

日本の技フェア 2022 出展・実演・体験コーナー 一覧

※ 出展・実演・体験コーナーの詳細は下記 QR コードよりご覧ください

区分	番号	選定保存技術	保存団体	実演内容	体験内容 事前の申し込みが必要です
有形文化財等保存の技	1	建造物修理	(公財)文化財建造物保存技術協会		
	2	建造物木工	(一社)日本伝統建築技術保存会	「台ガンナとヤリカンナによる削り」	
	3	建造物装飾	(一社)社寺建造物美術保存技術協会	「板壁画生彩色・銚金具(八双金具等)製作」	
	4	檜皮葺・柿葺／茅葺 檜皮採取／屋根板製作	(公社)全国社寺等屋根工事技術保存会	「檜皮葺」	「檜皮葺体験」
	5	茅採取	(一社)日本茅葺き文化協会	「わらのちいさなおうちづくり」	
	6	建造物彩色／建造物漆塗	(公財)日光社寺文化財保存会	「漆箔押し」	
	7	屋根瓦葺(本瓦葺)	(一社)日本伝統瓦技術保存会	「本瓦葺」	
	8	左官(日本壁)	全国文化財壁技術保存会	「茶室用竹小舞掻き」「中塗り(ひげご打ち・ちり廻り・中塗り)」「上塗り(白漆喰・黄土のり土・紅色のり土仕上げ)」「姫路城仕様屋根漆喰塗り」	
	9	建具製作	(一財)全国伝統建具技術保存会	「棧唐戸、古代の修復」	
	10	畳製作	文化財畳保存会	「伝統畳の製作」	
	11	装演修理技術 ※1	(一社)国宝修理装演師連盟	「虫穴を埋める」	
	12	装演修理材料・用具製作	(一社)伝統技術伝承者協会	「江戸唐紙の製作」	「江戸唐紙づくり」
	13	木造彫刻修理	(公財)美術院		
	有形・無形文化財等保存の技	14	浮世絵木版画技術	浮世絵木版画彫摺技術保存協会	「江戸木版画の摺りと彫り」
15		祭屋台等製作修理	祭屋台等製作修理技術者会	「刺繍—祭礼幕の製作—」	
16		文化財庭園保存技術	文化財庭園保存技術者協議会	「冬のしつらえ 敷松葉とわらぼっち」	
17		文化財石垣保存技術	文化財石垣保存技術協議会		
18		竹箴製作	日本竹箴技術保存研究会	「竹箴作りのための竹加工」	
19		縁付金箔製造	金沢金箔伝統技術保存会	「縁付金箔うつし」	
20		木炭製造	(同)伝統工芸木炭生産技術保存会		「研磨炭で銅板を磨き、銘切プレートをつくらう」
21		玉鋼製造	(公財)日本美術刀剣保存協会		
22		日本産漆生産・精製 ※2	日本文化財漆協会		
23		日本産漆生産・精製 ※2	日本うるし掻き技術保存会	「うるし掻き」	
24		琉球藍製造	琉球藍製造技術保存会		
25		阿波藍製造	阿波藍製造技術保存会		
26		植物染料(紅・紫根)生産・製造	(一財)日本民族工芸技術保存協会		「紅花の染料でハンカチを色染めする体験」
27		手漉和紙用具製作	全国手漉和紙用具製作技術保存会	「紙漉き用具 漉き簀づくり」	
28		からむし(苧麻)生産・苧引き	昭和村からむし生産技術保存協会		「からむしの繊維を使った、すごろく用のコマづくり」
29		苧麻糸手績み	宮古苧麻績み保存会	「苧麻績み」	「繊維から糸がでる工程、繊維を裂き績む体験」
30		歌舞伎衣裳製作修理	歌舞伎衣裳製作修理技術保存会		
31		歌舞伎大道具(背景画)製作	歌舞伎大道具(背景画)製作技術保存会	「襖絵(花丸)を描く」	
32		歌舞伎小道具製作	歌舞伎小道具製作技術保存会		
33		組踊道具・衣裳製作修理	組踊道具・衣裳製作修理技術保存会		
34		邦楽器原系製造	木之本町邦楽器原系製造保存会	「繭から糸を紡ぐ糸取り」	「繭からとった糸でランタンを作ろう」
35		箏製作／三味線・胴製作	邦楽器製作技術保存会	「三味線棹作り」	

