




戦略的芸術文化創造推進事業
5年成果報告書

団体名称	一般社団法人全国専門人形劇団協議会
担当者連絡先	(担当部署) 事務局 (氏名) 大沢 直 (電話) 03-5909-3072 (アドレス) office@zenninkyo.jp

1. 事業内容

課題	課題 ii 地方や離島・へき地等において、優れた文化芸術活動を鑑賞・参画する機会と社会的価値等を創出する取組
事業名	《契約件名》 幼稚園・保育園等『幼児対象専門人形劇による巡回公演』
事業期間	平成30年 5月 1日 ~ 令和5年 1月 31日 ※契約期間を記載
	<p>【平成30年度】 当会調査により、現時点で人形劇鑑賞機会に乏しいと考えられる1道22県より当該年度の重点対策地域を選定して、幼稚園・保育園等に、幼児の鑑賞に特化した優れた専門人形劇作品を派遣しました。本年度は愛媛・徳島・高知・青森の4県より選定を行いました。</p> <p>①グレゴの音楽一座「グレゴの音楽一座」 脚本・演出／Greg Dana 出演／Greg Dana 6月5日みつば保育園(高知県土佐町)、6月6日すみれ幼稚園(愛媛県松山市)、6月7日はしまこがく認定こども園(愛媛県今治市)、6月8日今治虎岳保育園(愛媛県今治市)</p> <p>②人形劇団どむならん「ねずみのよめいり」 脚本／西出和人 演出／加藤明司香 出演／西出和人・加藤明司香・采野妙子 9月11日さくら幼稚園(愛媛県松山市)、9月12日木のいえ共同保育園(徳島県徳島市)、9月13日鶴城幼稚園(愛媛県宇和島市)、9月14日立正保育園(愛媛県宇和島市)</p> <p>③人形劇団ひぼぼたあむ「チップとチョコ」 原作／どいかや 脚本・演出／山根裕子 出演／永野むつみ・松原由利子・桑折康子・笠本康一 11月8日戸山保育園(青森県青森市)、11月9日小中野保育園(青森県八戸市)、11月10日こどもはっち(青森県八戸市)</p> <p>④人形芝居燕屋「肩掛け人形芝居『ねずみのすもう』」 脚色・演出／くすのき燕 出演／くすのき燕 11月28日島田おひさま保育園(徳島県徳島市)、11月29日すぎの子保育園(徳島県徳島市)、11月30日ステラプリスクール船場校(徳島県徳島市)、12月1日藍住町町民シアター(徳島県藍住町)</p> <p>⑤人形劇団ポポロ「どうぞのいす」 原作／香山美子 脚色／川野芽久美 演出／山根起己 出演／山根起己・川野芽久美 12月5日は川保育園(青森県八戸市)、12月6日ほうりん保育園(青森県八戸市)、12月7日千葉幼稚園(青森県八戸市)</p> <p>⑥パペットシアター・ゆめみトランク「かぐやひめ」 作・演出／沢則行 出演／安藤聡子・桑原博之・中康彦 1月22日おおき保育所(高知県四万十市)、1月23日古津賀保育所(高知県四万十市)、1月24日小高坂双葉園(高知県高知市)、1月25日潮江双葉園(高知県高知市)</p>
	 <p>グレゴの音楽一座「グレゴの音楽一座」</p>  <p>人形劇団どむならん「ねずみのよめいり」</p>
	<p>【平成31年度】 平成30年度までの本事業で対象から外れていた沖縄県の幼稚園・保育園等に、幼児の鑑賞に特化した優れた専門人形劇作品を派遣しました。</p> <p>①人形劇団京芸「いぬえくんとくまざわくん」 原作／きたやまようこ 脚本／安田晋 演出／清水正年 出演／本田真輔・長谷川友香 5月13日(月)あめそこ保育園(沖縄県今帰仁村)、5月14日(火)嘉手納幼稚園(沖縄県嘉手納町)、5月15日(水)津嘉山幼稚園(沖縄県南風原町)</p> <p>②人形劇団ひとみ座公演「3びきのこぶた」 作・演出／篠崎亜紀 出演／篠崎亜紀・西田由美子 6月24日(月)ひまわりっ童ほいくえん(沖縄県うるま市)、6月25日(火)緑ヶ丘保育園(沖縄県宜野湾市)、6月26日(水)たつのこ保育園(沖縄県那覇市)</p> <p>③人形劇団とんと公演「さんびきのくま」 脚本・演出／前田耕一 出演／前田耕一・太田律子 12月10日(火)ハッピーネス保育園(沖縄県うるま市)、12月11日(水)海青こども園(沖縄県名護市)、12月12日(木)恩納幼稚園(沖縄県恩納村)</p>
	 <p>人形劇団京芸「いぬえくんとくまざわくん」</p>  <p>人形劇団とんと「さんびきのくま」</p>

