんとう たやう ぎじゅつ
“伝統ある多様な技術”が
く あ
組み合わせられ、豪華絢爛な
まつりやたい つく だ
祭屋台などを造り出す

祭屋台等 せい さく しゅうり 製作修理



け そうひんせいさくとちやう
懸装品製作途中



ぎ おんまつり きやうとし
祇園祭(京都市)

もつこう ちやうこく しつこう きんこう せんしよくなど たやう ぎじゅつ こう
木工や彫刻、漆工、金工、染織等の多様な技術で構
せい ぼこ や たい せいさく しゅうり ぎじゅつ
成される山・鉾・屋台などの製作や修理の技術。祭
りで使われる用具や飾り物には、日本の伝統技術の
すい あつ わたし はな すがた
粋が集められており、今日の私たちに華やかな姿を
み せてくれます。

かく じ だい ぶん か てきとくちょう はんえい
各時代の文化的特徴を反映し、
し ぜん ふか おも も ていえん
自然への深い想いを持ってつくられた“庭園”

文化財庭園

保存技術



めいしょう でんほういんていえん
名勝 伝法院庭園



ふゆ
「冬のしつらえ
敷松葉と
わらぼっち」



しきまつば めいしょう いすいえん
敷松葉 (名勝 依水園)

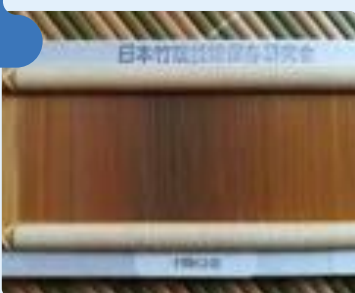
でんとうてき に ほんていえん みらい のこ
伝統的庭園を未来に残すために、維持管理し、修理・修復する技術です。石、水、そして植物が美しく配されている庭園。そのうらにはさまざまな技術が受け継がれています。

でんとうてき せんしよくこうげい か
伝統的な染織工芸に欠くことのできない、
たけ もち おさ せいさく ぎ じゅつ
竹を用いた箴を製作する技術

竹箴製作



たけおさつく たけかこう
「竹箴作りのための竹加工」



たけおさ
竹箴

「箴」は機織りで織物を織る時になくなくてはならない機大切な1つの部品です。日本では柔軟性に優れた真竹を原料に竹箴を製作し独自の織物を生でできました。竹箴製作の技術は丸竹を割り薄い小さな短冊状の箴羽を作り、それを数百枚並べ、糸で編んで完成します。近年は金属製の金箴が主流になりましたが、柔軟性のある竹箴は手作りの繊維素材や手織りの世界ではなくてはならない重要な用具です。

むかし みやくみやく つつ でんとうぎじゅつ
昔から脈々と続く伝統技術で
りょうしつ もくたん せいぞう
“良質な木炭を製造”

木炭製造



まつずみ なんりようよう
松炭 (燃料用)

に ほんとうせいさく に ほんとう げんりよう
日本刀製作や日本刀の原料となる
たまはがね せいさん ぶ せいこうほう
玉鋼を生産するたたら吹き製鋼法、
また漆器や金属器の研磨などに用
いられる様々な木炭を製造する技
術です。木炭の原材料は用途によ
って異なります。製造方法もそれぞれ
異なるため、専門的知識と経験が
要求されます。

かま だ けん ま たん せいたん
窯出し (研磨炭 製炭)

せんごく じ だい じょうかく はったつ いしがき しゅうふく
戦国時代に城郭とともに発達した石垣の修復
に活かされる、“石を必要な形に割る技法、緊密
に積み重ねる技術”

文化財石垣

保存技術



や いしわり
矢による石割り

ぶん か ざい してい じょうかく
文化財に指定されている城郭など
の石垣は、日本の伝統的土木構造物
として、世界に誇る代表的な文化遺
産です。解体、修理にあたっては研
究者や専門家と連携しながら伝統
的な技術を用いて進めます。

ひめじじょう おひのやぐらいしがき
姫路城 帯 櫓 石垣

きわ うす おお
極めて薄く、しなやかで大きく、
いろつや よ えんつけきんばく しっ き そうしよく
色艶の良い縁付金箔は漆器の装飾や
けんぞうぶつ ほ ぞんしゅう り つか
建造物の保存修理に使われる