※内容は変更になる場合があります。※実演は終日にわたり、適宜休憩をはさみながら実施します。

令和4年度に、選定保存技術「三味線製作修理」が新たに選定され、保存団体「三味線製作修理技術保存会」が認定される予定です。

〔選定〕ユネスコ無形文化遺産「伝統建築工師の技」

木工・屋根葺・左官・装飾・畳など、建築遺産とともに古代から途絶えることなく伝統を受け継ぎながら、工夫を重ねて発展してきた伝統建築技術。

※1 装演修理技術は、伝統建築以外にも絵画などの美術工芸品の修理にも用いられています。
※2 日本産漆生産・精製は、現在、有形文化財の修理にも用いられています。



選定保存技術を体感できる
バーチャル空間サイト「技パス」を公開中！

選定保存技術を体感できるバーチャル空間サイト「技パス」を公開しています。VR空間内を歩き回りながら、クイズやアクティビティを通じ、文化財保存技術を楽しみながら理解を深めることができます。



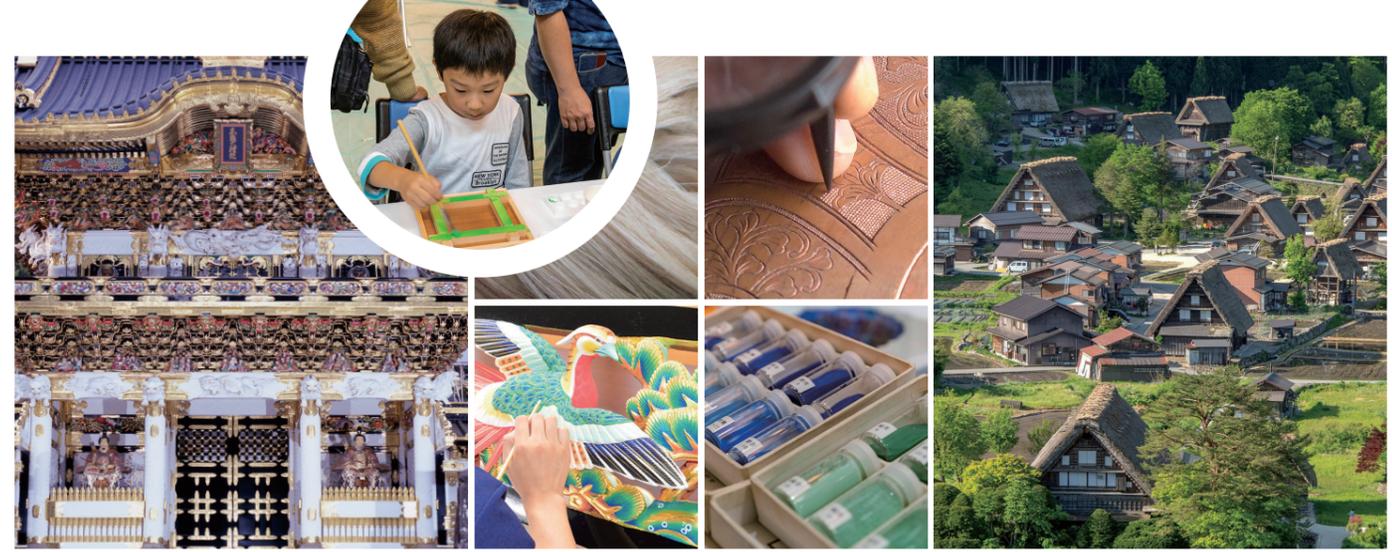
「文化財を守る匠の技術」について分かりやすく知ってもらうため、マリヒメを主人公にした特設webページが開設されています。



お問合せ

<https://nippon-no-waza.jp/kids/>

日本の技フェア事務局(NHK プロモーション内)
TEL: 03-6271-8515 (10:00~17:00/土・日・祝を除く)
詳しくは NHK プロモーション内ホームページ
<https://www.nhk-p.co.jp/event/detail.php?id=1767>
文化庁ホームページ
https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkazai/sentei_hozon/index.html



ふん か ざい まも つつ たくみ わざ
~文化財を守り続けてきた匠の技~

文化庁 ぶんかちょう
日本の技フェア
にっぽんのんわざ

文化財を未来に残していくための修理技術や
材料・道具を製作する技【文化財の保存技術】が一堂に集まります。
この機会にぜひご覧ください。



2022 10/22(土) 10:00~17:00
10/23(日) 10:00~16:00

事前予約制 入場無料 事前予約はこちら

<https://art-ap.passes.jp/user/e/nippon-no-waza-2022>

予約開始 10月5日(水) 18:00~

※事前予約は先着順です。事前予約に空きがある場合は当日入場も可能です。※体験についても予約が必要です。予約フォームにて予約方法をご確認ください。

◆ 会場のブースをまわるクイズラリーも実施予定 ◆
先着順で素敵な景品がもらえるかも!?

