

**戦略的芸術文化創造推進事業  
5年成果報告書**

団体名称	公益財団法人読売日本交響楽団
担当者連絡先	(担当部署) 総務課 (氏 名) 杉山雄介 (電 話) 03-5283-5215 (アドレス) operation@yomikyo.or.jp

**1. 事業内容**

課 題	課題 i : 我が国の文化芸術による国家ブランドの構築と経済的価値等の創出や国際発信力を高めるための新たな展開に関する取組
事 業 名	《契約件名》在留外国人及び訪日外国人の聴衆を獲得するための演奏会運営の新しいあり方に関する事業
事業期間	平成30年4月1日 ~ 令和5年3月31日 ※契約期間を記載
事業内容	<p>【平成30年度】</p> <p>1. 外国人モニター募集: 「読響アンサンブル・シリーズ」と「特別演奏会」に外国人モニターを招待するため、楽団HP(英語版)や「Japan News」に告知を掲載したほか、JASSO(日本学生支援機構)に協力を仰ぎ、留学生からの応募を募った。</p> <p>2. 意見聴取(アンケート): 全4回の「読響アンサンブル・シリーズ」と「特別演奏会」に会場した外国人モニターに対してアンケート調査を実施し、結果を報告書としてまとめた。</p> <p>3. 座談会: 「読響アンサンブル・シリーズ」に参加した外国人モニターから5名を選び、座談会を行った。内容は報告書に記載した。</p> <p>4. 外国人向け広報: 「読響アンサンブル・シリーズ」公演、外国人モニター募集や「特別演奏会」のほか主催公演の告知(英語版)を行った。また、平成31年度会員券発売に際して、「Japan News」紙上で特集記事を掲載したほか、新常任指揮者ヴァイグレや1月に開催した定期演奏会の独奏者のインタビューを掲載し、楽団の周知に努めた。</p> <p>5. 多言語化への試み: 「読響アンサンブル・シリーズ」と「特別演奏会」のプログラム及び場内アナウンスは英語版も導入した。「読響アンサンブル・シリーズ」のプレ・トークでは同時通訳システムを導入した。</p> <p>6. 第18~21回読響アンサンブル・シリーズ 会場: よみうり大手町ホール ナビゲーター: 鈴木美潮</p> <p>・第18回 平成30年4月9日(月) &lt;長原幸太リーダーによる室内楽&gt; ヴァイオリン: 長原幸太(読響コンサートマスター)、他 (曲目) メンデルスゾーン: 弦楽八重奏曲、エネスコ: 弦楽八重奏曲</p> <p>・第19回 平成30年10月22日(月) &lt;日下紗矢子リーダーによる室内合奏団&gt; ヴァイオリン: 日下紗矢子(読響特別客演コンサートマスター)、チェンバロ: 北谷直樹、他 (曲目) ビーバー: バッターリア、J. S. バッハ: ブランデンブルク協奏曲第5番、 バルトーク: 弦楽のためのディヴェルティメント</p> <p>・第20回 平成30年12月4日(火) &lt;上岡敏之と読響メンバーの室内楽&gt; ピアノ: 上岡敏之、他 (曲目) ブラームス: ピアノ四重奏曲第3番、マーラー: ピアノ四重奏曲断章、 ボロディン: ピアノ五重奏曲</p> <p>・第21回 平成31年2月5日(火) &lt;小森谷巧リーダーによる室内楽&gt; ヴァイオリン: 小森谷 巧(読響コンサートマスター)、他 (曲目) モーツァルト: オーボエ四重奏曲、シューベルト: 八重奏曲</p> <p>7. 読響アンサンブル・シリーズ特別演奏会「果てなき音楽の旅」 2019年3月19日(火) 会場: 紀尾井ホール 指揮: シルヴァン・カンブルラン(読響常任指揮者)、ピアノ: ピエール=ロラン・エマール 管弦楽: 読売日本交響楽団 (曲目) ヴァレーズ: オクタンドル、メシアン: 7つの俳諧、シェルシ: 4つの小品、 グリゼー: &lt;音響空間&gt;から「パルシエル」</p> <p>※事業年ごとの内容を記載。 ※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。</p>