縁付金箔製造



えんつけきんばく
「縁付金箔うつつし」

ぬ しごと
抜き仕事

えんつけきんばくせいぞう て すき わ し か こう
縁付金箔製造は、手漉和紙を加工し
た箔打紙に金を挟んで打ち延ばし、
厚さ1万分の1ミリの金箔を製造す
るもので、日本の伝統的な製箔技法
です。打ち上げられた箔は、革板の
う え いちまい さいだん はくあい し うつ
上で一枚ずつ裁断され、箔合紙に移
して仕上げられます。会場ではこの
ようす じつえん
様子を実演しています。

きんぞくこうげい さいこうほう い ち つ
金属工芸の最高峰に位置付けられる
日本刀。“日本古来の製鉄技術で
製造”されたその素材は
たまはがね よ
玉鋼と呼ばれる。

玉鋼製造



たたら吹き

に ほんとう せいさく たまはがね ふ かけつ え ど じ だい
日本刀の製作には玉鋼が不可欠です。江戸時代
以来の製鉄法(たたら吹き)によりつくられる、
刃物に最も適する純度の高い鋼が玉鋼です。た
たら吹きは開始から3昼夜、約70時間か
かります。島根県奥出雲町の日刀保たたらで年
に数回操業をし、その技術を継承しています。

日本産漆生産・精製

漆 とうという思い浮かぶのは赤や黒に塗られたお椀ではないでしょうか。
漆 は、漆の木からとれる樹液で、日本が世界に誇るすばらしい原料です。漆 には抗菌力があります。
また、防腐力があって、素地になっている木が腐るのを防ぎます。
漆器（漆の器）だけでなく、古い建物や仏像や文化財にも漆が使われています。

22

日本文化財漆協会

伝建

世界に誇る“漆文化”を守り
伝承するために、漆の生産を
確保し、日本漆芸の発展・
普及につとめる

日本の漆芸術は、自国において生産された漆によって
成り立っていましたが、近年、国内産の漆は生産が著
しく減っています。日本文化財漆協会では、漆の木を
植え、育て、樹液を精製（塗料になるよう加工すること）
するまでの技術を保存するために活動しています。



ウルシ苗植栽準備



漆精製（手グロメ）

23

日本うるし掻き技術保存会

伝建

漆の木の幹に一字に傷をつけ、
木がその傷を癒そうとして
自ら出す樹液（生漆）を
ヘラで“掻きとって採取”

実演

「うるし掻き」



カンナで付けた傷に溜まった漆をヘラでタカッポへ掻き採る

漆を生産する技術の中に、成長した漆の木の幹
に傷をつけて、漆液を採る「漆掻き」技術があり
ます。保存会のある岩手県浄法寺漆は、国内
生産量の75%を誇り、接着力が強いなど、その
質も大変優れているために、工芸作品の制作や
日本の文化財の修復に欠かすことのできないも
のとして大切に守られています。

24

琉球藍製造技術保存会

良質な藍葉を育てる栽培の技術と、
発酵状態などを見極める熟練を要する
“琉球藍の製造”

琉球藍製造



藍葉

琉球藍は、本土の藍とは別種で
沖縄で古くから栽培され、藍染の
染料として使用されてきました。
沖縄の芭蕉布など伝統的な染織品
のほとんどに琉球藍が使用されて
います。琉球藍の葉を発酵させ、
石灰を加えて攪拌し泥藍を作る工
程は熟練を要する重労働です。

攪拌前の石灰投入の様子

25

阿波藍製造技術保存会

東京五輪・パラリンピックで注目の藍色、
徳島の藍師が伝統を守りながら
大切につくり続けている

阿波藍製造



藍の花



天然の藍染料「すくも」を作る伝統技術で
す。すくもの製造には長い月日を必要と
し、特殊な技術と周到綿密な管理が必要で
す。それだけにすくもを製造する職人は
尊ばれ「藍師」または「玉師」と称されま
した。その技術は大切に受け継がれ、美し
いジャパンプルーとその風合いを届け続
けています。

