



平成27年度(第70回)文化庁芸術祭 主催公演計画

部門	期日	公演名	会場	制作	作品の内容(案)
オープニング 国際音楽の日記念	平成27年10月1日(木) 19時開演	オープニングオペラ 「ラインの黄金」(新制作)	新国立劇場オペラ劇場 (オペラパレス)	公益財団法人 新国立劇場運営財団	<p>○演目等 リヒャルト・ワーグナー作曲・台本「ラインの黄金」 (全1幕 ドイツ語上演・日本語字幕付き)</p> <p>○主な出演者等 指揮:飯守 泰次郎 ヴォーダン:ユッカ・ラジライネン ドンナー:黒田 博 フロー:片寄 純也 ローゲ:ステファン・グールド ファーゾルト:妻屋 秀和 ファーフナー:クリスティアン・ヒューブナー アルペリヒ:トーマス・ガゼリ ほか</p> <p>○主なスタッフ等 演出:ゲッツ・フリードリヒ 美術・衣装:ゴットフリート・ピルツ 照明:キンモ・ルスケラ</p>
音楽	平成27年10月5日(日) ～10月8日(水)	アジア オーケストラ ウィーク2015	<p>(東京公演) 東京オペラシティ コンサートホール 10/5～7</p> <p>(合同公演) 北上市文化交流センター (さくらホール) 10/8</p>	公益社団法人 日本オーケストラ連盟	<p>①中国国家交響楽団(指揮者:李心草 ヴァイオリニスト:呂思清) 京劇を基にした交響幻想曲「霸王別姫」 何占豪/陳鋼:ヴァイオリン協奏曲「梁山泊と祝英台」 R. シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」</p> <p>②デジョン(大田)・フィルハーモニック交響楽団 (指揮者:グム・ノサン ソリスト:きむ ダミ) ウェーバー:歌劇「オベロン」序曲 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 チャイコフスキー:交響曲 第5番 ホ短調 作品64</p> <p>③大阪交響楽団(指揮者:児玉宏) リスト:交響詩「オルフェウス」 ワーグナー:ファウスト序曲 ブルックナー:交響曲 第9番 二短調</p>
歌舞伎	平成27年10月3日(土) ～10月27日(火) 公演回数25回 12時開演 ※但し、16日(金)、23日(金) は16時開演	国立劇場10月歌舞伎公演	国立劇場 大劇場	独立行政法人 日本芸術文化振興会	<p>演目 近松徳三=作 『通し狂言 伊勢音頭恋寝刃』三幕八場 序幕 第一場 伊勢街道相の山の場 第二場 妙見町宿屋の場 第三場 野道追駆けの場 第四場 野原地蔵前の場 第五場 二見ヶ浦の場 第二幕 御師福岡孫太夫内太々講の場 大詰 第一場 古市油屋店先の場 第二場 同 奥庭の場</p> <p>主な出演者等 中村梅玉, 中村魁春, 中村東蔵, 中村鴈治郎 ほか</p>