<p><b>事業内容</b></p>	<p>【平成31/令和1年度】</p> <p>1. 外国人モニター（アンサンブル）：「読響アンサンブル・シリーズ」の開催に合わせて「The Japan News」紙上と読響ホームページ上で外国人向けにモニター募集を行った。各公演後にはアンケート調査を実施した。</p> <p>2. 外国人モニター（オーケストラ）：サントリーホール（赤坂）と東京芸術劇場（池袋）で実施。</p> <p>3. 第22～25回読響アンサンブル・シリーズ  会場：よみうり大手町ホール  ナビゲーター：鈴木美潮</p> <p>・第22回 2019年7月12日（金） 〈鈴木康浩プロデュースの室内楽〉  ヴァイオラ＝鈴木康浩（読響ソロ・ヴァイオラ）、他  （曲目）ルクレール：2つのヴァイオラのためのソナタ第4番  ヒンデミット：弦楽三重奏曲第2番、ブラームス：弦楽五重奏曲第2番</p> <p>・第23回 2019年11月18日（月）  〈中川賢一と読響メンバーによるライヒ&amp;メシアン〉  ピアノ＝中川賢一、小坂圭太、他  （曲目）ライヒ：クラッピング・ミュージック、ライヒ：ダブル・セクステット  メシアン：世の終わりのための四重奏曲</p> <p>・第24回 2020年1月10日（金） 〈日下紗矢子リーダーによる室内合奏団〉  ヴァイオリン＝日下紗矢子（読響特別客演コンサートマスター）、他  （曲目）モーツァルト：ディヴェルティメント第11番 二長調 K.251  シェーンベルク：浄夜 作品4（弦楽合奏版）</p> <p>・第25回 2020年2月14日（金） 〈上岡敏之と読響メンバーの室内楽〉  ピアノ＝上岡敏之、他  （曲目）ショーソン：ピアノ、ヴァイオリンと弦楽四重奏のための協奏曲 二長調 作品21  フォーレ：ピアノ五重奏曲第2番 ハ短調 作品115</p> <p>※事業年ごとの内容を記載。  ※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。</p>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>事業内容</b></p>	<p>【令和2年度】</p> <p>1. 外国人モニター：新型コロナウイルスの感染拡大に伴うイベントの観客数制限や、外国人の入国規制、緊急事態宣言の発出・延長など、先の見通しが立たない1年となったため「コロナ禍が収束した場合に実施する」としていたモニター募集は、実施できなかった。</p> <p>2. 第26～29回読響アンサンブル・シリーズ</p> <p>※政府等の要請により、客席数を半数（250席）にして開催した。  ※会場は政府等のガイドラインに則り、お客様には事前に感染症予防対策等への協力を周知するなど、安全に配慮した公演運営を徹底した。</p> <p>会場：よみうり大手町ホール  ナビゲーター：鈴木美潮</p> <p>・第26回 2020年9月3日（木） 〈日下紗矢子リーダーによる室内合奏団〉  ヴァイオリン＝日下紗矢子（読響特別客演コンサートマスター）、  （曲目）ヘンデル：合奏協奏曲 二長調 作品6-5  ブリテン：シンプル・シンフォニー 作品4  パーセル：アブデラザール組曲  ブリテン：フランク・ブリッジの主題による変奏曲 作品10</p> <p>・第27回 2020年11月30日（月）〈鈴木優人プロデュース「四季」&amp;ケージ〉  指揮、チェンバロ、ピアノ＝鈴木優人（読響指揮者／クリエイティブ・パートナー）、他  （曲目）ケージ：私たちの春が来る  ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集『和声と創意の試み』第1番「春」  ケージ：「ヴァイオリンと鍵盤のための6つのメロディ」から  ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集『和声と創意の試み』第2番「夏」  ケージ：「リビングルーム・ミュージック」から“メロディ”  ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集『和声と創意の試み』第3番「秋」  ケージ：クレド・イン・アス  ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集『和声と創意の試み』第4番「冬」  一柳慧：イン・メモリー・オヴ・ジョン・ケージ</p> <p>・第28回はドイツ在住の上岡敏之氏が渡航制限により来日できなかったため中止。</p> <p>・第29回 2021年3月22日（月）〈石川滋プロデュースの室内楽〉  コントラバス＝石川滋（読響ソロ・コントラバス）、他  （曲目）ロッシニ：チェロとコントラバスのための二重奏曲 二長調  プロコフィエフ：五重奏曲 ト短調 作品39  ペンデレツキ：デュオ・コンチェルト  ドヴォルザーク：管楽セレナード 二短調 作品44</p> <p>3. 読響PR、読響アンサンブル・シリーズ動画配信：令和2年度前半はコロナ禍で公演の中止が相次ぎ、読響の演奏を海外に向けて発信できない状態が続いた。