

教職員・ICT支援員著作権講習会

2022年8月25日

14:40～15:40

@文化庁

知財創造教育の実践

～インターネット上の海賊版被害の現状を踏まえて～

集英社編集総務部部長代理 一般社団法人ABJ 広報部会長兼法務部会長 伊東 敦 さん

東京学芸大こども未来研究所 教育支援フェロー 原口 直

はじめに

学校で…

オンライン
授業？動画？
音楽？行事？

新しい学習指導要領
「知的財産権」

著作権

誰に聞く??
管理職？教育委？
音？美？技？

生活や社会で…

ITmedia NEWS > 社会とIT > 「ファスト映画」投稿者に初の有罪判決 著作権侵害…

「ファスト映画」投稿者に初の有罪判決 著作権侵害申告の実績ない映画会社狙い組織的犯行

🕒 2021年11月16日 19時45分 公開

[谷井将人, ITmedia]

ファスト映画(2021/11/16)
10分にまとめ、YouTubeへ
懲役2年 罰金200万円

ITmedia NEWS > 社会とIT > 「鬼滅の刃」のキャラ入りケーキをネットで無断販売…

「鬼滅の刃」のキャラ入りケーキをネットで無断販売、著作権法違反で摘発 4人に計5万6700円で

🕒 2021年11月09日 18時57分 公開

[松浦立樹, ITmedia]

鬼滅の刃ケーキ(2021/11/9)
キャラクターを描いて販売
2年間400万円売上。書類送検

「小中学生による無断転載の温床に」 小説投稿サービス「テラーノベル」が炎上 運営は謝罪し対処へ

🕒 2022年07月19日 14時16分 公開

[吉川大貴, ITmedia]

小説投稿サービス(2022/7/21)
関係のないイラストを無断使用
炎上し運営が謝罪

著作権教育を広めたい理由

2010年

日本経済新聞

朝刊・夕刊 LIVE Myニュース 日経会

トップ 速報 オピニオン 経済 政治 ビジネス 金融 マーケット マネーのまなび テック 国際 スポー

発売前の漫画、ネット投稿 著作権法違反の疑いで中学生逮捕

2010年6月14日 13:54

保存

印刷 共有 ツイート 共有

京都府警ハイテク犯罪対策室などは14日、人気漫画「ワンピース」などを雑誌発売前に動画投稿サイト「ユーチューブ」にアップロードしたとして、著作権法違反の疑いで名古屋市中区の男子中学生（14）を逮捕した。

府警は、ユーチューブへの違法投稿の摘発は全国初としている。

2021年

鬼滅キーホルダー販売疑い 高校生を書類送検、岐阜

2021.3.10 12:25



岐阜南署は10日、人気アニメ「鬼滅の刃」のキャラクターのキーホルダーを無断で販売したとして、著作権法違反（著作権侵害）の疑いで、長野県の私立高校に通う男子生徒（18）＝前橋市＝を書類送検した。

署によると、海外サイトから1個あたり約500円で自由に使えるお金がほしかった」と容疑を認め、書類送検された。

書類送検容疑は昨年11月9～21日、フリーマーケットでキャラクターが印刷されたキーホルダー2個を無断で自宅と同様のキーホルダー63個を販売目的で所持していたと認められた。

署によると、岐阜県警のサイバーパトロールで書類送検されたのは、岐阜県内の公立高校に通う2年生の男子生徒（17）です。

男子生徒は今年7月初旬、人気アニメ「鬼滅の刃」のキャラクター4人が描かれているステッカー1枚を、著作権者の制作会社などの許諾を得ずに大手フリーマーケットアプリで販売した疑いが持たれています。

【逮捕】鬼滅の刃のステッカーを無許可で製作しメルカリで販売 高校生少年を逮捕

人気アニメ「鬼滅の刃」のステッカーを、許可を受けずに販売した疑いで高校生の少年が逮捕されました。

著作権法違反の疑いで逮捕されたのは、奈良県内の公立高校に通う2年生の男子生徒（17）です。

男子生徒は今年7月初旬、人気アニメ「鬼滅の刃」のキャラクター4人が描かれているステッカー1枚を、著作権者の制作会社などの許諾を得ずに大手フリーマーケットアプリで販売した疑いが持たれています。