主催：文化庁
共催：全国文化財保存技術連合会／後援：東京都教育委員会、千代田区教育委員会、NHK
協力：住友不動産ベルサール株式会社

選定保存技術

国では、「文化財の保存技術」のうち、保存の措置を講ずる必要があるものを「選定保存技術」として選定し、その技術の保持者や保存団体を認定して、技の保存・伝承を図っています。





1 建造物修理

国宝や重要文化財建造物の保存修理には、専門的な知識と経験を持つ技術者による設計監理を欠くことができない

(公財)文化財建造物保存技術協会
破損調査



2 建造物木工

千数百年以上昔から連続と受け継がれ、日本の気候風土と融合、調和して発達を遂げてきた伝統的木造建築の木工技術

(公財)文化財建造物保存技術協会
(一社)日本伝統建築技術保存会
実演:台ガンナとヤリカンナによる削り



3 建造物装飾

寺院や社殿などの歴史的建造物に施されている漆塗や彩色、金具などの装飾を、伝統技法により鮮やかに蘇らせる

(一社)社寺建造物美術保存技術協会
実演:板壁画生彩色など



4 檜皮葺・柿葺 茅葺 檜皮採取 屋根板製作

檜の皮を竹釘で打ちとめ葺き重ねる檜皮葺など、古来より連続と受け継がれてきた我が国固有の屋根工法

(公社)全国社寺等屋根工事技術保存会
体験/実演:檜皮葺



5 茅採取

茅葺き屋根の原料となる茅(ススキ、ヨシなど)を育む茅場は生物多様性の宝庫でもあり、野焼きなどによって維持されている

(一社)日本茅葺き文化協会
実演:わらのちいさなおうちづくりなど



6 建造物彩色・建造物漆塗

世界遺産に登録されている日光二社一寺において、彩色や漆塗のさまざまな技術を駆使し、美しく荘厳された建物を維持し続ける

(公財)日光社寺文化財保存会
実演:漆箔押し



7 屋根瓦葺(本瓦葺)

伝統的な建築物に多く使われる本瓦葺は、優美な屋根の曲線や軒の反りと風雨への対策を兼ね備える高度な技術

(一社)日本伝統瓦技術保存会
実演:本瓦葺



8 左官(日本壁)