事業内容

【令和2年度】

平成31年度までの本事業で対象から外れていた鳥取・島根2県の幼稚園・保育園等に、幼児の鑑賞に特化した優れた専門人形劇作品を派遣する予定でしたが、新型コロナウイルス感染拡大により事業の一部が中止となりました。

- ①人形劇団パン「おおかみくんと三匹の子ぶた」 脚本・演出／近藤輝行 出演／近藤輝行・高橋潔
11月16日(月)西部あおば幼稚園(鳥取県米子市)、11月17日(火)美哉幼稚園(鳥取県境港市)、11月18日(水)米子幼稚園(鳥取県米子市)
- ②(新型コロナウイルス感染拡大の影響による中止)人形劇団クラルテ「三びきのくまさん」 脚本／吉田清治 演出／西村和子 予定／2月9日(火)あおぞら保育園(島根県雲南市)
- ③(新型コロナウイルス感染拡大の影響による中止)人形芝居ぶんぶく「カミナリさまがおっこちた！」 脚本・演出／幾田美恵子 予定／2月15日(月)鳥取第一幼稚園(鳥取県鳥取市)、2月16日(火)鳥取第四幼稚園(鳥取県鳥取市)、2月18日(木)鳥取第五幼稚園(鳥取県鳥取市)

【令和3年度】

令和2年度までの本事業で対象から外れていた北海道の幼稚園・保育園等に、幼児の鑑賞に特化した優れた専門人形劇作品を派遣しました。

- ①人形劇団ココン「カボとピノ」 作・演出／山田俊彦 出演／山田俊彦
7月10日(土)音楽セラピー樹音(北海道帯広市)、7月11日(日)帯広市グリーンプラザ(北海道帯広市)、7月12日(月)帯広帯西幼稚園こりすクラブ(北海道帯広市)
- ②人形劇団ひとみ座「ごきげんなすてご」 原作／いとうひろし 脚本・演出／大淵弘幸 出演／龍蛇俊明・篠崎亜紀・高橋奈巳
12月14日(火)やまびこ座(北海道札幌市)、12月15日(水)認定こども園北郷すずらん(北海道札幌市)、12月16日(木)中の島保育所(北海道札幌市)



人形劇団ココン「カボとピノ」



人形劇団ひとみ座「ごきげんなすてご」

【令和4年度】

令和3年度までの本事業で対象から外れていた福島・滋賀・群馬3県の幼稚園・保育園等に、幼児の鑑賞に特化した優れた専門人形劇作品を派遣しました。

- ①ぱびぶべ劇場「三枚のおふだ」 脚本・演出／小川耕作 出演／おいけ家金魚・小川耕作
6月20日(月)福島ルンビニー幼稚園(福島県福島市)、6月21日(火)会津慈光こども園(福島県会津若松市)、6月22日(水)慈光第二こども園(福島県会津若松市)
- ②パペットシアター・らせんくらぶ「ラーくんとききごっこ」 原作／中むら昌タカ 脚本・演出／つげくわえ 出演／中むら昌タカ・磯みちちえこ・森井ユフコ・山崎貴久
8月26日(金)さくら坂こども園(滋賀県草津市)、10月25日(火)さくら坂こども園(滋賀県草津市)、11月10日(木)せんだん保育園(滋賀県大津市)
- ③劇団にんぎょう畑「ねずみのよめいり」 脚本・演出／川田大吉 出演／川田大吉・ほほ
6月20日(月)だいう保育園(群馬県桐生市)、11月4日(金)すぎの子幼稚園(群馬県桐生市)、12月9日(金)らららこども園(群馬県桐生市)