出典：「鬼滅の刃」ステッカーを無許可で販売した疑い、高校生を逮捕（朝西元レド） - Yahoo!ニュース

自己紹介

音楽 合唱・和太鼓

教育 芸能プロダクション
発掘・育成部門

中学校音楽科教諭
東京都公立
東京学芸大学附属世田谷

知的財産権(著作権)との
出会い

YouTube

教員・実習生向け

毎週投稿・250本

著作権専門を新設



ウェブサイト

動画文字おこし

活動情報

ニュース200本

一步先ゆく音楽教育

学び続ける現職の先生・教育実習生・学生の皆さんに向けて、
学校で役立つ情報・提案を発信

出版・講演

『YouTubeで授業/学級経営やってみた!』

教科書、教員免許状更新講習

教職員著作権講習(文化庁)

知財創造教育協力(内閣府)



Google for Education
Certified Educator Level 2

知識及び技能

Google認定教育者レベル2

音楽教育サポートプロジェクト

東京学芸大こども未来研究所

自己紹介

ただの中学校音楽科教員

専門家(弁理士・法学部卒)ではもちろんない。友だちが多いだけ。

著作権との出会いは企業

音楽に関する権利の総本山で出会う。無知で済んでしまった違和感

著作権教育 国公立中学で実践

学習指導要領「知的財産権」初登場の10年前から開始

日本音楽著作権協会

授業目的公衆送信補償金等管理協会

JASRAC・**SARTRAS**(サートラス)

学校と法律の間の翻訳者

この場では無礼講

今日から

- 今までは
- 学生の時は
- 前任校では

自分から

- あの先生は
- 隣の学校は
- (ずるい)

できることから

- 完璧には
- 今年度は

学校での著作権

学習指導要領

～20年度

音楽に関する知的財産権について、必要に応じて触れるようにすること。(33字)