き切り返し

26

(一財) 日本民族工芸技術保存協会

“染料として重宝された植物”の
成分を使用し、染め分けてきた
先人の技を今に活かす

植物染料 (紅・紫根) 生産・製造

紅・紫根は、古くから日本の代表的な植物染料
の一つとして、伝統的な工芸品の染色に欠く
ことのできないものです。紅花は、エジプト・
小アジア地方原産で古く中国を経て日本に伝
来しました。紫草はその根から美しい紫色の
染料を作ることができます。天然の植物染料
はその良さが見直され、注目されています。



紅花（花びら）を水洗いした後の“花寝せ”
（手前から一日目、二日目、三日目）



天日で乾燥させ、紅餅として完成

27

全国手漉和紙用具製作技術保存会

精密な用具を作り続ける職人の技が手漉和紙を支える

手漉和紙用具製作



和紙は美しさ、耐久性、強靱性をもち、文
化財の修復にも欠かせないものです。ま
た、天然素材の地球環境に優しい製品でも
あり、世界中からの注目も高まっていま
す。和紙を作るには精密で強靱な道具がな
くなくてはなりません。和紙の用具を作る技術
が、大切な日本の手漉和紙を支えているの
です。

ごくほそ極細のたけひごで漉き簀を編む

ふくしまけんしょうわむら えどじだい
福島県昭和村は江戸時代から、からむし栽培技術を
でんしやう じやうふようこうひんしつちよま さいばい ち
伝承してきた“上布用高品質苧麻栽培地”

からむし(苧麻)

せいさん おひ 生産・苧引き



からむし刈取



からむし 100匁

からむしとは、イラクサ
科の多年草で、苧麻とも
言われる植物です。から
むしの生産技術、繊維を
採取する苧引きの技術は
昔から変わらず伝承され
ています。

みやこじやうふなど おりもの げんざいりやう ちよまいと
宮古上布等の織物の原材料である苧麻糸。
ちよま さいばい てう いと せいさく いっかん
苧麻を栽培し手績みで糸を製作するまでの一貫した
こうてい て みやこじま ちよまいとせいさくぎじゅつ
工程を手がける宮古島の苧麻糸製作技術。

ちよま いと てう 苧麻糸手績み



苧麻(宮古島の方言で「ブー」)



手績み苧麻糸



「糸車を使い撚り掛け」

ちよまいとてう ちよま ひやうひ
苧麻糸手績みとは、苧麻の表皮か
ら繊維を取り、細く裂き、撚り績
み、撚り掛け、かし掛けという5
つの工程で手績みの糸を製作し
ます。



か お き 歌舞伎

歌舞伎は、日本を代表する伝統芸能のひとつです。約400年前に発祥し、演劇・舞踊・音楽の各要素を備えた「総合芸術」として現在に受け継がれています。歌舞伎の表現の特徴は、近代の演劇のように写実的ではなく、あくまで舞台上で「それらしく」見えることを追求してきた点です。「それらしさ」を端的に表すために、扮装・小道具・演技が誇張され、それが様式化していきました。

それまで使用していた衣裳をもとに、
演じる役者に合わせて新たに再現する“衣裳製作”

かぶき いしやう 歌舞伎衣裳

せいさくしやうり 製作修理



数多ある歌舞伎の演目に登場する役の衣裳は色や柄など
様々なものがあり、それらを仕立て、着付け、修理をし
ます。長い公演の期間中も着付けのほか、衣裳のメンテナ
スを行い、歌舞伎の舞台を支えます。

幕が開いた時の期待を盛り上げ、
役者の魅力を最大限に引き出す“大道具製作”

かぶき おおどうぐ 歌舞伎大道具

はいけい が せいさく (背景画)製作

歌舞伎の大道具は背景を
描いた「書割」、岩や樹木を
描いて切りだす「張り物」
など多種多様です。「書割」
などの背景幕は、平面的に
描かれるのが特徴で、リア
ルさよりも飾ったときの
絵になる美しさが大切と
されます。その芝居の内容
を理解し、演出を把握した
うえで、独特な形式、色使
いで「その場面らしい」大
道具を作ります。