ぱびぶべ劇場「三枚のおふだ」



劇団にんぎょう畑「ねずみのよめいり」

※事業年ごとの内容を記載。

※写真等のデータを用い、詳細を記載すること。

URL

該当なし

※成果報告の内容が分かるページを記載

2. 事業の目標・成果

1 公演数・観客数等定量的な成果について 各年度の実績及び次年度に向けての取組みについて記載。				
初年度における 5年後目標	(単位：県)	H30	H31 (R1)	R2
人形劇の観劇機会に相対的に乏しいと考えられる対象22県全県における本事業実施(新型コロナウイルス感染拡大の影響を受けた調査により、令和3年度より対象に1道6県を追加) ※対象1道28県 北海道・青森・岩手・宮城・山形・福島・茨城・栃木・群馬・新潟・富山・石川・山梨・滋賀・和歌山・鳥取・島根・岡山・広島・山口・徳島・愛媛・高知 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎・沖縄	単年度目標	4県	1県	2県
	実績	4県(愛媛・徳島・高知・青森)	1県(沖縄)	1県(鳥取)
	各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	H31年度に向けて… 平成28年度より本年度まで、本事業を13県で実施することが出来ました。H31においても実施地域を拡大するとともに、根拠となる観劇機会格差について更新調査を行います。 平成28年度 岩手・宮城・山形・福島 平成29年度 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎	R2年度に向けて… 平成28年度より本年度まで、本事業を20県で実施することが出来ました(内6県は当会独自事業)。R2においても実施地域を拡大するとともに、根拠となる観劇機会格差について更新調査を行います。 平成28年度 岩手・宮城・山形・福島 平成29年度 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎 平成30年度 青森・徳島・愛媛・高知 平成31年度 沖縄(・富山・山梨・和歌山・岡山・広島・山口)	R3年度以降に向けて… 平成28年度より本年度まで、本事業を21県で実施することが出来ました(内6県は当会独自事業)。新型コロナウイルス感染拡大を防ぎながら、事業を実施する方法について、模索検討していきます。 平成28年度 岩手・宮城・山形・福島 平成29年度 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎 平成30年度 青森・徳島・愛媛・高知 平成31年度 沖縄(・富山・山梨・和歌山・岡山・広島・山口) 令和2年度 鳥取
	(単位：県)	R3	R4	達成率
	単年度目標	1道	3県	82%
	実績	1道(北海道)	3県(福島・滋賀・群馬)	
各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	R4年度に向けて… 平成28年度より本年度まで、本事業を1道21県で実施することが出来ました(内6県は当会独自事業)。引き続き新型コロナウイルス感染拡大を防ぎながら、事業を実施する方法について、模索検討していきます。 平成28年度 岩手・宮城・山形・福島 平成29年度 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎 平成30年度 青森・徳島・愛媛・高知 平成31年度 沖縄(・富山・山梨・和歌山・岡山・広島・山口) 令和2年度 鳥取 令和3年度 北海道	R5年度以降に向けて… 平成28年度より本年度まで、本事業を1道23県で実施することが出来ました(内6県は当会独自事業)。未実施となった5県(茨城・栃木・新潟・石川・島根)については、当会独自事業としてR5以降に派遣を実施する予定です。 平成28年度 岩手・宮城・山形・福島 平成29年度 佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎 平成30年度 青森・徳島・愛媛・高知 平成31年度 沖縄(・富山・山梨・和歌山・岡山・広島・山口) 令和2年度 鳥取 令和3年度 北海道 令和4年度 福島(再)・滋賀・群馬	目標/1道28県 達成/1道23県	
2 <課題解決>における成果について 「課題 ii 地方や離島・へき地等において、優れた文化芸術活動を鑑賞・参画する機会と社会的価値等を創出する取組」について、各年度において課題解決するための取組目標及び事業実施による成果・変化、次年度に向けての取組を記載。				
初年度における 5年後目標と現状		H30	H31 (R1)	R2
実施圏を中心とした未就学児観劇機会確保のための独自事業継続開催 30%を目標	単年度目標	継続開催意向30%以上(22圏中7圏以上)	①継続開催意向30%以上(9圏中3圏以上) ②H30開催圏継続開催30%以上(22圏中7圏以上)	①継続開催意向30%以上(7圏中3圏以上) ②H30-H31開催圏継続開催30%以上(31圏中10圏以上)
	実績	継続開催意向55%(22圏中12圏)	①継続開催意向33%(9圏中3圏) ②継続開催50%(22圏中11圏)	①継続開催意向0%(7圏中0圏)…全圏が「新型コロナウイルス感染拡大次第」と回答 ②継続開催26%(31圏中8圏)
	各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	H31年度に向けて… 実施圏選定は、プロの文化芸術作品の前年度観劇実績がないことを主要素として行いました。実施圏としての観劇習慣が0%である状況から、次年度以降30%まで押し上げることが目標となります。今年度は意向の調査ですから目標を達成しているように見えますが、実際に事業が行われるのかについて注視していきます。	R2年度に向けて… 前年度実施圏に50%の継続開催実績が認められました。当初想定を上回る数値であることに、事業の成果が表れています。一方で本年度実施圏への意向調査では、意向の段階で目標値ギリギリのラインです。次年度開催意向がないと回答した実施圏を含めて、活動を継続を引き続き促していきます。	R4年度に向けて… 新型コロナウイルス感染拡大の影響で、体圏も相次ぐ中、圏内に外部の人間を入れること自体が敬遠されていて、これまでのスタイルで文化芸術活動を継続することが困難となりました。一方で、複数回公演や映像を含む観劇など、多様な方法で前年度までの実施圏の26%が継続開催を実現させています。今後のモデルケースを実施圏と共有していきます。
	(単位：圏)	R3	R4	達成率
	単年度目標	①継続開催意向30%以上(6圏中2圏以上) ②H30-R2開催圏継続開催30%以上(38圏中12圏以上)	①継続開催意向30%以上(9圏中3圏以上) ②H30-R3開催圏継続開催30%以上(44圏中14圏以上)	136%
	実績	①継続開催意向67%(6圏中4圏) ②継続開催34%(38圏中13圏)	①継続開催意向78%(9圏中7圏) ②継続開催43%(44圏中19圏)	
各年度における実績を元に、次年度に向けての課題や取組み	R4年度に向けて… 昨年度同様に新型コロナウイルス感染拡大対応に苦慮しましたが、あらゆる面で前年度の数値を上回ることになりました。開催方法についても、多様な方法があることを前編に実施を決めて、結果的に従来の対面型による実施を実現させました。次年度以降も同様の広報を実施していきます。	R5年度以降に向けて… 苦難の2年間を乗り越えて、本年度は当初想定を上回る実績を残すことが出来ました。プロの文化芸術鑑賞習慣が、本事業実施圏所では0%から43%にまで向上したことになります。さらにこの活動を地域内に波及させることで、都心部と地方の未就学児の観劇体験格差改善に繋がっていきます。以降も同様の活動を継続していきます。	(達成率の根拠) R4の①は意向調査であるため、実績値を図る達成率算出根拠としては使用しない。 ②19圏/44÷14圏/44を達成率算出根拠とする。	