外国人の入国規制も長く続き、予定されていた外国人アーティストの招聘は困難な状態にあった。そこで、読響常任指揮者のセバスティアン・ヴァイグレが音楽総監督を務めるフランクフルト歌劇場のオーケストラとともに、共同でリモート動画を作成し、ドイツを中心としたヨーロッパ各国に読響の存在をPRした。当該動画の再生回数は5500回を超えている（令和2年度末時点）。これに伴い、新たに読響YouTubeチャンネルを立ち上げ、《読響アンサンブル・シリーズ》も動画を作成し、全世界に向けて発信を行った。</p> <p>4. 読響オーケストラ動画配信、動画アンケート調査：読響の演奏を、世界的にも珍しいプログラミングをアピールすることができる《定期演奏会》を中心に、読響YouTubeチャンネルで配信を行った。実際の公演でモニター調査をするのが困難な状態の中で、こうした動画を見てアンケートに回答いただく「ビデオモニター」を募集し、読響の演奏やクラシック音楽における動画配信の有用性などの調査を実施した。</p> <p>5. 外国人向け広報活動：読響YouTubeチャンネルの立ち上げにあたっては、常任指揮者セバスティアン・ヴァイグレのメッセージ動画を日英独の三か国語の字幕付きで発信した。その後の動画もすべて日英二か国語で概要欄を記載し、《読響アンサンブル・シリーズ》の動画には日英二か国語で作成したパンフレットも閲覧できるようにしている。シーズンプログラムにも英語の情報を付記し、継続的に読響の魅力を発信し続けている。</p> <p>※事業年ごとの内容を記載。  ※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。</p>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>事業内容</b></p>	<p>【令和3年度】</p> <p>1. 外国人モニター：「コロナ禍が収束した場合に実施する」としていたモニター募集は、実施できなかった。新型コロナウイルスの感染拡大に伴うイベントの観客数制限や、外国人の入国規制、緊急事態宣言の発出・延長など、先の見通しが立たない1年となったため。既存の外国人モニターに《読響アンサンブル・シリーズ》の動画を送信しアンケートを実施した。</p> <p>2. 第30～33回読響アンサンブル・シリーズ  ※会場は政府等のガイドラインに則り、お客様には事前に感染症予防対策等への協力を周知するなど、安全に配慮した公演運営を徹底した。  会場：よみうり大手町ホール  ナビゲーター：鈴木美潮</p> <p>・第30回 2021年6月30日（水）〈遠藤真理プロデュースの室内楽〉  チェロ＝遠藤真理（読響ソロ・チェロ）、他  （曲目）アルブレヒツベルガー：ヴァイオリンとチェロのための二重奏曲第3番 イ短調  ドホナーニ：弦楽三重奏曲「セレナード」  ゴリホフ：マリエル ～チェロとマリンバのための～  チャイコフスキー：弦楽六重奏曲 ニ短調 作品70「フィレンツェの思い出」</p> <p>・第31回 2021年7月22日（木・祝）〈日下紗矢子リーダーによる室内合奏団〉  ヴァイオリン＝日下紗矢子（読響特別客演コンサートマスター）、他  （曲目）ヴィヴァルディ：「四季」から「春」 ゴリホフ：ラスト・ラウンド  ジェミニアーニ：合奏協奏曲第12番「ラ・フォリア」  ピアソラ（ホセ・ブラガート編）：ブエノスアイレスの四季</p> <p>・第32回 2021年12月3日（金）〈鈴木優人／月に憑かれたピエロ〉  指揮、チェンバロ、プロデュース＝鈴木優人（読響指揮者／クリエイティブ・パートナー）、他  （曲目）ダウランド（ファーナビー編曲）：涙のパヴァーヌ  ヴィヴァルディ：トリオ・ソナタ ニ短調 RV63「ラ・フォリア」  デュティユー：引用 ～オーボエ、チェンバロ、コントラバス、打楽器のための～  シェーンベルク：「月に憑かれたピエロ」 op. 21</p> <p>・第33回はドイツ在住の上岡敏之氏が渡航制限により来日できなかったため中止。</p> <p>3. 外国人向け広報活動：動画はすべて日英二か国語で概要欄を記載。《読響アンサンブル・シリーズ》の動画では日英二か国語で作成したパンフレットも閲覧できるようにした。翌年度のシーズン・プログラムにも英語の情報を付記し、継続的に読響の魅力を発信し続けた。</p> <p>4. 演奏会運営における多言語対応の強化：《読響アンサンブル・シリーズ》においては、英語版の演奏会プログラムと曲目解説を掲載。