中高で
初登場

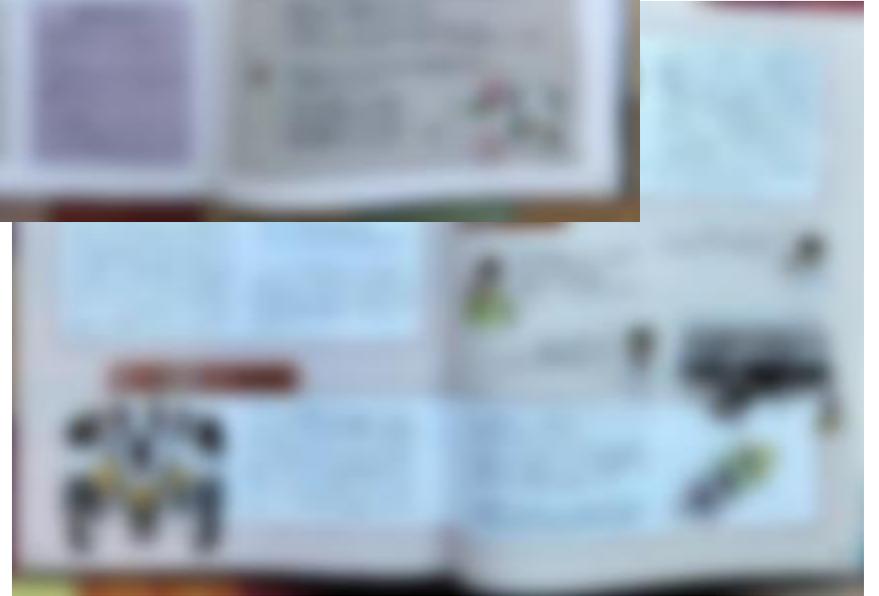
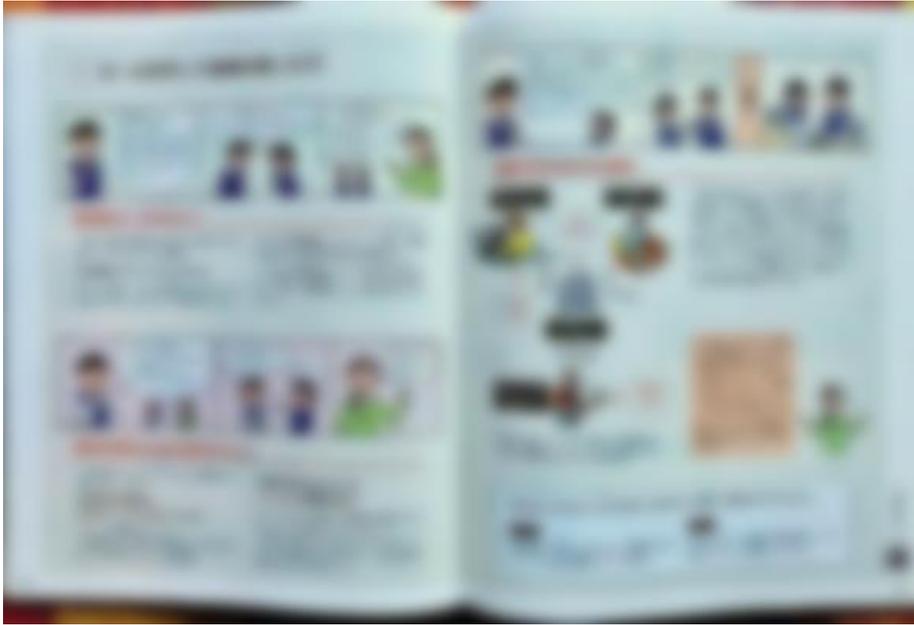
21年度～中音2(1)カ

自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、音楽に関する知的財産権について触れるようにすること。

また、こうした態度の形成が、音楽文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮すること。(126字)

中の音美技↑
高の芸情
小の音初

教科書



著作権・利用の際の注意点・作品が生み出される仕組み

教員採用試験 令和4年度東京都>第一次選考>専門教養>小・中共通、中・高共通 音楽

著作権の侵害に当たらない行為に関する記述として、我が国の著作権に関する法律に照らして最も適切なものは、次の1~4のうちではどれか。ただし、著作者又は著作権の権利を有する者が著作物の権利を放棄しておらず、保護期間を超えていないものとする。また、いずれの行為も著作者又は著作権の権利を有する者の許諾を得ていないものとする。

- 1 教員が、自身の担当する授業で児童・生徒に視聴させるため、テレビの音楽番組を録画し、授業に利用した。
- 2 教員が、自校の校歌を混声四部合唱に編曲し、児童・生徒が伴奏、歌唱した録音音源を学校のホームページに掲載した。
- 3 教員が、校内研修の資料として使用するため、児童・生徒が歌唱した合唱曲の楽譜を参加者全員分複写し、配布した。
- 4 教員が、合唱部の定期演奏会を入場料を徴収せずに、観客全員から寄付金を募るチャリティーコンサートとして行い、楽曲を演奏した。

著作権は音楽科教員の常識に

合唱

校外 Nコン (2021年度情報)

Nコン2021「Nコン2021参加のご案内」
最終アクセス2021/7/12

※今年度より申し込みの段階で、自由曲として歌う楽曲の著作権の管理状況を予めご確認いただくよう、お願い致します。くわしくは、こちらのページをご覧ください。

▶ [自由曲の著作権状況確認のお願い](#)

自由曲の著作権の状況確認のお願い

楽曲・楽譜について

PDFダウンロード

校外 Japan Choral Association (2021年度情報)