茶室の古式京壁、城郭の漆喰壁など、美しさや強靭さを持つ壁には、材料の吟味、調合方法、平滑に見せる仕上げなど、熟練の技術が必要

全国文化財壁技術保存会
実演:上塗り(紅色の土仕上げ)など



9 建具製作

伝統的な木造建造物に使用されている様々な形式の建具を修理又は新調するためには、繊細な木組みの技術が必要

(一財)全国伝統建具技術保存会
実演:棧唐戸、古代の修復



10 畳製作

文化財建造物に使用されている装飾的な敷縁などのさまざまな様式の畳を継承するため、絞合わせなど特殊な技術の継承が必要

文化財畳保存会
実演:伝統畳の製作



11 装演修理技術

絵画や書跡などを修理する技術。装演の技術により、紙や絹など弱い材料でできている文化財が今も姿を残す

(一社)国宝修理装演師連盟
実演:虫穴を埋める



12 装演修理材料・用具製作

紙、木工、金工、染織、漆工など装演修理を支える伝統技術の共通の諸問題の解決に、分野を超えて取り組む

(一社)伝統技術伝承者協会
体験:江戸唐紙づくり/実演:江戸唐紙の製作



13 木造彫刻修理

木造の仏像など文化財を修理する技術で、部材のゆるみや虫蝕部の補修、彩色・漆箔の剥落止めなどを行う

(公財)美術院
[剥落止め]木造四天王立像



14 浮世絵木版画技術

江戸時代に木版の技術が発達し、ヨーロッパを夢中にさせた浮世絵が作られ、江戸時代と同じ図柄を同じ方法で復刻する

浮世絵木版画彫摺技術保存協会
体験:多色摺りの団扇づくり/実演:江戸木版画の摺りと彫り



15 祭屋台等製作修理

多様な技術で構成される山・鉦・屋台などの製作や修理の技術。日本の伝統ある多様な技術の粋が集められている

祭屋台等製作修理技術者会
実演:刺繍-祭礼幕の製作-



16 文化財庭園保存技術

石、水、植物が美しく配されている庭園には様々な技術が受け継がれている。伝統的日本庭園を未来に残すための技術

文化財庭園保存技術者協議会
実演:冬のしつらえ 敷松葉とおぼろ



17 文化財石垣保存技術

城郭などに用いられる石垣を修復するための石材加工の技法や石を積む・組む技術の継承

文化財石垣保存技術協議会
石垣の石積み



18 竹箴製作

箴は機で織物を織る時に大切な用具で、柔軟性のある竹箴は手作りの繊維素材や手織りの重要な用具

日本竹箴技術保存研究会
実演:竹箴作りのための竹加工



19 縁付金箔製造

箔打紙に金を挟んで極めて薄く打ち延ばした縁付金箔は、漆器の装飾や建造物の保存修理に使われる

金沢金箔伝統技術保存会
実演:縁付金箔うつし



20 木炭製造

日本刀製作や製鉄に必要な炭灰・雑炭、漆器や金工に必要な研磨炭など、様々な工芸用木炭を製造する技術

(同)伝統工芸木炭生産技術保存会
体験:研磨炭で銅板を磨き、銘切プレートをつくろう



21 玉鋼製造

江戸時代以来の製鉄法(たたら吹き)によりつくられる純度の高い玉鋼が日本刀の製作には不可欠

(公財)日本美術刀剣保存協会
金壊し



22 日本産漆生産・精製

文化財には日本で生産された漆が多く用いられているため、漆の木を植え、育て、塗料になるよう樹液を精製する技術

日本文化財漆協会
漆の木



23 日本産漆生産・精製

漆の木の幹に一字を付け、傷を癒そうと木が出す樹液(生漆)をへらで掻きとって採取する「漆掻き」

日本うるし掻き技術保存会
実演:漆掻き



24 琉球藍製造

古くから沖縄で栽培され、伝統的な染織品に使用される琉球藍の葉を発酵させ、石灰を加えて攪拌し泥藍を作る技術

琉球藍製造技術保存会
琉球藍の栽培



25 阿波藍製造

徳島の藍師が伝統を守りながら大切につくり続ける天然の染料「すくも」。藍色の美しい風合いを届け続ける

阿波藍製造技術保存会
切り返し



26 植物染料(紅・紫根)生産・製造

紫草の紫根や、エジプト・小アジア地方原産の紅花は、伝統的な工芸品の染色に欠くことのできない代表的な植物染料

(一財)日本民族工芸技術保存協会
体験:紅花の染料でハンカチを色染めする



27 手漉和紙用具製作

伝統的な手漉き和紙を作るための精密で強靭な用具を製作する技術が、日本の手漉和紙を支える

全国手漉和紙用具製作技術保存会
体験:紙漉き用具 漉き簀づくり



28 からむし(苧麻)生産・苧引き

からむしはイラクサ科の多年草で、福島県昭和村は上布用の高品質な苧麻の栽培技術を江戸時代から伝承

昭和村からむし生産技術保存協会
体験:からむしの繊維で、すごろく用のコマづくり



29 苧麻糸手績み

苧麻の表皮から繊維を取り、細く裂き、撚り績み、撚り掛け、かし掛けの5つの工程で、宮古上等の手績みの糸を製作

宮古苧麻績み保存会
体験:繊維を裂き績む/実演:苧麻績み



30 歌舞伎衣裳製作修理

歌舞伎の棹の数ある演目に登場する役の衣裳は、色や柄など様々。それらを仕立て、着付け、修理し、歌舞伎の舞台を支える

歌舞伎衣裳製作修理技術保存会
「藤娘」の衣裳



31 歌舞伎大道具(背景画)製作

背景を描いた書割や、岩や樹木を描いて切りだす張り物など、歌舞伎の舞台を飾る舞台装置を製作する技術

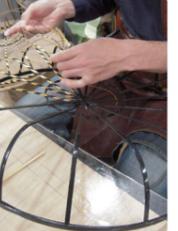
歌舞伎大道具(背景画)製作技術保存会
実演:襖絵(花丸)を描く



32 歌舞伎小道具製作

舞台上で使用する家具類、登場人物が身に付ける持ち物、更には駕籠などの乗り物など、歌舞伎に不可欠な小道具を製作する技術

歌舞伎小道具製作技術保存会
常盤笠を作る作業



33 組踊道具・衣裳製作修理

沖縄の古謡のせりふ、琉球の音楽、所作、舞踊によって構成される、約300年の歴史がある沖縄の「組踊」の上演に欠かせない道具・衣裳をつくる技術

組踊道具・衣裳製作修理技術保存会
組踊衣裳



34 邦楽器原糸製造

三味線や箏、琵琶、胡弓などの弦楽器の弦に使われる原糸(蘭から繰った糸)を製造する技術

木之本町邦楽器原糸製造保存会
体験:蘭からとった糸でラタンを漉くろう
実演:蘭から糸を紡ぐ糸取り



35 箏製作/三味線棹・胴製作

伝統楽器である「箏」と、「三味線」の棹・胴を製作する技術。適切な材を見極め、その特性や実演家の希望に応じて加工する

邦楽器製作技術保存会
実演:三味線棹作り



三味線製作修理

三味線の棹と胴の仕込みから完成に至る一連の工程は、演奏のしやすさや、音の響きを左右する極めて重要な製作技術

三味線製作修理技術保存会
棹と胴の仕込み

