

選定保存技術

保持者・保存団体

文化財を支える伝統の名匠

我が国の固有の文化により生み出され、
現在まで保存・継承されてきた文化財を、確実に後世へ
伝えていくために、文化庁では文化財の修理技術や
それに用いられる材料および道具の製作技術などを
選定保存技術として選定し、その技を保持している
個人または技の保存事業を行う団体を
それぞれ保持者および保存団体として
認定することによって、その保存を図っています。

文化財を保存するための伝統的な技 「選定保存技術」

文化財は先人の築き上げた大切な遺産であり、私たちはこれを保存して後世に伝えていく重大な責務があります。そして、この重要な責務を果たすためにも、文化財の保存に欠くことのできない伝統的な技術、または技能が不可欠です。

文化財保護法では、文化財の保存のために欠くことのできない伝統的な技術または技能である「文化財の保存技術」のうち、保存の措置を講ずる必要のあるものを「選定保存技術」として選定し、その保持者や保存団体を認定する制度を設けています。この制度は、文化財を支え、その存続を左右する重要な技術を保護することを目的としており、技術の向上、技術者の確保のための伝承者養成とともに、技術の記録作成などを行おうとするものです。

昭和50年（1975年）、文化財保護法が大幅に改正され「選定保存技術」の制度が創設されました。現在までに随時選定・認定が行われ、保持者・保存団体による伝承者養成事業の実施をはじめ、技術の保存・伝承に多くの努力が払われています。



「漆工品修理」保持者 室瀬 和美
(漆工品修理の様子)

「選定保存技術」の選定・認定数

(令和7年1月1日現在)

選定保存技術	保持者		保存団体	
	選定件数	保持者数	選定件数	保存団体数
89件	55件	67名	44件	48(40団体)

※保存団体には重複認定があるため、()内は実団体数を示します。

※同一の選定保存技術について保持者と保存団体を認定しているものがあるため、保持者と保存団体の計は選定保存技術の件数とは一致しません。

「選定保存技術」の選定・認定について

毎年1回、有識者により構成される文化審議会の専門調査会における専門的な調査検討を受けて、文化審議会の答申に基づき、文部科学大臣が選定保存技術の選定と保持者や保存団体の認定を行っています。



「屋根瓦葺（琉球瓦葺）」琉球瓦葺技術保存会
(琉球瓦葺の様子)



「屋根瓦製作（琉球瓦）」保持者 八幡 昇
(琉球瓦製作の様子)

選定保存技術保持者

規矩術（近世規矩）	きくじゅつ（きんせいきく）
もちだ たけお 持田 武夫 あおき こうじ 青木 弘治 指矩（さしがね）を駆使して建造物の意匠を定める技術で、近世の規矩は立体幾何学に基づいて構成される。持田氏は国宝「姫路城大天守」など、青木氏は重要文化財「金剛寺本堂」などの修理に携わり、両氏とも特に反りをもつ軒の正確な納まりに優れている。	（平成 5 年認定）【愛知県】 （令和 3 年認定）【大阪府】
屋根瓦葺（本瓦葺）	やねがわらぶき（ほんがわらぶき）
てらもと みつお 寺本 光男 寺院建築や城郭建築などに用いられる、平瓦と丸瓦を交互に並べる屋根葺技術。古瓦と取替え瓦の調和をとって、雨風に対処しつつ優美な曲線で葺き上げる。氏は、国宝「東福寺三門」などの工事に携わってきた。	（平成 15 年認定）【京都府】
建具製作	たてぐせいさく
すずき ただし 鈴木 正 蔀戸（しとみど）、格子戸、板戸などを製作する技術。小片の部材を複数組み合わせることで、わずかな狂いや傷も許されない。氏は、国宝「平等院鳳凰堂」などの建具修理に従事している。	（平成 11 年認定）【京都府】
鋳物製作	いものせいさく
おおたに しゅういち 大谷 秀一 粘土、石膏、蠟製の原型から砂や粘土の鋳型を作り、溶解した金属を注入して成型物を製作する。氏は、江戸初期に創業した鋳物師の家柄で、国宝「法隆寺五重塔」などの修理に従事している。	（平成 11 年認定）【大阪府】
茅葺	かやぶき
すみだ りゅうぞう 隅田 隆蔵 茅葺は屋根葺技術の一つで、古来より広範囲に使用され、地域ごとに多様な技法がある。氏は、近畿圏を中心に文化財建造物保存修理を手掛け、特に奈良県特有の端正な屋根の修理に優れている。	（平成 14 年認定）【奈良県】
金唐紙製作	きんからかみせいさく
うえだ たかし 上田 尚 金唐紙は明治時代に開発された装飾和紙で、洋風建築の壁紙などに使われる。氏は、重要文化財「旧岩崎家住宅洋館」などの修理を手掛けている。	（平成 17 年認定）【京都府】
石盤葺	せきばんぶき
ささ きしんべい 佐々木 信平 天然スレート葺とも呼ばれ、明治から大正頃に洋風建築の屋根葺材として採用された。石材の品質と性状を見極めた上で加工して葺き上げるためには熟練を要する。氏は、重要文化財「山口県旧県会議事堂」などの修理に従事している。	（平成 17 年認定）【宮城県】
屋根板製作	やねいたせいさく
くりやま みつひろ 栗山 光博 社寺建築のこけら葺屋根などに使用される屋根板を製作する技術。樅（さわら）や杉などの良材を手作業で割り、一定の厚さの屋根板を大量に製作する。氏の製作した屋根板は、各地の国宝・重要文化財（建造物）の屋根に葺かれて、建物を風雨から護っている。	（平成 23 年認定）【長野県】