3 戦略的芸術文化創造推進事業における課題解決の他に、事業を実施する中で見えた成果について			
(1) 成果内容		(2) 今後、成果を生かせる事業や取組	
<p>【多様な文化芸術体験の波及】 新型コロナウイルス感染拡大以降、一旦全て停止した文化芸術活動は、部門ごとに順次再開しています。その中で、小学校・中学校での事業再開がなかなか進まない中、都心部の幼稚園・保育園等における事業は早く再開を果たしました。短期間で急激に成長する未就学児にとって、一年一年の体験が後には取り返すことの難しい重要な時間であり、人や文化との触れ合いが延期出来るものではないことを、多くの関係者がコロナ禍で実感して、その解決に尽力した成果です。その結果、複数回公演、換気をしながらの短いコンテンツ制作、映像と生の触れ合いを双方用いた演出など、この期間に感染拡大期に実現可能な多様な手法が生み出されました。令和2年度以降の本事業は、その成果を各地方に波及させていくことで成立したものであり、多様な文化芸術体験機会創出のノウハウについて全国的な共有を図ることに寄与したと考えています。</p> <p>【幼児教育における人形劇の活用活性化】 実施園の多くで先生方と事後交流を行った際、日頃の教育(保育)の過程で活用できる人形(劇)の割り方について、頻繁に尋ねられました。未就学児の日常の中に文化芸術が位置付けられることが、児童の非認知能力の向上に寄与することは間違いありません。本事業を通して、人形劇を用いた豊かな幼児教育の環境整備に貢献出来たと考えています。</p>		<p>【事業例の全国的共有】 平成31年度当会加盟45団体による幼児対象作品の上演回数は計3,400回に及びます。当会ネットワークを駆使することで、本事業成果の全国的波及は十分可能だと考えています。</p> <p>【新しい創造の可能性】 映像を使った演出は、当該ジャンルでも浸透しつつあります。一方で映像での人形表現は、遣い手に特有の技能を要求します。今後新しい表現の担い手を育成するために、当会が中心となり講座等のプログラムを実践していきます。</p> <p>【幼児教育に活かせる人形劇】 本事業で各実施園に提供してきた当該ジャンルのノウハウについて、より広範囲に波及するためのプログラムを検討していきます。</p>	
4 新型コロナウイルス感染症による影響と取組について			
(1) 影響	(2) 中止・延期をせず、事業実施するための努力	(3) コロナ拡大の影響を通して得たもの、知見	(4) 今後、同様の感染拡大が起こったことを見据えた取組
<p>新型コロナウイルス感染拡大により、幼稚園・保育園等自体が休園となり、全ての活動が停止した期間がありました。また、多くの園で定員まで園児を迎え入れているため、ソーシャルディスタンスの確保は難しく、一人の感染が即休園に繋がるケースも多く、その期間は芸術文化の入る余地がない状態でした。</p>	<p>事業継続のために一般的に多く用いられた方策は、映像配信(オンライン・アーカイブ)でしたが、理解や共感に「触れ合い」が必須である未就学児にとって、それらはおおよそ意味を成しませんでした。その中で、短い演目を分散して観る、映像と生の舞台を組み合わせる、自宅に持ち帰る工作と組み合わせるなど、生の触れ合いと感染拡大防止の両立を目指して、様々な工夫を行いました。</p>	<p>先述の感染拡大を防ぐノウハウは、コロナ禍となったからこそ得た知見と言えるでしょう。今後の全国的な文化芸術活動の再開に向けて、特に感染拡大で甚大な被害を受けやすい地方部の関係者にそのノウハウへの理解を得ていくことは、重要な要素となります。一方で、この期間に未就学児に必要な体験や時間について、実施園とコロナ前以上の認識共有が図れました。以降の当会及び加盟団体の活動が、より現場で受け入れられ活用されるものとなるために、非常に有意義な意識向上となりました。</p>	<p>本事業を通して、感染拡大期への柔軟な対応策をノウハウとして獲得しましたので、以降は感染拡大した場合に直ちにそれらのプランに切り替えが出来るよう、事前に複数のシミュレーションを行いながら事業を進めていきます。</p>
5 1～4以外に、貴団体において周知したいこと 等			
<p>就学前児童への文化芸術鑑賞機会の必要性について、文化芸術基本法にその記載がされて以降、官民双方における積極的議論に拍車がかかり、これまで以上に社会認識が広がっています。</p> <p>一方で、児童の文化芸術鑑賞機会を確保するため、公益性の高い様々な事業が行政・民間の積極的な協力により実現していますが、その中で幼児を対象とした取り組みの割合は決して多くありません。繊細な成長段階にある幼児は、事象や感想を客席や舞台空間で共感することで、一つ一つ想像力を広げながら物語を享受します。そのため、不特定多数の集まる広い劇場での公演ではなく、園の一室で行われる客席との距離が近い舞台での公演にこそ、深い観劇体験が生まれます。本事業は、就学前児童の芸術文化体験の重要性に応える非常に意義の深いものとなりました。</p> <p>当会では今後もこの精神に則り、また人形劇ジャンルが幼児を対象とした実績を非常に多く有する文化芸術分野である自覚のもと、幼児の等しい人形劇観劇機会の確保に向けた全国的な取り組みを継続実施していきます。</p>			
感想・評判	実施園からの意見・感想を別紙で添付します。		