東京都合唱連盟「合唱コンクール参加規程」
最終アクセス2021/7/12

3, 演奏曲目および演奏時間
※自由曲については著作権を尊重する観点から、練習においても著作権法などで認められた正規の楽譜を使ってください。

4, 自由曲楽譜の確認

- (1)参加団体が自由曲として演奏する作品の楽譜が正規のものであることも次のいずれかの方法で証明する。
 - 【出版譜の場合】
 - 出版人数に相当する楽譜を購入したことを証明する販売者の領金書、請求書、領収書などを団体交付の用に提示する。
 - 楽譜の購入から格当期間経過していること（個人別購入であること、などにより確証の提示ができない場合は合唱団全体の団員に全員分の楽譜を提示する。
 - 【コピー譜の場合】
 - 納品の楽譜、未出版の楽譜、音楽の一部などをコピーして使用する場合は著作権者、出版社等の権利者の承認を得て、日本音楽著作権協会など著作権管理者の許諾を得たものに限る。提出するコピー楽譜の全てに権利者の承認書の写しを添付する。承認書の用紙は説明会で配布する。
 - 【著作権フリーの場合】
 - 著作権フリーでウェブサイトからダウンロードできる楽譜を使用している場合は、ダウンロードサイトを記載し、楽譜書も出版希望の場合に提示する。楽譜書の用紙は説明会で配布する。
- (2)正規の楽譜を使用せずコンクールに参加しようとしたことが明らかになった場合は、出演停止、審査対象外あるいは賞賛取消とする。

吹奏楽

校外 (2021年度情報)

東京都中学校吹奏楽連盟 第61回 吹奏楽コンクール(2021)「開催概要」
「演奏楽譜の著作権に関するご注意」最終アクセス2021/7/12

開催概要

- 8 著作権について
 - (1)著作権が存在する楽曲を編曲する場合は、必ず事前にその著作権者から編曲の許諾を受け、許諾書を出発させること。
 - ※編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく、著作権者(作曲家又はその所属の出版社)が行っている。
 - (2)その他、著作権に関することは、別添「演奏楽譜についての著作権に関するご注意」を参照。
 - (3)演奏される曲の著作権者、著作権協会との包括的契約のため、楽譜が一括して納入、併し、編曲に関する費用は各団体が負担とする。

演奏楽譜の著作権に関するご注意▶

演奏楽譜についての著作権に関するご注意

東京都中学校吹奏楽連盟

演奏する曲の楽譜が一般に出版されている楽譜でない、またそうでないが、コンクールで演奏される楽譜につきましても、著作権法に抵触しないよう、下記のとおり各団体に各自で責任をもって事前にご確認してください。もし、問題が発生した場合は、出版取り消しや失敬(買取り消し)に加え、法的にも罰せられるので、十分ご注意ください。

①出版されている楽譜を使用している楽譜は問題ありません。但し、他からコピーして演奏した場合は問題となります。また、許可なく編曲して演奏することはできません。

②レンタル楽譜を使用する場合は、楽譜出版社が「演奏楽譜出版社」の楽譜に必ず添付してください。もし、許諾書が添付されていない場合は、申込みを拒否させていただきます。

③他団体が作曲及び編曲した未出版の楽譜を使用する場合は、作曲者及び編曲者の許諾書(「演奏楽譜出版社」の楽譜に必ず添付してください)を、許諾書が添付されていない場合は、申込みを拒否させていただきます。

④未出版の楽譜に未出版の楽譜を使用する場合は、作曲者/出版社の許諾書(「演奏楽譜出版社」の楽譜に必ず添付してください)を、許諾書が添付されていない場合は、申込みを拒否させていただきます。但し、著作権が存在しない場合は必ず添付しません。

※実際に許諾書がなかったためにコンクールに出場できなかった例がありましたので、ご注意ください。

著作権法

全124条
ほぼ毎年改定

全て知らなくていい
原則と学校向け

第一章 総則

第一節 通則(第一条-第五条)

第二節 適用範囲(第六条-第九条の二)

第二章 著作者の権利

第一節 著作物(第十条-第十三条)