</p> <p>5. 読響特別演奏会（中止）：本事業に関連する活動を計画していた、読響特別演奏会「R. シュトラウス作曲／歌劇〈エレクトラ〉」は、出演を予定していたエレナ・パンクラトヴァ、アリソン・オックス、シュテファン・リュウガマー、ルネ・パーペが、政府による新型コロナウイルス感染症の入国制限により来日できなくなり、公演中止となった。</p> <p>※事業年ごとの内容を記載。  ※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。</p>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>事業内容</p>	<p>【令和4年度】</p> <p>1. 外国人モニター：昨年度は配信動画を見てもらうことで臨時的に実施した外国人モニター募集とアンケートであったが、今年度は実際に演奏会場に来てもらう従来の方法で実施した。しかしながら、年度を通して新型コロナウイルスの感染状況に伴うイベントの入場制限や外国人の入国規制の流れを注視しつつの実施となったため、募集対象を過去の本シリーズでのモニター来場経験者に絞った。</p> <p>2. 第34～37回読響アンサンブル・シリーズ  ※会場は政府等のガイドラインに則り、お客様には事前に感染症予防対策等への協力を周知するなど、安全に配慮した公演運営を徹底した。  会場：トッパンホール  ナビゲーター：鈴木美潮</p> <p>・第34回 2022年7月31日（日）〈日下紗矢子リーダーによる室内合奏団〉  ヴァイオリン＝日下紗矢子（特別客演コンサートマスター）、他  （曲目）ビーバー：楽しいソナタ ビーバー：ヴァイオリン・ソナタ「描写的なソナタ」  ビーバー：セレナータ「夜の見張りの歌」  マルティヌー：弦楽のためのパルティータ H. 212 ヤナーチェク：弦楽のための牧歌</p> <p>・第35回 2022年10月20日（木）  〈鈴木優人プロデュース／ル・マルトール・サン・メートル〉  指揮、ピアノ、プロデュース＝鈴木優人（読響指揮者／クリエイティブ・パートナー）、他  （曲目）ブーレーズ：デリーヴ1  J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲の主題に基づく14のカノン BWV1087  ドビュッシー：マラルメの3つの詩 クセナキス：プレクト  ブーレーズ：ル・マルトール・サン・メートル（主なき槌）</p> <p>・第36回 2022年12月7日（水）《長原幸太リーダーによる室内楽》  ヴァイオリン＝長原幸太（コンサートマスター）、他  （曲目）タネーエフ：弦楽五重奏曲第2番 ハ長調 作品16、ボロディン：弦楽六重奏曲 ニ短調  グリエール：弦楽八重奏曲 ニ長調 作品5</p> <p>・第37回 2023年3月2日（木）《小森谷巧プロデュース》  ヴァイオリン／リーダー＝小森谷巧（読響コンサートマスター）、他  （曲目）ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲「四季」から「春」  ヴィヴァルディ：2つのヴァイオリンのための協奏曲 RV522  ヴィヴァルディ：4つのヴァイオリンのための協奏曲 RV580  エルガー：弦楽セレナード  グリーグ：組曲「ホルベアの時代から」</p> <p>3. 外国人向け広報活動：通年の活動としては各種広報物、楽団ホームページや翌年度のシーズン・プログラムに英語の情報を付記し、継続的に読響の情報を発信し続けた。また外信担当の職員を採用して多くの部分で翻訳を内製化できた。</p> <p>4. 演奏会運営における多言語対応の強化：《読響アンサンブル・シリーズ》においては、英語版の演奏会プログラムと曲目解説を併記した。当年度はコロナ禍の影響が続いたために、集客や演奏会運営において多言語対応を必要とする場面にあまり重ならなかった</p> <p>※事業年ごとの内容を記載。  ※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. 事業の目標・成果

1 公演数・観客数等定量的な成果について 各年度の実績及び次年度に向けての取組みについて記載。				
初年度における 5年後目標	(単位：名)	H30	H31 (R1)	R2