戦略的芸術文化創造推進事業

幼稚園・保育園等「幼児対象専門人形劇による巡回公演

実施園からの意見・感想

いつもとは違った音色に 触れ合う ことができ、とても楽しかったです。乳児組さんも 手をたたいたり、体をはずませていました。年長組は特に 骨のカスタに驚き、気に入っていました。
ありがとうございました。

みつば保育園(H30、高知)

グレゴの音楽一座

「グレゴの音楽一座」

すみれ幼稚園(H30、愛媛)
グレゴの音楽一座
「グレゴの音楽一座」

いろいろな楽器を聴きながら、見ている子どもたちもいらして楽しんで本音に楽しい時間でした。大いばいに夢中になり、手拍子もしたり、ワーンと声を出したり、笑いもあり、見ている子どもたちの様子もとても印象的でした。カタカタと踊る人形はびっくり!! 体験させていた感じで、ありがとうございました。(シブク)

四国のこの地では、なかなか本物の文化に接する機会が少なく、中で「グレゴの音楽一座」に来て頂き、子ども達に大変良い思い出。子ども達もとても喜んで、目を輝かせて鑑賞していました。有難うございました。

はしはまこがく認定こども園(H30、愛媛)

グレゴの音楽一座

「グレゴの音楽一座」

今治虎岳保育園(H30、愛媛)
グレゴの音楽一座
「グレゴの音楽一座」

公演が始まってすぐに、子どもたちはグレゴさんの世界観にひきつけられていました。すぐれたエンターテインメントであると同時に、管・弦・打楽器全ての音色を味わうことができ、音楽的にも大変意義のある時間であったと思います。今後も生活の中に音楽を取り入れ楽しんでいきたいと改めて感じました。次回もご縁がありましたら、ぜひお声かけください。よろしくお願ひ致します。

本格的な人形劇を初めて体験する子ども達、いいことでも新鮮だった。ストーリーもほのぼのとした内容で満足いくものでした。

戸山保育園(H30、青森)

人形劇団ひぽぽたあむ

「チップとチョコ」

小中野保育園(H30、青森)
人形劇団ひぽぽたあむ
「チップとチョコ」

・背景が変わり、とても良かった。
・昔ばなしバージョンも見てみたいです。
・高さがあって見やすかった。
・語り掛けがやさしく、人形の動きも激しすぎず、ゆったりな感じで見えも楽しめました。

予定していた人形芝居の来場が、三世代、家族の
参加も多く、自由参加（おどろき）が出来ました。
イベントの人形劇の良さを、大変感ずることが出来た。
この日の機会に、新しい劇団の方々とお話し出来る
子供の文化の大切さを、感じました。

こどもはっち(H30、青森)
人形劇団ひばりあむ
「チップとチョコ」

島田おひさま保育園(H30、徳島)
人形芝居燕屋
肩掛け人形芝居「ねずみのすもう」

子どもたちの心と掴み、会場が一つになって
楽しむことが出来ました。子どもたちの表情が
生き生きとしていました。保育士にとっても
表現の仕方などいい刺激になったかと思っております。
ありがとうございました。