檜皮採取	ひわださいしゅ
おお の こうじ 大野 浩二 檜皮採取は、檜の立木（たちき）から樹皮（じゅひ）である檜皮（ひわだ）を剥ぎ取る技術。氏が採取した檜皮は全国に所在する国宝・重要文化財建造物の修理に用いられている。	（平成 26 年認定）【兵庫県】
鋳金具製作	かざりかなぐせいさく
もりもと やすの すけ 森本 安之助 よんだいめ もりもと やすの すけ 森本 安之助 社寺、住宅等の国宝・重要文化財建造物を装飾する鋳金具を製作する技術。氏は、国宝等数々の鋳金具修理工事を担い、その優れた手腕を遺憾なく発揮している。	（平成 26 年認定）【京都府】
建造物彩色	けんぞうぶつさいしき
ば ば りょうじ 馬場 良治 文化財建造物における彩色は、顔料等の剥落（はくらく）等により当初の彩色が失われてしまっている場合が多く、部分的に残存する顔料や痕跡から当初の彩色を復原する。氏は、多数の国宝・重要文化財建造物の彩色の復原修理や模写で優れた手腕を発揮している。	（平成 26 年認定）【山口県】
建造物漆塗	けんぞうぶつうるしめり
さとう のりたけ 佐藤 則武 独特の色艶により社寺建築を華麗に荘厳する漆塗は、強固な塗膜により部材を保護する機能も有する。氏は、日光の国宝・重要文化財建造物に数多く携わり、修理だけでなく、調査研究により漆技術の解明などに貢献する。	（令和 4 年認定）【栃木県】
竹釘製作	たけくぎせいさく
いしづか なおゆき 石塚 直幸 竹釘は木造建築の植物性屋根である檜皮葺や柿葺の葺材を止める竹製の釘。氏は、全国で唯一の竹釘製造業者として、全国の国宝・重要文化財建造物に用いられる竹釘の安定供給に貢献する。	（令和 4 年認定）【兵庫県】
手縫蓐床製作	てぬいわらどこせいさく
あらかわ ゆうぞう 荒川 有三 蓐床製作は、畳床製作技術のひとつである。斑が出にくく厚みがあり、堅く締まった蓐床とするため、手縫いにより締め込んだ蓐床の製作には高い技術を要する。氏は国宝瑞巖寺（ずいがんじ）本堂（元方丈）などの修理に従事している。	（令和 5 年認定）【山口県】
手織中継表製作	ておりなかつぎおもてせいさく
きたやま じゅんべい 末山 淳平 中継表製作は、畳表製作技術のひとつである。2本の蘭草（いぐさ）を両端から通して中間で繋ぐ中継表は、太さが均一な蘭草の中間部分のみを使用することにより良質な畳表の製織を可能とする技術である。氏は、長年手織中継表製作に従事し、その技術に精通している。	（令和 5 年認定）【広島県】
屋根瓦製作（琉球瓦）	やねがわらせいさく（りゅうきゅうがわら）
はち まん のぼる 八幡 昇 琉球文化圏に伝わる独自の瓦葺屋根に用いる瓦を手作業で製作する技術。雌瓦（みーがーら、平瓦）、雄瓦（うーがーら、丸瓦）、髭瓦（ひじがーら、軒平滴水瓦）、花瓦、はながーら、軒丸瓦）の四種類に大別できる。氏は、手作り瓦の技術を体得し、後進の指導に尽力している。	（令和 6 年認定）【沖縄県】
文化財石垣保存技術	ぶんかざいいしがきほぞんぎじゅつ
あわ た じゅんじ 粟田 純司 文化財石垣保存技術は、史跡等に指定された城跡等の石垣・石積遺構の解体・修理等を行う技術。氏は、今日の文化財石垣の保存技術のすべての技法を体得し、長年にわたる高い見識と豊富な経験を積み重ねている。	（平成 24 年認定）【滋賀県】

美術工芸品保存桐箱製作 びじゅつこうけいひんぼぞんきりばこせいさく

大坂 重雄 (平成 26 年認定) 【東京都】
小島 登 (令和 4 年認定) 【京都府】
前田 泰一 (前田 友斎) (令和 4 年認定) 【京都府】
鈴鹿 五郎 (令和 6 年認定) 【大阪府】

我が国では美術工芸品を桐箱に保存することで、温湿度変化等の影響緩和を図ってきた。各氏は様々な文化財に応じた保存桐箱を、熟練の指物技術で製作し、国宝・重要文化財の保存に貢献している。

漆工品修理 しっこうひんしゅうり

北村 繁 (令和 3 年認定) 【奈良県】
室瀬 和美 (令和 6 年認定) 【東京都】
松本 達弥 (令和 6 年認定) 【千葉県】

漆工品修理には、各時代ごとに特徴がある材料や、蒔絵・螺鈿に代表される装飾技法に関する広範囲な知識、豊かな修理経験に基づく適切な判断能力、高度な修理技術が求められる。同氏は修理、復元模造製作や関連調査等を通じて、漆工品の伝統的技法について豊富な知見を有する。

表装建具製作 ひょうそうたてぐせいさく

村上 潤一 (令和 3 年認定) 【東京都】
臼井 浩明 (令和 5 年認定) 【滋賀県】
屏風、襖、障壁などの下地の骨組みや縁木などを製作する技術。これらの形状の美術工芸品の保存には、良質な材料をもって正確な加工、組立を行った表装建具が不可欠である。各氏製作の同建具は数多くの文化財の修理に際し用いられる。

本藍染 ほんあいぞめ

森 義男 (平成 8 年認定) 【滋賀県】
金欄、紗、綾、羅などの書画の表装裂および装飾経の料紙である紺紙の染色技術。国宝修理装演師連盟の唯一の協力者として重要文化財「紺紙金字法華経」、国宝「一遍上人絵伝」などの装演用藍染を手掛けている。

木工品修理 もっこうひんしゅうり

桜井 洋 (平成 9 年認定) 【埼玉県】
氏は、重要文化財「中尊寺金色堂須弥壇内納置棺及び副葬品」、同「正平版論語板木」などの、木工品の修理を行う。金属製品を主とした考古資料の修理や、その保存活用に適した木製台座製作の技術も保持している。

甲冑修理 かっちゅうしゅうり

小澤 正実 (平成 10 年認定) 【東京都】
西岡 文夫 (令和 4 年認定) 【神奈川県】
甲冑の修理には鉄、金銅、革、漆などの材質、各緒の結び上げの技法や組立て構成などの熟知が要求される。両氏は、甲冑に関する数少ない国宝・重要文化財の修理者である。

刀装（鞘）製作修理 とうそう（さや）せいさくしゅうり

高山 一之 (平成 30 年認定) 【東京都】
刀剣類の外装である刀装（拵）（こしらえ）のうち、下地となる鞘を成形したり、保管用の白鞘を製作する技術及び刀装の修理を行う技術。氏は、多様に発展した我が国の刀装の品質・形状に精通し、その知識と技術は極めて高い評価を得ている。