<p>をの読 募割響 集合が東 しを京 て5年都 外間内 国を通開 人通催 向催 けして に現て 不足の 主5倍 しと主 い催 す公 情演 報く、 及宣 び伝 達方 法や サー ビス 内「名 容等曲 を聴工 夫やシ 、充 改実 善に 役階 立的 に取 組む。 ズ」 に 占 め る 外 国 人 の 聴 衆</p>	単年度目標	「読響アンサンブル・シリーズ」と「特別演奏会」で、留学生を中心にモニターを各回20名程度公募し、公演内容や運営についての意見を聴取する。	「読響アンサンブル・シリーズ」と通常のオーケストラ公演で日本で働く外国人を中心に公募してモニター調査を実施する。	外国人聴衆が少なく、個別の団体の国際的な知名度が低い原因を解決していく。要因を想定し、アンケートを通じて仮説がどの程度立証されるかを検討。ターゲットごとに理由を細分化・明確化するとともに、調査を継続的に実施することで具体的な対処方針を立てる。
	実績	参加外国人モニター 第18回：27名 第19回：15名 第20回：16名 第21回：18名 特別演奏会：21名	参加外国人モニター 第22回：7名 第23回：7名 第24回：8名 第25回：8名 第591回定期演奏会：9名 第221回日曜マチネシリーズ：16名	・読響YouTubeチャンネルを立ち上げ、「読響アンサンブル・シリーズ」についても動画を作成して全世界に向けて発信を行った。 ・会場でのモニター募集を行えなかった代替として外国人モニター43名に配信動画（全5回）を見てもらい、アンケートを実施した。
	各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	H31年度に向けて… ・「読響アンサンブル・シリーズ」におけるモニターは、各回テーマを設けて実施することを検討する（ヨーロッパ出身のビジネス・パーソンである見込み顧客を集中的に募集する回など）。特に、初年度はあまり意見を収集することができなかった旅行客を中心に募集する回を設け、訪日旅行客に対する有効なアプローチの方法について検討を深める。	R2年度に向けて… ・今後の演奏会運営について、以下の3つの観点で工夫をしていきたい。 1、いかに来場してもらうか 2、来場時のケア 3、来場後にインフルエンサー・リピーターになってもらうための工夫	R3年度以降に向けて… ・当初計画とは異なる調査内容となったが、動画配信は世界の聴衆に向けて楽団をPRする機会となりうる可能性を感じた。 ・動画配信の収益化は未知数だが、楽団のPR、アフターコロナの集客という観点からは有用であるといえる。 ・一方でライブのクラシック音楽公演への鑑賞意欲が下がったという回答が半数を占めており、公演で万全の感染症対策を施している中でも、聴衆の不安は簡単にはめぐえないという点には留意する必要があるといえる。
	(単位： )	R3	R4	達成率
	単年度目標	・延期されたオリンピック・イヤーの後にめに文化芸術団体に求められることを検討していく。そのため読響アンサンブル・シリーズでのアンケート調査を継続しつつ、常任指揮者セバスティアン・ヴァイグレによるR. シュトラウス「エレクトラ」を取り上げる特別演奏会を開催する。	昨年度は配信動画を見てもらうことで実施した外国人モニター募集とアンケートを、演奏会場に来てもらう従来の方法で実施した。しかしながら、年度を通して新型コロナウイルスの感染状況に伴うイベントの入場制限や外国人の入国規制の流れを注視しつつの実施となったため、募集対象を過去の本シリーズでのモニター来場経験者に絞った。	%
	実績	・新型コロナウイルスの感染拡大により、先の見通しが立たない1年となったため「コロナ禍が収束した場合に実施する」としていたモニター募集は、実施できなかった。代替として昨年同様に《読響アンサンブル・シリーズ》動画を外国人モニター58名に配信動画（全3回）を見てもらい、アンケートを実施した。 ・当年度事業の目玉としていた「エレクトラ」は、歌手が来日できず、実施できなかった。	・コロナ禍による演奏会の集客に関する制限は段階的にほぼ撤廃された1年となった。しかしながら社会的な状況からモニターを一般に広く公募するのではなく、過去にモニターとなった方々を対象とした。その中から18名に実際に来場して演奏会を鑑賞してもらってアンケートを実施した。	
各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	R4年度に向けて… ・新型コロナウイルスの感染拡大に伴うイベントの観客数制限や、外国人の入国規制の緩和の道筋が見えはじめた。国内外の状況に応じた演奏会の開催、モニター募集を実施してコロナ後の演奏会運営について知見を深めたい。	R5年度以降に向けて… ・アンケートの結果からは、海外の方に日本のクラシック音楽の演奏会が浸透していない印象を受けた。 ・目にとまる広告は可能な限り英語による情報を出し、会場で配布するチラシやプログラムも、英文のものも一般化できたらよいと考える。	・2020年2月から2023年3月にかけてはコロナ禍により通常の演奏会運営、集客においても計画時に想定していない状況となり、有意な達成率の算出が困難となった。	