子ども達の目の前での人形芝居、腹話術は、
大変楽しかったです。生の声で、子ども達と
掛け合っているお話しが、あんなに良かったです。
機会が再びあれば、また来ていただきたいと思います。

すぎの子保育園(H30、徳島)
人形芝居燕屋
肩掛け人形芝居「ねずみのすもう」

これからも、子ども達に文化的で良い活動が
②せと下エロ
平成 20 年 11 月 29 日

ステラプリスクール船場校(H30、徳島)
人形芝居燕屋
肩掛け人形芝居「ねずみのすもう」

生の人形芝居を観ることができ、大変子ども達が
喜んでいました。子ども達の笑顔あふれる
有意義な時間となりました。
ありがとうございました。

小さいお子さんから大人まで、皆が楽しむことが
できました。子ども達の笑顔や笑い声が
たくさん聞けました。

藍住子育て環境づくり「あいっこ」(H30、徳島)
人形芝居燕屋
肩掛け人形芝居「ねずみのすもう」

広報の仕方が足りず、参加者が少なかった
のが残念でした。

是川保育園(H30、青森)
人形劇団ポポロ
「どうぞのいす」

・0才児クラスから年長クラスまで楽しめる、最後まで観る事が出来ました。
・導入も良かったし、音響も心地良く、歌では身近な音楽もあり、
子どもたちも入りやすく楽しめた作品でした。
・「どうぞのいす」絵本を通して、子ども達も作品にふれて、守ったか、
心の優しさなども感じられる素晴らしい作品ですね。
ありがとうございました。

最初から最後まで: 子どもたちの歌声が響き、また一緒に歌った(声を出した)と楽しませていただきました。
 同時に「どうぞ」のもっている優れもの動物たちの行動をよみて、子どもに分かるように、そつと著述していただきました。この年の当園の教育目標に生かしたいと思っております。
 ありがとうございました。

ほうりん保育園(H30、青森)
 人形劇団ポポロ
 「どうぞのいす」

千葉幼稚園(H30、青森)
 人形劇団ポポロ
 「どうぞのいす」

園児感想
 ・おんぶりを食べるのが、おもしろかった。
 ・最初のほうが、おもしろかった。
 教員感想
 ・言葉だけではなく、人形の動きで表わすのが、おもしろかった。
 ・何人もいるかのように、たった二人で人形を動かすなんて、とことろ引きつけられました。
 ・子ども達の笑いのつぼをつかんでいて楽しかったです。
 ・横の動きだけではなく、奥行きも動きも勉強になりました。

劇の前半は、笑いをたくさん取り入れてくれていて、子ども達も笑顔で観ることが、輝いていました。クライマックスは、親子の絆を伝えたい、心が、ジーンと来たり、又、迫り来る、セリフ、さらに感動を深めてくれ、すばらしい公演でした。
 子ども達も「楽しかった」「最後は、わいわいするで、涙が、出たやん」と、トコロ、感動を口に出して言っていました。今日は、本当にありがとうございました。

あおぎ保育所(H30、高知)
 パペットシアターゆめみトランク
 「かぐやひめ」

古津賀保育所(H30、高知)
 パペットシアターゆめみトランク
 「かぐやひめ」

やぎのおはなしは、音楽に合わせてやぎの動き、その変化がすばらしいので子ども達は楽しく観ておりました。(時々「うわー」という声も出ました。)
 かぐやひめは、昔話と現代風にアレンジされていて、とても丁寧な本筋はし、ありとしい。子ども達に伝わり、たのびはいいかと思っております。(人間のやぎは等)音楽もスリキでした。心に響きました。二人の舞台、大変でした。とておもしろい。いよいよ、舞台が高ければ、子ども達ももっと見やまし、有りがたい。また、ぜひ観たのびはいいかと思っております。ホーレ(おひい)かな...

1時間の長編でしたが、子どもたち(2〜5才児)がじっと入りこめるとして楽しい時間でした。
 大人も感動して月日が、いっばいになりました。
 ありがとうございました。
 機会があればまたお願ひいたします。

小高坂双葉園(H30、高知)
 パペットシアターゆめみトランク
 「かぐやひめ」

潮江双葉園(H30、高知)
 パペットシアターゆめみトランク
 「かぐやひめ」

長時間になると集中が切れがちな子どもも、最後までお話の世界に引き込まれていました。大人もとても楽しませて頂きました。
 ありがとうございました。

「ひとがたくん」「いぬうえくとくまざわくん」と2つのお話共に
静と動、音や色など色々な表現があり良かった。

子ども達も静かに見たり、笑ったりととても良い表情があり、感想
でも一人ひとりがよく見て、それぞれの視点で感想を伝える
ことができたようです。ありがとうございました。

嘉手納幼稚園(H31、沖縄)

人形劇団京芸

「いぬうえくとくまざわくん」

津嘉山幼稚園(H31、沖縄)