美術工芸品鍔金具製作 びじゅつこうけいひんかざりかなぐせいさく

松田 聖 (令和元年認定) 【京都府】

美術工芸品の鍔金具は、主に仏教絵画や経典（きょうてん）の軸首（じくしゅ）金具、屏風金具、襖の引手金具のほか、厨子、神輿などの工芸品に用いられる。氏は伝統的な技法を基礎とし、極めて精緻な加工技術にて、装飾性の高い鍔金具を製作する。

唐紙製作 からかみせいさく

千田 堅吉 (平成 11 年認定) 【京都府】
小泉 幸雄 (平成 29 年認定) 【埼玉県】

雲母や絵具を用い、木版摺にて文様をあらわした装飾紙の製作技術で、典籍の表紙や料紙、屏風の裏張、襖や、障壁などに用いられる。伝統的な製作技法で、繊細かつ優美に仕上げられた両氏製作の唐紙は、文化財修理に不可欠である。

表具用刷毛製作 ひょうぐようはけせいさく

田中 重己 (平成 22 年認定) 【千葉県】
書画が表された絹や紙を裏打ちする際、また表装して仕立てる際に、手早くかつ均一に糊を塗布する上で欠くことのできない刷毛の製作技術。氏の刷毛は、国宝修理装演師連盟で使用され、文化財修理を支えている。

金銀糸・平箔製作 きんぎんし・ひらはくせいさく

鳥原 雄治 (平成 29 年認定) 【京都府】
金銀箔を漆により紙に接着させた平箔と、平箔を裁断した金銀糸を製作する技術である。氏製作の金銀糸は、和紙、漆、金銀箔を巧みに使い分けて金属の色調、光沢を操り、文化財との調和が求められる表具用金銀欄製作需要にこたえる。

時代裂用綜紬製作 じだいぎれようそうこうせいさく

亀井 剛 (平成 30 年認定) 【京都府】
表具裂として新調される時代裂（金欄、羅等）を復元製作するために必要な綜紬を製作する技術。綜紬は織機（しょつき）の一部を構成し、織組織と織密度を操る。氏は多様な時代裂の織組織の解析能力、綜紬の設計能力と製作技術に卓越する。



「漆工品修理」保持者 松本 達弥
(漆工品修理の様子)

選定保存技術保持者

表具用手漉和紙（補修紙）製作 ひょうぐようてすきわし（ほしゅうし）せいさく

江淵 榮貴

（平成 19 年認定）【高知県】

書画などの修理で本紙の欠損部分を繕う補修紙は、伝統的手漉和紙の技術で製作され、各時代の本紙に合致するようにきめ細かさが求められる。氏は幅広い技術と豊富な経験とによって様々な補修紙の要求に込えている。

表具用手漉和紙（美柶紙）製作 ひょうぐようてすきわし（みすがみ）せいさく

上窪 良二

（平成 21 年認定）【奈良県】

書画の掛幅などの表具に使用される裏打紙のうち、中裏・増裏に用いられる美柶紙は、奈良県吉野地方で古くから漉かれてきた手漉和紙である。氏の手がけた美柶紙はその優秀さに定評があり、高い評価を得ている。

表具用手漉和紙（宇陀紙）製作 ひょうぐようてすきわし（うだかみ）せいさく

福西 正行

（平成 27 年認定）【奈良県】

宇陀紙は表具全体を支える総裏として用いられる手漉和紙で、楮に白土を混ぜて漉く。氏は、木灰煮熟（きばいしやじゆく）の研鑽に努め、紙素打ち作業や天日乾燥を行うなど、伝統的な宇陀紙製作を厳格に守っている。

表具用木製軸首製作 ひょうぐようもくせいじくしゅせいさく

花輪 滋實

（令和 3 年認定）【埼玉県】

軸首は掛幅装や卷子装など表具の一部材で、装飾の一翼を担うとともに、巻き解きの際の手がかりとなる。木工品では黒檀、紫檀など唐木と呼ばれる重厚、緻密な材質の木材が多く用いられる。軸首は轆轤を用いて刃物で削り成形されるが、極めて繊細、正確な加工技術が必要とする。

美術工芸品保存箱紐（真田紐）製作 ひじゅつこうげいひんぼぞん はこひも（さなだひも）せいさく

市村 藤一

（令和 3 年認定）【東京都】

美術工芸品の保存箱には、強靱性、非伸縮性、耐久性に優れ、装飾性をもった真田紐が用いられる。真田紐は染色した経糸と緯糸を密度高く織り上げた幅の狭い織物で、高い品質の紐を織り上げるには材料の吟味及び繊細、正確な熟練の技術が各工程に求められる。

在来絹製作 ざいらいきぬせいさく

志村 明

（令和 3 年認定）【長野県】

前近代の技術を研究し復元的に、桑栽培、在来種の養蚕、製糸、製織を行う技術。この技術にて製作された絹材料（補修裂、補修糸、真綿）は、修理対象の文化財（染織品）の物性に合わせて蚕品種、繰糸方法、織密度、砧加工等を選択することにより、適切な補修材料として多く使用される。

表装漆塗（呂色塗） ひょうそううるしぬり（ろいろぬり）

新木 郁雄

（令和 4 年認定）【京都府】

呂色塗は深く艶のある漆塗で、襖、屏風、額といった絵画や書跡などの装丁に用いられる縁木の製作に必要な技術。氏は、多数の国宝・重要文化財の縁木製作で優れた手腕を発揮している。

雅楽管楽器製作修理 がくかんがっきせいさくしゅうり

八幡 逞昌（八幡内匠）

（平成 16 年認定）【京都府】

雅楽管楽器は笙（しょう）、箏（ひちりき）、横笛の葎笛（りゅうてき）や高麗笛（こまぶえ）、神楽笛（かぐらぶえ）である。氏は、割管という製作技法を体得し、雅楽管楽器製作修理に携わっている。

雅楽弦楽器（和琴・箏）製作修理 がくげんがっき（わごん・そう）せいさくしゅうり

小川 真紀夫

（平成 26 年認定）【東京都】

雅楽弦楽器（和琴・箏）製作修理は、重要無形文化財「雅楽」の上演に不可欠な和琴と箏を製作修理する技術。氏の経験と知識に裏付けされた技術は、雅楽演奏家から高い評価を得ている。

能楽小鼓（胴・革）製作修理 のうかくこつづみ（どう・かわ）せいさくしゅうり

鈴木 理之

（平成 7 年認定）【愛知県】

能楽小鼓の胴は、桜材に漆を塗ったもので、革は馬皮を鉄輪に張ったものに補強と装飾のため、その一部に漆を塗っている。それぞれの胴に、ふさわしい革を組み合わせる作業も熟練が必要である。氏は、胴を彫り出して漆で仕上げ、革を製作して組み合わせるという工程を一貫して行っている。