<課題解決>における成果について 「我が国の文化芸術による国家ブランドの構築と経済的価値等の創出や国際発信力を高めるための新たな展開に関する取組」について、各年度において課題解決するための取組目標及び事業実施による成果・変化、次年度に向けての取組を記載。					
初年度における5年後目標と現状		H30	H31 (R1)	R2	
平成28年度時点で0.1%未満であった「読響アンサンブル・シリーズ」の公演回数を5年後に5倍にする。	単年度目標	「読響アンサンブル・シリーズ」は小編成のプログラムを特色としているが、首席奏者を中心とした出演者たちによって、読響の魅力が余すところなく伝えることができる。このシリーズを外国人聴衆のニーズを調査する場として、読響の主催公演全般における外国人聴衆増加の呼び水とする。そして「特別演奏会」では読響と常任指揮者カンブルランが長年にわたって取り組んできたメシアン作品のほか現代作品をとりあげて、先進的な取組を披露する。	初年度の成果や知見を活かしつつ、以下を目標とした。 ・クラシック音楽の演奏会に興味をもっている見込み顧客に対して、広範かつ効果的に情報を伝達する方法を研究する（特に、初年度モニター応募の多かったアジア圏へのアプローチについて）。 ・潜在顧客も取り込むため、定期的に読響の演奏会情報をリリースしてもらうことができる複数の個別の団体との協力関係を構築する。	・「読響アンサンブル・シリーズ」をはじめとする読響主催公演で、聴衆の高い満足度を得る。 ・高い水準の演奏会内容の国際発信と経済的価値創出のため、事業開始年度比で2.5倍の外国人聴衆を呼び込むとともに、モニター参加者がインフルエンサー・リピーターとなることを目標とする。 ・東京オリンピック・パラリンピック後のレガシー創出に寄与するため、2020年度以降に文化芸術団体に求められるものについて調査を進める。	
	実績	・「読響アンサンブル・シリーズ」「特別演奏会」のプログラムと場内アナウンスは英語版も導入し、「読響アンサンブル・シリーズ」のプレ・トークでは同時通訳システムを導入した。 ・「特別演奏会」は現代音楽作品だけを集めたプログラムだったが、ターゲットを絞った広報戦略により、公演2か月前にはチケットが完売した。公演は多くの批評家の関心を集め、演奏会の批評は英国パッサ・トラックに掲載され、「カンブルランと読響の楽員たちは、とても丁寧に音を扱い、素晴らしい音世界を作り上げた」と好評を博した。	・初年度に検討したアジア圏に集中したモニター実施回は3月に予定していたものの、コロナウイルス感染拡大の影響で中止となった。 ・都内の大使館、ホテルなどにモニター募集、広報等協力を依頼。大使館、ホテル、観光案内店や旅行代理店等から恒常的な広報協力などの可能性を得た。	・2020年はコロナ禍で公演の中止が相次ぎ、読響の演奏を海外に向けて発信できない状態が続いた。外国人の入国規制も長く続いたことで、本事業を含め、当初計画からの変更が相次ぎ、有意な実施が困難な状態にあった。	
	各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	H31年度に向けて… ・クラシック音楽の演奏会に興味をもっている見込み顧客に対して、広範かつ効果的に情報を伝達する（特に、初年度モニター応募の多かったアジア圏へのアプローチを強化するため、中国語による情報発信についても検討）。 ・クラシック音楽の演奏会に興味を持っていないが潜在顧客も取り込むため、定期的に読響の演奏会情報をリリースしてもらうことができる複数の個別の団体との協力関係を構築する。	R2年度に向けて… ・モニターアンケートから、積極的に情報収集をする層向けには情報源とする媒体に効果的に情報を掲載し、そうではない層にはつながりのあるルートに情報を乗せることを試行する。 ・留学・転勤等により日本に長くいる者は訪日客にとって情報源となっていることから、彼ら顧客にしていくことを検討する。	R3年度に向けて… ・コロナ禍により公演の開催や集客、海外からの渡航に制限があり、運営面では出演者の変更対応に追われ、集客面では国内外ともに激減となった。国内の移動でさえ意欲が下がっており、入国に制限がある中で本事業をどのように継続させるか、目標設定など根本的なところからの検討が必要となった。	