第二節 著作者(第十四条-第十六条)

第三節 権利の内容

第一款 総則(第十七条)

第二款 著作者人格権(第十八条-第二十条)

第三款 著作権に含まれる権利の種類(第二十一条-第二十八条)

第四款 映画の著作物の著作権の帰属(第二十九条)

第五款 著作権の制限(第三十条-第五十条)

第四節 保護期間(第五十一条-第五十八条)

第五節 著作者人格権の一身専属性等(第五十九条-第六十条)

第六節 著作権の譲渡及び消滅(第六十一条-第六十二条)

第七節 権利の行使(第六十三条-第六十六条)

第八節 裁定による著作物の利用(第六十七条-第七十条)

第九節 補償金等(第七十一条-第七十四条)

第十節 登録(第七十五条-第七十八条の二)

第三章 出版権(第七十九条-第八十八条)

第四章 著作隣接権

第一節 総則(第八十九条-第九十条)

第二節 実演家の権利(第九十条の二-第九十五条の三)

第三節 レコード製作者の権利(第九十六条-第九十七条の三)

第四節 放送事業者の権利(第九十八条-第一百条)

第五節 有線放送事業者の権利(第一百条の二-第一百条の五)

第六節 保護期間(第一百一条)

第七節 実演家人格権の一身専属性等(第一百一条の二-第一百一条の三)

第八節 権利の制限、譲渡及び行使等並びに登録(第一百二条-第一百四条)

第五章 著作権等の制限による利用に係る補償金

第一節 私的録音録画補償金(第一百四条の二-第一百四条の十)

第二節 授業目的公衆送信補償金(第一百四条の十一-第一百四条の十七)

第六章 紛争処理(第一百五条-第一百十一条)

第七章 権利侵害(第一百十二条-第一百八条)

第八章 罰則(第一百九条-第一百二十四条)

附則

原則

作品は作った人のもの

使う・増やす・変えるには
作った人に許諾**必要**

例外

条	章	節	款
1～5	総則	通則	
6～9		適用範囲	
10～13	著作者の権利	著作物	
14～16		著作者	
17		権利の内容	総則
18～20			著作者人格権
21～28			権利の種類
29			映画の帰属
30～50			制限
51～58		保護期間	
59・60		著作者人格権	
61・62		譲渡及び消滅	
63～66		権利の行使	
67～70		裁定による利用	
71～74		補償金等	
75～78-2		登録	
79～88	出版権		
89～104	著作隣接権	(略)	
104-2～17	補償金	(略)	
105～111	紛争処理		
112～118	権利侵害		
119～124	罰則		
	附則		

第30～50条
著作者の権利
＞ 権利の内容
＞ 著作権の制限
＞ 32 引用
＞ 35 学校

例外

学校での実践

実践例:知的財産権（著作権）教育

AKB48は、いくらもらっているのか？

対象 中学校第3学年 全2時間

題材名 知的財産権を学び、関心をもとう。

教材 『サステナブル』 秋元 康作詞・井上ヨシマサ作曲・AKB48演奏

授業内容

講義 鑑賞、国際収支、PISA調査、印税、○×クイズ

調べ学習 CD調べ、書籍・新聞・冊子・タブレット

グループ活動 5人グループで情報共有

レポート作成 知的財産権に関して、現在と今後の問題は何か。
作り手になった場合、どのような知識・意識が必要か

授業内容①著作権に関する講義

著作権に関する〇×クイズ(JASRAC)

著作権に関する〇×クイズ (JASRACより)	正答率
買ったCDを自分が楽しむために iPodに取り込んだ	95%
YouTubeに弾き語りで「歌ってみた」を アップロードした	82%
YouTubeの音楽をダウンロードした	90%
SNSに好きな曲の歌詞を書いた	35%
吹奏楽部でJ-POPを演奏会で演奏した	100%