部門	期日	公演名	会場	制作	作品の内容(案)
能楽	平成27年10月31日(土)13時 開演	国立能楽堂10月企画公演	国立能楽堂	独立行政法人 日本芸術文化振興会	演目等 古典の日記念【鏡に映るものは】 一調「野守」/舞囃子「井筒」/狂言「抜殻」/能「松山鏡」 主な出演者等 藤波重彦・観世元伯(一調), 大坪喜美雄(舞囃子), 茂山千三郎(狂言), 武田志房, 福王茂十郎(能) ほか
文楽	平成27年10月31日(土) ～11月23日 (月) ※11月12日(木)は休演 公演回数46回 開演時間 第一部=11時 第二部=16時	国立文楽劇場錦秋文楽公演	国立文楽劇場	独立行政法人 日本芸術文化振興会	演目等 第一部 「基太平記白石噺」 田植の段/浅草雷門の段/新吉原揚屋の段 「桜鑼恨鮫鞘」 鰻谷の段 「団子売」 第二部 「玉藻前囃杖」 清水寺の段/道春館の段/神泉苑の段/廊下の段/訴訟の段/祈りの段/化粧殺生石 主な出演者等 豊竹咲大夫, 鶴澤寛治, 鶴澤清治, 吉田襄助 ほか
演劇	平成27年11月11日(水) ～11月29日(日) 公演回数18回	演劇「桜の園」	新国立劇場小劇場	公益財団法人 新国立劇場運営財団	主な出演者等 田中裕子, 柄本佑, 木村了, 宮本裕子, 平岩紙, 奥村佳恵, 山崎薫, 木場允視, 田村隆秀, 吉村直, 石田圭裕, 大谷亮介, 金内喜久夫 主なスタッフ等 作:アントン・チェーホフ 翻訳:神西清 演出:鶴山仁
バレエ	平成27年10月30日(金) ～11月3日(火) 公演回数5回	バレエ「ホフマン物語」 (新制作)	新国立劇場 オペラパレス	公益財団法人 新国立劇場運営財団	演目等 「ホフマン物語」プロローグ及びエピローグ付全3幕(新制作) 作曲:ジャック・オッフエンバック 編曲:ジョン・ランチベリー 振付:ピーター・ダレル 主な出演者等 指揮:ポール・マーフィー ソリスト:長田佳世, 奥田花純, 小野絢子, 米沢唯, 本島美和, 福岡雄大, 菅野英男ほか 新国立劇場バレエ団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 主なスタッフ等 装置デザイン:川口直次 衣裳デザイン:前田文子 照明デザイン:沢田祐二

部門	期日	公演名	会場	制作	作品の内容(案)
邦舞	平成27年10月17日(土) 公演回数2回 開演時間 第一部=13時 第二部=16時30分	国立文楽劇場10月舞踊公演 『東西名流舞踊鑑賞会』	国立文楽劇場 文楽劇場	独立行政法人 日本芸術文化振興会	<p>演目等 第一部 長唄「松の翁」地歌「ゆかりの月」清元「鳥刺し」義太夫/長唄「三面椀久」地歌「珠取海士」 第二部 長唄「髭櫓」地歌「ゆき」清元「保名」上方唄「世界」義太夫「妹背山婦女庭訓 道行恋苧環」</p> <p>主な出演者等 井上八千代, 吉村輝章, 山村友五郎, 山村 光, 榎茂都梅英 猿若清方, 花柳寿美・花柳禮次郎・花柳寛十郎 若柳壽延, 若柳吟寿々, 藤間豊宏</p>
アジア・太平洋 地域芸能	平成27年11月1日(日)	「ジャワの宮廷ガムランと舞踊」	国立劇場おきなわ	公益財団法人 国立劇場おきなわ運営財団	<p>演目等 16世紀末にジャワを統一したマタラム王国の伝統を継ぐ音楽と舞踊をとりあげる。クラトン(王家)の儀礼音楽として高度に芸術性が磨かれ、瞑想的な浮遊感のある旋律と響きが特徴。</p> <p>主な出演者等 スロカルト王家のガムラン楽団長を務める、サブトノ氏が率いる『サブトドヨ』(「七つの文化」の意味)という演奏家集団。メンバーは王家の伝統を受け継ぐガムラン演奏家、舞踊家らによって構成。</p> <p>主なスタッフ等 舞台担当: 吉沢俊夫, 照明担当: 馬場昭満, 音響担当: 門野雅史, 舞台監督: 山城譲二, 制作担当: 外間正樹 外間克子 向里総子</p>
大衆芸能	平成27年10月11日(日) 18時開演	国立演芸場10月特別企画公演 『芸術祭寄席』	国立演芸場	独立行政法人 日本芸術文化振興会	<p>演目 落語を主体とした大衆芸能公演</p> <p>主な出演者等 桂文枝 ほか</p>