			R3	R4	達成率
	単年度目標	・公演情報を外国語の媒体に掲載する。 ・2年目に実施した大使館・観光機関・宿泊施設へのアンケート調査を踏まえながら、情報伝達方法の確立に引き続き注力していく。 ・新型コロナウイルス感染症の影響も考慮し、実際の演奏会のみならず、配信動画の広報活動も展開。	・公演情報を外国語の媒体に掲載する。 ・2年目に実施した大使館・観光機関・宿泊施設へのアンケート調査を踏まえながら、情報伝達方法の確立に引き続き注力していく。 ・新型コロナウイルス感染症の影響も考慮し、実際の演奏会のみならず、配信動画の広報活動も展開。		
	実績	・2021年3月に英字新聞（Japan News）で2021年度の公演プログラム一覧を掲載。2022年1月には海外のウェブ雑誌（bachtrack）に記事が掲載された。 ・2020年8月に立ち上げた読響の公式YouTubeチャンネルでは、2021年度は計18本の動画をアップロードした。配信動画はすべて日英二か国語で概要欄を記載。2022年3月現在、チャンネル登録者数は2021年3月時点（約660人）から3倍近く増え、約1,870人にのぼる。演奏会の動画は各回2,000回以上の視聴を記録しており、最も高いもので9,500回以上視聴されている。 ・《読響アンサンブル・シリーズ》の動画には日英二か国語で作成したパンフレットも閲覧できるようにしている。	・2022年4月に英字新聞（Japan News）で2021年度の公演プログラム一覧と常任指揮者セバスティアン・ヴァイグレのインタビュー記事を掲載。 ・読響の公式YouTubeチャンネル、「読響チャンネル」は2023年3月現在、登録者数は2,400人を超え、昨年3月時点（約1,870人）から着実にファンを増やしている。演奏会の動画は少なくとも5,000回以上の視聴を記録しており、最も高いもので18,000回以上視聴されている。 ・ホームページの公演情報は英語版を掲載しているほか、シーズンラインナップ冊子にも二言語に対応した曲目を掲載。読響アンサンブル・シリーズのプログラムでは、英語の解説を掲載。		%
各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	R4年度に向けて… ・実際の公演に外国人モニターを招くことが困難となる場合には、公演の様子を収録し、その模様を外国人モニターに閲覧してもらいアンケート調査を継続する。海外在住の演奏家が渡航困難な場合には、現地に在住の楽団員を中心に動画作成を行い、この映像を外国人モニターに閲覧してもらおうこととした。 ・コロナ禍においてクラシック音楽業界においても映像配信の量は増えたが、どのような映像であれば実際に公演に足を運ぶことにつながるのか、有料配信する場合どのような映像であれば購入数を増やすことができるのか等の知見は不足しているため、この観点の分析にも有用であると考え。	R5年度以降に向けて… ・アンケートから、演奏会の情報を得る方法は、チラシやポスター、ウェブサイト、新聞等の広告、友人からの紹介、もしくはSNSで、とが多数となった。 ・ウェブサイトの代表例としては、「Google」などの検索サイトの他、「gaijinpot」「Tokyotab」「Tokyo events」など、外国人向けのイベント情報をまとめたサイトで見つけるという声が多かった。SNSは、FacebookとInstagramという回答が多数だった。 ・アンケートの回答を活用し、2023年度以降は回復するであろう訪日、在留外国人向けの集客や演奏会でのサービスに反映させたい。	(達成率の根拠) ・サントリーホールの英語版チケットサイト及び読響英語版サイトからのチケット購入者数は、初年度から2年度にかけて1.3倍に増加した。2019年12月末時点で初年度の購入数の1.5倍となった。 ・2020年2月から2023年3月にかけてはコロナ禍により通常の演奏会運営、集客についても計画時に想定していない状況となり、有意な達成率の算出が困難となった。		

<b>3 戦略的芸術文化創造推進事業における課題解決への成果の他に、得られた成果や波及効果について</b>			
(1) 成果内容		(2) 今後、成果を生かせる事業や取組	