能装束製作 のうしょうぞくせいさく

佐々木 洋次

（令和 2 年認定）【京都府】

重要無形文化財「能楽」の実演に不可欠な、舞台上で着用する装束を製作する技術。氏は、製作の各工程に精通している上、手織りによる製作を行い、また上演曲や舞台上の効果に配慮した図案作成にも秀でている。

歌舞伎床山 かぶきとこやま

鴨治 歳一

（平成 15 年認定）【東京都】

歌舞伎床山は歌舞伎俳優の髪（かつら）の結い上げと維持管理を行う技術。公演中は髪の掛け外し、手入れ、保管も行う。通常、男性役の立役（たちやく）、女性役の女方（おんながた）と、担当が分業となるが、氏は立役、女方両方の床山技術を体得している。

歌舞伎髷製作 かぶきかつらせいさく

川口 清次

（令和 2 年認定）【千葉県】

歌舞伎俳優が舞台上で用いる髷の土台である地金（じがね）を作り、それに植毛等を行う技術。地金を俳優個々の頭形に合わせて調整する「髷合わせ」の作業も含め、髷を完成させる上で歌舞伎床山とともに不可欠な工程を担う。氏は、髷製作のすべての工程に精通し、若手技術者の指導にも尽力している。

琵琶製作修理 びわせいさくしゅうり

石田 勝雄（四世 石田 不識）

（平成 18 年認定）【東京都】

琵琶の製作は、最適な木材の見極め、十分な乾燥から、各部の製作、組み上げ、磨きや音の調整など複数の工程に分かれ、繊細で熟練した技術が必要である。氏は、技術を正しく体得し、演奏家に質の高い琵琶を供給している。

邦楽器系製作	ほうがっきいとせいさく
お げ さ と し ゆ き 小篠 敏之 は し も と け い す け 橋本 圭祐	(平成 27 年認定)【京都府】 (平成 30 年認定)【滋賀県】
箏や三味線などの邦楽器の糸（絃）の製作技術。原糸から複数の工程を経て糸が作られるが、両氏は作業全体を管理監督するとともに、合糸などの主要な作業を担当し、その確かな技術は演奏家などから高く評価されている。	
玉鋼製造（たたら吹き）	たまはがねせいぞう（たたらぶき）
ほ り お か お る 堀尾 薫	(令和 6 年認定)【島根県】
日本刀製作に必要な玉鋼の製造技術。(公財)日本美術刀剣保存協会が実施する伝承者養成事業に参加し、村下（むらげ）としてたたら吹きを指導している。	
漆掻き用具製作	うるしかきようぐせいさく
な か は た ふ み と し 中畑 文利	(平成 7 年認定)【青森県】
漆掻き用具には荒皮を剥ぐ曲り鎌、樹皮に傷をつける掻き鎌、漆液を採る掻き筥などがあり、1 本ずつ調整して作られる。氏の作る用具は、その使用感から、漆掻き技術者に高く評価されている。	
漆刷毛製作	うるしばけせいさく
た な か の ぶ ゆ き 田中 信行	(平成 26 年認定)【東京都】
漆刷毛は、漆芸（しつげい）作品の制作や漆工品修理の漆（うるし）塗（ぬ）りに用いられる刷毛で、主要な材料は人毛である。両氏の漆刷毛は、重要無形文化財の保持者をはじめとする全国の漆芸作家や修理技術者に高く評価されている。	

- 有形文化財等関係選定保存技術保持者
- 無形文化財等関係選定保存技術保持者
- 有形文化財等関係及び無形文化財等関係選定保存技術保持者



「研炭製造」保持者 木戸口 武夫
(炭出し作業の様子(左))

上絵具製造	うわえのぐせいぞう
つ じ ひ と ゆ き つ じ し ょ う ぐ 辻 人之（辻 昇楽）	(平成 29 年認定)【佐賀県】
上絵具製造は、陶磁器の本焼焼成後に行われる「上絵付け」に用いられる絵具を製造する技法である。氏は、伝統的な製造技法を研究・改良し、陶芸作家などの需要に合わせた多様な色調の上絵具を製造している。	
桴製作	ひせいさく
は せ が わ じ ゅ ん い ち 長谷川 淳一	(平成 11 年認定)【京都府】
桴は機にかかる経糸を開口させたとき、その間に緯糸を通す道具で、主要な素材は赤樫材である。氏は、西陣、沖縄など全国に桴を供給するほか、修理も手掛けている。現在、西陣で唯一の桴屋（ひいや）である。	
手打針製作	てうちばりせいさく
こ じ ま き よ こ 小島 清子	(平成 30 年認定)【広島県】
手打針製作とは、染織品の縫製や刺繍等に用いられる針を製作する技法である。氏の製作する特殊な形状の針は多種にわたり、日本刺繍や有形文化財の修復等に広く用いられている。	
烏梅製造	うばいせいぞう
な かに し よ し ひ さ 中西 喜久	(平成 23 年認定)【奈良県】
烏梅は、伝統的な紅染に欠くことのできない助剤で、梅の実に煤（すす）をまぶした後、燻（くす）べて作る。烏梅の効果で紅色は鮮やかに発色し糸、生地に染着する。氏の烏梅は、重要無形文化財の保持者をはじめとする全国の染織作家などに高く評価されている。	
手機製作	てばたせいさく
に し む ら た ね い ち 西村 種一 お お し る よ し ま さ 大城 義政	(平成 15 年認定)【京都府】 (平成 20 年認定)【沖縄県】
手機は手織用の木製の機。西村氏は、地元西陣で使用される綴機やジャカード機など手機の製作に長年携わってきた。大城氏は、高機を中心とする手機を製作して沖縄県全域に供給しているほか、糸車などの製作も手がけている。	
蒔絵筆製作	まきえふでせいさく
む ら た し げ ゆ き 村田 重行	(平成 22 年認定)【京都府】
蒔絵は漆で描いた文様に金粉を蒔き付ける漆芸技法。蒔絵筆には、穂先に鼠の毛を用いる線描き用の根朱筆（ねじふで）、猫の毛を用いる根朱替筆（ねじがわりふで）などがある。氏は、特に根朱筆の製作に長年の豊富な経験を有する。	
漆濾紙（吉野紙）製作	うるしこしがみ（よしのがみ）せいさく
こ べ だ た か お 昆布 尊男	(平成 11 年認定)【奈良県】
吉野紙は薄い楮紙で、漉き上げた湿紙を压榨しないで直ちに天日乾燥したもの。漆や油を濾す濾紙として使用される。氏は、妻との伝統的な共同作業により漆芸家などに漆濾紙を供給し続けている。	
研炭製造	とぎずみせいぞう
き ど ぐ ち た け お 木戸口 武夫	(令和 6 年認定)【福井県】
研炭は、漆工品等の修理や、漆芸及び金工の制作に不可欠な研磨用具。朴炭、駿河炭（静岡炭）、蠟炭、椿炭といった種類があり、用途に応じて使い分けられている。氏は、適度な硬度の研炭を安定して供給し、使用者から大きな信頼を寄せられている。	