人形劇団京芸

「いぬうえくとくまざわくん」

入園して 間もないこともあり、45分の上演
時間 子ども達が集中できるか、気になりましたが、
開演と同時に、子ども達が、すぐ引き込まれて
最後まで、集中して楽しんでいました。
ありがとうございました。

下記の皆様の入形劇を真近に鑑賞できたことに嬉し
く思います。又、懐かしのある作品のおもしろさを再確認
できる時間でした。子ども達が集中し観たお話の中に引き
こまれて、嬉し、楽しいと表現する姿を見ることができた。
年長児は、さくさく感動を絵にしたり自分たちで、ペーパーサ
ツクリをしたりと遊びを発展させている。ありがとうございました。

ひまわりっ童ほいくえん(H31、沖縄)

人形劇団ひとみ座

「3びきのこぶた」

緑ヶ丘保育園(H31、沖縄)

人形劇団ひとみ座

「3びきのこぶた」

「ゆめりふくう」は、パネルシアターで、しかも影絵も楽しめ、子ども
たちも影の動きに「あ!」「うわあ!」と声を上げて楽しんでいました。
「3びきのこぶた」は、オリジナル性もあり、また園児参加型で一体
感が生まれ、とても楽しめました。楽器もいろいろあり、子ども
たちの目がとても輝いていました。団員の方の声の大きさがほん
とくに、ちょうどいいくらいで、心地良く、安心して楽しめました。

子ども達が終始、笑顔で観声が あがって姿が
とてもキラキラしてました。
とんと様の、ジェスチャーや、テンポよく進んでいく展開等
とても勉強になりました。ありがとうございました。
次回も、楽しみにしています。

ハッピーネス保育園(H31、沖縄)

人形劇団とんと

「さんびきのくま」

海青こども園(H31、沖縄)

人形劇団とんと

「さんびきのくま」

子ども達に合わせた沢山の演出に、とても楽しく見せていただけた。
楽器やハンカチ遊びもとても良かったです。
楽しい時間をありがとうございました。

子ども達がとても楽しそうにみていました。

恩納幼稚園(H31、沖縄)

人形劇団とんと

「さんびきのくま」

子ども達が喜び、大笑いして、楽しんで

いました。ありがとうございました。

西部あおば幼稚園(R2、鳥取)
人形劇団パン
「おおかみくんと三匹の子ぶた」

始めに劇団パンさんの人形劇を見せて頂戴しました。
2人が演じられているところは鬼ごっこや鬼ごっこに似ていて、子ども
たちにも楽しんで職員も一緒に楽しんで頂戴しました。
お話を聞いて、人形と同じ気持ちになって見ることができたのは
本当に素晴らしい公演だったと思います。また機会があれば是非見たいと思います。

- ・見てあげることが楽しく。
・色んな仕掛けがあって面白かった。
・話し方がゆとりしていて心地良かった。
・ストーリーが大人も楽しめる内容だった。

美哉幼稚園(R2、鳥取)
人形劇団パン
「おおかみくんと三匹の子ぶた」

米子幼稚園(R2、鳥取)
人形劇団パン
「おおかみくんと三匹の子ぶた」

「おおかみ」が「おおかみくん」になっており、憎めないキャラクター
だった。優しいところもあるおおかみくんの設定には女子感が持てられ、
観客の子どもたちにとってもよかったです。近藤さん一人で人形を操
り、台詞も高しておられたが子どもが心をとらわれておられたのかがや
す。おもしろおかしく話されるので、2歳児、3歳児にも楽しさが伝わ
っていた。

コロナ禍のおかげ、遠くから樹音の子供
達に観せて下さりありがとうございました。
コロナ禍の女子達の子供達です。
大抵、しほがら、集中して観ていました。
「コロナ禍です」と、9月の方に声かけが良かったです。
今後とも宜しくお願い致します。

音楽セラピー樹音(R3、北海道)
人形劇団ココン
「カボとピノ」

ぶれいおん・とちかち(R3、北海道)
人形劇団ココン
「カボとピノ」

コロナ禍で人形劇公演の実施が難しい状況が続く中、
資金的な不安がなく無事に実現できたことが大変有難い
ことでした。子どもも大人も舞台上に引き込まれるように、
お話しの世界を十分に味わっていました。人の心を癒し、
元気になる舞台芸術の力を痛感しています。

2才児と3才児を合わせて30名ほどでしたが
とても楽しんでいました。もっとガウッとわんわん
いれたい内容を楽しめたのと音にも興味を
持っていました。
昼食をとりながら「カボとピノ」という名前も
覚えていました。やはり生の人形劇はいいですね
ありがとうございました。