実演

「花丸を描く」



本物を作り得る知識に加え、役者の要望にも
応えながら舞台の効果を高める“小道具製作”

かぶき こどうぐ 歌舞伎小道具

せいさく 製作



とまわがき
常盤笠
どうかんかく
等間隔になるように
きんがみ
金紙を巻きつける

ぬしや ほくお
塗師屋にて、箔押しをしてもらい
完成した五鈎杵

小道具には、開幕時に置かれている「出道具」と、役者が持つ
て使用する「持ち道具」に分けられます。また、小道具を「本
物」と「拵え物」に分けることもできます。「東海道四谷怪談」
で使用する「戸板返し」などの「仕掛物」、舞台上で壊されてし
まう皿などの「壊れ物」などは「拵え物」です。「拵え物」は
舞台上では本物以上に効果的な働きをします。

33

くみおどり道具・衣装製作修理技術保存会

くみおどり とうじょう じんぶつ みぶん やくがら どうぐ いしょう せいさく

組踊に登場する人物の身分・役柄などをあらわす“道具や衣装”の製作

くみ おどり どう ぐ い しょう

組踊道具・衣装

せい さく しゅうり

製作修理

おきなわ でんとうげいのう くみおどり おき

沖縄の伝統芸能「組踊」は沖

なわ こ こ りゅうきゅう おん

縄の古語のせりふ、琉球の音

がく しょう さ ぶ よう こうせい

楽、所作、舞踊によって構成

さる か ぶ げき やく ねん

される歌舞劇で約300年の

れき し こ どう ぐ おおどう

歴史があります。小道具、大道

ぐ いしょう くみおどり しょうえん か

具、衣装は「組踊」の上演に欠

かせないものです。

はながさ

花笠

実

演

「小道具製作」

へいあん じだい か わざ つく だ げん わ おと かな

平安時代から変わらぬ技で作り出す絃が、和の音を奏でる

ほう がっ き げん し

邦楽器原糸

せい ぞう

製造

し あ さきょう

仕上げ作業

実

演

「繭から糸を紡ぐ糸取り」

しゃみせん こと び わ こきゅう げんかつき

三味線や琴、琵琶、胡弓などの弦楽器の

いと げん つか げん し まゆ く

糸(絃)に使われる原糸(繭から繰った

いと せいぞう ぎじゆつ とくちよう

糸)を製造する技術です。特徴は「生挽

き」という、ねっふう まゆ なか ころ

き」という、熱風で繭の中のさなぎを殺

ほうほう ひと こうたく う

す方法。糸のコシや光沢を生むセシリ

ンを保ち、うつく こうたく ねば

ンを保ち、美しい光沢と粘りのある絃

となる糸をとる匠の技です。

日本の技フェア 2021 出展・実演コーナー 一覧					※内容は変更になる場合があります。 ※実演は終日にわたり、適宜休憩をはさみながら実施します。
区分	番号	選定保存技術	保存団体	実演内容	
有形文化財等保存の技	1	建造物修理・建造物木工	伝建 (公財) 文化財建造物保存技術協会		
	2	建造物木工	伝建 (一社) 日本伝統建築技術保存会	「文化財建造物などの柱の根継ぎ修理に用いる金輪継ぎ」 「丸柱を自然石の上に建てる際の柱脚部と石口のひかり付け」 「台鉋削り、ヤリ鉋削り」	
	3	建造物装飾	伝建 (一社) 社寺建造物美術保存技術協会		
	4	檜皮葺・柿葺 茅葺 檜皮採取 屋根板製作	伝建 (公社) 全国社寺等屋根工事技術保存会	「檜皮葺」	
	5	茅採取	伝建 (一社) 日本茅葺き文化協会	「苫編み、苫葺き」	
	6	建造物彩色 建造物漆塗	伝建 (公財) 日光社寺文化財保存会	「金箔の貼り付けと着色」「金箔押し」	
	7	屋根瓦葺 (本瓦葺)	伝建 (一社) 日本伝統瓦技術保存会	「本瓦葺」	