選定保存技術保存団体

建造物修理	けんぞうぶつしゅうり
(公財) 文化財建造物保存技術協会 ぶん か ざい けんぞうぶつ ほ ぞん ぎじゅつきょうかい 〒116-0013 東京都荒川区西日暮里 2-32-15 文化財建造物の種別は社寺、城郭、住宅、近代建築などあらゆる分野にわたり、構造も多様で地域や工匠達の系統による差もある。これらの建造物の保存修理にあたる技術者には高度の専門的な知識を必要とし、これに基づいて技能者に対し実技を指導し得る能力がなければならない。	(昭和 51 年認定)
建造物木工	けんぞうぶつもっこう
(公財) 文化財建造物保存技術協会 ぶん か ざい けんぞうぶつ ほ ぞん ぎじゅつきょうかい 〒116-0013 東京都荒川区西日暮里 2-32-15 (一社) 日本伝統建築技術保存会 に ほん だんとうけんちく ぎじゅつ ほ ぞん かい 〒578-0903 大阪府東大阪市今米 1-4-38 川中邸内 わが国の建造物は近年まで木造が主流であって、建築技術は木工によって代表され、世界に類例希なほど精巧な成果を示してきた。しかし、近年は材料、工具の変化などによって古式の木工技術を体得する者は減少し、そのために技術水準が低下しつつある。	(昭和 51 年認定) (平成 21 年認定)
檜皮葺・柿葺	ひわだぶき・こけらぶき
檜皮採取	ひわださいしゅ
屋根板製作	やねいたせいさく
(公社) 全国社寺等屋根工事技術保存会 ぜんこくしゃじとう や ね こうじぎじゅつ ほ ぞん かい (檜皮葺・柿葺／昭和 51 年認定) (茅葺／昭和 55 年認定) (檜皮採取／屋根板製作／平成 30 年認定) 〒605-0862 京都府京都市東山区清水 2 丁目 205-5 文化財建造物保存技術研修センター内 檜皮葺・柿葺は檜皮や杉または榎（さわら）の手割材を細かく重ね合わせて屋根を葺く技術。材料の採取やあつうえはすべて手作業で、1 枚 1 枚を竹釘で打ち留めて葺く。	(平成 19 年認定)
茅葺	かやぶき
(公社) 全国社寺等屋根工事技術保存会 ぜんこくしゃじとう や ね こうじぎじゅつ ほ ぞん かい 〒605-0862 京都府京都市東山区清水 2 丁目 205-5 文化財建造物保存技術研修センター内 (一社) 日本茅葺き文化協会 に ほん か や ぶ ぶんかきょうかい 〒300-4231 茨城県つくば市北条 184 番地 茅葺はチガヤ、ススキ、スゲなどの茎で屋根を葺く技術。古くから広範囲に使用され、地方色豊かな技法が伝えられてきた。	(昭和 55 年認定) (令和 6 年認定)
茅採取	かやさいしゅ
(一社) 日本茅葺き文化協会 に ほん か や ぶ ぶんかきょうかい 〒300-4231 茨城県つくば市北条 184 番地 ススキやヨシ等を刈り取り、乾燥させ、選り、茅葺屋根に用いるための技術。火入れなどを行って管理された茅場の消滅や、担い手の減少などにより、今日では、良質な茅の入手が困難となり、身近な草で葺くという本来の姿が失われつつある地域が多い。	(平成 30 年認定)
建造物装飾	けんぞうぶつそうしょく
(一社) 社寺建造物美術保存技術協会 しゃじ けんぞうぶつ びじゅつ ほ ぞん ぎじゅつきょうかい 〒601-8004 京都府京都市南区東九条東山王町 27 旧山王小学校内 漆塗、彩色、鏝（かざり）金具製作、鋳物製作、鍛冶技術など文化財建造物を装飾する技術。本会は、建造物装飾技術全般に関する研修会と、漆工部会、彩色部会、金工部会の三部会による個別専門的な研修会を実施し、装飾技術の向上及び伝承者の養成を行っている。	(平成 19 年認定)
建造物彩色	けんぞうぶつさいしき
建造物漆塗	けんぞうぶつうるしぬり
(公財) 日光社寺文化財保存会 にっこうしゃじ ぶんかざい ほ ぞん かい (建造物彩色／昭和 54 年認定) (建造物漆塗／平成 28 年認定) 〒321-1431 栃木県日光市山内 2281 建造物彩色は、岩絵具や染料、膠などを用いた置上彩色、極彩色、生彩色など、多様な彩色技法がある。建造物漆塗は、木地を固め、下地材を塗っては研ぎ出して平滑にした後、精製した中漆塗、上漆塗で仕上げる技術。いずれも、一般建築における需要が無く、技術者の減少や高齢化は顕著である。本会は日光二社一寺の保存修理および調査研究を続けており、その技術や知見は研修などを通じて全国に伝承されている。	(平成 19 年認定) (平成 28 年認定)