<p>①関係機関との協力関係の構築 ・観光関係機関、旅行者、宿泊施設等と連携し、訪日旅行者を芸術文化に誘導するための方策について協力関係を築いてきた。</p> <p>②「読響アンサンブル・シリーズ」に参加した外国人モニターアンケートから得られた知見 ・これまでのモニターアンケートの結果を検証し、情報収集に積極的ではない層に対しては、彼らとつながりのある個人や団体からある程度閉じられたルート（例えば大学・寮・企業内から配信される連絡等）に情報を乗せることが効果的ではないか、という仮説を得た。 ・留学・転勤等により日本に長くいる者は、その家族や友人が日本に来る際に情報を求められることが多く、訪日外国人旅行者にとっての重要な情報源となっている、換言すれば彼らに対して演奏会情報を伝達することは、彼らを顧客にしていくこと以上の重要性が見えてきた。</p> <p>③動画配信に関する調査結果の知見 2020、2021年度は、実際の公演にモニターを呼ぶことが叶わなかったため、公演の映像を配信し、これをモニターに見てもらうことでクラシック音楽業界における映像配信の有用性についても調査をおこなった。</p>		<p>①新型コロナウイルス感染症の影響を受け、20年3月以降はその協力関係を生かせずにいるが、2023年度は来日観光客の戻りが見込まれることから、改めて連携を深めていきたいと考えている。</p> <p>②演奏会情報の提供方法はコロナ以前から変化し、従来の紙媒体による掲示・配布とウェブサイトへの掲載に代表される全体的な手法だけではなく、動画配信やSNSサービスの利用によって個人へ直接届ける手法が一般化してきた。この3年間で得たデジタルコンテンツ作成技術や、新しいメディアに適合した伝え方を、今後の告知への取り組みで活かしたい。</p> <p>③映像配信は広く団体の活動を伝えることに有用であり、良質なコンテンツを配信することで、長期に渡って楽団のイメージ向上に資すると考える。今後も長く楽しんでいただける動画を作成し、これまでオーケストラの演奏会の情報が届かなかった方も含め、いずれは会場へ足を運んでいただくための呼び水としたい。</p>	
<b>4 新型コロナウイルス感染症による影響と取組について</b>			
(1) 影響	(2) 中止・延期をせず、事業実施するための努力	(3) コロナ拡大の影響を通して得たもの、知見	(4) 今後、同様の感染症拡大が起こったことを見据えた取組
<p>新型コロナウイルス感染症拡大に伴う緊急事態宣言発出により、2020年2月末から同年7月上旬にかけては公演の開催そのものが完全に不可能となった。その間、運営面では、公演中止に伴う出演者等のキャンセルや払い戻し等の対応に追われた。7月に公演開催が可能となってからは、渡航制限による出演者の変更、演奏面では一定の距離を保った舞台配置によって舞台上の人数に制限がかかったことで、演目の制限が生じ、曲目の変更が相次いだ。聴衆に対しては、来場時の検温や収容人数制限による座席の減少、時差入退場、マスクの着用、発声の禁止など、多くの制約が生じた。感染への不安感から来場者数は大きく落ち込んだ。</p>	<p>開催が可能となった2020年7月以降は、来日が不可能となった海外の演奏家に替わる国内の演奏家との調整を順次進めた。出演者・曲目変更への準備、オーケストラの出番の調整を行う一方で、会員をはじめお客様への周知、払い戻し対応を進めた。一方で自粛期間中も会員券は維持し、再開後にお客様が戻りやすい状態を維持することとした。そして、運営面では、政府や自治体、業界団体の定めるガイドラインに沿って感染予防を徹底し、クラスターの発生等から演奏会事業の中止とならないよう、細心の注意を払った。</p>	<p>コロナ禍以前は当たり前に行えていたことが数か月間に渡り完全に停止することとなった。不要不急という言葉に代表される、これまでの価値観を大きく揺るがす期間となった。その中から新しい文化が生まれ、停止していた活動は再開の機運が高まり、少しずつ人が集って様々な娯楽を楽しむ機会が回復するにつれ、結果的に文化的活動の幅が広がり、人が交流して活動することの大切さやかけがえのなさを思い起こすことができた。</p>	<p>2020年初頭には一般的ではなかったクラシック音楽の配信は、演奏者・聴衆双方に新しい可能性をもたらした。配信は文化活動の広がりにとっては有効だが、しかしながら個々の演奏家や団体レベルでの収益性の向上との関連付けはこれからの課題といえる。また、配信の普及によって実演の価値が改めて見直された面もある。今後、同様の事態が発生した際にはやはり聴衆を集めての実演開催が難しくなると予想されるが、インターネット上の活動場所を確保することで事業の継続、音楽の提供に資する部分は大きいと感じた。</p>
<b>5</b>			
<b>感想・評判</b>			