授業内容②図書館を活用した調べ学習

書籍 冊子 新聞 タブレット

●書籍（一部）

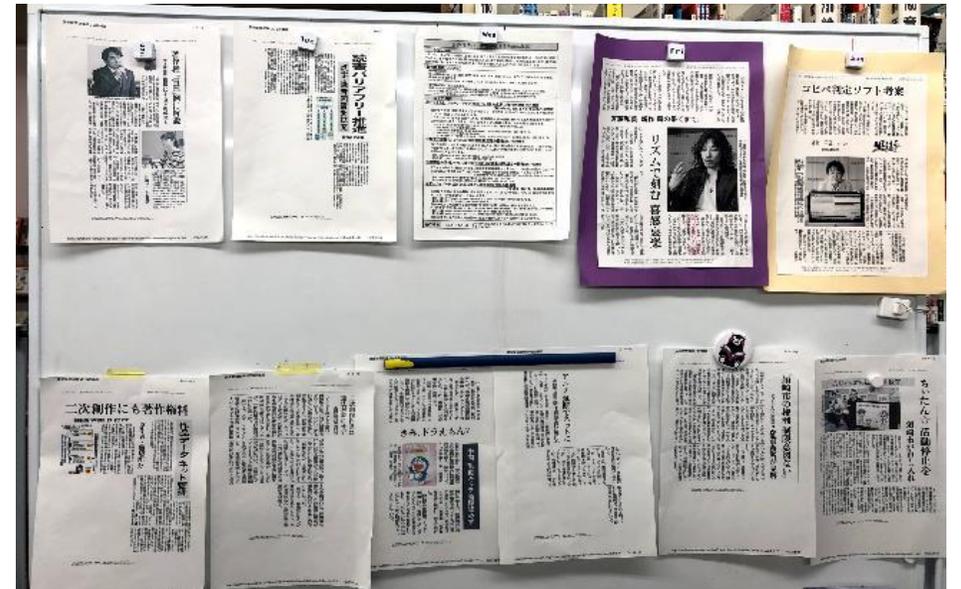
- 岡本薫,小中学生のための初めて学ぶ著作権,朝日学生新聞社,2019
- 福井建策,18歳の著作権入門,筑摩書房,2015
- 宮武久佳,正しいコピーのすすめ,岩波書店,2017
- 岡本斗司夫・福井建策,なんでコンテンツにカネを払うのさ?,CCCメディアハウス,2011
- マキタスポーツ,すべてのJ-POPはパクリである,扶桑社,2018
- 長尾 真,デジタル時代の知識創造,KADOKAWA.2015
- 小寺信良,学校で知っておきたい著作権1～3,汐文社,2016

●冊子（一部）

- JASRAC『ジャスラと学ぶマンガde著作権』
- 私的録音補償金管理協会『生徒のための著作権教室』
- 著作権情報センター『著作権って何?(はじめての著作権講座)』他

●新聞記事（一部）

- 外国映画音楽の「上映権使用料」値上げ 音楽教室での生徒の演奏に使用料徴収
- 結婚式でのダウンロード曲使用 コピー判定ソフト
- 音楽配信「スポティファイ」日本参入 他



授業内容④レポート作成

生徒が感じる問題

法律の認識不足 22人

法律が守られていない現実 20人

判断が困難 8人

技術の進歩による作業の簡素化 5人

作り手への認識不足

処理しきれていない

若年化

世代や所属する社会による差

著作者の利益が減る

作品の価値が下がる

法律に対する理解が低い

授業内容④レポート作成

- **知らず知らずのうちに違反**しているケースも多いが、それは双方にとって不利益だ。
自分でも気をつけたい。
- 盗作疑惑をかけられた時、違法ダウンロードをしている一般人から**強烈なバッシング**を受けるのは理不尽。
- 監視をしなくてもよいように、**人々の意識を変え**監視の不要な国にする。
- 好きなバンドの人が「良いと思ったものにはしっかりお金を落として欲しい」と言っていた。作る側も真剣なのだから、**ファンがそれを駄目にする事はあってはならない。**
- 利益のためではなく、**科学の健全な発展を守る**ためだ。
- 私はよく**自分で絵を描き投稿している**ので、元のアニメの著作権を侵害していないか。また、**自分の著作物を守る**ために「無断使用はやめてください」と書こうと思った。
- 「参考にすること」と「マネすること」の**区別をしっかりとつけること**が大切だと思う。
- 違法にアップロードされたおかげで売れた歌手や、皆が歌詞をSNSに書き込んだから売れた曲もあるから**規制を厳しくするのが難しい。**