屋根瓦葺（本瓦葺）	やねがわらぶき（ほんがわらぶき）
(一社) 日本伝統瓦技術保存会 に ほん だんとうかわらぎじゅつ ほ ぞん かい 〒630-0251 奈良県生駒市谷田町 362 山本瓦工業株式会社内 寺院建築や城郭建築などをはじめとする伝統的な建造物の屋根に用いられる、本瓦葺を葺き上げる技術。本会は様々な瓦の製作実習や、それらを用いた屋根葺実習を行うなど、伝統技術の保存に努めている。	(平成 19 年認定)
屋根瓦葺（琉球瓦葺）	やねがわらぶき（りゅうきゅうがわらぶき）
琉球瓦葺技術保存会 りゅうきゅうがわらぶき ぎ じゅつ ほ ぞん かい 〒901-0416 沖縄県島尻郡八重瀬町字宜次 965-4 琉球瓦葺は本瓦葺に類する屋根瓦葺であるが、琉球文化圏に伝わる独自の瓦葺技術である。雌瓦（みーがーら、平瓦）、雄瓦（うーがーら、丸瓦）、髭瓦（ひじがーら、軒平滴水瓦）、花瓦（はながーら、軒丸瓦）の四種類のみで葺き上げ、基本的にはその他の役瓦を用いない。本会は、琉球瓦葺技術の継承と伝承者の養成を目的として研修などを実施している。	(令和 6 年認定)
左官（日本壁）	さかん（にほんかべ）
(一社) 全国文化財壁技術保存会 ぜんこく ぶんかざい かべぎじゅつ ほ ぞん かい 〒483-8104 愛知県江南市力長町大当寺 128 中島左官株式会社内 伝統的左官技術には、代表的な仕上げとして古式京壁と漆喰壁がある（日本壁と総称）。日本壁のような湿式工法は十分な工期と熟練を要するため、現在一般建築においては乾式工法が主流となっている。	(平成 14 年認定)
建具製作	たてぐせいさく
(一財) 全国伝統建具技術保存会 ぜんこくだんとう たてぐせじゅつ ほ ぞん かい 〒990-2211 山形県山形市大字十文字大原 2121-3 棧唐戸（さんからど）や連子窓（れんじまど）などの建具を製作する技術。建具としての機能を果たすとともに繊細な美的表現も要求され、熟練が必要である。本会は、様々な時代の建具の意匠のかつ技法的特徴を習得し、再現できるよう、各種の研修活動を行っている。	(平成 20 年認定)
畳製作	たたみせいさく
手織中継表製作	ておりなかつぎおもてせいさく
(一社) 文化財畳技術保存会 ぶんかざいたたみぎじゅつ ほ ぞん かい 〒601-8004 京都府京都市南区東九条東山王町 27 元山五小学校内 多様な規模や形状の部屋に合わせて畳床（たたみどこ）を加工し、畳表（たたみおもて）を張ったうえ、畳縁（たたみべり）を縫い付けて畳を仕上げる技術。本会は、高麗縁（こうらいべり）などの装飾的な紋縁を使用した「紋合わせ」と呼ばれる特殊技法などにも留意して、畳製作の伝承者養成を行っている。	(平成 20 年認定)
木造彫刻修理	もくぞうちょうこくしゅうり
(公財) 美術院 びじゅついん 〒600-8146 京都府京都市下京区七条通高倉東入ル材木町 476-1 修理には木工、彫工、漆工などの各種技術者を要し、像の形式や時代的特徴を熟知することはもちろん、用いる材料の吟味、処置の正当性や永続性が問われる。本院は明治 31 年、前身である日本美術院第二部が発足して以来、多くの木彫像の修理を手掛けている。	(昭和 51 年認定)
装演修理技術	そうこうしゅうりぎじゅつ
(一社) 国宝修理装演師連盟 こくほうしゅうりそうこうしれんめい 〒604-8187 京都府京都市中京区東洞院通御池下る 笹屋町 445 番地 日宝鳥丸ビル 2F1、2 号 絵画、書跡、古文書など絹や紙の文化財を修理する技術。これらは掛幅装、卷子装など様々な形に装丁されるが、定期的な修理を必要とする。連盟所属工房は、伝統的な技術を基礎とし、科学的知見も参照し、修理技術の向上に努めている。	(平成 7 年認定)
装演修理材料・用具製作	そうこうしゅうりざいりょう・ようぐせいさく
(一社) 伝統技術伝承者協会 だんとう ぎじゅつ だんしょうしやきょうかい 〒613-8081 京都府京都市伏見区新町 12 丁目 308 絵画や書跡・典籍、古文書等の修理実施上に不可欠な伝統的かつ高品質な材料・用具を製作する技術。これらは手漉和紙、金工品、木工品、染織等多様であるが、同会は分野を超え、生産体制の維持、継承、拡充を図る事業を実施している。	(平成 30 年認定)

表装裂製作 ひょうそうぎれせいさく

（一社）文化財修理表装裂継承協会 （令和 5 年認定）
〒604-0804 京都府京都市中京区夷川通堺町東入絹屋町128
表装裂は絵画・書跡（書画）などの文化財を掛軸や屏風などに仕立てるために不可欠な織物。その製作は多様な技術に支えられる。会員は協力しながら織物設計、文様、生糸、金銀糸・平箔、染色、整経、綜統（そうこう）、機（はた）装置、製織などの技術を継承している。

浮世絵木版画技術 うきよえもくはんがぎじゅつ

浮世絵木版画彫摺技術保存協会 （昭和 53 年認定）
〒162-0067 東京都新宿区富久町23-4 匠木版画工房
浮世絵を版木から復刻する技術。浮世絵は褪色しやすく展示が制限されるため、復刻版画の活用が必要。木版技術は江戸時代に浮世絵の盛行により大きな発達をとげたが、今日、機械印刷技術の発達などにより彫師、摺師が少なくなっている。

祭屋台等製作修理 まつりやたいとうせいさくしゅうり

まつりやたいとうせいさくしゅうりぎじゅつしゃかい
祭屋台等製作修理技術者会 （平成 14 年認定）
〒600-8433 京都市下京区高辻通室町西入の繁昌町290番地
山・鉾・屋台など、祭りや行事に欠かせない祭屋台等の製作および修理の技術。木工や彫刻、漆工、金工、染織など、多種多彩な伝統技術が併存する。祭屋台等は、こうした技術複合の結晶であり、地域の文化や歴史が凝縮され、人びとのかけがえのないシンボルとなっている。

文化財庭園保存技術 ぶんかざいていえんぼんぎじゅつ

ぶんかざいていえんぼんぎじゅつしきやうぎかい
文化財庭園保存技術者協議会 （平成 14 年認定）
〒600-8361 京都府京都市下京区大宮通花屋町上る 非営利特定法人みどりのまちづくり研究所内
伝統的日本庭園を維持管理するための技術で、地割、石組、水処理、植栽および庭園内の構造物・石造物の管理技術、庭園空間を整える小仕事技術、発掘庭園修復技術からなる。近年、伝統的日本庭園の維持管理に精通した熟練の技術者が減少しているため、各種技術の研修などを行っている。