	8	左官 (日本壁)	伝建 全国文化財壁技術保存会	「茶室用竹小舞掻き」 「中塗り (ひげこ打ち・ちり廻り・中塗り)」 「上塗り (白漆喰・黄土のり土・紅色のり土仕上げ)」 「姫路城仕様屋根漆喰塗り」	
	9	建具製作	伝建 (一財) 全国伝統建具技術保存会	「建具製作」	
	10	畳製作	伝建 文化財畳保存会	「伝統畳の製作」	
	11	装演修理技術	伝建 (一社) 国宝修理装演師連盟	「虫穴を埋める」	
	12	装演修理材料・用具製作	(一社) 伝統技術伝承者協会	「表具用の刷毛の製作」	
	13	木造彫刻修理	(公財) 美術院		
	14	浮世絵木版画技術	浮世絵木版画彫摺技術保存協会	「江戸木版画の摺りと彫り」	
	15	祭屋台等製作修理	祭屋台等製作修理技術者会		
	16	文化財庭園保存技術	文化財庭園保存技術者協議会	「冬のしつらえ 敷松葉とわらぼっち」	
	17	文化財石垣保存技術	文化財石垣保存技術協議会		
有形文化財等保存の技 無形文化財等保存の技	18	竹箴製作	日本竹箴技術保存研究会	「竹箴作りのための竹加工」	
	19	縁付金箔製造	伝建 金沢金箔伝統技術保存会	「縁付金箔うつし」	
	20	木炭製造	(同) 伝統工芸木炭生産技術保存会		
無形文化財等保存の技	21	玉銅製造	(公財) 日本美術刀剣保存協会		
	22	日本産漆生産・精製 ※ 1	伝建 日本文化財漆協会		
	23	日本産漆生産・精製 ※ 1	伝建 日本うるし掻き技術保存会	「うるし掻き」	
	24	琉球藍製造	琉球藍製造技術保存会		
	25	阿波藍製造	阿波藍製造技術保存会		
	26	植物染料 (紅・紫根) 生産・製造	(一財) 日本民族工芸技術保存協会		
	27	手漉和紙用具製作	全国手漉和紙用具製作技術保存会		
	28	からむし (苧麻) 生産・苧引き	昭和村からむし生産技術保存協会		
	29	苧麻糸手績み	宮古苧麻績み保存会	「糸車を使い撚り掛け」	
	30	歌舞伎衣裳製作修理	歌舞伎衣裳製作修理技術保存会		
	31	歌舞伎大道具 (背景画) 製作	歌舞伎大道具 (背景画) 製作技術保存会	「花丸を描く」	
	32	歌舞伎小道具製作	歌舞伎小道具製作技術保存会		
	33	組踊道具・衣裳製作修理	組踊道具・衣裳製作修理技術保存会	「小道具製作」	
	34	邦楽器原糸製造	木之本町邦楽器原糸製造保存会	「繭から糸を紡ぐ糸取り」	

令和3年度に、選定保存技術「箒製作」「三味線棹・胴製作」が新たに選定され、保存団体「邦楽器製作技術保存会」が認定されました。

伝建 ユネスコ無形文化遺産「伝統建築工匠の技」／木工・屋根葺・左官・装飾・畳など、建築遺産とともに古代から途絶えることなく伝統を受け継ぎながら、工夫を重ねて発展してきた伝統建築技術。

※ 1 日本産漆生産・精製は、現在、有形文化財の修理にも用いられています。

ご来場のみなさまへ

※入場時の検温で 37.5 度以上の発熱があった方、マスクを着用されない方の入場はお断りいたします。
※実施にあたっては、スタッフの検温、マスク／フェイスシールドの着用、手洗い・手指の消毒、ソーシャルディスタンスの確保など、新型コロナウイルス感染防止対策を徹底します。

お問合せ

日本の技フェア事務局 (NHK プロモーション内) TEL:03-6271- 8515 (10:00 ～ 17:00 ／土・日・祝を除く)
詳しくは「日本の技フェア」ホームページ <http://www.nippon-no-waza.jp/fair>
文化庁ホームページ https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkazai/sentei_hozon/index.html

日本の技フェア

🔍