認識不足

現実ズレ

道德

著作者

認識不足

現実ズレ

成果と課題

基礎的な知識



書籍やサイトの周知

行動を顧みるきっかけ

世の中の問題点を発見

他教科との連携



教員の知識不足

学習指導要領・技術・知的財産権

若年化への対応

おわりに

知的財産権教育は急務

対象はまず大人 = 教員・保護者
原口のせいにする

わかる教員を増やす…ではなく全員わかる

オンライン授業・GIGAスクール構想

端末と一緒に著作権の知識を配る
教員が「いい見本」になれない
逮捕者を二度と出さない(子ども。そして教員も)

参考

ITmedia (2021.11.16) . 「ファスト映画」投稿者に初の有罪判決 著作権侵害申告の実績ない映画会社狙い組織的犯行

ITmedia (2021.11.9) 「鬼滅の刃」のキャラ入りケーキをネットで無断販売、著作権法違反で摘発 4人に計5万6700円で

Itmedia (2022.7.19) . 「小中学生による無断転載の温床に」 小説投稿サービス「テラーノベル」が炎上 運営は謝罪し対処へ

日本経済新聞 (2021.6.14) . 発売前の漫画、ネット投稿 著作権法違反の疑いで中学生逮捕

関西テレビ (2020.11.27) . 「鬼滅の刃」ステッカーを無許可で販売した疑い 高校生を逮捕

産経フォト (2021.3.10) . 鬼滅キーホルダー販売疑い 高校生を書類送検、岐阜

Nコン2021 (2021) 『Nコン2021参加のご案内』 <https://www.nhk.or.jp/ncon/>

東京都合唱連盟 (2021) 『合唱コンクール参加規程』 <http://tokyochorus.com/event/concour/rule/>

東京都中学校吹奏楽連盟 (2021) 第61回吹奏楽コンクール『開催概要』『演奏楽譜の著作権に関するご注意』 .<http://tokyo-chusuiaren.org/concour.html>

東京都教育委員会. 令和4年度東京都公立学校教員採用候補者選考（5年度採用）問題・正答・配点

文部科学省 (2008) 『中学校学習指導要領 平成20年告示』 東山書房.

文部科学省 (2017) 『中学校学習指導要領 平成29年告示』 東山書房.

新美徳英ほか (2021) 『中学音楽 音楽のおくりもの2・3下』 教育出版.

小原光一ほか (2021) 『中学生の音楽2・3下』 教育芸術社.

OECD (2015) ,<http://www.oecd.org/pisa/>

財務省『国際収支状況 II. サービス収支』

秋元康作詞、井上ヨシマサ作曲 (2019) 『サステナブル』 演奏AKB48、キングレコード.

(以上、ウェブサイト最終アクセスは2021年7月21日)

SARTRAS『授業目的公衆送信補償金等管理協会』 <https://sartras.or.jp/>

JASRAC『JASRAC PARK』 「ジャスラの音楽著作権レポート> 学校で音楽を使うときには」 <https://www.jasrac.or.jp/jasracpark/>

(以上、ウェブサイト最終アクセスはすべて2021年10月16日)

日本音楽事業者協会「肖像権について考えよう！」 <https://www.jame.or.jp/shozoken/syouzoukentoha.html> (最終アクセス2022年5月29日)

ご清聴いただき、
ありがとうございました。



**研修・講演の依頼
お待ちしております！**

保護者・子ども向け
年次や教科の研究会

「原口直」で検索
info@makiba.work