文化財石垣保存技術 ぶんかざいいしがきぼんぎじゅつ

ぶんかざいいしがきぼんぎじゅつしきやうぎかい
文化財石垣保存技術協議会 （平成 21 年認定）
〒670-0012 兵庫県姫路市本町 68-258 日本城郭研究センター内
史跡等に指定された城郭等の石垣・石積遺構を解体・修理等行う技術。伝統的な石垣・石積の研究者・専門家と連携して教養及び実技に係る研修を実施し、伝承者の養成に努めている。

能装束製作 のうしょうぞくせいさく

のうしょうぞくせいさくぎじゅつほんかい
能装束製作技術保存会 （令和 5 年認定）
〒602-8292 京都府京都市上京区裏門通中立売上ル今新在家町202番地 株式会社佐々木能衣装内
重要無形文化財「能楽」の実演に不可欠な、舞台上で着用する装束を製作する技術。同会は、能装束製作の主たる技術である絹織物の手織りのみならず、刺繍、金銀の箔押し、織り上げた生地への張りや仕立て、麻地への型染め、原材料となる絹糸の染め等、能装束製作に不可欠な、多岐にわたる関連技術を保持する技術者を中心に構成されている。



「日本産漆生産・精製」
保存団体 特定非営利活動法人 丹波漆
(漆掻きの様子)



「美術工芸品保存桐箱製作」保持者 鈴鹿 五郎
(美術工芸品保存桐箱製作の様子)



「茅葺」保存団体 一般社団法人日本茅葺き文化協会
(茅葺の様子)

歌舞伎小道具製作 かぶきこどうぐせいさく

歌舞伎小道具製作技術保存会 （平成 8 年認定）
〒111-0032 東京都台東区浅草 6-3-4 藤浪小道具株式会社内
大道具、衣裳を除いた広範囲な道具の製作に必要な木工・竹工、絵画、漆工などからなる総合的な技術。鎧や刀のように一般の生活では使用されないものや様式美のため、また取扱い上、特殊な細工が施された小道具が多い。

歌舞伎衣裳製作修理 かぶきいしょうせいさくしゅうり

歌舞伎衣裳製作修理技術保存会 （平成 14 年認定）
〒104-0041 東京都中央区新富 2-2-8 松竹衣裳株式会社内
多種多様な歌舞伎衣裳の仕立て、着付けと衣裳の修理の技術。俳優の体格にあわせて既存の衣裳を縫い直したり、公演中は着付けのほかアイロン掛け、汚れ落とし、袖の綴直しなどを行い、歌舞伎を支えている。

歌舞伎大道具（背景画）製作 かぶきおどうぐ（はいけいが）せいさく

かぶき おどうぐ はいけいが せいさくぎじゅつほんかい
歌舞伎大道具（背景画）製作技術保存会 （平成 14 年認定）
〒104-0041 東京都中央区新富 2-8-1 キンシビル 7 階 金井大道具株式会社内
歌舞伎の大道具は、家屋や山門などの建造物、岩や樹木を平面的に描いて切り出す張り物、灯籠や切り株などを立体的に作る丸物など多種多様で、これらの大道具を、伝統的で歌舞伎独特な形式や色調で製作する技術である。

組踊道具・衣裳製作修理 くみおどりどうぐ・いしょうせいさくしゅうり

くみおどりどうぐ いしょうせいさくしゅうりぎじゅつほんかい
組踊道具・衣裳製作修理技術保存会 （平成 21 年認定）
〒900-0003 沖縄県那覇市安謝 101-9
沖縄の伝統芸能である重要無形文化財「組踊」の上演に不可欠な杖、陣笠、編笠などの各種道具と、各役柄に応じた伝統的な衣裳を製作し、修理する技術である。本会は組踊道具・衣裳の研究や技術の練磨・継承に努めている。

邦楽器原系製造 ほうがっきげんしせいぞう

きのもちしょうほうがっきげんしせいぞうほんかい
木之本町邦楽器原系製造保存会 （平成 3 年認定）
〒529-0431 滋賀県長浜市木之本町大音 975
三味線、箏、琵琶、胡弓などの弦楽器の糸（絃）に用いられる原糸（繭から繰った糸）を製造する技術。手作業で繭の糸を集緒器に集め、枠に巻取っていく作業には熟練が求められるが、化学繊維の登場もあり、後継者不足となっている。

箏製作 そうせいさく

三味線棹・胴製作 しゃみせんさお・どうせいさく
ほうがっきせいさくぎじゅつほんかい
邦楽器製作技術保存会 （令和 3 年認定）
〒192-0043 東京都八王子市暁町 1-30-7 株式会社東京和楽器内
重要無形文化財「箏曲」「地歌」ばかりでなく、多種の伝統芸能に用いられている箏、及び三味線の棹・胴を製作する技術。本会は、当該技術の継承と向上を目的とし、技術者並びに技術者を擁する事業体を中心に構成された団体である。