こりすクラブ(R3、北海道)
人形劇団ココン
「カボとピノ」

茨戸メリー幼稚園(R3、北海道)
人形劇団ひとみ座
「ごきげんなすてご」

大人も子どもも楽しめる内容で、軽快なテンポと
子どもたちも引き込まれ楽しんで観ることができました。
劇場での観覧もよい機会となりました。
ありがとうございました。

たった3名さんで、おひとり何役もやられて、表現力と演出の
すばらしさに感銘を受けました。
内容の方もひとみ座風にアレンジされていて、エモアだ、及リリシカレ
な展開と迫力のある演出で、子ども達も終始、真剣な表情でみて
いました。(障がい認定児も最後まで飽きることなく集中していました)
保育教諭からも、今までみてきた観覧の中で一番楽しかった!という声が
聞かれました。今日は、ありがとうございました。

認定こども園北郷すずらん(R3、北海道)
人形劇団ひとみ座
「ごきげんなすてご」

中の島保育園(R3、北海道)
人形劇団ひとみ座
「ごきげんなすてご」

人形劇の内容が、妹・弟が生まれた子が多くいたので
身近に感じたおめで、真剣に見てた。
年長児は、発表会で役を演じた経験やら
一人で何役も演じる姿を感じた言葉を送っていた。
2児は、少人数で演じたが、公演して頂き感謝の意。

久々の演劇観賞で、年長児たちに良い刺激となりました。
人形の重さや台詞に喜んだりおどろいたり...とても良い表情
の年長児が見られて、見客員として嬉しい気持ちになりました。
園として、フコをお招きしての観劇は3年ぶりとなりましたが、
改めていい経験ができる貴重な場だと思いました。
またお会いしたいです!ありがとうございました。

福島ルンビニー幼稚園(R4、福島)
ぱびぶべぼ劇場
「三枚のおふだ」

会津慈光こども園(R4、福島)
ぱびぶべぼ劇場
「三枚のおふだ」

- ・「コロコロクロン」や「だいにんじんごぼう」では音楽に合わせて動く表現に
子どもたちはとても喜んで、ロゼさんたり体をゆさぶって楽しんでいる姿がみられました。
- ・「三枚のおふだ」では、老婆と小僧さんのやりとりで笑ったり、夢川に入り込んで歓声を上げた
と楽しんでいる様子が見られ、老婆の迫りにビクビクしている表情もみられていました。
- ・人形を動かしている劇団の方にも人形を通じた表現している中で全身で表現されているところが
素晴らしいと感じ、私たち保育者も表現の仕方など、今後の保育に生かしていきたいと
感じました。
- ・とても楽しく鑑賞させていただきました。ありがとうございました。

かわいらしい人形のやりとりや、ハウハウドキドキするお話の内容に
子ども達も大人もひきこまれ、とても貴重な楽しい時間を過ごすことが
できました。ありがとうございました。

慈光第二こども園(R4、福島)
ぱびぶべぼ劇場
「三枚のおふだ」

さくら坂こども園(R4、滋賀)
パペットシアター・らせんくらぶ
「ラーくんとげきごっこ」

今日はありがとうございました。
コロナ禍で様々な行事が制限される中、
このような子どもたちが楽しめる劇を見ることが
でき、貴重な体験ができました。
子どもたちとやり取りをして、一体感が感じられて
とても楽しい時間でした。

「ラーくんおげきごっこ」はおもしろくあはしく上演していただき、大笑いしながら喜んでみている子どもたちでした。
絵は美しいもあり、動きも楽しく、お話の世界に引き込まれました。とても楽しい時間をありがとうございました。

さくら坂東こども園(R4、滋賀)
パペットシアター・らせんくらぶ
「ラーくんおげきごっこ」

せんだん保育園(R4、滋賀)
パペットシアター・らせんくらぶ
「ラーくんおげきごっこ」

今回の人形劇は、わかりやすく、テンポもよく子どもたちにとって、とても良い体験だった。
このような機会が、今後あればと期待したい。

話の内容が分からない2、3歳児も真剣に見ていて笑いあり楽しんでいる様子だった。

だいゆう保育園(R4、群馬)
劇団にんぎょう畑
「ねずみのよめいり」

4、5歳児は内容も理解できて、とても楽しんで見ている姿と笑う場面も多く、良い機会となった。

すぎの子幼稚園(R4、群馬)
劇団にんぎょう畑
「ねずみのよめいり」

腹話術では、劇団の方と人形との掛け合いに大笑いして見たり、人形劇では次に何か出てくるか真期待を高め、集中して見たりしている姿もありました。未就児も一緒に楽しんで参加することができました。
短い時間でしたが、楽しい時間を過ごせたと思います。
ありがとうございました。

小さい子ども全員、集中して見ることができ、
(0才も)
とても楽しい内容でした。

らららこども園(R4、群馬)
劇団にんぎょう畑
「ねずみのよめいり」

子どもたちがとてもよるこんでいました。
ありがとうございました。