選定保存技術保存団体

三味線製作修理	しゃみせんせいさくしゅうり
三味線製作修理技術保存会	(令和 4 年認定)
〒124-0014 東京都葛飾区東四つ木 1-7-2 三絃司きくおか内 重要無形文化財の三味線音楽ばかりでなく、多種の伝統芸能に用いられている三味線の棹と胴を組合せ（仕込み）、胴に革を張り、細部を加工し、完成させる技術と革の張替等の修理技術。本会は、当該技術の継承と向上を目的とし、技術者並びに技術者を擁する事業体を中心に構成された団体である。	
琉球藍製造	りゅうきゅうあいせいぞう
琉球藍製造技術保存会	(平成 14 年認定)
〒905-0221 沖縄県国頭郡本部町字伊豆味 95 番地 沖縄の染織の藍染めに不可欠な琉球藍（泥藍）の製造技術。リュウキュウアイの葉を発酵させ、石灰を加えて攪拌し泥藍を得る工程は熟練を要する重労働であり、現在では製造者はきわめて少ない。本会は製造技術の伝承と原料である葉藍（ふぁーえー）の確保を図っている。	
日本産漆生産・精製	にほんさんうるしせいさん・せいせい
日本文化財漆協会	(昭和 51 年認定)
〒110-0002 東京都台東区上野桜木 1-5-6 シーダー・レジデンス 301 漆芸作品の制作や漆工品の保存修理に欠かせない日本産漆の確保を目的に設立され、工芸作家、修理技術者を主たる構成員としている。本協会は岩手県、長野県、山梨県、茨城県に漆樹の植栽林を設け、漆栽培や精製技術の研修を実施している。	
日本うるし掻き技術保存会	(平成 8 年認定)
〒028-6854 岩手県二戸市浄法寺町下前田 37 - 4 二戸市浄法寺総合支所内二戸市漆の郷づくり推進課 漆生産に関する技術には、漆樹の栽培・管理のほか、成長した原木の樹幹に傷をつけ漆液を採取する漆掻き技術などがある。本会は、漆採取技術の保存・振興を目的として、漆掻き技術の研修や記録作成などを行っている。	
特定非営利活動法人丹波漆	(令和 6 年認定)
〒629-1321 京都府福知山市夜久野町直見 2452 京都府福知山市を中心に活動する、ウルシの育成や漆掻き技術者、漆精製に携わる者、漆の使用者、研究者等で構成される団体。ウルシの植栽から、植栽及び漆掻き技術の伝承、普及啓発に至る様々な事業を、地域に密着した取組として行っている。	
阿波藍製造	あわあいせいぞう
阿波藍製造技術保存会	(昭和 53 年認定)
〒771-1302 徳島県板野郡上板町七條字塚塚 42 上板町教育委員会内 伝統的な染織に不可欠な藍の製造技術。阿波藍は、乾燥させたタデアイの葉に水をかけ発酵させ染料を製造する点に特徴がある。江戸時代後期に名声を不動のものとした阿波藍を保護するため、製造技術の維持向上および伝承者養成を行っている。	
植物染料（紅・紫根）生産・製造	しよくぶつせんりょう（べに・しこん）せいさん・せいぞう
（一財）日本民族工芸技術保存協会	(昭和 54 年認定)
〒100-0005 東京都千代田区丸の内 3-2-2 丸の内二重橋ビルディング 6 階 古くから代表的な植物染料である紅および紫の原料の紅花と紫根の生産・製造技術。本協会は山形県の生産者と紅花栽培、紅餅作りの後継者の確保に努めるとともに、栽培が難しいとされる紫根についても、研究者や栽培家とともに栽培を進めている。	
からむし（苧麻）生産・苧引き	からむし（ちよま）せいさん・おびき
昭和村からむし生産技術保存協会	(平成 3 年認定)
〒968-0103 福島県大沼郡昭和村大字下中津川字中島 612 からむし会館内 福島県昭和村に伝承されるからむし（苧麻）の生産技術およびその繊維を採取する苧引（おび）きの技術。苧引きして取り出されたからむしの繊維は重要無形文化財「小千谷縮・越後上布」の原材料となる。地元の栽培農家で会員は構成され、上質なからむし生産の保存と供給を行っている。	

苧麻糸手績み	ちよまいとてうみ
宮古苧麻績み保存会	(平成 15 年認定)
〒906-8501 沖縄県宮古島市平良字西里 1140 番地 宮古島市教育委員会内 苧麻（からむし、ブーともいう）の表皮から繊維をとり、手績（てう）みして（繋いで）糸を製作する技術。沖縄の宮古諸島では糸績み技術者が栽培から糸の製作まで一貫して行い、重要無形文化財「宮古上布」などの原材料を供給している。本会では諸島各地に伝承されている苧麻の生産および手績み技術の保存に努めている。	
玉鋼製造	たまはがねせいぞう
（公財）日本美術刀剣保存協会	(昭和 52 年認定)
〒130-0015 東京都墨田区横網 1-12-9 日本刀の製作に不可欠な玉鋼の製造技術。本協会は玉鋼の確保のため、江戸時代以来のたたら吹き製鋼法の再現と伝統的製鉄技術全般の保存を推進する。たたら吹き作業に必要な村下（むらげ）（技師長・総監督）の養成のほか、原材料の砂鉄や燃料とする木炭の入手、作業施設の保全、玉鋼の刀匠への配分などを総合的にやっている。	
手漉和紙用具製作	てすきわしようにくせいさく
全国手漉和紙用具製作技術保存会	(昭和 51 年認定)
〒781-2128 高知県吾川郡いの町波川 287 - 4 高知県手すき和紙協同組合内 漉き簀（ず）（紙材料を漉槽からすくい上げる道具）、漉き桁（げた）（漉き簀を支える木の枠）などの用具を作る技術。編み糸、竹ひご、刷毛作りなど 10 種類がある。数多い和紙の種類に応じて複雑な規格を作り分け、かつ強靱なものが製作されている。	
竹箴製作	たけおさせいさく
日本竹箴技術保存研究会	(平成 29 年認定)
〒622-0214 京都府船井郡京丹波町蒲生蒲生野 278-15 竹箴製作とは、織機の部品である箴を、原材料に竹を用いて製作する技術。竹箴は機織りの時、緯糸を打ち込むために用いられる。竹の柔軟性を始めとする特質が繊細な糸を使った製織に適していることから、伝統的な染織に欠かせない道具として用いられ続けている。	
木炭製造	もくたんせいぞう
（合同会社）伝統工芸木炭生産技術保存会	(平成 26 年認定)
〒701-4214 岡山県瀬戸内市邑久町本庄 3968 工芸技術による作品制作や、有形文化財の保存修理等に用いる木炭を製造する技術。様々な種類と製造方法がある。本会は、木炭製造技術の錬磨、伝承者の養成、原材料確保のための山林管理等の事業を実施している。	
縁付金箔製造	えんつけきんぱくせいぞう
金沢金箔伝統技術保存会	(平成 26 年認定)
〒920-3122 石川県金沢市福久町口 172 石川県箔商工業協同組合事務局 特殊な手漉きの雁皮紙（がんぴし）を複雑な工程で仕込んで箔打紙（はくうちがみ）に仕立て、この紙に金を挟んで打ち延ばし、極めて薄くしなやかな縁付金箔を製造する技術。本会は、技術研修や記録作成などを行っている。	



有形文化財等関係選定保存技術保存団体



無形文化財等関係選定保存技術保存団体



有形文化財等関係及び無形文化財等関係選定保存技術保存団体

※保存団体は事務局の所在地を記してあります。

我が国の文化財保護の体系図

文化財の種類



文化財の保存技術

[文化財の保存に必要な材料製作、修理・修復の技術等]

選 定

(保存の措置を講ずる必要があるもの)

選定保存技術

埋蔵文化財

[土地に埋蔵されている文化財]

